

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO
DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA**

**ÁREA DISCIPLINAR
COMUNICACIÓN**

COMPONENTE DISCIPLINAR EXTENDIDO

MÓDULO

“Comunicación, Arte y Cultura II”

PROGRAMA DE ESTUDIOS
TELEBACHILLERATO COMUNITARIO
SEXTO SEMESTRE



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

DGC

DATOS DEL MÓDULO

TIEMPO ASIGNADO AL SEMESTRE:	76 h
CRÉDITOS:	8
<hr/>	
MEDIACIÓN DOCENTE (MD)	48 h
ESTUDIO INDEPENDIENTE (EI)	28 h

ÁREA DISCIPLINAR: **COMUNICACIÓN**

COMPONENTE: **DISCIPLINAR
EXTENDIDO**

CONTENIDOS

	PÁGINA
Fundamentación	4
Enfoque del módulo	11
Estructura del módulo	13
Unidad I. Medios impresos y gestión cultural	21
Unidad II. Medios auditivos y gestión cultural	28
Unidad III. Medios audiovisuales y gestión cultural	35
Bibliografía	43
Anexo	47
Créditos	52
Directorio	53

FUNDAMENTACIÓN

La Dirección General del Bachillerato en cumplimiento de su atribución para la determinación de los planes y programas de estudio para el Bachillerato General, así como en su función de coordinar académicamente el Telebachillerato Comunitario (TBC), presenta el programa de estudio “Comunicación, Arte y Cultura II”, correspondiente al sexto semestre del área disciplinar de Comunicación.

El módulo “Comunicación, Arte y Cultura II” se apoya en el mapa curricular de la Dirección General del Bachillerato, incorpora, como temas primordiales, la Cultura y el Arte y corresponde al componente disciplinar extendido o propedéutico; asimismo, se continua con el desarrollo de las competencias en el idioma inglés.

En el bachillerato general, el componente propedéutico que se cursa en quinto y sexto semestres, tiene como objetivo proporcionar al estudiantado conocimientos y habilidades en diferentes disciplinas que le permitan su incorporación a la educación superior. Además, le permitirá integrarse a las circunstancias y características de su entorno, con base en el manejo de principios culturales y artísticos básicos. No pretende una especialización adelantada, sino que, a través del desarrollo de competencias disciplinares extendidas¹, contribuye a orientar la toma de decisiones en torno a una próxima elección profesional.

En el TBC el componente propedéutico o disciplinar extendido, al igual que el componente disciplinar básico, se cursa en el esquema del plan curricular a partir de módulos que contemplan el abordaje de problemáticas desde diferentes disciplinas.

Los programas de estudio del componente disciplinar extendido, guardan coherencia con los aprendizajes y competencias del componente básico y de forma transversal son de aplicación en el componente profesional de Desarrollo Comunitario.

¹ Acuerdo 656. Por el que se reforma y adiciona el Acuerdo 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el Marco Curricular Común del Sistema Nacional de Bachillerato y se adiciona el diverso 486 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del bachillerato general. http://dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5278078

La visión modular del programa de estudio² permite que a partir de un problema eje, las y los estudiantes comprendan y apliquen aprendizajes de las diferentes disciplinas que integran el módulo para resolver la problemática planteada, requiere de su participación constante, ya que los ubica como protagonistas de su aprendizaje, así como del trabajo grupal, de la aplicación del conocimiento a problemas vinculados con la realidad; por otra parte, favorece la investigación, la transversalidad y la interdisciplinariedad. Con los módulos se sustituye la forma tradicional de enseñar por disciplinas en la que los saberes se analizan de manera separada. Esta estrategia implica priorizar la comprensión y la aplicación del conocimiento.

En este sentido, la práctica educativa que se requiere desarrollar es a partir de estrategias del aprendizaje situado tales como: **aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje basado en problemas y análisis de casos**, entre otras. En el sistema modular el estudiantado funge como investigador y constructor de su aprendizaje, para lo cual las y los docentes son quienes deben ser conocedores de su área disciplinar, diseñarán, guiarán y facilitarán estrategias de enseñanza-aprendizaje que permitan al alumnado conseguir el perfil de egreso de la Educación Media Superior (EMS).

Bajo este enfoque se tendrá que impulsar al estudiantado hacia la práctica de métodos de aprendizaje tendientes a utilizar el conocimiento científico, humanístico y social para transformar su entorno, participar en la resolución de problemáticas del contexto, desarrollar seguridad personal, así como la capacidad para la búsqueda y selección de información con actitud crítica, independiente y responsable.

Para la implementación de las estrategias de enseñanza y aprendizaje, el programa de estudios aporta elementos que pueden ser utilizados como punto de partida. De este modo, además del propósito general que constituye una explicación de la aspiración que orienta al quehacer educativo y que expresa los aspectos deseables o que se quieren conseguir, se cuenta con elementos como la enunciación de un problema eje, en torno al cual se sugiere plantear la problemática a tratar. El problema eje está expresado en términos generales con la intención de que cada docente pueda realizar la adecuación según las condiciones de la comunidad en que labora.

² Arbesú García, María Isabel, 1996, “El sistema modular Xochimilco” en Fuentes Hernández, César E. (editor), *El sistema modular, la UAM-X y la universidad pública*, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (UAM-X), México, pp. 9-25, <https://goo.gl/EnXZJm> [consultado el 26 de octubre del 2018].

Padilla Arias, Alberto, 2012, “El sistema modular de enseñanza: una alternativa curricular de educación superior universitaria en México” en *Revista de Docencia Universitaria*, vol. 10, núm. 3, octubre-diciembre, México, pp. 71-98, <https://goo.gl/2R6Qj8> [consultado el 26 de octubre del 2018].

Cada módulo establece de manera explícita las competencias genéricas, disciplinares y habilidades socioemocionales (HSE)³ que deben impulsarse a fin de contribuir al perfil de egreso de la EMS, al tiempo que da cumplimiento a la finalidad esencial del bachillerato que es “el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando el desarrollo de valores, habilidades y competencias para mejorar su productividad y competitividad al insertarse en la vida económica; al tiempo que establece la necesidad de fortalecer el acceso y la permanencia en el sistema de enseñanza media superior, brindando una educación de calidad orientada al desarrollo de competencias”⁴. A la par, se consideran los objetivos del Bachillerato General que expresan las siguientes intenciones formativas: ofrecer una cultura general básica que comprenda aspectos de la ciencia, de las humanidades y de la técnica; a partir de la cual se adquieran los elementos fundamentales para la construcción de nuevos conocimientos; proporcionar los saberes, los métodos, las técnicas y los lenguajes necesarios para ingresar a estudios superiores y desempeñarse en éstos de manera eficiente, a la vez que se desarrollan las habilidades y actitudes esenciales para la realización de una actividad productiva socialmente útil.

Aunado a ello, el presente programa de estudios incluye la mención de enfoques transversales, en virtud de que la EMS debe favorecer la convivencia, el respeto a los derechos humanos y la responsabilidad social, el cuidado de las personas, el entendimiento del entorno, la protección del medio ambiente y la puesta en práctica de habilidades productivas para el desarrollo integral de los seres humanos. Los enfoques transversales, según Figueroa de Katra⁵, enriquecen la labor formativa de manera tal, que conectan y articulan los saberes de los distintos sectores de aprendizaje que dotan de sentido a los conocimientos disciplinares, con los temas y contextos sociales, culturales y éticos presentes en su entorno; buscan mirar toda la experiencia escolar como una oportunidad para que los aprendizajes integren sus dimensiones cognitivas y formativas, favoreciendo de esta forma una educación incluyente y con equidad. Dichos enfoques, que se verán concretados en las actividades de enseñanza-aprendizaje, deberán tener relación con los grupos de aprendizajes esperados desarrollados en las unidades que integran los módulos. Los enfoques transversales a desarrollar en el TBC son:

³ Las 6 HSE de primer nivel de Construye T (que a su vez agrupan a 18 HSE de segundo nivel), serán secuenciadas a través de los seis semestres de la EMS, de tal forma que en cada uno de los semestres de EMS se dé prioridad a una de estas HSE. Secretaría de Educación Pública (SEP). *Las habilidades socioemocionales (HSE) en el nuevo modelo educativo: Incorporación al nuevo currículo de Educación Media Superior (EMS)*. México. http://www.construye-t.org.mx/resources/pdf/t-presenciales/PPT_SEP.pdf?v=1 [recuperado el 26 de octubre de 2018].

⁴ SEP, 2008, “Acuerdo no. 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el Marco Curricular Común del Sistema Nacional del Bachillerato”.

⁵ Figueroa de Katra, Lyle, 2005, “Desarrollo curricular y transversalidad” en *Revista Internacional Educación Global*, vol. 9, Asociación Mexicana para la Educación Internacional, México, pp. 41-46. <https://goo.gl/PFS9q2> [recuperado el 26 de octubre del 2018].

- **Enfoque transversal social:** abarca temas relacionados con la educación moral, cívica y para la paz (derechos humanos), equidad de género, interculturalidad, lenguaje no sexista, viabilidad, temas propios de la comunidad, orientación al bien común, desarrollo de mi comunidad y educación financiera, entre otros.
- **Enfoque transversal ambiental:** con temáticas como respeto a la naturaleza, uso racional de recursos naturales, sustentabilidad y reciclaje.
- **Enfoque transversal de salud:** hace referencia a temas de educación integral en sexualidad, cuidado de la salud, drogadicción, habilidades socioemocionales y conocimiento integral del cuerpo humano, etc.
- **Enfoque transversal de habilidades lectoras:** integrados por temas tales como fomento a la lectura, literacidad, comprensión lectora, lecto-escritura, lectura de textos comunitarios o lenguas nativas.
- **Enfoque emprendedor:** desarrolla temas relacionados con el liderazgo, toma de decisiones, resolución de problemas y trabajo en equipo.

En el desarrollo de cada unidad de aprendizaje se incluyen una serie de preguntas guía que tienen la intención de detonar la reflexión en torno a los conocimientos previos, pero también despertar el interés y orientar el proyecto formativo.

Es importante mencionar que en el TBC la evaluación se entiende como un proceso continuo y fundamentalmente formativo que, enfrenta a las y los jóvenes bachilleres a retos del mundo real, que para resolverlos requieren aplicar conocimientos, habilidades y destrezas pertinentes y relevantes⁶. Evaluar una habilidad por separado o la retención de un hecho no refleja con eficacia las habilidades y aptitudes de las y los estudiantes. Para evaluar con precisión lo que una persona ha aprendido, el método utilizado debe considerar sus habilidades y aptitudes colectivas⁷. Entre las formas que puede adoptar la evaluación del aprendizaje y que deben impulsar las y los docentes del TBC, están la autoevaluación, que es cuando el propio estudiante evalúa su desempeño; la heteroevaluación, donde un agente externo es quien evalúa el desempeño; y la coevaluación, en la que el grupo implicado en el aprendizaje es quien se evalúa.

Como herramienta indispensable se requiere de la elaboración de un portafolio de evidencias que le permitirá al estudiantado y al personal docente una evaluación continua a lo largo del semestre y que constituirá el elemento central de la evaluación final del curso.

⁶ Guba, Egon y Lincoln, Ivonne citados en Dirección General de Bachillerato, 2011, *Lineamientos de evaluación del aprendizaje*, México, SEP, p. 40. <http://goo.gl/Q1szj8> [recuperado el 26 de octubre del 2018]

⁷ *Idem*

El programa de estudios aporta orientaciones para la evaluación, a través de una matriz de valoración para cada unidad -como se muestra en el ejemplo- que ayuda a determinar el nivel del logro o desempeño. En la columna “Criterio”, se establece un elemento de referencia, de los diversos que se pueden considerar y que se derivan de los aprendizajes esperados; para poder identificar los aspectos o criterios a evaluar hay que retomar los contenidos específicos, es decir, los conocimientos, las habilidades y las actitudes. Las demás columnas a la derecha establecen los niveles de logro o desempeño de cada uno de los criterios de acuerdo a una metodología centrada en la evaluación de competencias y un enfoque socioformativo, además, con base en los grados de desempeño de la taxonomía de Marzano. La matriz de evaluación identifica los niveles como: “Necesita mejorar”, indica que el alumno no logró alcanzar un mínimo satisfactorio; “Resolutivo”, un nivel de desempeño básico; “Autónomo”, un nivel de desempeño alto y suficiente para el perfil de egreso del Telebachillerato Comunitario; y “Estratégico”, un nivel de desempeño sobresaliente. **La matriz de valoración que se ofrece aquí es una referencia, no es prescriptiva ni agota todos los criterios o aspectos que se puedan evaluar en cada una de las unidades.** Carece de ponderación, porque busca orientar la práctica docente a una evaluación continua enfocada en las competencias, por lo que no debe reemplazar el diseño de instrumentos que las y los docentes realizan para evaluar a su estudiantado.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA MATRIZ DE VALORACIÓN				
Criterio	Necesita mejorar	Resolutivo	Autónomo	Estratégico
Gestión cultural	Enlista los objetivos que componen a la gestión cultural.	Diferencia los objetivos que componen a la gestión cultural.	Explica a la gestión cultural como herramienta compleja para las manifestaciones artísticas, sociales y culturales.	Analiza los objetivos que componen a la gestión cultural y los utiliza estratégicamente en los medios de comunicación vistos en la unidad.
Present Perfect	Enlista el afirmativo, negativo e interrogativo del presente perfecto.	Distingue la estructura del afirmativo, negativo e interrogativo del presente perfecto.	Produce de forma oral y escrita oraciones en presente perfecto relacionadas con las temáticas de la unidad.	Analiza la posibilidad de producir oraciones en presente perfecto según la situación planteada en las temáticas de la unidad.

Una premisa fundamental de la enseñanza en el TBC es ayudar a las y los estudiantes a convertirse en autónomos y más aún, en estratégicos. Es decir, que desarrollen la habilidad de reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje (metacognición), y sean capaces del autoconocimiento y la autorregulación. Por lo anterior, en el TBC se establece una carga horaria para la mediación docente y para el estudio independiente.

Cortés Ortiz refiere al estudio independiente (EI) como el “proceso dirigido a la formación de un estudiante autónomo capaz de aprender a aprender; consiste en desarrollar habilidades para el estudio, establecer metas y objetivos educativos basados en el reconocimiento de las debilidades y fortalezas del individuo, mismas que responderán a las necesidades y expectativas de cada uno”⁸. Es decir, el estudio independiente es un proceso que, con ayuda de las y los docentes, permitirá que las y los estudiantes desarrollen el autoconocimiento, la autorregulación para la toma de decisiones, la autonomía de pensamiento, de organización, de administración del tiempo y de los aprendizajes a lograr. Un aspecto fundamental para que el estudio independiente sea eficaz es la aplicación de las técnicas de aprendizaje, que las y los docentes deben enseñar al estudiantado para aprender e integrar conocimientos.

El estudio independiente, como su nombre lo dice, **no requiere de la presencia del profesorado** y puede ser llevado a cabo de forma individual o en grupo como actividades adicionales a las desarrolladas en el aula, dentro o fuera del centro educativo. El tipo de actividades de aprendizaje que se diseñan para este fin orientan a la búsqueda de información, al aprendizaje de conceptos, a la preparación de trabajos, etc., que serán retomados en clase para aplicarlos en el desarrollo del proyecto, en el análisis del problema o del caso, como lo sugiere la metodología de la “clase invertida”⁹.

Para que las aspiraciones del TBC sean posibles, el **rol docente** dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, tiene un papel fundamental, como lo establece el Acuerdo Secretarial 447¹⁰, ya que es el profesorado quien facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas que promueven el desarrollo de las competencias (conocimientos, habilidades y actitudes); propicia un ambiente de aprendizaje que favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales

⁸ Cortés Ortiz, María del Rocío de los Ángeles, 2009, “La educación a distancia y el estudio independiente” en *Revista E-Formadores*, núm. 1, Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), México, p. 3.

⁹ Clase invertida o *flipped classroom* constituye un modelo pedagógico en el que el aprendizaje se da fuera del aula, por ejemplo, en casa, biblioteca, sala de cómputo, etc. Este modelo impulsa el estudio independiente, al mismo tiempo que hace la enseñanza más dinámica y atractiva. Más información en <http://goo.gl/1GX2oM>

¹⁰ SEP, 2008, “Acuerdo número 447 por el que se establecen las competencias docentes para quienes impartan educación media superior en la modalidad escolarizada” en *Diario Oficial de la Federación*, 29 de octubre, t. DCLXI, no. 22, México, pp. 225-228. <http://goo.gl/xW8stP> [recuperado el 26 de octubre del 2018]

del estudiantado, tales como la confianza, seguridad, autoestima, entre otras; utiliza estrategias para que el conocimiento adquirido se convierta en un estímulo para buscar nuevos y mayores retos de aprendizaje; fomenta el pensamiento crítico y reflexivo para que los educandos sean sujetos participativos en la sociedad democrática. A partir del contexto, planea actividades de aprendizaje que permitan la transversalidad entre las áreas de conocimiento, favoreciendo el uso de las herramientas tecnológicas de la información y la comunicación de las que se dispongan; así como el diseño de instrumentos de evaluación que atiendan al enfoque por competencias. En el Telebachillerato Comunitario, la intervención directa del profesorado con las y los estudiantes se identifica como mediación docente (MD).

Al ser tres los docentes que interactúan para la formación del estudiantado, el **trabajo colegiado** se convierte en una herramienta fundamental que les permitirá diseñar estrategias y actividades para afrontar no sólo los aspectos disciplinares, sino también aquellos psicopedagógicos y de convivencia a fin de potenciar los logros de las y los estudiantes en su papel como gestores autónomos de su propio aprendizaje, promoviendo la participación creativa de las nuevas generaciones en los ámbitos social, laboral, cultural y económico, reforzar el proceso de formación de la personalidad, construir un espacio valioso para la adopción de valores y el desarrollo de actitudes positivas para la vida.

ENFOQUE DEL MÓDULO

El módulo “Comunicación, Arte y Cultura II” se apoya en el mapa curricular de la Dirección General del Bachillerato, y toma como punto de partida los programas de la DGB para las asignaturas del componente disciplinar extendido de Ciencias de la Comunicación I y Ciencias de la Comunicación II, que tienen como propósito general el valorar la comunicación como una forma de interacción social. Se continúa con el desarrollo de habilidades socioemocionales (HSE), que para este semestre enfatiza en la perseverancia. Adicionalmente, en el TBC, este enfoque de la disciplina se enriquece articulando de manera primordial los temas de Cultura y Arte, mediante el análisis de las principales herramientas de comunicación masiva, pública y comunitaria como manifestaciones artísticas, sociales y culturales que transmiten sentidos de pertenencia, desde lo individual, comunal, regional y nacional - con reconocimiento de la inclusión - que contribuyen en la construcción de sociedad y cultura. El tema de inclusión atiende a los lineamientos de la Nueva Escuela Mexicana. En los módulos del componente disciplinar extendido, se continúa con la enseñanza de la lengua inglesa, a fin de que el estudiantado cuente con elementos básicos que le permitan la comprensión de textos y la expresión de su pensamiento en este idioma.

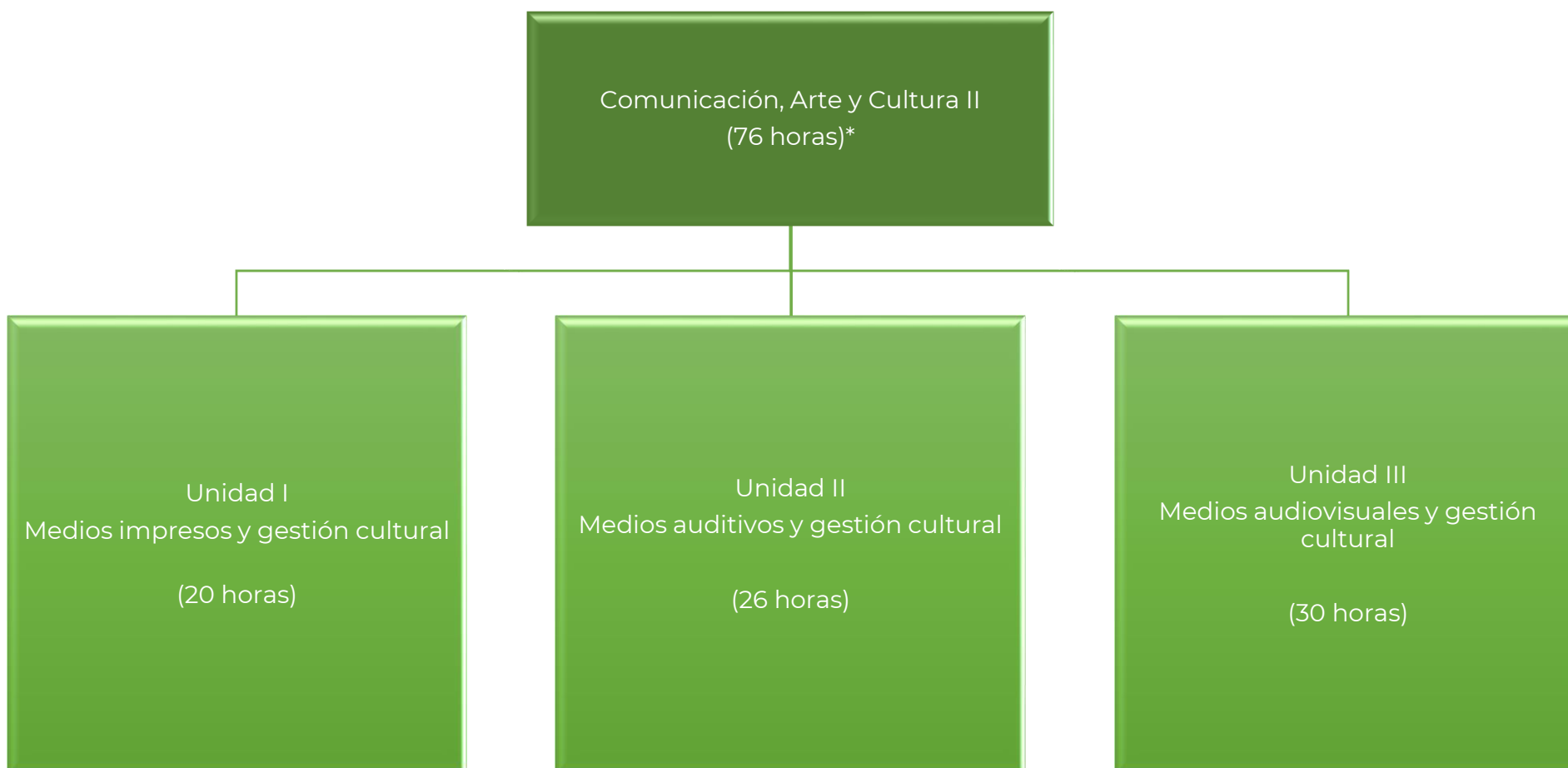
La Unidad I. Medios impresos y gestión cultural. Impulsa el desarrollo de habilidades que le permitan al estudiantado analizar el papel que juegan los medios impresos de comunicación en la gestión cultural, a través de la exploración del cartel y el periódico como manifestaciones sociales, artísticas y culturales, destacando la importancia de la inclusión e indagando en algunas herramientas inclusivas para estos medios. Además, en la lengua inglesa, desarrolla competencias mediante el uso correcto de los verbos en pasado participio.

La Unidad II. Medios auditivos y gestión cultural. Moviliza habilidades en el estudiantado para explorar medios de comunicación masivos, públicos y comunitarios auditivos (radio y *podcast*) y el papel que juegan estos en la gestión cultural, destacando la importancia de la inclusión social y experimentando con producciones auditivas con los medios que disponga en su contexto. Además, en la lengua inglesa, de forma oral y escrita, ejemplifica oraciones que expresan experiencias de vida relacionadas con las temáticas abordadas en la unidad a través del uso correcto del presente perfecto.

La Unidad III. Medios audiovisuales y gestión cultural. Explora las habilidades de las y los estudiantes para indagar en los medios de comunicación audiovisuales (televisión, cine y producciones digitales), así como en algunas herramientas de inclusión para estos medios, y analizando como todo esto influye en la gestión cultural de manifestaciones que inciden en la construcción de sociedad y cultura; y pretende materializar algunas representaciones de empresas de consumo cultural como herramienta para la conservación, salvaguardia, difusión, intercambio cultural y protección de su patrimonio cultural tangible e intangible individual, comunal, regional y nacional. Además, en inglés, utiliza correctamente el cero y primer condicional para expresar oraciones que implican *causa-efecto* relacionadas con las temáticas abordadas en la unidad.

La práctica educativa debe trascender el nivel meramente conceptual, aplicando lo que se aprende en cada unidad al análisis de casos y situaciones cotidianas que se presentan en el contexto de las y los estudiantes o que son significativas y de interés para ellas y ellos.

ESTRUCTURA DEL MÓDULO



* El total de horas integra el tiempo de mediación docente y de estudio independiente (pág. 2).

PROPÓSITO GENERAL DEL MÓDULO

Al finalizar el módulo, las y los estudiantes experimentan (con los recursos a su alcance) la gestión cultural y la inclusión, mediante actividades que promuevan el consumo cultural, explorando medios de comunicación masivos, públicos y comunitarios para mostrar y/o crear manifestaciones artísticas y culturales (impresas, auditivas y audiovisuales) que transmitan los significados que construyen su sociedad y cultura en el plano individual, comunal, regional, estatal y nacional. **Además, en la lengua inglesa, utilizan correctamente, de forma oral y escrita, el presente perfecto y los condicionales cero y primero (zero & first conditional) para expresar experiencias de vida relacionadas con las temáticas abordadas.**

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS		CLAVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS	CLAVE
Se autodetermina y cuida de sí			COMUNICACIÓN	
1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.				
Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.	CG1.4	Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.		CDEC1
Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.	CG1.5	Establece relaciones analógicas, considerando las variaciones léxico-semánticas de las expresiones para la toma de decisiones.	CDEC2	

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS	CLAVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS	CLAVE
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.		Debate sobre problemas de su entorno fundamentando sus juicios en el análisis y en la discriminación de la información emitida por diversas fuentes.	CDEC3
Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	CG2.1	Propone soluciones a problemáticas de su comunidad, a través de diversos tipos de textos, aplicando la estructura discursiva, verbal o no verbal, y los modelos gráficos o audiovisuales que estén a su alcance.	CDEC4
Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	CG2.2	Aplica los principios éticos en la generación y tratamiento de la información.	CDEC5
Participa en prácticas relacionadas con el arte.	CG2.3	Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.	CDEC6
Se expresa y comunica. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.		Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.	CDEC7

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS	CLAVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS	CLAVE
Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	CG4.1	Valora la influencia de los sistemas y medios de comunicación en su cultura, su familia y su comunidad, analizando y comparando sus efectos positivos y negativos.	CDEC8
Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	CG4.2	Transmite mensajes en una segunda lengua o lengua extranjera atendiendo las características de contextos socioculturales diferentes.	CDEC9
Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	CG4.3	Analiza los beneficios e inconvenientes del uso de las tecnologías de la información y la comunicación para la optimización de las actividades cotidianas.	CDEC10
Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.	CG4.4	Aplica las tecnologías de la información y la comunicación en el diseño de estrategias para la difusión de productos y servicios, en beneficio del desarrollo personal y profesional.	CDEC11
Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.	CG4.5	HUMANIDADES	
Piensa crítica y reflexivamente 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.		Realiza procesos de obtención, procesamiento, comunicación y uso de información fundamentados en la reflexión ética.	CDEH3

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS	CLAVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS	CLAVE
Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.	CG5.2	Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.	CDEH4
Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	CG5.6	Valora la influencia de los medios de comunicación en los sujetos, la sociedad y la cultura.	CDEH5
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.		Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.	CDEH7
Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.	CG6.1	Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.	CDEH9
Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.	CG6.2	Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.	CDEH10
Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.	CG6.3	Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.	CDEH11
Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	CG6.4	CIENCIAS SOCIALES	

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS		CLAVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS	CLAVE
Aprende de forma autónoma 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.			Participa en la construcción de su comunidad, propiciando la interacción entre los individuos que la conforman, en el marco de la interculturalidad.	CDECS5
Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.	CG7.2		Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a partir del conocimiento de su contribución para fundamentar la identidad del México de hoy.	CDECS6
Trabaja en forma colaborativa 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.				
Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	CG8.2			
Participa con responsabilidad en la sociedad 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.				
Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.	CG9.1			
Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad.	CG9.4			
Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.	CG9.5			

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS	CLAVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS	CLAVE
Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.	CG9.6		
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.			
Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	CG10.1		
Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.	CG10.2		
Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.	CG10.3		

HABILIDAD SOCIOEMOCIONAL

Perseverancia

PROBLEMA EJE

¿Cómo hacer una gestión cultural efectiva que considere temas de equidad e inclusión a partir de medios de comunicación masivos, públicos y comunitarios?

ENFOQUES TRANSVERSALES

- Cultura de la paz.
- Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizajes Digitales.
- Paraescolares.
- Patrimonio Ecológico

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

Análisis de casos.

Trabajo en equipos cooperativos.

Aprendizaje a partir de problemas.

Aprendizaje basado en proyectos.

UNIDADES DE APRENDIZAJE QUE INTEGRAN EL MÓDULO

Unidad I. Medios impresos y gestión cultural.

Unidad II. Medios auditivos y gestión cultural.

Unidad III. Medios audiovisuales y gestión cultural.

DESARROLLO DE UNIDADES

UNIDAD DE APRENDIZAJE

I

NOMBRE DE LA UNIDAD

Medios impresos y gestión cultural

MD

12

EI

8

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1.4, CG4.1, CG4.2, CG4.3, CG4.4, CG4.5, CG5.2, CG6.1, CG6.2, CG6.3, CG6.4, CG8.2, CG9.1, CG9.6, CG10.2

COMPETENCIAS DISCIPLINARES
EXTENDIDAS

CDEC2, CDEC3, CDEC5, CDEC7, CDEC9, CDEH3, CDEH7, CDEH9, CDEH10

HABILIDAD
SOCIEMOCIONAL

Perseverancia

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Al finalizar la unidad las y los estudiantes destacan a los medios masivos de comunicación como herramientas para la gestión cultural, explorando y experimentando con medios impresos (cartel y periódico); asimismo, reflexionan acerca de las barreras comunicativas en temas de inclusión y utilizan elementos básicos inclusivos en sus experimentos. **Además, en inglés, comprenden y reconocen la pronunciación y escritura de los verbos en pasado participio.**

PREGUNTA GUÍA

¿Cómo nos podemos mostrar a las personas con diferentes costumbres a las nuestras?

¿Cómo te comunicas con alguien con alguna discapacidad?

Have you ever tried to learn braille?

Have you ever helped a disabled person?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Explica la gestión cultural y los medios masivos de comunicación como herramientas para la conservación, salvaguardia, difusión, intercambio cultural y protección de manifestaciones de su identidad: individual, comunitaria, regional, nacional y global, favoreciendo un comportamiento de inclusión hacia la diversidad existente.

Analiza los medios impresos (cartel y periódico) como manifestaciones artísticas y culturales para la gestión cultural con interés, empatía, apertura y favoreciendo un ambiente inclusivo.

Experimenta la posibilidad de inclusión en medios impresos de comunicación, mediante herramientas como el sistema Braille y la señalética para personas con discapacidad visual mostrando interés y empatía por diferentes puntos de vista.

Elabora un cartel y/o periódico con los recursos que disponga, para mostrar y/o crear una manifestación cultural o artística individual, comunitaria, regional o nacional que considere los objetivos que conlleva la gestión cultural y la inclusión, demostrando respeto y apertura a opiniones distintas a las suyas.

Comprende y reconoce la pronunciación y escritura en inglés de los verbos en pasado participio; mostrando interés, respeto y apertura.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Conocimientos	Habilidades	Actitudes
Gestión cultural <ul style="list-style-type: none"> • Conservación del patrimonio cultural tangible e intangible • Salvaguardia del patrimonio cultural tangible e intangible • Difusión del patrimonio cultural tangible e intangible • Intercambios culturales-cooperación internacional 	Reconoce qué es la gestión cultural. Identifica los objetivos que integran la gestión cultural. Diferencia los objetivos que integran la gestión cultural. Reconoce a la gestión cultural como un quehacer complejo.	Muestra interés y empatía a diferentes puntos de vista. Privilegia el diálogo para la construcción de nuevos conocimientos. Favorece un comportamiento de inclusión y tolerancia. Demuestra respeto a opiniones diferentes a la suya.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> Protección del patrimonio cultural tangible e intangible <p>Medios masivos de comunicación en la gestión cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> Medios impresos <ul style="list-style-type: none"> Cartel y periódico <ul style="list-style-type: none"> Características artísticas y culturales Estructura Intensión comunicativa y relevancia para la conservación, salvaguardia y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible <p>Inclusión en los medios impresos de comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Sistema Braille Señalética para ciegos o débiles visuales: Señalización 3D. <p>Vocabulary</p> <p>Verbs in past participle</p> <ul style="list-style-type: none"> Ways to pronounce <ul style="list-style-type: none"> Alphabet Phonemic chart Verbs 	<p>A partir del módulo anterior, reconoce a los medios masivos de comunicación como herramientas para la gestión cultural.</p> <p>Define a los medios impresos de comunicación.</p> <p>Reconoce las características artísticas y culturales del cartel y el periódico como medios impresos de comunicación.</p> <p>Distingue la estructura del cartel y el periódico.</p> <p>Examina al cartel y el periódico como una manifestación cultural y artística, individual, comunal, regional, estatal, nacional y global.</p> <p>Discute la intención comunicativa y relevancia de los carteles y periódicos en la conservación, salvaguardia y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible.</p>	<p>Escucha activamente y emite opiniones críticas con respeto y apertura.</p> <p>Muestra perseverancia en la producción de materiales impresos para lograr los objetivos de la gestión cultural.</p>

CONTENIDOS ESPECÍFICOS		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> ○ Group 1 Same base form, past simple and past participle <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cost, cost, cost ▪ Cut, cut, cut ▪ Hurt, hurt, hurt ▪ Others ○ Group 2 Same past simple and past participle <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bring, brought, brought ▪ Buy, bought, bought ▪ Catch, caught, caught ▪ *Exception by its pronunciation: read /ri:d/, read /'red/, read /'red/ ▪ Others ○ Group 3 Same base form and past participle <ul style="list-style-type: none"> ▪ Come, came, come ▪ Become, became, become ▪ Run, ran, run ▪ Others ○ Group 4 Different base form, past simple and past participle <ul style="list-style-type: none"> ▪ Be, was/were, been ▪ Choose, chose, chosen ▪ Do, did, done ▪ Others 	<p>Identifica barreras de comunicación existentes en los medios impresos para personas con discapacidad visual.</p> <p>Distingue y diferencia lo que es el sistema Braille y la señalética para ciegos o débiles visuales.</p> <p>Reconoce al sistema Braille y la señalética para ciegos o débiles visuales como herramientas para la inclusión.</p> <p>Distingue los verbos en pasado participio.</p> <p>Diferencia los verbos en pasado participio según su forma base, su pasado simple y su pasado participio.</p> <p>Reconoce la pronunciación y escritura de los verbos en pasado participio.</p>	

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA

MATRIZ DE VALORACIÓN

Criterio	Necesita mejorar	Resolutivo	Autónomo	Estratégico
Gestión cultural	Enlista los objetivos que componen a la gestión cultural.	Diferencia los objetivos que componen a la gestión cultural.	Explica a la gestión cultural como herramienta compleja para las manifestaciones artísticas, sociales y culturales.	Analiza los objetivos que componen a la gestión cultural y los utiliza estratégicamente en los medios de comunicación vistos en la unidad.
Medios de comunicación impresos en la gestión cultural	Enlista los medios de comunicación impresos vistos en la unidad, pero no reconoce sus características e intención comunicativa, ni aporte en la gestión cultural.	Distingue los medios de comunicación impresos vistos en la unidad y reconoce sus características principales e intención comunicativa, pero no su aporte en la gestión cultural.	Elabora algún medio de comunicación impreso visto en la unidad, reconociendo su estructura e intención comunicativa, así como su aporte en la gestión cultural.	Utiliza de forma estratégica los medios impresos de comunicación vistos en la unidad para gestionar manifestaciones sociales, artísticas o culturales individuales, comunales, regionales o nacionales.
Verbos en pasado participio	Memoriza los verbos en pasado participio en inglés.	Asocia los verbos en pasado participio con su pronunciación en inglés.	Detecta y reconoce la pronunciación y escritura en inglés de los verbos en pasado participio.	Comprende la pronunciación y escritura de los verbos en pasado participio en oraciones y textos en inglés.

FUENTES DE CONSULTA PARA LA UNIDAD I

Barrientos, Teresa & Peña, Rosa. (S.F.). *Aprendiendo Braille junto a cantaletras*. CIAPAT. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2JTweh2>

Características. (S.F.). *Cartel: Definición y características*. Características. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3oqF7Ob>

Centro Virtual Cervantes. (SF). *Intención comunicativa*. Diccionario de términos clave ELE. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3giTLE9>

EnglishClub. (sf). *Interactive Phonemic Chart Flores: Listen to the sounds of English*. EnglishClub. Recuperado el 17 de diciembre de 2020 de <http://bit.ly/2WpMHfR>

Puente, Eduardo & Razo Granados, Susana, 2015, *Lengua Adicional al Español IV*, México, SEP, 184 pp.

Fuentes, Fabiola. (2006). *Diseños de imágenes para ciegos, material didáctico para niños con discapacidad visual*. España. Universidad Pontificia de Valencia. 412pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2JYMcGx>

Harris, Marvin. (2012). *Antropología cultural*. España. Editorial Alianza. 655 pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2YEdK96>

Libreros Galicia, Eduardo D., 2016, *Ciencias de la Comunicación II*, SEP, México, 180pp.

Martinell, Alfons. (2001). *La gestión cultural: singularidad profesional y perspectivas del futuro (recopilación de textos)*. Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación. UNESCO. 56pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/33MNRX6>

Medina, Leticia. (2017). *El periódico y su estructura*. México. Universidad Autónoma del Estado de México. 33pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3omtLuy>

SEP, 2018, *Construye T. Lecciones*, SEP, México, <http://goo.gl/7g3fL8> [recuperado el 29 de junio del 2020]

Olmos, Héctor A. (2008). *Gestión cultural e identidad: claves del desarrollo*. España. Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo. España. 230pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/39ViVYe>

FUENTES DE CONSULTA PARA LA UNIDAD I

UNESCO. (15 de noviembre de 1989). *Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular*. Instrumentos Normativos. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2AaOcqN>

UNESCO. (17 de octubre de 2003). *El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Patrimonio cultural inmaterial. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3mRoGtV>

UNESCO. (2012). *Cultura y nuestros derechos culturales: Guía fácil 1*. Mis derechos son nuestros derechos culturales. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/38796DI>

UNESCO. (s.f.) *Salvaguardar el patrimonio vivo de las comunidades*. Cultura. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3mQPM4I>

Wall Street English. (25 de febrero de 2020) *Los verbos regulares e irregulares en inglés*. Wall Street English. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2JETPIK>

UNIDAD DE APRENDIZAJE

II

NOMBRE DE LA UNIDAD	MD	EI
Medios auditivos y gestión cultural	17	9

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES
CG1.4, CG2.1, CG2.2, CG2.3, CG4.4, CG5.2, CG6.3, CG6.4, CG7.2, CG9.4, CG10.1, CG10.2, CG10.3	CDEC3, CDEC4, CDEC6, CDEC9, CDEH3, CDEH4, CDEH9, CDEH10, CDEH11, CDECS5, CDECS6	Perseverancia

PROPÓSITO DE LA UNIDAD	PREGUNTA(S) GUÍA
<p>Al finalizar la unidad, las y los estudiantes experimentan con producciones auditivas, considerando los medios de comunicación masivos, públicos y comunitarios, así como la inclusión social, para mostrar y/o crear manifestaciones culturales o artísticas que coadyuven en la gestión cultural individual, comunal, regional o nacional. Además, en inglés, de forma oral y escrita, emplea oraciones en el presente perfecto para expresar experiencias de vida que aborden las temáticas desarrolladas.</p>	<p>¿Qué tipo de ideas se expresan en las canciones?</p> <p>¿Cómo incluir a las personas con discapacidad y sus ideas en el día a día?</p> <p>Have you ever listened to a radio-podcast?</p> <p>Have you ever tried to communicate your ideas through music, fairy tales or any other artistic or cultural expression?</p>

APRENDIZAJES ESPERADOS

Analiza los medios de comunicación públicos y comunitarios para distinguir sus características, intención comunicativa y contribución en la gestión cultural; mostrando interés, empatía y favoreciendo un ambiente de inclusión y respeto.

Indaga sobre las manifestaciones culturales y artísticas auditivas en diversos contextos: comunal, regional, estatal y nacional, mostrando interés y participación activa.

Reconoce las manifestaciones culturales y artísticas auditivas como fenómenos para transmitir significados que influyen en la construcción de sociedad y cultura, mostrando interés, inclusión, apertura y respeto por la diversidad.

Destaca la importancia de la inclusión social para la construcción de una sociedad y cultura equitativa; mostrando interés, respeto y participación activa.

Utiliza la producción auditiva para mostrar y/o crear una manifestación cultural o artística individual, comunitaria, regional o nacional que considere la gestión cultural y la inclusión, a partir de los recursos y técnicas disponibles en su contexto, apreciando la diversidad creativa personal y grupal.

Utiliza en inglés, de forma oral y escrita el presente perfecto, con la estructura y el vocabulario correcto para producir oraciones que expresen experiencias de vida; mostrando interés, escucha activa y respeto hacia los demás.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes
<p>Medios de comunicación públicos y comunitarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características • Intención comunicativa <p>Medios de comunicación comunitarios, públicos y masivos en la gestión cultural <i>primera parte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Producciones auditivas (Radio-<i>podcast</i>) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Características artísticas y culturales <ul style="list-style-type: none"> • Programas temáticos • Música, cuentos, leyendas, mitos, relatos, rituales, saberes, creencias y sabidurías como manifestación artística y cultural ▪ Estructura ▪ Intención y relevancia comunicativa para la conservación, salvaguardia y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible 	<p>Describe los medios de comunicación públicos y comunitarios.</p> <p>Diferencia los medios de comunicación públicos de los comunitarios.</p> <p>Reconoce la intención comunicativa de los medios públicos y comunitarios.</p> <p>Identifica los medios masivos de comunicación, los medios de comunicación públicos y comunitarios como herramientas para la gestión cultural.</p> <p>Reconoce las producciones auditivas (Radio y podcast).</p> <p>Revisa las características artísticas y culturales de las producciones auditivas.</p> <p>Distingue la estructura e intención comunicativa de las producciones auditivas.</p> <p>Reconoce los programas temáticos, música, cuentos, leyendas, mitos, relatos, rituales, saberes, creencias y sabidurías</p>	<p>Muestra interés y empatía a diferentes puntos de vista.</p> <p>Privilegia el diálogo para la construcción de nuevos conocimientos.</p> <p>Favorece un comportamiento de inclusión y tolerancia.</p> <p>Demuestra respeto a opiniones diferentes a la suya.</p> <p>Escucha activamente y emite opiniones críticas con respeto y apertura.</p> <p>Muestra tolerancia ante la diversidad cultural en su contexto.</p> <p>Muestra interés en la práctica de creaciones artísticas.</p> <p>Favorece un comportamiento para el beneficio social mostrando apertura, flexibilidad y tolerancia a la diversidad cultural.</p> <p>Muestra perseverancia en el tema de la inclusión como derecho y no privilegio en la producción de materiales auditivos para lograr los objetivos de la gestión cultural.</p>

CONTENIDOS ESPECÍFICOS		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes
<p>Inclusión social</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evolución de conceptos y prácticas • Barreras en la participación e inclusión • El “<i>tomar parte de</i>” como derecho, no como privilegio <p>Gramática inglesa</p> <p>Present Perfect</p> <ul style="list-style-type: none"> • Affirmative sentences • Negative sentences • Interrogative sentences <p>Vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> • Food and drinks • Books <ul style="list-style-type: none"> ○ Fairy tales, myths, legends, stories • Places <ul style="list-style-type: none"> ○ Public places • Trips <ul style="list-style-type: none"> ○ Artistic and cultural expressions, gastronomy • Music <ul style="list-style-type: none"> ○ Music genres • Disabilities <ul style="list-style-type: none"> ○ People and instruments used by disabled people 	<p>como manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>Identifica la inclusión social.</p> <p>Reconoce la evolución de conceptos y prácticas en la inclusión social.</p> <p>Distingue las barreras en la participación e inclusión.</p> <p>Discute el “<i>tomar parte de</i>” como derecho y no como privilegio.</p> <p>Distingue, en oraciones en inglés, de forma oral y escrita, la diferencia en el uso y la estructura del presente perfecto.</p> <p>Expresa experiencias de vida empleando la estructura del presente perfecto, así como el vocabulario adecuado.</p>	

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA

MATRIZ DE VALORACIÓN

CRITERIO	Necesita mejorar	Resolutivo	Autónomo	Estratégico
Medios de comunicación públicos y comunitarios en la gestión cultural	Memoriza las características de los medios de comunicación públicos y comunitarios, pero no su intención comunicativa ni reconoce su uso en la gestión cultural.	Enlista las características de los medios de comunicación públicos y comunitarios, así como su intención comunicativa, pero no reconoce su uso en la gestión cultural.	Distingue la importancia de la intención comunicativa de los medios de comunicación públicos y comunitarios, así como sus características estructurales, para su uso en la gestión cultural.	Analiza la intención comunicativa y características estructurales de los medios de comunicación públicos y comunitarios para utilizarlos estratégicamente en la gestión cultural.
Medios de comunicación auditivos en la gestión cultural	Enlista los medios de comunicación auditivos vistos en la unidad, pero no reconoce características, intención comunicativa y uso en la gestión cultural.	Identifica los medios de comunicación auditivos y sus principales características, pero no reconoce intención comunicativa y uso en la gestión cultural.	Produce material auditivo destacando su importancia en la gestión cultural y distingue sus características e intención comunicativa.	Utiliza de forma estratégica los medios de comunicación auditivos vistos en la unidad para gestionar manifestaciones sociales, artísticas o culturales individuales, comunales, regionales o nacionales.
Present Perfect	Reconoce la estructura de oraciones afirmativas, negativas e interrogativas del presente perfecto en inglés.	Compara la estructura de oraciones afirmativas, negativas e interrogativas del presente perfecto en inglés.	Ejemplifica con oraciones afirmativas, negativas e interrogativas sus vivencias utilizando el presente perfecto en inglés.	Produce oraciones afirmativas, negativas e interrogativas utilizando el presente perfecto en inglés según la situación planteada en las temáticas de la unidad.

FUENTES DE CONSULTA PARA LA UNIDAD II

Béistegui, Dolores. (s.f.) *Entre medios públicos y medios de poderes del Estado*. México. UNAM. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3osBVBB>

Bernabé, María del Mar. (2012). *Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo*. España. Universidad de Valencia. Ediciones Salamanca. Fragmento recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3mU6Eau>

21Centro Virtual Cervantes. (SF). *Intención comunicativa*. Diccionario de términos clave ELE. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3giTLE9>

Flores Puente, Eduardo & Razo Granados, Susana, 2015, *Lengua Adicional al Español IV*, México, SEP, 184 pp.

Harris, Marvin. (2012). *Antropología cultural*. España. Editorial Alianza. 655 pp. Recuperado el 29 de junio de 2020 de <https://bit.ly/2YEdK96>

Libreros Galicia, Eduardo D., 2016, *Ciencias de la Comunicación II*, SEP, México, 180pp.

Olmos, Héctor A. (2008). *Gestión cultural e identidad: claves del desarrollo*. España. Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo. España. 230pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/39ViVYe>

SEP, 2018, *Construye T. Lecciones*, SEP, México, <http://goo.gl/7g3fL8> [recuperado el 01 de diciembre del 2020]

Pacheco, P. (s.f.). *Capítulo II La radio: conceptos y funciones*. México. UDLAP. Fragmento recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/39PxsFc>

PODCAST INSIGHTS. (01 de octubre de 2020) *Cómo iniciar un podcast: Un completo tutorial paso a paso*. PODCAST INSIGHTS. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3qyHXT8>

Trucos Londres. (mayo de 2019). *Verbos: Guía para aprender el presente perfecto en inglés*. Trucos Londres. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/37Fz6qb>

UNESCO. (15 de noviembre de 1989). *Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular*. Instrumentos Normativos. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2AaOcqN>

FUENTES DE CONSULTA PARA LA UNIDAD II

UNESCO. (17 de octubre de 2003). *El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Patrimonio cultural inmaterial. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3mRoGtV>

UNESCO. (2012). *Cultura y nuestros derechos culturales: Guía fácil 1*. Mis derechos son nuestros derechos culturales. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/38796DI>

UNESCO. (s.f.). *Medios públicos y comunitarios*. Oficina de la UNESCO en Montevideo. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/33OVkow>

UNESCO. (s.f.) *Salvaguardar el patrimonio vivo de las comunidades*. Cultura. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3mQPM4I>

UNESCO. (s.f.) *Patrimonio*. Sostenibilidad del patrimonio. Recuperado el 29 de junio de 2020 de <https://bit.ly/2ZWylQ2>

UNESCO. (s.f.). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Patrimonio cultural inmaterial. Recuperado el 29 de junio del 2020 de <https://bit.ly/3ecdouZ>

UNESCO. (20 de octubre de 2005). *Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Expresiones culturales. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2AKjs0d>

UNESCO. (2008) *La función de los medios de comunicación comunitarios*. Día mundial de la libertad de prensa. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2JTCTry>

UNICEF. (noviembre de 2005). *Seminario Internacional: Inclusión social, discapacidad y políticas públicas*. Chile. Nuestra Riqueza. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/33PbZbs>

UNIDAD DE APRENDIZAJE

III

NOMBRE DE LA UNIDAD	MD	EI
Medios audiovisuales y gestión cultural	19	11

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES
CG1.5, CG2.1, CG2.3, CG4.2, CG4.4, CG4.5, CG5.6, CG6.4, CG9.6, CG10.2	CDEC8, CDEC9, CDEC10, CDEC11, CDEH3, CDEH5, CDECS5, CDECS6	Perseverancia

PROPÓSITO DE LA UNIDAD	PREGUNTA (S) GUÍA
<p>Al finalizar la unidad, las y los estudiantes destacan críticamente el papel que juega la cultura de masas y la globalización de la cultura en la gestión cultural; exploran los medios audiovisuales de comunicación, así como las barreras comunicativas y algunas alternativas de inclusión para personas sordomudas en los mismos; reflexionan acerca de las manifestaciones culturales y artísticas audiovisuales como fenómenos para transmitir significados que influyen en la construcción de sociedad y cultura, para mostrar y/o crear manifestaciones artísticas o culturales y experimentar (con los recursos a su alcance) con alguna forma de empresa de consumo cultural que coadyuve a la gestión cultural de su contexto. Además, en inglés, de forma oral y escrita, ejemplifica oraciones que implican relación causa/efecto relacionadas con las temáticas abordadas en la unidad.</p>	<p>¿Cómo afecta la cultura de masas y la globalización de la cultura en la gestión cultural?</p> <p>¿Cuál crees que sea el propósito de las producciones audiovisuales (televisión, películas, documentales o plataformas digitales)?</p> <p>¿Cómo haces llegar un mensaje audiovisual a una persona sordomuda?</p> <p>What are the consequences of being a not inclusive person?</p>

APRENDIZAJES ESPERADOS

Analiza críticamente la cultura de masas y la globalización de la cultura como factores que influyen en la gestión cultural individual, comunal, regional, nacional y global; privilegiando el diálogo y favoreciendo un comportamiento de apertura e inclusión.

Indaga sobre las manifestaciones culturales y artísticas audiovisuales en diversos contextos: comunal, regional, estatal y nacional, mostrando interés y participación activa.

Reconoce las manifestaciones culturales y artísticas audiovisuales como fenómenos para transmitir significados que influyen en la construcción de sociedad y cultura, mostrando interés, inclusión, apertura y respeto por la diversidad.

Explora la posibilidad de inclusión en medios audiovisuales de comunicación, mediante herramientas como la Lengua de Señas Mexicana, los subtítulos o el *closed caption* (subtítulos cerrados) mostrando interés y empatía por diferentes puntos de vista.

Utiliza la producción audiovisual para mostrar y/o crear una manifestación cultural o artística individual, comunitaria, regional o nacional que considere la gestión cultural y la inclusión, a partir de los recursos y técnicas disponibles en su contexto, apreciando la diversidad creativa personal y grupal.

Experimenta, **mediante los recursos con los que cuente (física y/o digitalmente)**, la creación de una empresa de consumo cultural (museo, expo, festival, etc.) que considere a la gestión cultural y la inclusión, en un ambiente de interés, empatía, apertura y respeto.

Crea, en inglés, de forma oral y escrita, oraciones que impliquen la estructura del cero y primer condicional para expresar situaciones de causa efecto que se relacionen con las temáticas abordadas en la unidad; privilegiando la escucha activa, el respeto y el interés para la construcción de nuevos conocimientos.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes
<p>Gestión cultural (conservación, salvaguardia, difusión, intercambios y protección del patrimonio cultural) en la cultura de masas, la globalización de la cultura y las empresas culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unidades de elaboración/formas de producción • Consumo cultural <p>Medios de comunicación comunitarios, públicos y masivos en la gestión cultural <i>segunda parte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Producciones audiovisuales (Televisión-cine-plataformas digitales) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Características artísticas y culturales <ul style="list-style-type: none"> • Programas temáticos • Películas como manifestación artística y cultural • Documentales ▪ Estructura ▪ Intensión y relevancia comunicativa para la conservación, salvaguardia y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible 	<p>Distingue a la cultura de masas y la globalización de la cultura como factores que influyen en la gestión cultural.</p> <p>Explica a las empresas culturales como herramientas para la gestión cultural.</p> <p>Reconoce las producciones audiovisuales (televisión-cine-plataformas digitales).</p> <p>Revisa las características artísticas y culturales de las producciones audiovisuales.</p> <p>Distingue la estructura e intención comunicativa de las producciones audiovisuales.</p> <p>Reconoce los programas temáticos, las películas y documentales como manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>Identifica barreras de comunicación existentes en los medios audiovisuales para personas sordomudas.</p>	<p>Muestra interés y empatía a diferentes puntos de vista.</p> <p>Privilegia el diálogo para la construcción de nuevos conocimientos.</p> <p>Favorece un comportamiento de inclusión y respeto.</p> <p>Demuestra respeto a opiniones diferentes a la suya.</p> <p>Escucha activamente y emite opiniones críticas con respeto y apertura.</p> <p>Muestra tolerancia ante la diversidad cultural en su contexto, comunal, regional, estatal y nacional.</p> <p>Favorece un comportamiento para el beneficio social mostrando apertura y flexibilidad a la diversidad cultural.</p> <p>Muestra perseverancia en el tema de la inclusión como derecho y no privilegio en la producción de materiales audiovisuales para lograr los objetivos de la gestión cultural.</p>

CONTENIDOS ESPECÍFICOS		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes
<p>Inclusión en las producciones audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lengua de Señas Mexicana (LSM) • Subtítulos • <i>Closed Caption</i> (Subtítulos cerrados) <p>Gramática inglesa</p> <p>Zero conditional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Affirmative form • Negative form • Interrogative form <p>First conditional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Affirmative form • Negative form • Interrogative form <p>Vocabulary</p> <p>Environment</p> <p>Body parts</p> <p>Media</p> <p>Movie genres</p> <p>Health</p>	<p>Identifica lo que es la Lengua de Señas Mexicana (LSM).</p> <p>Reconoce y diferencia a los subtítulos y el <i>closed caption</i> (subtítulos cerrados).</p> <p>Distingue a la LSM, los subtítulos y el <i>closed caption</i> (subtítulos cerrados) como herramientas para la inclusión.</p> <p>Identifica, de forma oral y escrita el zero condicional y su estructura afirmativa, negativa e interrogativa.</p> <p>Reconoce, de forma oral y escrita el primero condicional y su estructura en afirmativo, negativo e interrogativo.</p> <p>Expresa situaciones de causa-efecto relacionadas con las temáticas abordadas, a través la estructura y vocabulario adecuado.</p>	

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA

MATRIZ DE VALORACIÓN

CRITERIO	Necesita mejorar	Resolutivo	Autónomo	Estratégico
Inclusión en los medios de comunicación audiovisuales	Memoriza las tres opciones de inclusión vistas en la unidad, pero no reconoce la importancia de la inclusión.	Diferencia las tres opciones de inclusión vistas en la unidad, pero reconoce la importancia de la inclusión.	Destaca la importancia de la inclusión en los medios de comunicación audiovisuales y reconoce a las tres herramientas vistas en la unidad como alternativas inclusivas.	Analiza cada herramienta vista en la unidad para experimentar con la que mejor se adapte según el contexto en el que la utilizará, privilegiando la importancia de la inclusión en los medios de comunicación audiovisuales.
Medios de comunicación audiovisuales en la gestión cultural	Enlista los medios de comunicación audiovisuales vistos en la unidad, pero no reconoce características, intención comunicativa y uso en la gestión cultural.	Identifica los medios de comunicación audiovisuales y sus principales características, pero no reconoce intención comunicativa y uso en la gestión cultural.	Realiza material audiovisual inclusivo que promueva la gestión cultural y distingue sus características e intención comunicativa.	Utiliza de forma estratégica los medios de comunicación audiovisuales vistos en la unidad para gestionar manifestaciones sociales, artísticas o culturales individuales, comunales, regionales o nacionales.
<i>Zero conditional</i> <i>First conditional</i>	Identifica la estructura del <i>zero and first conditional</i> en inglés.	Reconoce las diferencias y similitudes estructurales y de aplicación del <i>zero and first conditional</i> en inglés.	Emplea el <i>zero and first conditional</i> en inglés para expresarse con respecto a las temáticas de la unidad.	Plantea de manera oral y escrita situaciones relacionadas con las temáticas de la unidad utilizando el <i>zero and first conditional</i> en inglés.

FUENTES DE CONSULTA PARA LA UNIDAD III

- Amar, Víctor. (2003). *El cine subtitulado y la comunidad sorda*. España. Revista científica de Comunicación y Educación. 20. p. 130 – 135. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/36PhCIC>
- Cruz, Miroslava. (octubre 2008). *Gramática de la Lengua de Señas Mexicana*. México. El Colegio de México. 1098pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3gkYOUA>
- Domínguez, Emelia. (2012). *Medios de Comunicación Masiva*. México. Red Tercer Milenio. 120 pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2Cm5vps>
- EVE Museos e innovación. (12 de septiembre de 2019). *Museos y Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Espacio Virtual Europa. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3qywYJk>
- Harris, Marvin. (2012). *Antropología cultural*. España. Editorial Alianza. 655 pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2YEdK96>
- Libreros Galicia, Eduardo D., 2016, *Ciencias de la Comunicación II*, SEP, México, 180pp.
- Ríos, Sonia & Escalera, Reyes. (2014). *El arte en el cine y su uso como ampliación del conocimiento del hecho artístico*. España. Universidad de Málaga. 26 pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2JJpf5R>
- Rojas, José. (2015). *El documental, entre definiciones e indefiniciones*. La Habana, Cuba. Universidad de las Artes de Cuba. Aisthesis, 58, p. 279-312. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/39RkPZW>
- Ruano, Soledad & Millán, Tatiana. (s.f.) *Los canales temáticos: una alternativa a la programación de la televisión generalista*. España. Universidad de Extremadura. 6pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/39PTiYR>
- Serafín, María & González, Raúl. (2011). *Diccionario de Lengua de Señas Mexicana: Una herramienta indispensable para conocer el lenguaje de señas*. México. CONAPRED. 235pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2JZZD9u>
- SEP, 2018, *Construye T. Lecciones*, SEP, México, <http://goo.gl/7g3fL8> [recuperado el 01 de diciembre del 2020]
- Torres Armenta, Maricruz, 2015, *Lengua Adicional al Español III*, México, SEP, 256 pp.

FUENTES DE CONSULTA PARA LA UNIDAD III

Torres, Luis. (15 de julio de 2013). *Lo que debe saber sobre el Closed Caption*. TV y Video + Radio. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2JHntXy> y <https://bit.ly/3qz1sLf>

Trucos Londres. (mayo de 2019). *Guía completa para aprender acerca del condicional cero en inglés*. Trucos Londres. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2VSwcZm>

Trucos Londres. (mayo de 2019). *Guía completa para descubrir el primer condicional en inglés*. Trucos Londres. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/39N86HS>

UNESCO. (17 de octubre de 2003). *El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Patrimonio cultural inmaterial. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3mRoGtV>

UNESCO. (20 de octubre de 2005). *Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Expresiones culturales. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2AKjs0d>

UNESCO. (2008) *La función de los medios de comunicación comunitarios*. Día mundial de la libertad de prensa. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2JTCTry>

UNESCO. (2010). *Políticas para la creatividad. Guía para el desarrollo de las industrias culturales y creativas*. Argentina. UNESCO. 152pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3n6yTCA>

UNESCO. (2012). *Cultura y nuestros derechos culturales: Guía fácil 1*. Mis derechos son nuestros derechos culturales. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/38796DI>

UNESCO. (17 de noviembre de 2020) *Recomendación relativa a la protección y promoción de los museos y colecciones, su diversidad y su función en la sociedad*. Instrumentos Normativos. UNESCO. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/37LvvhV>

UNESCO. (s.f.). *INSTRUMENTOS NORMATIVOS*. Cultura. UNESCO. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3qBOlcb>

FUENTES DE CONSULTA PARA LA UNIDAD III

UNESCO. (s.f.). *Medios públicos y comunitarios*. Oficina de la UNESCO en Montevideo. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/33OVkpw>

UNESCO. (s.f.) *Salvaguardar el patrimonio vivo de las comunidades*. Cultura. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3mQPM4l>

UNESCO. (s.f.) *Patrimonio*. Sostenibilidad del patrimonio. Recuperado el 29 de junio de 2020 de <https://bit.ly/2ZWylQ2>

UNESCO. (s.f.). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Patrimonio cultural inmaterial. Recuperado el 29 de junio del 2020 de <https://bit.ly/3ecdouZ>

VideoLab Audiovisual. (31 de octubre de 2018). *La subtitulación de una obra audiovisual*. VideoLab Audiovisual. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2JX4OXN>

BIBLIOGRAFÍA

- Amar, Víctor. (2003). *El cine subtulado y la comunidad sorda*. España. Revista científica de Comunicación y Educación. 20. p. 130 – 135. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/36PhCIC>
- Béistegui, Dolores. (s.f.) *Entre medios públicos y medios de poderes del Estado*. México. UNAM. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3osBVBB>
- Bernabé, María del Mar. (2012). *Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo*. España. Universidad de Valencia. Ediciones Salamanca. Fragmento recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3mU6Eau>
- Barrientos, Teresa & Peña, Rosa. (S.F.). *Aprendiendo Braille junto a cantaletras*. CIAPAT. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2JTweh2>
- Características. (S.F.). *Cartel: Definición y características*. Características. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3oqF7Ob>
- Centro Virtual Cervantes. (SF). *Intención comunicativa*. Diccionario de términos clave ELE. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3giTLE9>
- 21Centro Virtual Cervantes. (SF). *Intención comunicativa*. Diccionario de términos clave ELE. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3giTLE9>
- Cortés Ortiz, María del Rocío de los Ángeles, 2009, “La educación a distancia y el estudio independiente” en *Revista E-Formadores*, núm. 1, Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), México, 5 pp.
- Cruz, Miroslava. (octubre 2008). *Gramática de la Lengua de Señas Mexicana*. México. El Colegio de México. 1098pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3gkYOUA>
- Dirección General de Bachillerato (DGB), 2011, *Lineamientos de evaluación del aprendizaje*, México, SEP, 82 pp. <http://goo.gl/Q1szj8> [recuperado el 29 de junio de 2020]
- Domínguez, Emelia. (2012). *Medios de Comunicación Masiva*. México. Red Tercer Milenio. 120 pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2Cm5vps>

EVE Museos e innovación. (12 de septiembre de 2019). *Museos y Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Espacio Virtual Europa. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3qywYJk>

Figueroa de Katra, Lyle, 2005, "Desarrollo curricular y transversalidad" en *Revista Internacional Educación Global*, vol. 9, Asociación Mexicana para la Educación Internacional, México, pp. 41-46. <https://goo.gl/PFS9q2> [recuperado el 29 de junio de 2020]

Flores Puente, Eduardo & Razo Granados, Susana, 2015, *Lengua Adicional al Español IV*, México, SEP, 184 pp.

Harris, Marvin. (2012). *Antropología cultural*. España. Editorial Alianza. 655 pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2YEdK96>

Libreros Galicia, Eduardo D., 2015, *Ciencias de la Comunicación II*, SEP, México, 180pp.

Martinell, Alfons. (2001). *La gestión cultural: singularidad profesional y perspectivas del futuro (recopilación de textos)*. Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación. UNESCO. 56pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/33MNRX6>

Medina, Leticia. (2017). *El periódico y su estructura*. México. Universidad Autónoma del Estado de México. 33pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3omtLuy>

Ríos, Sonia & Escalera, Reyes. (2014). *El arte en el cine y su uso como ampliación del conocimiento del hecho artístico*. España. Universidad de Málaga. 26 pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2JJPf5R>

Rojas, José. (2015). *El documental, entre definiciones e indefiniciones*. La Habana, Cuba. Universidad de las Artes de Cuba. *Aisthesis*, 58, p. 279-312. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/39RkPZW>

Ruano, Soledad & Millán, Tatiana. (s.f.) *Los canales temáticos: una alternativa a la programación de la televisión generalista*. España. Universidad de Extremadura. 6pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/39PTIYR>

Olmos, Héctor A. (2008). *Gestión cultural e identidad: claves del desarrollo*. España. Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo. España. 230pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/39ViVYe>

Pacheco, P. (s.f.). *Capítulo II La radio: conceptos y funciones*. México. UDLAP. Fragmento recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/39PxsFc>

PODCAST INSIGHTS. (01 de octubre de 2020) *Cómo iniciar un podcast: Un completo tutorial paso a paso*. PODCAST INSIGHTS. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3qyHXT8>

Serafín, María & González, Raúl. (2011). *Diccionario de Lengua de Señas Mexicana: Una herramienta indispensable para conocer el lenguaje de señas*. México. CONAPRED. 235pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2JZZD9u>

Secretaría de Educación Pública (SEP), 1982, “Acuerdo no. 71 por el que se determinan objetivos y contenidos del ciclo de Bachillerato” en *Diario Oficial de la Federación*, 28 de mayo, t. CCCLXXII, no. 19, México, pp. 11-15 <http://goo.gl/HNJ3Vc> [recuperado el 29 de junio de 2020]

SEP, 2008, “Acuerdo número 447 por el que se establecen las competencias docentes para quienes impartan educación media superior en la modalidad escolarizada” en *Diario Oficial de la Federación*, 29 de octubre, t. DCLXI, no. 22, México, pp. 225-228. <http://goo.gl/xW8stP> [recuperado el 29 de junio de 2020]

SEP, 2018, Construye T. Lecciones, SEP, México, <http://goo.gl/7g3fL8> [recuperado el 01 de diciembre del 2020]

Torres Armenta, Maricruz, 2015, *Lengua Adicional al Español III*, México, SEP, 256 pp.

Torres, Luis. (15 de julio de 2013). *Lo que debe saber sobre el Closed Caption*. TV y Video + Radio. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2JHntXy> y <https://bit.ly/3qz1sLf>

Trucos Londres. (mayo de 2019). *Verbos: Guía para aprender el presente perfecto en inglés*. Trucos Londres. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/37Fz6qb>

Trucos Londres. (mayo de 2019). *Guía completa para aprender acerca del condicional cero en inglés*. Trucos Londres. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2VSwcZm>

Trucos Londres. (mayo de 2019). *Guía completa para descubrir el primer condicional en inglés*. Trucos Londres. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/39N86HS>

UNESCO. (17 de octubre de 2003). *El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Patrimonio cultural inmaterial. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3mRoGtV>

UNESCO. (20 de octubre de 2005). *Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Expresiones culturales. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2AKjsOd>

UNESCO. (2008) *La función de los medios de comunicación comunitarios. Día mundial de la libertad de prensa*. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2JTCTry>

UNESCO. (2010). *Políticas para la creatividad. Guía para el desarrollo de las industrias culturales y creativas*. Argentina. UNESCO. 152pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3n6yTCA>

UNESCO. (2012). *Cultura y nuestros derechos culturales: Guía fácil 1. Mis derechos son nuestros derechos culturales*. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/38796DI>

UNESCO. (17 de noviembre de 2020) *Recomendación relativa a la protección y promoción de los museos y colecciones, su diversidad y su función en la sociedad*. Instrumentos Normativos. UNESCO. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/37LvvhV>

UNESCO. (s.f.). *INSTRUMENTOS NORMATIVOS*. Cultura. UNESCO. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3qBOlcb>

UNESCO. (s.f.). *Medios públicos y comunitarios*. Oficina de la UNESCO en Montevideo. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/33OVkow>

UNESCO. (s.f.) *Salvaguardar el patrimonio vivo de las comunidades*. Cultura. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/3mQPM4I>

UNESCO. (s.f.) *Patrimonio. Sostenibilidad del patrimonio*. Recuperado el 29 de junio de 2020 de <https://bit.ly/2ZWylQ2>

UNESCO. (s.f.). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? Patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado el 29 de junio del 2020 de <https://bit.ly/3ecdouZ>

UNICEF. (noviembre de 2005). *Seminario Internacional: Inclusión social, discapacidad y políticas públicas*. Chile. Nuestra Riqueza. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/33PbZbs>

VideoLab Audiovisual. (31 de octubre de 2018). *La subtitulación de una obra audiovisual*. VideoLab Audiovisual. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2JX4OXN>

Wall Street English. (25 de febrero de 2020) *Los verbos regulares e irregulares en inglés*. Wall Street English. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de <https://bit.ly/2JETPIK>

ANEXO I. ORIENTACIONES PARA LA PLANEACIÓN

En el siguiente esquema puedes ver que los aprendizajes esperados son los descriptores del proceso de aprendizaje e indicadores del desempeño que deben lograr las y los estudiantes para cada uno de los contenidos específicos. Estos contenidos específicos se componen de los conocimientos, habilidades y actitudes que se desarrollan en cada una de las unidades de aprendizaje del módulo. Los elementos anteriores colocados en el contexto del estudiantado y del que se deriva un asunto de interés, son la base de la que deben partir las y los docentes para elaborar una situación de aprendizaje.



Una situación de aprendizaje implica la realización de un conjunto de actividades articuladas vinculadas a situaciones reales que se relacionen claramente con el propósito y los aprendizajes esperados, promuevan la construcción grupal de aprendizajes y la colaboración para lograr propósitos educativos en un lapso de tiempo y en un contexto específico.

Área: Comunicación
Módulo: Comunicación, Arte y Cultura I
Unidad III: Internet, cultura y arte digital.

Se eligió el Aprendizaje Basado en Proyectos para trabajar la Unidad III de este programa. Con esta metodología, “se busca enfrentar a los estudiantes a situaciones que los lleven a rescatar, comprender y aplicar aquello que aprenden como una herramienta para resolver problemas o proponer mejoras en las comunidades donde se desenvuelven”¹¹.

El estudio de caso consta de cuatro fases¹²:

1. Diagnóstico para la identificación de la problemática o tema.
2. Planificación y organización.
3. Ejecución.
4. Evaluación.

El proyecto consiste en elaborar una “Expo Virtual TBC” donde se muestren todas las manifestaciones artísticas y culturales que se crearon en las cinco unidades anteriores, considerando el módulo Comunicación Arte y Cultura I y las dos primeras de este módulo. Con este proyecto se pretende movilizar los aprendizajes generados en unidades anteriores para utilizarlos en la gestión cultural de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales generadas, se impulsará el desarrollo de nuevas competencias relacionadas con temas de inclusión y se explorarán los medios audiovisuales de comunicación y cómo estos influyen en la gestión cultural. Además, en la lengua inglesa, se continua el desarrollo de competencias para

¹¹ Fundación Educación para el Desarrollo - Fautapo, 2009, *Manual de Estrategias Didácticas*, Bolivia, Fundación Educación para el Desarrollo – Fautapo, p.9, <https://bit.ly/3bRqduf> [consultado el 01 de diciembre del 2020].

¹² *Ibid.*, pp. 9-11.

expresar de forma oral y escrita, situaciones que impliquen la relación causa-efecto. De forma transversal, se pretende trabajar con los aprendizajes generados en los módulos Derecho y Cultura de Paz I y Patrimonio ecológico sustentable I. El propósito es generar un espacio para que la comunidad vea plasmada su cultura, contribuyendo al arraigo y sentido de pertinencia, por otra parte, visibilizar en el plano regional, estatal, nacional y global todas las manifestaciones culturales y artísticas exploradas; toda vez que se encontró que dentro de la comunidad no existen eventos culturales de este tipo y en un plano más allá de la comunidad, esta no se conoce en otras latitudes.

El o la docente prepara la primera y segunda fase durante la elaboración de sus planeaciones. Considerando que conoce el plan de estudios, utiliza la bibliografía sugerida para cada unidad y hace una búsqueda de materiales didácticos que sean pertinentes para el desarrollo del proyecto.

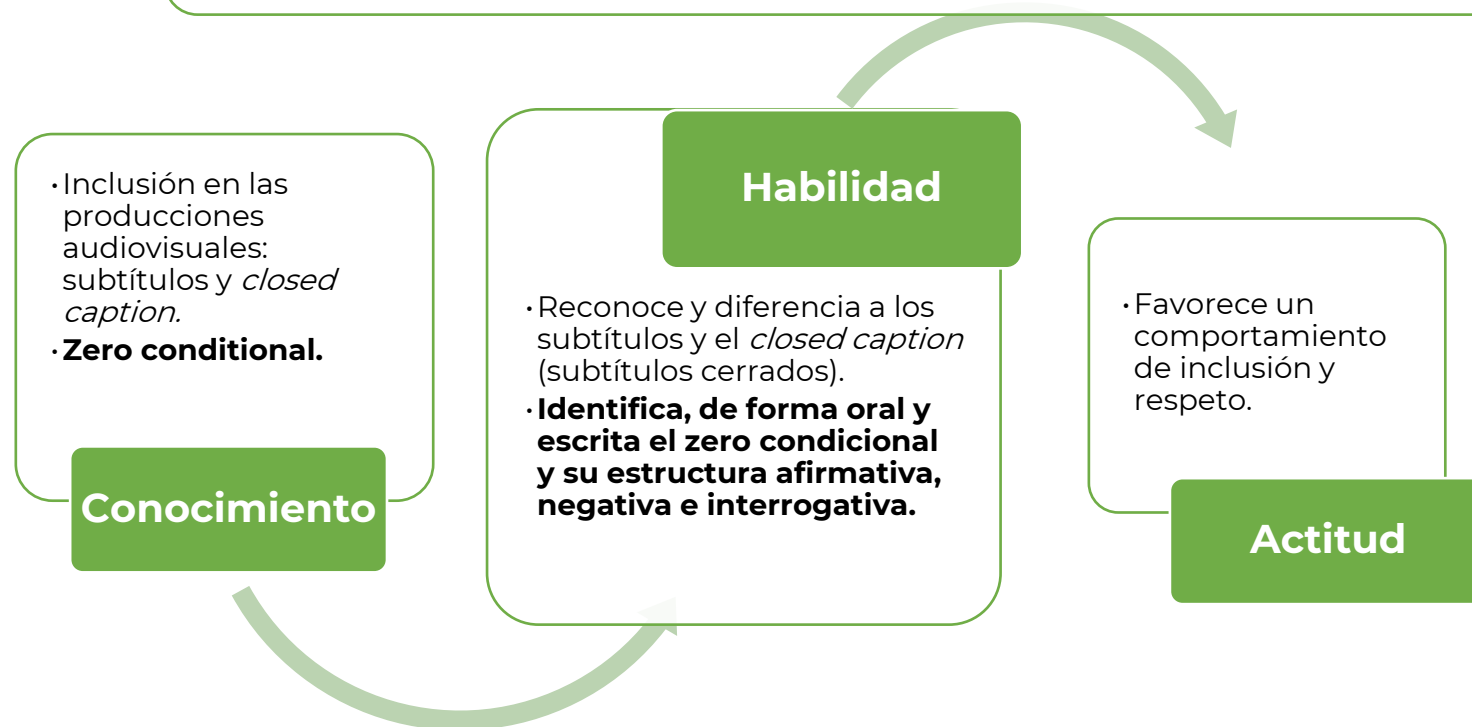
Para llevar a cabo el proyecto, contamos con un total de 30 horas, de las cuales 19 son de Mediación Docente (MD) y 11 son de Estudio Independiente (EI). Es importante señalar que las horas de estudio independiente son las mínimas necesarias, sin embargo, dependiendo del contexto, las y los docentes pueden hacer uso de más horas de estudio independiente. Las horas de MD se distribuyen en cinco semanas lectivas.

Para la fase 3 y 4, el o la docente propone acciones de enseñanza y aprendizaje a realizar para cada uno de estos bloques de horas de MD y EI. Todas deben estar guiadas por los aprendizajes esperados de la unidad y dirigidas a lograr los productos intermedios que contribuirán a la realización exitosa del proyecto.

A continuación, se plantea una actividad que forma parte del proyecto antes mencionado y que busca desarrollar un aprendizaje esperado y contribuir en el desarrollo del aprendizaje esperado en el idioma inglés. La actividad moviliza conocimientos, habilidades y actitudes.

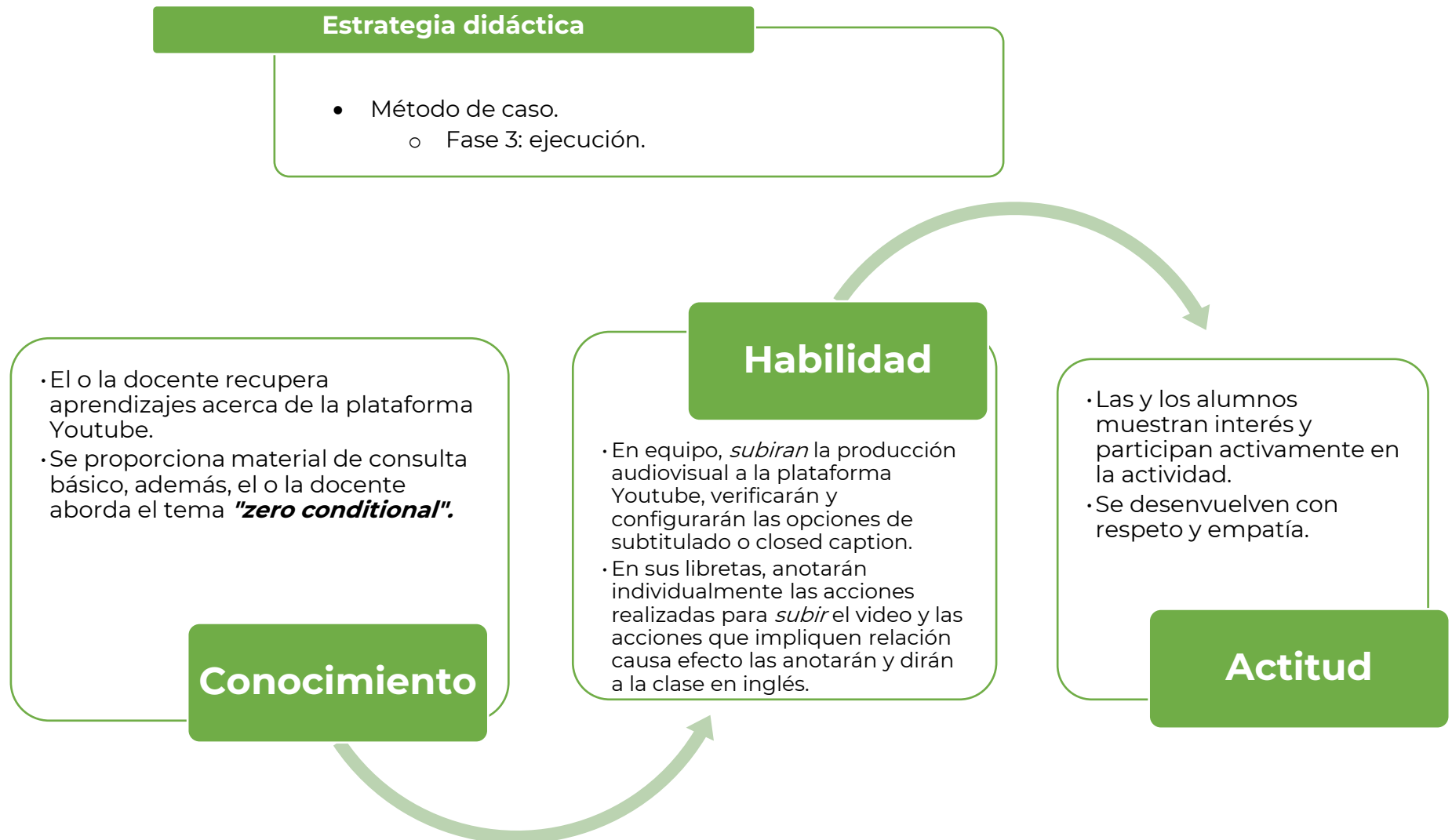
Aprendizajes esperados

- Explora la posibilidad de inclusión en medios audiovisuales de comunicación, mediante herramientas como la Lengua de Señas Mexicana, los subtítulos o el closed caption (subtítulos cerrados) mostrando interés y empatía por diferentes puntos de vista.
- **Crea, en inglés, de forma oral y escrita, oraciones que implican la estructura del cero y primer condicional para expresar situaciones de causa efecto que se relacionen con las temáticas abordadas en la unidad; privilegiando la escucha activa, el respeto y el interés para la construcción de nuevos conocimientos.**



Evaluación

Lista de cotejo y guía de observación.



CRÉDITOS

Asesores disciplinares:

Mercedes Gabriela Castro Nava (DGB)
Francisco Ezequiel Zamudio Landeros
(UPN 111-Guanajuato Sub Sede Dolores Hidalgo)

Personal docente que validó:

Laura Vianney Jiménez González (TBC-Tlaxcala)
Lizbeth Castrejón Reyes (TBC-Guerrero)
Natalia Cristina Gómez Caamal (TBC-Campeche)
Eduardo Sánchez Zárate (TBC-Oaxaca)
Miguel Ángel Chi Naal (TBC-Quintana Roo)
Ulber Álvarez Cruz (TBC-Chiapas)

Personal académico de la Dirección General del Bachillerato que coordinó:

Elka Méndez de la Brena
Verónica Arredondo Gutiérrez
Fabián Acosta Arreguín
Leslie Adriana Martínez Reyes
Iliana Iyáñez Guzmán

MARÍA DE LOS ÁNGELES CORTES BASURTO

DIRECTORA GENERAL DEL BACHILLERATO

IXCHEL VALENCIA JUÁREZ

DIRECTORA DE COORDINACIÓN ACADÉMICA