Sistema Nacional de Bachillerato de la Nueva Escuela Mexicana

Módulo: Filosofía, Historia y Sociedad

Submódulo: Perspectivas históricas globales de México I

Cuarto semestre



Marco Curricular Común de la Educación Media Superior

Modelo Educativo 2025

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional | DGB | Telebachillerato Comunitario



Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional | DGB | Telebachillerato Comunitario

DIRECTORIO

Mario Martín Delgado Carrillo
Secretario de Educación Pública

Tania Hogla Rodríguez Mora
Subsecretaria de Educación Media Superior

Virginia Lorenzo Holm
Coordinadora Sectorial Académica

Uladimir Valdez Pereznuñez
Director General del Bachillerato

Marco Curricular Común de la Educación Media Superior.
Modelo Educativo 2025 – Telebachillerato Comunitario.
Primera edición, septiembre 2026

D.R. © 2026, Secretaría de Educación Pública.
Av. Revolución 1425, Colonia Campestre, Álvaro Obregón, C.P. 01040,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial y total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución, siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Esta guía es de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Hecho e impreso en México

Personal docente que elaboró

Adriana Hernández Hernández-Tabasco
Alfonso Román Niño Orozco–Estado de México
Ariana Valdez Melchor-Nayarit
Beatriz Adriana Luis Martínez-Oaxaca
Cinthia Margarita Basto Buenfil-Yucatán
Irasema Esperanza Martínez Rodríguez-Zacatecas
Josheved Guadalupe Hernández García–Puebla
Juan Jesús Vargas Figueroa-Puebla
Karina Berenice Mendizaban de la Cruz-Puebla
Manuel Benjamín Pat Balam-Yucatán
Margarita Esparza de la Torre-Zacatecas
María Eugenia Casas García-Coahuila
Mayolo Cárdenas Cárdenas-Estado de México
Reyes Lizzete Hernández Vázquez-Tamaulipas
Selene Yazmín Rodríguez Sánchez
-Colima

Personal académico de la DGB que coordinó

Eva Bibiana Saavedra Romero, Fabián Acosta Arreguín, Iliana Iyáñez Guzmán, José Luis Hernández Pérez, Lorena Elizabeth Galván Flores, Mariana Lucía García Martínez, Verónica Arredondo Gutiérrez, Alma Delia García Crescencio, Andrés Leyva Gómez, Juan Pablo Aguilar Martínez, Libra July Esperanza Nava Sánchez, Olivia González Cortés.

Personal especialista académico de la Coordinación Sectorial Académica que colaboró

Adriana Mendoza Alvarado, Airam Sayuri García García, Alberto Ismael Castillo López, Alejandro Piñón Méndez, Brenda Rebeca Tapia Aguilera, Claudia Guízar Vargas, Enrique Lira Fernández, Guadalupe García Albarrán, José Humberto González Reyes, María Fernanda Martínez Villegas, Mónica Valdez González, Óscar Antonio Hernández Oropa, Patricia Flores Espinoza, Sherezada Sosa Sánchez.

Agradecemos a las Autoridades Educativas Estatales, a las Coordinaciones Estatales del Telebachillerato Comunitario a nivel nacional, así como a la comunidad docente que con sus observaciones en diferentes foros y espacios contribuyen a la propuesta académica del servicio educativo.

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Dirección General del Bachillerato
Dirección Académica del Telebachillerato Comunitario

México, 2026.

Submódulo

Perspectivas históricas globales de México I

Componente: Formación fundamental

Horas y créditos del submódulo

Tiempo asignado al semestre:	**100 horas**
Créditos	**10**

Mediación Docente	**48 horas**
Estudio independiente	**52 horas**

Índice

1. Presentación 7
1.1 Presentación del submódulo 9
2. Meta educativa, propósitos y contenidos formativos..... 11
3. Orientaciones didácticas para la planeación.....13
3.1 Consideraciones para la planeación didáctica 16
3.2 Transversalidad 20
3.3 Orientaciones para la evaluación.....23
4. Glosario 27
5. Bibliografía básica.....30

1. Presentación

La **Dirección General del Bachillerato (DGB)** entre sus atribuciones tiene la determinación del plan y los programas de estudio, así como la coordinación académica del Telebachillerato Comunitario (TBC) atendiendo a lo establecido en el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior[1] (MCCEMS), Modelo Educativo 2025, presenta el submódulo correspondiente al cuarto semestre: Perspectivas históricas globales de México I, que articula interdisciplinariamente las asignaturas de Ciencias Sociales III y Conciencia Histórica I, con base en el **Sistema Modular del Telebachillerato Comunitario.** (Ver Esquema 1)



Esquema 1. El sistema modular se define en tres ámbitos.

[1] Este documento es el resultado del trabajo de análisis y reflexión para adecuar los planteamientos pedagógicos del Sistema Nacional de Bachillerato de la Nueva Escuela Mexicana y el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior Modelo Educativo 2025. Para conocer a detalle y profundidad los elementos enunciados, se recomienda utilizar los distintos recursos disponibles en: https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/modeloeducativo2025.html , pues estos son la base de la propuesta académica del TBC.

Este documento es una herramienta que tiene la finalidad de orientar la implementación del Modelo Educativo 2025 del MCCEMS con base en el Sistema Modular del TBC.

Para ello, se describen las metas educativas, los propósitos y los contenidos formativos, mismos que fueron elaborados y articulados en mesas colegiadas entre la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) a través de la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), la DGB a través de la Dirección Académica del Telebachillerato Comunitario (DATBC) y, **fundamentalmente, por docentes especialistas disciplinares del servicio educativo, para su desarrollo en los distintos contextos del Telebachillerato Comunitario del país**, lo que permite el libre tránsito entre los diferentes subsistemas de Educación Media Superior (EMS).

Asimismo, se desarrolla un apartado con las orientaciones didácticas y para la planeación, mismo que, al igual que los elementos **sugeridos, queda a consideración de cada docente según sus contextos.**

La visión modular del submódulo, desde una concepción socioconstructivista acerca del conocimiento, requiere de un compromiso social explícito y la participación del estudiantado como responsable de su formación; donde la función del personal docente es organizar y ser guía global del proceso de enseñanza y de aprendizaje (Ysunza et al., 2019). Esta visión fomenta el trabajo grupal, la **investigación formativa** y los proyectos formativos como estrategias didácticas que permitan la aplicación del conocimiento a problemas vinculados con su realidad lo que a su vez favorece la transversalidad y la interdisciplinariedad.

Con el **enfoque modular** se sustituye la forma tradicional de enseñar por disciplinas, en la que los saberes se analizan de manera separada. Esta estrategia implica priorizar la comprensión y la aplicación del conocimiento, por lo tanto, se incentiva a la comunidad estudiantil hacia la práctica de métodos de aprendizaje en los cuales desarrolla y aplica el conocimiento científico, humanístico y social para transformar a su comunidad, desarrollar habilidades socioemocionales integrales, así como la capacidad para la búsqueda y selección de información con pensamiento crítico, autonomía y responsabilidad.

En el Telebachillerato Comunitario impulsamos la transformación de la comunidad a través de un proceso formativo integral, haciendo uso del **Conocimiento Poderoso** (Luri, 2020); dicho conocimiento no se limita a la transmisión-acumulación de datos y hechos, sino que implica una comprensión profunda que posibilite desarrollar las capacidades y habilidades; a adquirir valores y actitudes; a ser una herramienta para modificar nuestra manera de pensar, actuar y entender el mundo que nos rodea con el objetivo de transformarlo en beneficio de todas las personas.

1.1 Presentación del submódulo

El submódulo Perspectivas históricas globales de México I corresponde al cuarto semestre del Telebachillerato Comunitario y se integra en el módulo Filosofía, Historia y Sociedad. En estricta concordancia con el Sistema Modular, articula de manera interdisciplinaria las asignaturas de Conciencia Histórica I y Ciencias Sociales III, con el propósito de superar la fragmentación disciplinar tradicional. Su meta educativa fundamental es que el estudiantado cuestione situaciones del mundo mediante categorías históricas para comprender el presente y reconocer su papel en la sociedad.

La conciencia histórica es la capacidad de comprender el presente como resultado de procesos históricos, reconocer el papel que las personas y las colectividades han tenido en la construcción de la realidad social y asumir una postura crítica y transformadora frente a ella. No se trata de memorizar fechas o datos, sino de desarrollar una mirada que permita leer el mundo en su profundidad temporal: entender por qué las cosas son como son, cómo llegaron a serlo y qué papel juega cada protagonista histórico en su transformación. Desde esta perspectiva, la historia no es un conjunto de hechos del pasado, sino una herramienta viva para comprender el presente y proyectar el futuro. Las Ciencias Sociales III complementan y enriquecen esta perspectiva al aportar herramientas conceptuales para analizar las estructuras sociales, económicas, políticas y culturales que configuran la realidad del estudiantado. Mientras la conciencia histórica permite comprender el origen y la trayectoria de los fenómenos sociales, las ciencias sociales ofrecen los marcos interpretativos para analizar su funcionamiento en el presente, identificar sus causas multidimensionales y proponer alternativas orientadas al bienestar colectivo y la justicia social. La articulación de ambas asignaturas permite al estudiantado no solo explicar el pasado, sino comprender críticamente su presente y actuar sobre él.

Para alcanzar esta meta, los propósitos formativos guían el trayecto de manera progresiva: orientan al estudiante a analizar críticamente las condiciones de vida y las desigualdades locales mediante los conceptos de tiempo, causalidad y cambio-continuidad. Asimismo, promueven la problematización del papel de las colectividades en los hechos históricos, el cuestionamiento de la realidad mediante la indagación colectiva y la explicación del devenir histórico a través del contraste de fuentes y el reconocimiento de la diversidad de discursos.

Los contenidos formativos sustentan este proceso al vincular conceptos base con la problematización multidimensional de fenómenos locales y globales, entre ellos las

crisis medioambientales, contextos de violencia, guerras contemporáneas, narcotráfico, migración y discriminación. El diseño curricular coloca al estudiantado en el centro del análisis, reflexionando sobre sus identidades, derechos, brecha digital, trabajo digno y salud mental, lo que se complementa con herramientas de investigación histórica.

En coherencia con la Nueva Escuela Mexicana, la mediación docente privilegia el aprendizaje situado y las metodologías activas, como el aprendizaje basado en problemas y proyectos formativos, empleando la comunidad de diálogo como eje metodológico central. De este modo, se consolida un espacio horizontal y colaborativo donde el estudiantado recupera la memoria colectiva, propone alternativas viables y actúa con conciencia histórica sobre su realidad.

2. Meta educativa, propósitos y contenidos formativos

Meta educativa

Cuestiona situaciones del mundo mediante las categorías históricas para comprender el presente y reconocer su papel en la sociedad.

Propósitos formativos

1. Analiza las condiciones de vida de su comunidad mediante el uso de categorías como tiempo, causalidad y cambio-continuidad para comprender las desigualdades.

Contenidos formativos

- La relación entre Historia y Conciencia Histórica.
- Sujetos Históricos
- Tiempo histórico.
- Tiempo cronológico.
- Espacio histórico.
- Cambio-continuidad.
- Desigualdad de oportunidades y desigualdad de resultados desde la perspectiva estudiantil-joven-adulto.
- Calidad de vida, bienestar social y bienestar subjetivo.
- Causas e impactos multidimensionales de problemáticas sociales: medioambientales, contextos de violencia o diversidades culturales.
- Propuestas y alternativas a las problemáticas abordadas.
- Relaciona entre salud personal y condiciones ambientales, sociales y culturales.
- La memoria como vinculo colectivo de identidad y posibilidad de transformación social.

2. Problematiza el papel de las colectividades en procesos y hechos históricos, mediante el análisis y el uso de fuentes diversas, para interpretar las transformaciones que afectan su entorno.	• Proceso histórico. • Causalidad (antecedentes, causas, desarrollo y consecuencias de los hechos). • Distinción entre hechos y acontecimientos. • Lo trascendental en la historia. • Problematizaciones multidimensionales, el estudiantado al centro del análisis: Guerras y conflictos contemporáneos. Actuación de organismos e instituciones internacionales. Papel del gobierno mexicano en el ámbito internacional. Narcotráfico y globalización. Migraciones nacionales e internacionales. Movilizaciones y justicia social. Discriminación, xenofobia y exclusión. • Participación ciudadana y prevención del delito. • Acciones para la creación de espacios seguros.
3. Cuestiona la realidad mediante la indagación colectiva y el uso de categorías históricas para desarrollar una comprensión crítica de su entorno.	• Situar el problema en el contexto histórico • Formulación de preguntas para la indagación histórica. • Reflexión sobre las realidades de las juventudes: - Cultura e identidades - Redes sociales y brecha digital - Derecho a la salud - Trabajo digno - Expresiones y alternativas de participación de las juventudes. • El cuidado colectivo. • La salud mental y emocional como pilares de una vida digna.

4. Explica el devenir histórico mediante el reconocimiento de la diversidad de discursos para comprender su realidad.	• Descripción de datos históricos. • Organización y análisis de la información. • Intenciones discursivas sobre el pasado, presente y futuro. • Contraste de fuentes históricas. • Corroboración de fuentes históricas (comparación, evidencias, perspectivas). • Elementos que conforman su identidad cultural y personal (emociones, valores y tradiciones) • Expresiones artísticas y su contexto histórico, social, económico y político para visibilizar o denunciar alguna problemática o situación de la realidad

3. Orientaciones didácticas para la planeación

Para que la comunidad estudiantil transforme su entorno, participe en la resolución de problemáticas del contexto, desarrolle capacidades socioemocionales de manera integral, para la búsqueda y selección de información con actitud crítica, autonomía y responsabilidad, es fundamental el **aprendizaje situado, entendido en el TBC** como un enfoque educativo que enfatiza la importancia de aprender a través de la experiencia práctica en situaciones vinculadas con la cotidianidad, relevantes y significativas. Se trata de una teoría que sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando se integra en contextos auténticos y se relaciona con los conocimientos previos y la experiencia personal del estudiantado. En este sentido, la práctica educativa que se requiere desarrollar es a partir de metodologías activas tales como: **análisis de casos, aprendizaje basado en problemas y aprendizaje basado en proyectos, entre otras.**

Al ser únicamente tres docentes que interactúan para la formación del estudiantado durante toda su trayectoria educativa, el **trabajo colegiado** se convierte en una herramienta fundamental que les permitirá diseñar estrategias y actividades para afrontar no sólo los aspectos disciplinares, sino también aquellos psicopedagógicos y de convivencia. Lo anterior, a fin de potenciar los logros del estudiantado en su papel en la gestión autónoma de su aprendizaje al promover la participación creativa, reforzar el proceso de formación de la personalidad y construir un espacio propicio para el desarrollo humano integral.

Otra herramienta fundamental para la labor docente son los **proyectos formativos** que, para TBC, son un conjunto de actividades y estrategias pedagógicas que se planifican y se ejecutan para alcanzar determinados objetivos de aprendizaje, a través de la generación de una o más evidencias de aprendizaje. Estos proyectos se enfocan en desarrollar habilidades, destrezas y conocimientos específicos en la comunidad estudiantil, con el fin de mejorar su desempeño académico y su formación integral. Debemos recordar que, a partir de tercer semestre, el componente de formación laboral básica es Desarrollo Comunitario, donde se requiere involucrar a todas las personas de la comunidad escolar.

Para que las aspiraciones del TBC sean posibles, el **rol de la comunidad docente** dentro de los procesos de enseñanza y de aprendizaje tiene un papel fundamental, en tanto es quien diseña actividades significativas y propicia un ambiente que favorece el desarrollo de capacidades socioemocionales del estudiantado; utiliza estrategias para que el conocimiento adquirido se convierta, para la comunidad estudiantil, en un estímulo para buscar nuevos y mayores retos formativos; fomenta el pensamiento crítico y reflexivo para que participen en su comunidad.

Desde su contexto, el personal docente, planea actividades de aprendizaje que permitan la transversalidad entre los componentes del MCCEMS, favoreciendo el uso de las herramientas tecnológicas de la información, la comunicación, el conocimiento y el aprendizaje digital de las que se dispongan; así como el diseño de instrumentos de evaluación.

En el TBC, la intervención directa del profesorado con la comunidad estudiantil se identifica como **Mediación Docente (MD).**

El **Estudio Independiente (EI)** no requiere de la presencia del personal docente, se lleva a cabo de forma individual o en grupo como actividades adicionales a las desarrolladas en el aula, dentro o fuera del centro educativo, que orientan a la búsqueda de información, al aprendizaje de conceptos, la preparación de trabajos, etcétera, y que se retoman en clase para aplicarlos en el desarrollo del proyecto, en el

análisis del problema o del caso, como lo sugiere, por ejemplo, la metodología de **aula invertida.**

Tres elementos clave para la práctica docente en TBC, son:

1. Los **objetos de transformación y el problema eje:** el primero se caracteriza por ser una temática general, relevante y significativa de la realidad. El segundo contempla un aspecto particular derivado del objeto de transformación, susceptible de ser estudiado-analizado en los procesos de enseñanza y de aprendizaje para desarrollar la formación integral del estudiantado.
2. Las **preguntas guía:** son cuestionamientos que recuperan conocimientos previos relevantes y orientan el desarrollo de los propósitos formativos.
3. La **transversalidad:** estrategia para acceder al conocimiento complejo a través del cruce de los propósitos y contenidos formativos de la totalidad del currículum, así como las perspectivas de género, intercultural y decolonial.

Para planear este submódulo, el personal docente debe tener como punto de partida una pregunta aparentemente sencilla pero profundamente formativa: ¿cómo llegamos a ser lo que somos? Responderla no implica memorizar fechas ni acumular datos, sino desarrollar en el estudiantado la capacidad de leer su propio entorno como resultado de procesos históricos. Por ello, conviene establecer desde el inicio la distinción entre historia y conciencia histórica: la primera registra y narra el pasado; la segunda permite comprender el presente como construcción humana, reconocer sus contradicciones y asumir que puede transformarse. Categorías como tiempo histórico, espacio histórico, causalidad y cambio-continuidad deben trabajarse como herramientas concretas para analizar situaciones reales, no como contenidos a definir y memorizar.

Las desigualdades de oportunidades y de resultados que el estudiantado vive o identifica en su comunidad son el punto de entrada natural para este submódulo. Se recomienda que el personal docente propicie su análisis desde la perspectiva del estudiante joven-adulto, vinculando la calidad de vida y el bienestar subjetivo con las causas e impactos multidimensionales de problemáticas sociales como las condiciones medioambientales, los contextos de violencia y la diversidad cultural. Es importante que este análisis no quede en el diagnóstico: el estudiantado debe llegar a explorar propuestas y alternativas, conectando además la salud personal con las condiciones ambientales, sociales y culturales de su entorno.

Para trabajar el papel de las colectividades y los protagonistas históricos, se sugiere que las actividades partan del contraste de fuentes diversas y del análisis de procesos

como las migraciones, los conflictos contemporáneos y la globalización, las movilizaciones por justicia social o las situaciones de discriminación y exclusión. La distinción entre hechos y acontecimientos, así como la identificación de antecedentes, causas, desarrollo y consecuencias, son habilidades que deben construirse en el análisis de estos procesos concretos, no de forma aislada. La participación ciudadana y la reflexión sobre la creación de espacios seguros pueden integrarse como cierre reflexivo de esta etapa.

La indagación colectiva es la estrategia central para que el estudiantado cuestione su realidad y desarrolle una comprensión crítica de su entorno. Se recomienda que las preguntas para la indagación histórica se construyan junto con el grupo, situando los problemas en su contexto histórico y partiendo de las realidades concretas de las juventudes: la cultura y las identidades, las redes sociales y la brecha digital, el derecho a la salud, el trabajo digno y las formas de participación juvenil. La salud mental y emocional y el cuidado colectivo deben estar presentes como ejes transversales que otorguen sentido humano y cercano al análisis histórico.

Finalmente, se sugiere el trabajo a partir de fuentes históricas y discursos sobre el pasado, el presente y el futuro. Describir, organizar, contrastar y corroborar información son habilidades que deben desarrollarse de forma situada, vinculadas con la identidad cultural y personal del estudiantado —sus emociones, valores y tradiciones— y con el análisis de expresiones artísticas como formas de visibilizar o denunciar problemáticas de la realidad. Este cierre debe permitir al estudiantado reconocerse como figura histórica, comprender el valor de la memoria colectiva como vínculo de identidad y posibilidad de transformación, y asumir su responsabilidad en el devenir de su comunidad.

3.1 Consideraciones para la planeación didáctica

La conciencia histórica implica analizar el presente de manera crítica y reflexiva. Este semestre sienta las bases del pensamiento histórico, ya que el estudiantado construye las herramientas conceptuales para analizar su entorno a partir de los orígenes de la sociedad mexicana, desde la época prehispánica hasta la consumación de la Independencia. Por ello, el objetivo del submódulo es que el estudiantado desarrolle un conjunto de herramientas conceptuales, como el tiempo histórico, el espacio histórico, los sujetos históricos y los procesos de cambio y continuidad, que le permitan interpretar su entorno, comprender las condiciones de vida de su comunidad y ampliar su mirada hacia una perspectiva global. Este proceso se orienta hacia el objeto de transformación: comprender y actuar frente a las desigualdades comunitarias, que se articula en torno a un problema eje: las desigualdades sociales originadas en los procesos históricos.

Desde esta base, el estudiantado no solo reconoce y describe su presente, sino que lo analiza como resultado del devenir histórico, identificando las causas estructurales de las problemáticas que afectan a su comunidad y asumiendo un papel transformador frente a la realidad social que vive y habita.

Las preguntas guía que se presentan a continuación orientan el trabajo del personal docente y la comunidad estudiantil. No se buscan respuestas únicas, inequívocas o definitivas, sino propiciar espacios de reflexión colectiva. Se trata de preguntas abiertas que pueden orientar las discusiones y resignificarse en la medida en que el propio proceso formativo así lo requiera, permitiendo siempre que el estudiantado relacione su contexto, su presente y su comunidad con el acontecer histórico.

Propósito formativo 1

- ¿Cómo ha cambiado la comunidad en condiciones de vida y bienestar?
- ¿Qué personas y procesos han marcado la historia de tu comunidad? Relación causa-efecto entre tiempo y actuación humana
- ¿Cuáles son las desigualdades que encuentras en tú comunidad?
- ¿Cuáles son las causas históricas que explican las desigualdades en la comunidad?

Para abordar estas preguntas se sugiere trabajar la Conquista de México y las condiciones de vida en la Nueva España como acontecimiento histórico central, ya que permite al estudiantado analizar cómo las condiciones de desigualdad no son fenómenos recientes sino estructuras construidas históricamente, relacionándolas con las desigualdades que observa en su comunidad mediante las categorías de tiempo, causalidad y cambio-continuidad.

Propósito formativo 2

- ¿De qué manera personas y colectividad influyen en el devenir histórico y cómo se interrelacionan? Individualidad frente a colectividad.
- ¿Qué acciones colectivas han marcado transformaciones importantes en la historia de tu comunidad? Movimientos sociales, migraciones, guerras, violencia y discriminación.
- ¿Cuál es el rol de las organizaciones sociales como promotoras de transformación? Local y global
- ¿Qué evidencias (documentos, testimonios, fotografías, estadísticas) muestran la participación de las colectividades en procesos históricos?

Estas preguntas encuentran un anclaje histórico pertinente en la pirámide social novohispana y los colectivos invisibilizados: pueblos indígenas, mujeres y comunidades afromexicanas. A partir de este caso, el estudiantado problematiza qué

colectividades construyeron la sociedad novohispana y cuáles fueron silenciadas, contrastando fuentes diversas para recuperar su papel histórico.

Propósito formativo 3

- ¿Cómo usamos las categorías históricas para cuestionar problemáticas de tu vida cotidiana?
- ¿Cómo la tecnología ha influido en el comprender del devenir histórico?
- ¿Cómo impactan las expresiones y participación de la juventud en la transformación de la comunidad?

Para trabajar estas preguntas se propone la figura de Coyolxauhqui como caso sugerido, cuya recuperación reciente como símbolo feminista en redes sociales ofrece una entrada cercana y problematizadora que permite al estudiantado aplicar categorías históricas para cuestionar narrativas sobre género, cuerpo y violencia desde su experiencia cotidiana. Es precisamente este caso el que articula la secuencia didáctica que se presenta a continuación.

Propósito formativo 4

- ¿Cómo nos acercamos a las diferentes interpretaciones discursivas sobre un mismo hecho o proceso histórico?
- Los discursos: ¿Por qué se dan? ¿A qué se deben? ¿A qué obedecen? ¿A qué responden? ¿Qué implicaciones tienen?
- ¿Cuál es la importancia de contrastar los discursos?
- ¿Cuál es la importancia de la valoración de los discursos? Juicios de valor, objetividad y subjetividad.
- ¿Cuál es mi rol como sujeto histórico dentro de la realidad social en que me encuentro?
- ¿Qué aprendizajes del pasado promueven un futuro equitativo?

Estas preguntas se articulan con el caso de Tlacaelel y la quema de códices mexicas, cuyo debate vigente en redes sociales sobre la manipulación oficial de la memoria histórica ofrece una entrada cercana y problematizadora que permite al estudiantado contrastar discursos, valorar fuentes y reconocer su propio rol como sujeto histórico frente a las versiones oficiales del pasado.

A continuación, se sugiere una secuencia didáctica que el personal docente puede adaptar libremente según las condiciones y el contexto educativo, y que articula las asignaturas de Conciencia Histórica I y Ciencias Sociales III.

Surge de la necesidad de que el estudiantado, antes de analizar estructuras sociales más complejas, reflexione sobre lo más próximo y concreto: quién es, de dónde proviene y cómo su comunidad ha moldeado su manera de percibirse y relacionarse

con el mundo. La secuencia se sustenta principalmente en el Aprendizaje Basado en Estudio de Caso, a partir del cuestionamiento de la realidad y el uso de categorías históricas para la comprensión crítica del entorno. De manera complementaria, incorpora el análisis de casos situados en la experiencia personal y comunitaria, así como estrategias de aprendizaje dialógico y reflexivo que favorecen la construcción colectiva de significados y el desarrollo del pensamiento crítico. Para esta secuencia se propone la figura de Coyolxauhqui como caso central, cuya recuperación reciente en redes sociales como símbolo feminista frente a la violencia de género ofrece una entrada cercana, significativa y problematizadora para el estudiantado.

Antes de diseñar la planeación didáctica, se sugiere que el personal docente se formule las siguientes preguntas como ejercicio de reflexión pedagógica previa: ¿qué plantea la meta educativa del cuarto semestre? ¿Cómo se vincula con el perfil de egreso del MCCEMS? ¿Cuál es la relación entre los propósitos formativos y dicha meta? Estas preguntas permiten tomar decisiones pedagógicas más conscientes y coherentes con el enfoque del submódulo.

La secuencia se organiza en tres momentos progresivos. En el primero, el personal docente presenta en plenaria un caso viral: un video, meme o publicación en redes sociales en torno a la figura de Coyolxauhqui, mostrando cómo su historia —el desmembramiento a manos de su hermano Huitzilopochtli— ha sido retomada por colectivas feministas como metáfora de la violencia de género; el estudiantado dialoga sobre el caso expuesto emitiendo sus primeras impresiones mediante una lluvia de ideas, a partir de preguntas detonadoras como: ¿quién era Coyolxauhqui?, ¿por qué su imagen sigue circulando hoy?, ¿qué dice esa recuperación sobre las problemáticas que enfrentamos como jóvenes en nuestra comunidad?

En el segundo momento, el personal docente promueve un diálogo con el estudiantado para la identificación de las siguientes categorías históricas, utilizando las preguntas guía referidas en el propósito formativo 3: el espacio, entendido como el Templo Mayor de Tenochtitlan y el territorio mexica donde se sitúa el mito; el tiempo, como coyuntura del proceso de expansión y consolidación del imperio mexica en el siglo XV y la permanencia de esta figura en el presente; el protagonista histórico, reconociendo a Coyolxauhqui como figura femenina activa dentro del relato y a las mujeres jóvenes actuales como sujetos que resignifican su imagen; la estructura, comprendiendo el orden patriarcal y guerrero mexica que determina el desenlace del mito; el cambio y la continuidad, analizando cómo su representación pasó de símbolo religioso-político a símbolo feminista contemporáneo; y la coyuntura y causalidad, identificando las condiciones sociales actuales (violencia de género, apropiación digital de símbolos) que explican su reactivación.

En el tercer momento, con el apoyo de la tecnología, el estudiantado elabora y presenta sus conclusiones en alguno de los siguientes formatos: una línea del tiempo digital, una infografía, un video corto o una presentación, articulando su reflexión crítica personal y colectiva en torno a preguntas como: ¿cómo ha cambiado el significado de Coyolxauhqui y por qué?, ¿de qué manera la tecnología y las redes sociales influyen en cómo comprendemos hoy este relato del pasado?, ¿qué formas de expresión y participación juvenil se generan al retomar símbolos históricos para denunciar problemáticas actuales?

Para el desarrollo de esta actividad, se prevé recuperar y fortalecer algunos saberes previos del estudiantado:

- Las condiciones de vida de su comunidad.
- Las categorías históricas.
- Principios para un diálogo razonado: escucha activa y trabajo colaborativo.

Los aprendizajes que se favorecen con esta secuencia preparan al estudiantado para los semestres siguientes:

- Desarrollo de habilidades para la reflexión crítica sobre los procesos históricos.
- Uso de la tecnología como herramienta para comprender el devenir histórico.
- Diálogo cuidadoso y respetuoso.
- Reconocimiento de las expresiones y formas de participación juvenil en la transformación de su comunidad.

3.2 Transversalidad

Se describen los ámbitos de la formación socioemocional, las metas educativas y los propósitos formativos que son susceptibles de ser incluidos en la planeación didáctica por su pertinencia y desarrollo orgánico, así como la descripción de sugerencias transversales hacia otros módulos y submódulos incluyendo la formación laboral básica cuando sea posible.

Meta educativa: Reacciones químicas, pensamiento matemático y tecnología

Integra las prácticas de lectura y escritura como actos sociales, a partir del uso del vocabulario fundamental, las normas lingüísticas y de ciudadanía digital para comunicarse de manera eficaz, crítica y contextualizada en diversos entornos; asimismo participa en interacciones básicas en inglés.

Propósitos formativos	Contenidos formativos
2. Identifica la geometría molecular de compuestos orgánicos, mediante las relaciones geométricas para comprender la clasificación e importancia de las biomoléculas en los seres vivos.	• Importancia de los compuestos • La alimentación

Sugerencia transversal:

Se establece transversalidad entre el **propósito formativo 2 de Reacciones Químicas, Pensamiento Matemático y Tecnología**, ya que la articulación mediante actividades centradas en la identificación de la geometría molecular de compuestos orgánicos y la comprensión de la clasificación e importancia de las biomoléculas en los seres vivos, a partir de problemáticas vinculadas con el acceso desigual a la salud, la alimentación y los avances científicos en distintas comunidades a lo largo del tiempo, favorece el desarrollo del pensamiento crítico, la indagación colectiva y la comprensión de las transformaciones históricas que han impactado las condiciones de vida de las comunidades, se relaciona con los **propósitos formativos 1 y 3 de Perspectivas Históricas Globales de México I**:

1. Analiza las condiciones de vida de su comunidad mediante el uso de categorías como tiempo, causalidad y cambio-continuidad para comprender las desigualdades.

3. Cuestiona la realidad mediante la indagación colectiva y el uso de categorías históricas para desarrollar una comprensión crítica de su entorno.

Justificación:

Reacciones Químicas, Pensamiento Matemático y Tecnología permite identificar la geometría molecular de los compuestos orgánicos y comprender la clasificación e importancia de las biomoléculas en los seres vivos mediante el uso de relaciones geométricas y el pensamiento científico, Perspectivas Históricas Globales de México I promueve el análisis de las condiciones de vida de las comunidades a través de categorías como tiempo, causalidad y cambio-continuidad, así como el cuestionamiento crítico de la realidad mediante la indagación colectiva para comprender las desigualdades que han marcado el devenir histórico. Esta integración favorece que el estudiantado no solo comprenda la estructura y función de las biomoléculas desde una perspectiva científica, sino que reconozca cómo el acceso desigual a los avances en bioquímica y medicina ha condicionado históricamente las condiciones de vida de distintas comunidades, vincule el conocimiento molecular con las transformaciones sociales y las

desigualdades estructurales de su entorno, y desarrolle una comprensión crítica e históricamente situada sobre la importancia de la ciencia para la vida y el bienestar colectivo.

Meta Educativa: Comunicación, arte y cultura I

Participa en intercambios comunicativos en su lengua materna como eje de análisis y en inglés como recurso para expresar ideas con la finalidad de construir posturas e interpretaciones críticas y fundamentadas sobre el arte y la literatura en distintos contextos culturales.

Propósitos formativos	Contenidos formativos
2. Identifica la estructura, las figuras retóricas y la función estética de poemas en lengua materna y en inglés, mediante la lectura en voz alta, para interpretar los significados que produce.	• Análisis de fondo, forma y aspectos históricos sociales de la lírica. • Normas sociales y culturales. • Creación individual o colectiva de textos líricos.
3. Analiza textos literarios para elaborar una reseña crítica con postura argumentada, que comunique en su lengua materna y en inglés, mediante descripciones, razones y opiniones sencillas sobre los textos.	• Voz propia, subjetividad y expresión de ideas y argumentos propios. • Enfoque interseccional. • Diálogo y mediación como herramientas de creación de significados compartidos. • Escritura de una reseña crítica.

Sugerencia transversal:

Se establece transversalidad entre los **propósitos formativos 2 y 3 de Comunicación, Arte y Cultura I**, ya que la articulación mediante actividades centradas en el análisis histórico-social de textos líricos —como poemas y poesía hablada— y la elaboración de reseñas críticas con postura argumentada, a partir de problemáticas vinculadas con las transformaciones culturales, las normas sociales y la diversidad de experiencias comunitarias, favorece la indagación colectiva, el diálogo intercultural y la comprensión crítica de los procesos históricos que han configurado la realidad del estudiantado, se relaciona con los **propósitos formativos 2 y 3 de Perspectivas Históricas Globales de México I:**

2. Problematiza el papel de las colectividades en procesos y hechos históricos, mediante el análisis y el uso de fuentes diversas, para interpretar las transformaciones que afectan su entorno.
3. Cuestiona la realidad mediante la indagación colectiva y el uso de categorías históricas para desarrollar una comprensión crítica de su entorno.

Justificación:

Comunicación, Arte y Cultura I permite analizar textos líricos desde sus aspectos históricos y sociales, así como elaborar reseñas críticas argumentadas que problematizan las normas culturales y las experiencias comunitarias, Perspectivas Históricas Globales de México I promueve la problematización del papel de las colectividades en los procesos históricos y el cuestionamiento crítico de la realidad mediante la indagación colectiva. Esta integración favorece que el estudiantado reconozca en los textos literarios expresiones de los procesos históricos que han transformado a las comunidades, y desarrolle una comprensión crítica sobre el papel del arte como herramienta de cuestionamiento y transformación social.

3.3 Orientaciones para la evaluación

Es importante mencionar que la implementación de los elementos que hasta ahora se han desarrollado, requiere de una **evaluación formativa**. En el TBC la evaluación se entiende como un proceso continuo en el que la retroalimentación se realiza en función del logro de las finalidades educativas.

Entre las formas que puede adoptar la evaluación del aprendizaje, y que debe impulsar el personal docente del TBC, están la **autoevaluación** (cuando la misma persona estudiante evalúa su desempeño); la **heteroevaluación** (quien evalúa el desempeño es una persona externa) y la **coevaluación** (el grupo implicado en el aprendizaje es quien se evalúa).

Los tipos de evaluación del aprendizaje que debe impulsar el colegiado docente del TBC, son:

TIPOS DE EVALUACIÓN	¿PARA QUÉ?	APLICACIÓN CONTEXTUALIZADA
DIAGNÓSTICA	**Identificar:** - El conjunto de conocimientos, saberes, capacidades y procesos previos del estudiantado.	- Adaptar y ajustar la implementación del programa de estudios. - Acompañar el proceso de aprendizaje.

	- Las características del estudiantado (intereses, necesidades, expectativas). - Las necesidades del contexto (posibilidades, limitaciones, etc.)	- Realizar adecuaciones a la planeación.
FORMATIVA	- **Retroalimentar** al estudiantado respecto a su proceso de aprendizaje.	- Brindar herramientas al estudiantado para fortalecer el logro de las finalidades educativas. - Adaptar las actividades de enseñanza y de aprendizaje (tiempos, recursos, motivación, estrategias, rol docente, etc.)
SUMATIVA	- **Valorar** cuantitativamente el aprendizaje.	- Acreditar y promover al estudiantado.

Existen distintos instrumentos para concretar una evaluación formativa, de los cuales se recomiendan principalmente: **las guías de observación, listas de cotejo, escalas estimativas y rúbricas**; sin embargo, se podrán utilizar los que mejor se adecúen según el contexto y el momento en que se requieran.

Como herramienta indispensable se requiere de la elaboración de un **portafolio de evidencias,** que le permitirá al estudiantado y al personal docente una evaluación continua a lo largo del semestre, considerando los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Este recurso debe dar cuenta del progreso que ha tenido cada estudiante, bajo la premisa de reflexionar lo aprendido desde otra perspectiva que le permita afianzar estos conocimientos construyendo **aprendizajes significativos.**

Cabe mencionar que estos momentos de evaluación formativa están diseñados para ser flexibles en concordancia con la autonomía didáctica y así adaptarse a los periodos asignados por control escolar.

A continuación, se presentan los instrumentos de evaluación correspondientes a la secuencia didáctica sugerida, centrada en la figura de Coyolxauhqui como caso de estudio para el desarrollo del pensamiento crítico y el uso de categorías históricas.

Guía de observación

La guía de observación se organiza en tres momentos. Durante el primer momento, el personal docente registrará si el estudiantado expresa ideas iniciales sobre la figura de Coyolxauhqui con base en sus conocimientos previos, si participa en la lluvia de

ideas de manera espontánea y respetuosa, y si muestra disposición para el diálogo y la escucha activa ante las aportaciones de sus pares. Estos indicadores permiten identificar el punto de partida del estudiantado en relación con las categorías históricas y los principios del diálogo razonado.

Durante el segundo momento, el personal docente observará si el estudiantado identifica y aplica correctamente las categorías históricas —espacio, tiempo, protagonista histórico, estructura, cambio-continuidad y causalidad— en el análisis del caso de Coyolxauhqui, si establece relaciones entre las condiciones históricas del mundo mexica y las problemáticas de género en el presente, si participa de manera colaborativa en la construcción colectiva de significados, y si sostiene sus argumentos con fundamentos históricos durante el diálogo grupal.

Durante el tercer momento, se registrará si el estudiantado articula sus reflexiones críticas de manera coherente en el formato socio digital elegido, si incorpora las categorías históricas trabajadas en sus conclusiones, si reconoce el papel de la tecnología y las redes sociales en la resignificación del caso analizado, y si muestra evidencia de transformación en su manera de interpretar los procesos históricos respecto a sus ideas iniciales.

Rúbrica para la producción socio digital

La producción socio digital será valorada a partir de cuatro dimensiones. En cuanto al uso de categorías históricas, se considerará sobresaliente cuando el estudiantado integre de manera articulada y pertinente al menos cuatro categorías históricas en sus conclusiones, estableciendo relaciones claras entre el contexto mexica y las problemáticas del presente; será satisfactorio cuando identifique y mencione las categorías sin profundizar en sus relaciones; y será inicial cuando las referencias a las categorías sean superficiales o ausentes.

En cuanto a la perspectiva crítica, se considerará sobresaliente cuando el estudiantado cuestione los usos actuales del símbolo de Coyolxauhqui, reconozca su vínculo con problemáticas de violencia de género y participación juvenil, y argumente desde una postura propia fundamentada; será satisfactorio cuando exprese una opinión con algunos argumentos, pero sin profundizar en el cuestionamiento crítico; y será inicial cuando la producción se limite a reproducir la información trabajada en clase sin evidencia de reflexión propia.

En cuanto a la coherencia y organización, se considerará sobresaliente cuando la producción presente una estructura clara, progresiva y bien articulada que comunique las ideas con precisión en el formato elegido; será satisfactorio cuando la organización sea comprensible, pero con algunas inconsistencias en la secuencia de ideas; y será

inicial cuando la producción carezca de estructura identificable o dificulte la comprensión del mensaje.

En cuanto al trabajo colectivo y la autorreflexión, se considerará sobresaliente cuando el estudiantado evidencie aportaciones colaborativas en la construcción del producto y refleje en sus conclusiones un proceso de transformación en su pensamiento respecto a sus ideas iniciales; será satisfactorio cuando se identifiquen algunas aportaciones colectivas pero la reflexión sobre el propio aprendizaje sea limitada; y será inicial cuando el producto no evidencie trabajo colaborativo ni reflexión sobre el proceso de aprendizaje..

4. Glosario

Análisis de fuentes: consiste en la contrastación o confrontación de la fuente histórica desde una integridad y credibilidad para su validación.

Aprendizaje situado: es un enfoque educativo que parte de que el aprendizaje es más efectivo cuando se integra en contextos auténticos, relevantes y significativos para el estudiantado, vinculando los conocimientos con su experiencia personal, comunitaria y social.

Bienestar subjetivo: es la valoración que cada persona hace de su calidad de vida. Engloba tanto la satisfacción general como las reacciones emocionales ante ciertas situaciones.

Cambio-continuidad: es una categoría histórica que permite comprender cómo aspectos de la sociedad pueden cambiar, o no, a lo largo del tiempo, así como la gradualidad y el contexto en el que se da, lo cual permite construir una visión mucho más compleja de los hechos y procesos históricos.

Categorías históricas: se trata de conceptos, herramientas o marcos teóricos utilizados para comprender, organizar, analizar, interpretar, cuestionar y dar sentido a los hechos y procesos históricos. Las cuales permiten encontrar similitudes y diferencias en los cambios acontecidos en las sociedades y les dan sentido y estructura lógica. Entre ellas se encuentran el tiempo histórico, los sujetos históricos, los procesos históricos, los cambios, las continuidades y las coyunturas.

Causalidad: es una categoría histórica que hace énfasis en el estudio y análisis de las causas de hechos y acontecimientos históricos. Su objetivo fundamental es problematizar el conocimiento histórico y la comprensión de cómo y por qué sucedieron de esa manera, cuáles fueron sus antecedentes, implicaciones y consecuencias.

Comunidad de diálogo: es la herramienta metodológica central de las prácticas filosóficas y tiene como finalidad construir un espacio de diálogo filosófico. La finalidad se centra en que los integrantes desarrollen un pensamiento complejo: crítico, creativo y cuidadoso, mediante el fomento de capacidades como la indagación, la conceptualización, el razonamiento y la traducción; así como actitudes y hábitos vinculados con la atención respetuosa, la escucha atenta, la apertura, la empatía y la responsabilidad.

Conciencia histórica: es la capacidad de comprender el presente como resultado de procesos históricos, reconocer el papel que las personas y las colectividades han

tenido en la construcción de la realidad social y asumir una postura crítica y transformadora frente a ella. Implica leer el mundo en su profundidad temporal: entender por qué las cosas son como son, cómo llegaron a serlo y qué papel juega cada sujeto en su transformación.

Construcción histórica: es un ejercicio interpretativo de lo ocurrido, a través del uso del método científico que permite la reconstrucción teórica de hechos y procesos históricos.

Devenir histórico: es el proceso continuo de cambio que experimenta la sociedad a lo largo del tiempo. Parte de que nada permanece estático e inmutable, cada hecho y momento presenta relación entre sí, lo cual permite comprender los vínculos entre pasado, presente y futuro.

Discurso histórico: es la forma en que los hechos y procesos del pasado son narrados, interpretados y representados por distintos actores sociales, instituciones o grupos de poder. Todo discurso histórico responde a intenciones, perspectivas y contextos específicos, por lo que su análisis crítico es fundamental para comprender la diversidad de interpretaciones sobre un mismo acontecimiento.

Estudio de caso: es una metodología que consiste en el análisis detallado de un tema en específico (persona, grupo o situación) dentro de su contexto.

Investigación formativa: para Telebachillerato Comunitario se debe entender como un proceso que permite al personal docente utilizar metodologías o estrategias que organicen los diferentes tipos de saberes a abordar en cada submódulo, vinculando la teoría con la práctica, diseñando actividades de aprendizaje con mediación docente y estudio independiente; donde la premisa sea aprender y aprehender los saberes a través de problemáticas reales y no propiamente la construcción de saberes.

Problematización histórica: es una herramienta metodológica que consiste en la formulación de preguntas y problemas de investigación sobre los hechos y procesos históricos. Permite encontrar interpretaciones más complejas del acontecer histórico mediante la interpretación de diferentes perspectivas y fuentes.

Sujeto histórico: es toda persona, grupo, colectividad o institución que participa activamente en la construcción de los procesos históricos, ya sea como protagonista visible o como actor invisibilizado por los discursos dominantes. Reconocer la diversidad de sujetos históricos permite ampliar la comprensión de los hechos más allá de las versiones oficiales.

Tiempo histórico: es la forma en que la historia organiza y comprende el pasado, el presente y el futuro en función de los procesos, cambios y continuidades que experimentan las sociedades. A diferencia del tiempo cronológico, el tiempo histórico

considera la duración, la simultaneidad y la relación entre los distintos momentos del devenir humano.

5. Bibliografía básica

Anijovich, R., y Mora, S. (2010). Estrategias de enseñanza: Otra mirada al quehacer en el aula. Aique.

Carretero, M., y Montanero, M. (2008). Enseñanza y aprendizaje de la historia: Aspectos cognitivos y culturales. Cultura y Educación, 20(2), 133–142.

Cataño Balseiro, C. (2011). Jörn Rüsen y la conciencia histórica. Historia y Sociedad, 21, 223-245.

Díaz Barriga, F. (2006). Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida. McGraw-Hill.

Eckstein Alvarado, T. A. (2020). El uso de dilemas para el análisis histórico: Una propuesta hacia el aprendizaje de la paz desde la enseñanza de la historia [Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, UNAM]. https://hdl.handle.net/20.500.14330/TES01000804521

Florescano, E. (2002). Memoria indígena. Taurus.

Freire, P. (2005). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI. Disponible en: https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf

Glantz, M. (coord.). (2001). La Malinche, sus padres y sus hijos. Taurus.

Lipman, M. (1998). Pensamiento complejo y educación. Ediciones de la Torre.

Lugones, M. (2008). Colonialidad y género. Tabula Rasa, (9), 73–101. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600906

Martínez Marín, C. (1974). La Malinche: Un caso de aculturación. Estudios de Cultura Náhuatl, (11), 189–201.

Morales, O., y Reyes, J. (2003). El diálogo como estrategia de aprendizaje en el aula. Educere, 7(22), 195–200. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35602211

Pagès Blanch, J. (2007). La educación para la ciudadanía y la enseñanza de la historia: Cuando el futuro es la finalidad de la enseñanza del pasado. En R. M. Ávila Ruiz, J. R. López Atxurra, y E. Fernández de Larrea (Eds.), Las competencias profesionales para la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales ante el reto

europeo y la globalización (pp. 205-215). Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.

Pagès Blanch, J., y Santisteban Fernández, A. (2010, 1 de enero). La educación para la ciudadanía y la enseñanza de las ciencias sociales, la geografía y la historia. Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia, 64, 8-18.

Pagès, J. (2009). El desarrollo del pensamiento histórico como requisito para la formación democrática de la ciudadanía. Reseñas de Enseñanza de la Historia, (7), 69–91.

Perrenoud, P. (2008). La evaluación de los alumnos: De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Colihue.

Plá, S. (2012, septiembre-diciembre). La enseñanza de la historia como objeto de investigación. Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales, 84, 161-184. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. CLACSO.

Rüsen, J. (2007, julio). How to make sense of the past – salient issues of Metahistory. The Journal for Transdisciplinary Research in Southern Africa, 3(1), 169-221.

Rüsen, J. (2014). Tiempo de ruptura. Universidad Autónoma Metropolitana.

Santisteban Fernández, A. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. Clío & Asociados, 14, 34-56.

Segato, R. (2011). Género y colonialidad: En busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico descolonial. Godot.

Trepat, C.-A. (2006). Procedimientos en Historia. Un punto de vista didáctico (4a ed.). Graó - ICE de la Universidad de Barcelona.


1010101
10101110
101
1010101