

# Sistema Nacional de Bachillerato de la Nueva Escuela Mexicana

## Módulo: Comunicación y Cultura

### Submódulo: Comunicación, arte y cultura I

#### Cuarto semestre



Marco Curricular Común de la  
Educación Media Superior

Modelo Educativo 2025



Gobierno de  
**México**

**Educación**  
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato  
Nacional**

**DGB**





Gobierno de  
**México**

**Educación**  
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato  
Nacional**

**DGE**





## DIRECTORIO

**Mario Martín Delgado Carrillo**

Secretario de Educación Pública

**Tania Hogla Rodríguez Mora**

Subsecretaria de Educación Media Superior

**Virginia Lorenzo Holm**

Coordinadora Sectorial Académica

**Uladimir Valdez Pereznuñez**

Director General del Bachillerato

**Marco Curricular Común de la Educación Media Superior.**

**Modelo Educativo 2025 – Telebachillerato Comunitario.**

Primera edición, septiembre 2026

D.R. © 2026, Secretaría de Educación Pública.

Av. Revolución 1425, Colonia Campestre, Álvaro Obregón, C.P. 01040,  
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial y total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución, siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Esta guía es de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Hecho e impreso en México

### **Personal docente que elaboró**

|                                    |                  |
|------------------------------------|------------------|
| Blanca Karina Briceño de Loera     | Zacatecas        |
| Carmen Adriana Zamora Tapia        | Estado de México |
| Claudia Rubí Bello Arriaga         | Puebla           |
| Erika Jennifer Ruiz Ramírez        | Chihuahua        |
| Estefanía Herrera Herrera          | Puebla           |
| Guadalupe Verde Ramírez            | Yucatán          |
| Laura Massiel Salgado Jiménez      | Puebla           |
| Laura Patricia Flores Montañez     | Coahuila         |
| Natalia Cristina Gómez Caamal      | Campeche         |
| Orquídea Pereda García             | Oaxaca           |
| Priscila Abigail Hernández Briceño | Quintana Roo     |
| Reyna Félix Sánchez                | Estado de México |
| Ximena Alejandra Jiménez Figueroa  | Nayarit          |

### **Personal académico de la DGB que coordinó**

Eva Bibiana Saavedra Romero, Fabián Acosta Arreguín, Iliana Iyáñez Guzmán, José Luis Hernández Pérez, Lorena Elizabeth Galván Flores, Mariana Lucía García Martínez, Verónica Arredondo Gutiérrez, Aída Teresa Chávez Uribe, Anaïs Fanny Élise Umano, Betzabeth Estefania Torres Condez, María Enriqueta Jiménez Moreno, Sandra Becerril Vargas.

### **Personal especialista académico de la Coordinación Sectorial Académica que colaboró**

Adriana Mendoza Alvarado, Airam Sayuri García García, Alberto Ismael Castillo López, Alejandro Piñón Méndez, Brenda Rebeca Tapia Aguilera, Claudia Guízar Vargas, Enrique Lira Fernández, Guadalupe García Albarrán, José Humberto González Reyes, María Fernanda Martínez Villegas, Mónica Valdez González, Óscar Antonio Hernández Oropa, Patricia Flores Espinoza, Sherezada Sosa Sánchez.

Agradecemos a las Autoridades Educativas Estatales, a las Coordinaciones Estatales del Telebachillerato Comunitario a nivel nacional, así como a la comunidad docente que con sus observaciones en diferentes foros y espacios contribuyen a la propuesta académica del servicio educativo.

Secretaría de Educación Pública  
Subsecretaría de Educación Media Superior  
Dirección General del Bachillerato  
Dirección Académica del Telebachillerato Comunitario

México, 2026.

## Submódulo

### Comunicación, arte y cultura I

Componente: Formación fundamental

#### Horas y créditos del submódulo

Tiempo asignado al semestre: **160 horas**

---

Créditos

**16**

Mediación Docente

**96 horas**

---

Estudio Independiente

**64 horas**

# Índice

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| 1. Presentación .....                                       | 7  |
| 1.1 Presentación del submódulo .....                        | 9  |
| 2. Meta educativa, propósitos y contenidos formativos ..... | 11 |
| 3. Orientaciones didácticas para la planeación .....        | 15 |
| 3.1 Consideraciones para la planeación didáctica .....      | 17 |
| 3.2 Transversalidad .....                                   | 20 |
| 3.3 Orientaciones para la evaluación .....                  | 23 |
| 4. Glosario.....                                            | 26 |
| 5. Bibliografía básica .....                                | 29 |

# 1. Presentación

La **Dirección General del Bachillerato (DGB)**, que entre sus atribuciones tiene la determinación del plan y los programas de estudio, así como la coordinación académica del Telebachillerato Comunitario (TBC) atendiendo a lo establecido en el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior<sup>1</sup> (MCCEMS), Modelo Educativo 2025, presenta el submódulo correspondiente al cuarto semestre: Comunicación, arte y cultura I con base en el **Sistema Modular del Telebachillerato Comunitario**. (Ver Esquema 1)

## ORGANIZACIONAL

Cuatro módulos de conocimiento: Comunicación y Cultura; Ciencia, Tecnología y Pensamiento matemático; Filosofía, Historia y Sociedad; así como el módulo para la formación laboral básica, Desarrollo Comunitario.

## PEDAGÓGICO

Favorece el desarrollo de conocimientos, capacidades y experiencias, mediante la participación activa del estudiantado en su proceso de aprendizaje, con una formación integral que les permita enfrentar los retos y los desafíos de su entorno, a través de submódulos que promuevan el aprendizaje situado, interdisciplinar, transversal y autónomo, así como la participación de la comunidad escolar (Programa Aula – Escuela – Comunidad).

## SOCIAL

Enfoque social – comunitario que busca responder a las necesidades de su entorno, con submódulos contextualizables para las comunidades donde se encuentran ubicados los centros educativos, y así fortalecer el vínculo entre la escuela y su comunidad.

Esquema 1. El sistema modular se define en tres ámbitos.

<sup>1</sup> Este documento es el resultado del trabajo de análisis y reflexión para adecuar los planteamientos pedagógicos del Sistema Nacional de Bachillerato de la Nueva Escuela Mexicana y el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior Modelo Educativo 2025. Para conocer a detalle y profundidad los elementos enunciados, se recomienda utilizar los distintos recursos disponibles en: <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/modeloeducativo2025.html>, pues estos son la base de la propuesta académica del TBC.



Este documento es una herramienta que tiene la finalidad de orientar la implementación del Modelo Educativo 2025 del MCCEMS con base en el Sistema Modular del TBC.

Para ello, se describen las metas educativas, los propósitos y los contenidos formativos, mismos que fueron elaborados y articulados en mesas colegiadas entre la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) a través de la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), la DGB a través de la Dirección Académica del Telebachillerato Comunitario (DATBC) y, **fundamentalmente, por docentes especialistas disciplinares del servicio educativo, para su desarrollo en los distintos contextos del Telebachillerato Comunitario del país**, lo que permite el libre tránsito entre los diferentes subsistemas de Educación Media Superior (EMS).

Asimismo, se desarrolla un apartado con las orientaciones didácticas y para la planeación, mismo que, al igual que los elementos **sugeridos, queda a consideración de cada docente según sus contextos**.

**La visión modular** del submódulo, desde una concepción socioconstructivista acerca del conocimiento, requiere de un compromiso social explícito y la participación del estudiantado como responsable de su formación; donde la función del personal docente es organizar y ser guía global del proceso de enseñanza y de aprendizaje (Ysunza et al., 2019). Esta visión fomenta el trabajo grupal, la **investigación formativa** y los proyectos formativos como estrategias didácticas que permitan la aplicación del conocimiento a problemas vinculados con su realidad lo que a su vez favorece la transversalidad y la interdisciplinariedad.

Con el **enfoque modular** se sustituye la forma tradicional de enseñar por disciplinas, en la que los saberes se analizan de manera separada. Esta estrategia implica priorizar la comprensión y la aplicación del conocimiento, por lo tanto, se incentiva a la comunidad estudiantil hacia la práctica de métodos de aprendizaje en los cuales desarrolla y aplica el conocimiento científico, humanístico y social para transformar a su comunidad, desarrollar habilidades socioemocionales integrales, así como la capacidad para la búsqueda y selección de información con pensamiento crítico, autonomía y responsabilidad.

En el Telebachillerato Comunitario impulsamos la transformación de la comunidad a través de un proceso formativo integral, haciendo uso del **Conocimiento Poderoso** (Luri, 2020); dicho conocimiento no se limita a la transmisión-acumulación de datos y hechos, sino que implica una comprensión profunda que posibilite desarrollar las capacidades y habilidades; a adquirir valores y actitudes; a ser una herramienta para modificar nuestra manera de pensar, actuar y entender el mundo que nos rodea con el objetivo de transformarlo en beneficio de todas las personas.



## 1.1 Presentación del submódulo

Comunicación y Cultura es un módulo que comprende la articulación de los propósitos de los programas de Lengua y Comunicación, Inglés y Cultura Digital que forman parte del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, Modelo Educativo 2025. Esta tiene como finalidad un aprendizaje más flexible procurando la correcta transversalidad de los propósitos que se encuentran en dichos programas, lo que fomenta una enseñanza más fluida y enfocada a alcanzar con mayor solidez el perfil de egreso del Bachillerato Nacional en el marco de la Nueva Escuela Mexicana tomando en cuenta la brecha digital y la justicia lingüística.

En este sentido, la **justicia lingüística** se entiende como el principio que promueve la equidad en el reconocimiento y uso de todas las lenguas, especialmente de aquellas orilladas históricamente a la marginación, así como a la valoración de sus hablantes.

Por otra parte, desde el componente de formación fundamental extendida, se analizan elementos que profundizan entorno a la Gestión cultural, a través de proyectos para la difusión y visibilización de la riqueza cultural de cada comunidad donde opera el servicio educativo, desde la misma visión horizontal que pretende un diálogo intercultural simétrico.

El submódulo Comunicación, arte y cultura I comparte los contenidos formativos de Inglés IV, Pensamiento Literario I y rescata algunos elementos de la formación socioemocional como el ámbito de Actividades Artísticas y Culturales, así como Educación Integral en Sexualidad y Género. Además, es posible la vinculación con Perspectivas históricas globales de México I.

Es importante mencionar que las artes y sus características son abordadas a partir de su disfrute y goce estético desde una perspectiva intercultural para comunicar su sentir. Las funciones estéticas y figuras retóricas de los poemas se identifican para la interpretación de significados que produce, por lo que lleva a la experimentación en la creación de textos líricos individuales o colectivos que se comparten a través de la lectura en voz alta. Asimismo, se plantea el análisis de textos literarios para expresar su postura argumentada comunicando sus razones y opiniones sobre estos escritos. Por último, participa en exposiciones orales, conversaciones u otras interacciones en diversos contextos para socializar sus ideas, así como sus opiniones de manera clara y contextualizada.



Cabe resaltar que toda participación comunicativa se realiza en la lengua materna del estudiantado e inglés como recurso para expresar ideas.

Desde la parte transversal, el submódulo Perspectivas históricas globales de México I, se vincula al comunicar diversas opiniones y argumentos desde diferentes contextos rescatando los aspectos sociales y culturales de la comunidad. A partir de la formación socioemocional en el ámbito de Actividades Artísticas y Culturales, la relación se centra en la experimentación del arte y sus expresiones en diversas realidades. Además, el vínculo con el ámbito de Educación Integral en Sexualidad y Género parte de las interacciones en contextos escolares y sociales para la toma de decisiones bajo un enfoque de respeto y equidad.



## 2. Meta educativa, propósitos y contenidos formativos

### Meta educativa

Participe en intercambios comunicativos en su lengua materna como eje de análisis y en inglés como recurso para expresar ideas con la finalidad de construir posturas e interpretaciones críticas y fundamentadas sobre el arte y la literatura en distintos contextos culturales.

### Propósitos formativos

1. Explica las características del arte a partir de su disfrute y goce estético, para comunicar su sentir en lengua materna y en inglés mediante narraciones sencillas organizadas desde una perspectiva intercultural.

### Contenidos formativos

- ¿Qué es el arte? Caracterización del arte en las culturas originarias, occidente y oriente
- La literatura como una de las bellas artes
- Características de la literatura: finalidad estética, ficcionalidad y verosimilitud
- Las expresiones artísticas como vínculos con la realidad social, política y cultural aplicando la intención comunicativa y las funciones del lenguaje
- Elementos que conforman su identidad cultural y personal (emociones, valores y tradiciones)
- Uso de recursos literarios
- Marcas de literariedad (Lenguaje connotativo y denotativo, subjetividad y objetividad, polisemia y polivalencia)
- Pasado simple (verbos regulares e irregulares)
- Experiencias reales o imaginadas
- Conectores de secuencia (*first, then, after that, in the end*)



2. Identifica la estructura, las figuras retóricas y la función estética de poemas en lengua materna y en inglés, mediante la lectura en voz alta, para interpretar los significados que produce.

- Pasado simple y pasado continuo
- Uso narrativo de adverbios de tiempo (*yesterday, last week, then, after that, later, finally, in the end*) y lugar (*here, there, at school, in the kitchen, outside, near: I saw her near the river yesterday*)
- Historias personales con emociones (*happy, excited, nervous, surprised, worried, confused, sad, angry, proud*)
- Viajes, celebraciones comunitarias, eventos escolares
- Textos funcionales: notas, correos y relatos breves

- Género lírico: estructura y subgéneros
- Rima y métrica
- Figuras retóricas: metáfora, hipérbaton, hipérbole, ironía, prosopopeya (personificación)
- Normas sociales y culturales
- Conciencia emocional
- Lenguaje estético
- Análisis de fondo, forma y aspectos históricos sociales de la lírica:
  - Poemas
  - *Slam* poético
- Creación individual o colectiva de textos líricos
- Experimentación libre con expresiones artísticas: movimiento o danza, dibujo, interpretación vocal, sonora o musical, artes escénicas o alguna otra de su entorno cultural
- Elementos que conforman su identidad cultural y personal (emociones, valores y tradiciones)
- Comparativos y superlativos (revisión y expansión)
- Conjunciones coordinantes (*and, so, but*)
- Imperativos afirmativos y negativos (revisión)



3. Analiza textos literarios para elaborar una reseña crítica con postura argumentada que comunique en su lengua materna y en inglés mediante descripciones, razones y opiniones sencillas sobre los textos.

4. Participa en exposiciones orales, conversaciones e interacciones guiadas en contextos escolares y sociales, en su lengua materna y en inglés, para comunicar ideas, opiniones y planes de manera clara y contextualizada

- Ropa, comida, transporte y lugares públicos
- Voz propia
- Subjetividad
- Reflexivo
- Expresión de ideas y argumentos propios
- Enfoque interseccional (conciencia de sí y para apreciar la otredad en sus distintas manifestaciones en los fenómenos socioculturales)
- Experimentación libre con expresiones artísticas: movimiento o danza, dibujo, interpretación vocal, sonora o musical, artes escénicas o alguna otra de su entorno cultural
- Escritura de una reseña crítica
- Diálogo y mediación como herramientas de creación de significados compartidos (escucha activa, intercambio de ideas, comunicación asertiva)
- *Should / shouldn't*
- Recomendaciones cotidianas
- Conectores lógicos (*because*) para expresar causas y justificar ideas (*I am tired because I studied all night*)
- Estructura de párrafos y secuencia de ideas (conectores)
- Reflexión y socialización de sus experiencias literarias
- Difusión en formatos: Escritos, Orales, Digitales
- Expresión corporal y verbal
- Proyecto de vida con equidad y diversidad
- Masculinidad tradicional
- Masculinidades no hegemónicas
- El cuerpo como herramienta de comunicación de la persona para



relacionarse consigo misma y con su entorno

- Expresiones de cortesía: (*Would you like to...?, Can I help you...?, That's great!; Nice to meet you.*)
- Conversaciones en eventos o espacios compartidos (*Small talk: The weather is nice today; This place is really interesting; I like your shirt.*)
- Futuro idiomático (*be going to*)
- Futuro simple (*Will* - introducción)
- Interacciones extendidas: conversaciones, presentaciones o diálogos guiados
- Planes para vacaciones, metas personales y proyectos escolares o comunitarios
- Revisión de preguntas y respuestas comunes (*How are you?; What do you do?; Do you live around here?; I am fine, thanks.*)



### 3. Orientaciones didácticas para la planeación

Para que la comunidad estudiantil transforme su entorno, participe en la resolución de problemáticas del contexto, desarrolle capacidades socioemocionales de manera integral, para la búsqueda y selección de información con actitud crítica, autonomía y responsabilidad, es fundamental el **aprendizaje situado, entendido en el TBC** como un enfoque educativo que enfatiza la importancia de aprender a través de la experiencia práctica en situaciones vinculadas con la cotidianidad, relevantes y significativas. Se trata de una teoría que sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando se integra en contextos auténticos y se relaciona con los conocimientos previos y la experiencia personal del estudiantado. En este sentido, la práctica educativa que se requiere desarrollar es a partir de metodologías activas tales como: **análisis de casos, aprendizaje basado en problemas y aprendizaje basado en proyectos, entre otras.**

Al ser únicamente tres docentes que interactúan para la formación del estudiantado durante toda su trayectoria educativa, el **trabajo colegiado** se convierte en una herramienta fundamental que les permitirá diseñar estrategias y actividades para afrontar no sólo los aspectos disciplinares, sino también aquellos psicopedagógicos y de convivencia. Lo anterior, a fin de potenciar los logros del estudiantado en su papel en la gestión autónoma de su aprendizaje al promover la participación creativa, reforzar el proceso de formación de la personalidad y construir un espacio propicio para el desarrollo humano integral.

Otra herramienta fundamental para la labor docente son los **proyectos formativos** que, para TBC, son un conjunto de actividades y estrategias pedagógicas que se planifican y se ejecutan para alcanzar determinados objetivos de aprendizaje, a través de la generación de una o más evidencias de aprendizaje. Estos proyectos se enfocan en desarrollar habilidades, destrezas y conocimientos específicos en la comunidad estudiantil, con el fin de mejorar su desempeño académico y su formación integral. Debemos recordar que, a partir de tercer semestre, el componente de formación laboral básica es Desarrollo Comunitario, donde se requiere involucrar a todas las personas de la comunidad escolar.



Para que las aspiraciones del TBC sean posibles, el **rol de la comunidad docente** dentro de los procesos de enseñanza y de aprendizaje tiene un papel fundamental, en tanto es quien diseña actividades significativas y propicia un ambiente que favorece el desarrollo de capacidades socioemocionales del estudiantado; utiliza estrategias para que el conocimiento adquirido se convierta, para la comunidad estudiantil, en un estímulo para buscar nuevos y mayores retos formativos; fomenta el pensamiento crítico y reflexivo para que participen en su comunidad.

Desde su contexto, el personal docente, planea actividades de aprendizaje que permitan la transversalidad entre los componentes del MCCEMS, favoreciendo el uso de las herramientas tecnológicas de la información, la comunicación, el conocimiento y el aprendizaje digital de las que se dispongan; así como el diseño de instrumentos de evaluación.

En el TBC, la intervención directa del profesorado con la comunidad estudiantil se identifica como **Mediación Docente (MD)**.

El **Estudio Independiente (EI)** no requiere de la presencia del personal docente, se lleva a cabo de forma individual o en grupo como actividades adicionales a las desarrolladas en el aula, dentro o fuera del centro educativo, que orientan a la búsqueda de información, al aprendizaje de conceptos, la preparación de trabajos, etcétera, y que se retoman en clase para aplicarlos en el desarrollo del proyecto, en el análisis del problema o del caso, como lo sugiere, por ejemplo, la metodología de **aula invertida**.

Tres elementos clave para la práctica docente en TBC, son:

1. Los **objetos de transformación y el problema eje**: el primero se caracteriza por ser una temática general, relevante y significativa de la realidad. El segundo contempla un aspecto particular derivado del objeto de transformación, susceptible de ser estudiado-analizado en los procesos de enseñanza y de aprendizaje para desarrollar la formación integral del estudiantado.
2. Las **preguntas guía**: son cuestionamientos que recuperan conocimientos previos relevantes y orientan el desarrollo de los propósitos formativos.
3. La **transversalidad**: estrategia para acceder al conocimiento complejo a través del cruce de los propósitos y contenidos formativos de la totalidad del currículum, así como las perspectivas de género, intercultural y decolonial.



## 3.1 Consideraciones para la planeación didáctica

La planeación didáctica tiene como propósito alcanzar la meta educativa en el submódulo, para ello es necesario partir del reconocimiento del intercambio comunicativo para la expresión de ideas con la finalidad de construir posturas e interpretaciones críticas y fundamentadas sobre el arte y la literatura en distintos contextos culturales considerando la lengua materna como eje del análisis y el inglés como recurso de apoyo.

En este sentido, el trabajo pedagógico no debe asumir que la literatura se limita solo al ámbito escolar o académico, sino que también forma parte de las prácticas sociales y culturales que se desarrollan de manera cotidiana, formando parte de la identidad de un contexto.

Resulta fundamental considerar las condiciones reales de acceso a dispositivos, conectividad y recursos digitales presentes en cada contexto escolar y comunitario. La brecha tecnológica, ya sea de carácter socioeconómico, territorial o de género, puede incidir directamente en las posibilidades de participación del estudiantado en actividades relacionadas con el ciberespacio y el uso de herramientas digitales. Por ello, el despliegue de los contenidos debe privilegiar estrategias flexibles que combinen recursos análogos y digitales, así como actividades que permitan la colaboración y el aprendizaje entre pares.

Asimismo, es pertinente reconocer la diversidad lingüística, cultural y sociocultural que caracteriza a las comunidades escolares. Las experiencias de lectura, escritura y comunicación están permeadas por lenguajes propios de su entorno, desde el lenguaje cotidiano y comunitario hasta los registros utilizados en redes sociales o entornos digitales, por lo que el proceso educativo debe partir de estas prácticas para problematizarlas, ampliarlas y fortalecerlas.

Es importante mencionar que, a pesar de no abordar contenidos tecnológicos, resulta necesario enfatizar la utilización de herramientas tecnológicas a su alcance con la intención de dar continuidad a lo aprendido en submódulos anteriores, fortaleciendo



la formación de una ciudadanía digital informada, capaz de tomar decisiones responsables en el uso del ciberespacio.

Finalmente, la articulación entre la comunicación en lengua materna, español e inglés supone un trabajo gradual que priorice el desarrollo de habilidades comunicativas básicas, vinculadas con situaciones reales de interacción. El aprendizaje del inglés se plantea como una herramienta para ampliar las posibilidades de comunicación y acceso a información en los entornos cercanos, académicos y digitales, evitando enfoques centrados exclusivamente en la memorización de estructuras gramaticales.

Desde este enfoque, se plantea una **planeación sugerida como ejemplo** que aborda el propósito formativo 4, en el que el **objeto de transformación** es el rescate y la difusión histórica y cultural del contexto, por lo que el **problema eje** se plantea desde la reflexión del sentido de pertenencia cultural a través de la literatura, respondiendo a las siguientes preguntas: **¿Qué conozco de la literatura de mi comunidad? y ¿Quiénes me pueden contar las historias de mi comunidad?**

A partir de lo anterior se sugiere que, mediante la estrategia de **Aprendizaje Basado en Proyectos**, se abordan las particularidades que el objeto de transformación y el problema eje nos permitan a fin de lograr el desarrollo del propósito formativo, además, nos brindan un panorama en el que lo **transversal** se puede articular de manera armónica.

Para esta finalidad, se sugiere la realización de las actividades que se describen a continuación:

Realizar una actividad diagnóstica donde el estudiantado menciona los diferentes géneros literarios y sus características. De manera colectiva se elabora un mapa conceptual, a fin de recuperar los conocimientos previos.

En seguida, se redacta una guía de preguntas con el objetivo de entrevistar a personas relevantes de la comunidad para rescatar las narraciones históricas y culturales. Las preguntas en su lengua materna deben responder a: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo? y ¿por qué?

De igual manera, se requiere que algunas preguntas sean en inglés y recuperen los siguientes temas:

- Expresiones de cortesía: (*Would you like to...?, Can I help you...?, That's great!; Nice to meet you.*)
- Conversaciones en eventos o espacios compartidos (*Small talk: the weather is nice today; This place is really interesting; I like your shirt.*)

- 
- Revisión de preguntas y respuestas comunes (*How are you?; What do you do?; Do you live around here?; I am fine, thanks.*)

Una vez redactada la guía de preguntas, se realiza la entrevista a las personas de la comunidad transmisoras de saberes ancestrales que hayan elegido. La entrevista puede realizarse de forma análoga o digital, de acuerdo con los recursos con que cuenten en el momento.

A partir de la narración obtenida de la entrevista, se solicita de manera individual al estudiantado, la creación de un texto que incluya características de un género literario (mito, cuento, leyenda, poemas, etc.)

Para presentar el trabajo final, que consiste en una exposición, la persona docente sugiere al grupo la producción de material de apoyo de su elección (papel, rotafolio, periódico mural, video, audio, etc.). El material debe incluir las preguntas en inglés realizadas en la guía.

Finalmente, la comunidad estudiantil expone de manera análoga o digital el trabajo realizado, incluyendo la reflexión y socialización de sus experiencias literarias y el manejo de su expresión corporal y verbal.

## 3.2 Transversalidad

La transversalidad que se sugiere entre Comunicación, arte y cultura I, Formación Socioemocional y el submódulo Perspectivas históricas globales de México I, se visualiza como un espacio de expresión a través del diálogo y escucha activa, permitiendo construir vínculos colaborativos, sentido de pertenencia y respeto, ya que estos comparten como eje central la experimentación del arte, el planteamiento de opiniones a través de la argumentación desde la identidad, la convivencia y la construcción consciente de relaciones en la realidad social, cultural e histórica.

**Módulo: Filosofía, Historia y Sociedad.**

**Submódulo: Perspectivas históricas globales de México I**

**Meta educativa:** Analiza situaciones del mundo actual desde una conciencia histórica, empleando conceptos, categorías e interpretaciones de la historia, para comprender cómo el pasado explica el presente y actuar como parte de una sociedad capaz de transformar su entorno.

### Propósitos formativos

3. Construye explicaciones argumentadas sobre problemáticas vinculadas, relacionadas a las condiciones de vida en distintos contextos, mediante la indagación y el debate colectivo mediante conceptos y categorías históricas y sociales, para desarrollar una comprensión crítica de la realidad.

4. Elabora posturas argumentadas sobre problemáticas históricas y sociales mediante la comparación de fuentes e interpretaciones en comunidades de indagación, para contribuir a la transformación de su entorno.

### Contenidos formativos

- Situar el problema en el contexto
- Formulación de preguntas para la indagación histórica
- Sujeto histórico
- Descripción de datos históricos
- Dimensiones de los hechos históricos
- Organización y análisis de la información

### Descripción:

Los propósitos se vinculan con Comunicación, arte y cultura I porque se comunican diversas opiniones a través del diálogo y argumentos, partiendo de los diferentes contextos.



---

**Ámbito: Actividades Artísticas y Culturales.**

**Meta educativa:** Desarrolle sensibilidad estética y ética mediante el disfrute y el goce del arte como forma de comunicar ideas, experiencias, emociones y necesidades, así como para reconocerse junto con otros como personas que comparten un contexto

**Propósitos formativos**

3. Recrea la obra de artistas y cuyas creaciones buscaron problematizar la realidad y dar cuenta de un posicionamiento político, y formaron parte de procesos colectivos de transformación social.

4. Experimenta el arte como un espacio para el autodescubrimiento y el autoconocimiento en el marco de la complejidad de su contexto y momento histórico.

**Contenidos formativos**

- Enfoque interseccional (conciencia de sí y para apreciar la otredad en sus distintas manifestaciones en los fenómenos socioculturales)
- Elementos que conforman su identidad cultural y personal (emociones, valores y tradiciones)
- El cuerpo como herramienta de comunicación de la persona para relacionarse consigo misma y con su entorno
- Experimentación libre con expresiones artísticas: movimiento, danza, dibujo, interpretación vocal, sonora o musical, artes escénicas o alguna otra de su entorno cultural

**Descripción:**

La articulación con el ámbito de actividades artísticas y culturales se aborda desde la experimentación del arte, reconociendo sus características y las diferentes expresiones de esta en la realidad social, política y cultural.

## Ámbito: Educación Integral en Sexualidad y Género

**Meta educativa:** Cuide su salud y proteja su integridad al desarrollar relaciones sociales y sexuales constructivas e igualitarias, fincadas en conductas de respeto e inclusión, advirtiéndole cómo sus elecciones y decisiones afectan su propio bienestar y el de las demás personas. Entienda, proteja y ejerza su sexualidad con libertad y responsabilidad para la construcción de su proyecto de vida.

### Propósitos formativos

2. Reconoce las dimensiones de la sexualidad desde un enfoque de derechos humanos y sexuales, desmitificando creencias, hábitos y estereotipos, y valorando la diversidad sexual como parte de la identidad y expresión colectiva.

3. Analiza la influencia de los roles de género en la toma de decisiones sobre la vida sexual y reproductiva, y promueve tanto la prevención de embarazos no planificados como el ejercicio informado y responsable de la sexualidad.

4. Desarrolla una conciencia crítica sobre el cuerpo, la autonomía y el placer, al cuestionar las normas sociales, culturales y de género que propician la discriminación y la violencia.

5. Ejerce una ciudadanía sexual crítica e informada, que integra el cuidado de sí, el acceso a la salud sexual y reproductiva, y la construcción de un proyecto de vida con perspectiva de género, libre de estereotipos, violencias y jerarquías.

### Contenidos formativos

- Mitos, tabúes y hábitos culturales
- Masculinidad tradicional
- Masculinidades no hegemónicas
- Roles de género y toma de decisiones
- Normas sociales y culturales
- Proyecto de vida con equidad y diversidad

### Descripción:

El ámbito de educación integral en sexualidad y género se vincula a partir de las interacciones en contextos escolares y sociales para la toma de decisiones bajo un enfoque de derechos humanos, respeto y equidad.

### 3.3 Orientaciones para la evaluación

Es importante mencionar que la implementación de los elementos que hasta ahora se han desarrollado, requiere de una **evaluación formativa**. En el TBC la evaluación se entiende como un proceso continuo en el que la retroalimentación se realiza en función del logro de las finalidades educativas.

Entre las formas que puede adoptar la evaluación del aprendizaje, y que debe impulsar el personal docente del TBC, están la **autoevaluación** (cuando la misma persona estudiante evalúa su desempeño); la **heteroevaluación** (quien evalúa el desempeño es una persona externa) y la **coevaluación** (el grupo implicado en el aprendizaje es quien se evalúa).

Los tipos de evaluación del aprendizaje que debe impulsar el colegiado docente del TBC, son:

| TIPOS DE EVALUACIÓN | ¿PARA QUÉ?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | APLICACIÓN CONTEXTUALIZADA                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DIAGNÓSTICA         | <b>Identificar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El conjunto de conocimientos, saberes, capacidades y procesos previos del estudiantado.</li> <li>- Las características del estudiantado (intereses, necesidades, expectativas).</li> <li>- Las necesidades del contexto (posibilidades, limitaciones, etc.)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptar y ajustar la implementación del programa de estudios.</li> <li>- Acompañar el proceso de aprendizaje.</li> <li>- Realizar adecuaciones a la planeación.</li> </ul>                                                               |
| FORMATIVA           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Retroalimentar</b> al estudiantado respecto a su proceso de aprendizaje.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brindar herramientas al estudiantado para fortalecer el logro de las finalidades educativas.</li> <li>- Adaptar las actividades de enseñanza y de aprendizaje (tiempos, recursos, motivación, estrategias, rol docente, etc.)</li> </ul> |
| SUMATIVA            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Valorar</b> cuantitativamente el aprendizaje.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acreditar y promover al estudiantado.</li> </ul>                                                                                                                                                                                         |



Existen distintos instrumentos para concretar una evaluación formativa, de los cuales se recomiendan principalmente: **las guías de observación, listas de cotejo, escalas estimativas y rúbricas**; sin embargo, se podrán utilizar los que mejor se adecúen según el contexto y el momento en que se requieran.

Como herramienta indispensable se requiere de la elaboración de un **portafolio de evidencias**, que le permitirá al estudiantado y al personal docente una evaluación continua a lo largo del semestre, considerando los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Este recurso debe dar cuenta del progreso que ha tenido cada estudiante, bajo la premisa de reflexionar lo aprendido desde otra perspectiva que le permita afianzar estos conocimientos construyendo **aprendizajes significativos**.

Cabe mencionar que estos momentos de evaluación formativa están diseñados para ser flexibles en concordancia con la autonomía didáctica y así adaptarse a los periodos asignados por control escolar.

En consecuencia, con base en el ejemplo antes mencionado para la elaboración de una **Exposición de las historias de su comunidad con el apoyo de material visual (análogo o digital)** del apartado consideraciones para la planeación didáctica, se sugiere que este producto puede ser evaluado mediante criterios de evaluación concretos como:

**1. Contenido y reflexión literaria.** La comunidad estudiantil redacta su texto literario apegándose a la estructura textual, la calidad y profundidad narrativa, respetando las propiedades textuales de la redacción (secuencia, adecuación, cohesión y coherencia). Se valora la reflexión y socialización del impacto personal, colectivo y su conexión con el entorno.

**2. Material de apoyo.** Se aprecia la pertinencia y el diseño del material de apoyo, el cual mantiene un equilibrio entre texto e imágenes (legibles). Evita limitar la creatividad de la comunidad estudiantil al seleccionar sus materiales, mismos con los que interactúa durante su exposición.

**3. Expresión corporal y verbal.** Evalúa que se mantenga el dominio de voz, se escuche con claridad y a un ritmo adecuado. Durante la presentación utiliza un lenguaje corporal y verbal (uso de manos, postura, contacto visual para conectar con el público).

**4. Proceso de exposición y estructura:** Se evalúa la estructura de la presentación (inicio, desarrollo y cierre) mostrando conocimiento y dominio de su temática, considerando el uso del tiempo asignado para su presentación.

Para el seguimiento de los criterios se pueden diseñar instrumentos que vayan desde lo conceptual hasta lo reflexivo y crítico. Además, para la autoevaluación, un ejemplo



en consonancia con lo descrito puede ser una guía de observación con preguntas como:

¿Fui más allá de la superficie? En mi texto literario logré plasmar la información obtenida de la entrevista, logrando responder a los cuestionamientos planteados: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo? y ¿por qué?

¿De qué manera logré conectar el texto literario con mi exposición?

¿Por qué es importante compartir la información brindada en las entrevistas?

¿Por qué considero que es entendible para la audiencia?

¿Cuál fue la etapa del proyecto que más te gustó y por qué?



## 4. Glosario

**Análogo.** Significa “semejante”, “similar” o “parecido”. Se usa para comparar dos cosas distintas que comparten ciertas características.

**Aprendizaje basado en proyectos.** Metodología centrada en que el estudiantado construye su conocimiento al colaborar en la resolución de problemas reales.

**Arte.** Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresan significaciones, expresiones e identidades que reflejan las experiencias históricas, culturales y sociales de una comunidad, que interpretan lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

**Aula invertida.** También conocida como *flipped classroom*, constituye un modelo pedagógico en el que el aprendizaje se da fuera del aula, por ejemplo, en casa, biblioteca, sala de cómputo, etc. Este modelo impulsa el estudio independiente, al mismo tiempo que hace la enseñanza más dinámica y atractiva.

**Comunicación.** Proceso mediante el cual dos o más personas o grupos intercambian información, ideas, emociones o conocimientos. Para que sea efectiva requiere comprensión mutua y retroalimentación.

**Conciencia emocional.** Capacidad de reconocer, comprender y poner nombre a las propias emociones y a las de los demás.

**Enfoque interseccional.** Herramienta analítica que explica cómo se cruzan las identidades sociales de una persona (como el género, la raza, la clase social, la orientación sexual o la discapacidad) y se entrelazan con los sistemas de opresión.

**Escalas estimativas.** Instrumento de evaluación cualitativa que mide el grado en el que el estudiante desarrolla habilidades, conocimientos y actitudes. Se organiza mediante indicadores de logro y niveles de desempeño específicos para cada campo formativo.

**Escritura.** Sistema de representación gráfica de una lengua mediante signos visuales sobre algún soporte físico. Es un medio de expresión individual y colectiva, con valor estético, intelectual, ético y comunicativo.

**Géneros literarios.** Clasificación de los textos literarios según sus características formales, temáticas y expresivas, como el uso del lenguaje, la estructura, el tono y la finalidad estética. Incluye géneros como la narrativa, la poesía, el drama y el ensayo.



**Inglés con Fines Específicos.** Rama de la enseñanza del inglés que se centra en las necesidades lingüísticas de un grupo específico de estudiantes, adaptando el contenido y las actividades a su campo profesional o académico.

**Investigación formativa.** Para Telebachillerato Comunitario se debe entender como un proceso que permite al personal docente utilizar metodologías o estrategias que organicen los diferentes tipos de saberes a abordar en cada submódulo, vinculando la teoría con la práctica, diseñando actividades de aprendizaje con mediación docente y estudio independiente; donde la premisa sea aprender y aprehender los saberes a través de problemáticas reales y no propiamente la construcción de saberes.

**Justicia lingüística.** Principio que garantiza el derecho de todas las personas a comunicarse, aprender y desarrollarse en su lengua materna. Promueve un modelo educativo plurilingüe e intercultural que reconoce la diversidad como una riqueza y elimina la marginación histórica de las lenguas originarias y afromexicanas.

**Lectura.** Proceso de interpretación y comprensión de un texto escrito. Es un derecho cultural de todas las personas y una fuente de conocimiento, reflexión, disfrute y goce estético, especialmente en el ámbito literario.

**Lengua.** Sistema abstracto de signos orales, escritos o gestuales utilizado por una comunidad para comunicarse. Puede contar o no con una forma escrita y no es uniforme, ya que está influida por factores sociales, históricos, culturales y geográficos.

**Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).** Estándar internacional que describe el nivel de competencia lingüística de una persona en un idioma extranjero.

**Oralidad.** Forma primaria y ancestral de comunicación que utiliza la voz o el lenguaje de señas. Se caracteriza por la interacción directa, la memoria colectiva y la posibilidad de retroalimentación inmediata.

**Personas transmisoras de conocimientos ancestrales.** Personas de la comunidad que poseen saberes culturales, históricos y sociales relevantes para su contexto.

**Propiedades textuales de la redacción.** Atributos lingüísticos y estructurales que garantizan que un texto sea efectivo, comprensible y adecuado a su propósito.

**Registro.** Variedad lingüística en la cual cada hablante se adapta a una situación comunicativa particular, como el canal (oral o escrito), el tema, los participantes y la intención (formal, informal, técnica, literaria, etc.).

**Saber ancestral.** Conocimientos, prácticas y tradiciones transmitidas de generación en generación por pueblos y comunidades indígenas.



**Slam poético.** Forma de poesía escénica competitiva en la que los participantes presentan textos propios ante el público en un tiempo determinado.

**Texto.** Producto verbal o escrito, con intención y sentido comunicativos completos.

**Textos literarios.** Producción oral y escrita que utiliza el lenguaje para transmitir.

**Variedad lingüística.** Es la manera particular en que una lengua es utilizada y adecuada, dependiendo de factores como la región geográfica, el contexto social, el momento histórico, la situación comunicativa y el conocimiento que tiene cada hablante. Es un fenómeno natural que refleja la riqueza y complejidad de las lenguas.

## 5. Bibliografía básica

- Acosta, A. (2017). *#YoSoyBosco*. Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México. <https://patrimonioyserviciosc.edomex.gob.mx/sites/patrimonioyserviciosc.edomex.gob.mx/files/files/LIBROS/YoSoyBosco.pdf>
- Alcina, José. (s.f.) *Arte y antropología: Arte occidental, arte "primitivo" y arte "prehistórico"*. ALIANZA FORMA. <https://bit.ly/2O9OAcu>
- Almagro, Martín. (julio-agosto 1965). *El arte actual ante el arte primitivo*. Atlántida. (4-16). <https://bit.ly/2W2JGIW>
- Alsina, Pau. (2004). *Introducción al arte digital*. Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, (10). <https://bit.ly/31qQcqk>
- Ardila, A. (2012). *Ventajas y desventajas del bilingüismo*. Forma y Función, 25(2), 99-114.
- Angelo, D., Disbray, S., Singer, R., O'Shannessy, C., Simpson, J., Smith, H., Meek, B., y Wigglesworth, G. (2022). *Learning (in) indigenous languages: Common ground, diverse pathways* (OECD Education Working Papers No. 278; OECD Education Working Papers, p. 106 p.). Organisation for Economic Co-operation and Development. [https://www.oecd.org/en/publications/learning-in-indigenous-languages\\_e80ad1d4-en.html](https://www.oecd.org/en/publications/learning-in-indigenous-languages_e80ad1d4-en.html)
- Anza, A. L., Río, V. del, Martínez, A. N., Olguín, V., Ordóñez, P., Elizondo, G. R., Salazar, Y., Silva, J. A., & Mauricio, R. S. (2017). *No podrás dormir: Antología de cuentos de terror*. Universidad Autónoma de Nuevo León. <https://libros.uanl.mx/index.php/u/catalog/book/40>
- Amar, Víctor. (2003). *El cine subtulado y la comunidad sorda*. España. Revista científica de Comunicación y Educación. 20. p. 130 – 135. <https://bit.ly/36PhCIC>
- Balcázar Pérez, A. G. (2022). *Mictlán*. Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/773104/Libro-Mictlan-INPI.pdf>
- Barabas, Alicia. (25 de marzo de 2015). *Multiculturalismo, pluralismo cultural e interculturalidad en el contexto de América Latina: la presencia de los pueblos originarios*. Configurações [Online]. <https://bit.ly/3fgZwAW>
- Barrientos, Teresa y Peña, Rosa. (S.F.). *Aprendiendo Braille junto a cantaletras*. CIAPAT. <https://bit.ly/2JTweh2>

- 
- Bastida Aguilar, L. (2024, noviembre 7). *Marcando el ritmo: Una sonidera Trans*. Letra S: Suplemento mensual de la Jornada, 340, 4-6 pp. [https://www.jornada.com.mx/serviciosjornada/microservicios/edicionpdf/LET\\_RASP\\_DF\\_2454.pdf](https://www.jornada.com.mx/serviciosjornada/microservicios/edicionpdf/LET_RASP_DF_2454.pdf)
- Béistegui, Dolores. (s.f.) *Entre medios públicos y medios de poderes del Estado*. México. UNAM. <https://bit.ly/3osBVBB>
- Bernabé, María del Mar. (2012). *Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo*. España. Universidad de Valencia. Ediciones Salamanca. <https://bit.ly/3mU6Eau>
- Bialystok, E. (2011). Reshaping the mind: The benefits of bilingualism. *Canadian Journal of Experimental Psychology*, 65, 229-235.
- Breen, M. (1985). *Authenticity in the language classroom*. *Applied Linguistics*, 6 (1), 60-70.
- Brown, D. H. (2007). *Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy* (3a ed.). Pearson Longman.
- Canale, M., y Swain, M. (1980). *Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing*. *Applied Linguistics*, 1 (1), 1-47. <https://doi.org/10.1093/applin/I.1.1>
- Calvino, I. (2002). *Las cosmicómicas*. Minotauro.
- Cardona Silva, A. G. (2023). *Antología de microrrelatos de terror: Breves historias para no dormir*. Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Ciencias y Humanidades, CCH Vallejo. <https://cch-vallejo.unam.mx/wp-content/uploads/2023/12/Antologia-Terror.pdf>
- Centro Virtual Cervantes. (SF). *Intención comunicativa. Diccionario de términos clave ELE*. <https://bit.ly/3giTLE9>
- Ciornei, S. I., y Dina, T. A. (2015). Authentic texts in teaching English. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 180, 274-279. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.02.116>
- Colegio de México. (2025). DEM | *Diccionario del español de México*. <https://dem.colmex.mx/Inicio>
- Consejo de Europa. (2001). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación (MCER)*. Consejo de Europa.
- Cruz, Miroslava. (octubre 2008). *Gramática de la Lengua de Señas Mexicana*. México. El Colegio de México. 1098pp. <https://bit.ly/3gkYQUA>



Del Rocío Deliyore-Vega, M. (2017). *Comunicación alternativa, herramienta para la inclusión social de las personas en condición de discapacidad*. Educare, 22(1), 1. <https://doi.org/10.15359/ree.22-1.13>

Descarga Cultura.UNAM. (s.f.) <https://descargacultura.unam.mx/>

Díaz-Barriga Arceo, F., y Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructiva* (2.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill.El

Díaz-Sánchez, G., Álvarez-Pérez, H. J. (2013). *Neurociencia y bilingüismo: efecto del primer idioma*. Educ. Vol.16, No. 2, 209-228.

Domínguez, Emelia. (2012). *Medios de Comunicación Masiva*. México. Red Tercer Milenio. 120 pp. <https://bit.ly/2Cm5vps>

Dussel, I., y Quevedo, L. A. (2010). *Aprender y enseñar en la cultura digital*. Santillana.

Eco, Umberto. (1983). *La definición del Arte*. Barcelona. Ediciones Martínez Roca S.A. <https://bit.ly/3ecIum7>

Efron, K., y Mori, L. (2023). Deconstructing imperialism in English language teaching with alter-globalization community in education. *International Journal of Social Science and Human Research*, 6 (4), 2229-2237. <https://doi.org/10.47191/ijsshr/v6-i4-31>

Enciclopedia de Literatura Indígena. (2022, julio 5). *[Divulgación de la Cultura]*. Enciclopedia de Literatura Indígena. <https://www.encyclopediaindigena.com/>

Escalante Gonzalbo, P. (2015). *Cuentos indígenas de Puebla. El Museo Amparo va por ti*. <https://f5c4537feeb2b644adaf-b9c0667778661278083bed3d7c96b2f8.ssl.cf1.rackcdn.com/publicaciones/cuentos-indigenas-de-puebla.pdf>

Espejel, Carlos. (2010). *¿Arte popular o artesanías? Las Artes en México*. Cultura UNAM. <https://bit.ly/2W7zh8v>

Espejo, B. (2022). *El ansia de volar y otros cuentos*. Gobierno del Estado de México, Secretaría de Turismo: Universidad Autónoma del Estado de México. <https://foem.edomex.gob.mx/sites/foem.edomex.gob.mx/files/catalogo/9%20El%20ansia%20de%20volar%20y%20otros%20cuentos.pdf>

Estudia y aprende (Director). (2019, octubre 9). *Movimientos Literarios (explicación fácil para estudiantes)* [Video (Youtube)]. <https://www.youtube.com/watch?v=4S-9QcddZ9U>

- 
- EVE Museos e innovación. (12 de septiembre de 2019). *Museos y Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Espacio Virtual Europa. <https://bit.ly/3qywYJk>
- Exam English. (s.f.). CEFR Levels. <https://www.examenglish.com/CEFR/cefr.php>
- FONART. (2014). *Catálogo de artesanía mexicana*. Catálogo de Artesanía Mexicana. <https://bit.ly/2Zm95I2>
- García Rodríguez, M. L. (Ed.). (2015). *Aprendizaje basado en proyectos colaborativos: una metodología para los retos educativos de este milenio*. UPAEP.
- Gilgamesh o la angustia por la muerte: Poema babilonio (4 ed. corr.)*. (2000). El Colegio de México, Centro de Estudios de Asia y África.
- González Ramírez, M., & Torres Ortega, R. (1945). *Poetas de México, antología de la poesía contemporánea mexicana*. América.
- Grutman, R. (2022). *Autotraducción y asimetría en el mundo de habla hispana: Una perspectiva transatlántica*. Mutatis Mutandis. Revista Latinoamericana de Traducción, 15(1), 212-226 pp. <https://doi.org/10.17533/udea.mut.v15n1a12>
- Harris, Marvin. (2012). *Antropología cultural*. España. Editorial Alianza. 655 pp. <https://bit.ly/2YEdK96>
- Herrington, J., y Oliver, R. (2000). *An instructional design framework for authentic learning environments*. *Educational Technology Research and Development*, 48 (3), 23-48. <https://doi.org/10.1007/BF02319856>
- Hijuelos-Cruz, I., Medina-Carballosa, E., y Pérez-Almaguer, R. (2020). English for specific purposes (ESP): *A theoretical approach for syllabus design*. Luz, 19 (4), Universidad de Holguín.
- Hutchinson, T. y Waters, A. (1987). *English for Specific Purposes: A learning-centred approach*. Cambridge University Press.
- Iacono, M., Aguilera, P., & Olivares, C. A. (2020). *Había una vez ... Cartas de adolescentes y jóvenes viviendo con VIH de América Latina y El Caribe*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF Oficina Regional para América Latina y el Caribe. <https://www.unicef.org/venezuela/media/891/file/Hab%C3%ADa%20una%20vez.pdf>
- Instituto Maria e João Aleixo. (2024). *Revista Periferias* [Divulgación de la Cultura]. Revista Periferias. <https://revistaperiferias.org/es/>

- 
- Instituto Nacional de Lenguas Indígenas. (2022, octubre 14). *Plan de Acción de México: Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas 2022-2032*. Instituto Nacional de Lenguas Indígenas. <https://site.inali.gob.mx/pdf/notasPrincipales2023/Plan-de-Accion-de-Mexico.pdf>
- Kalantzis, M., y Cope, B. (2009). *Multiliteracies: New literacies, new learning. Pedagogies: An International Journal*, 4 (3), 164-195. <https://doi.org/10.1080/15544800903076044>
- Kramsch, C. (2010). *Context and culture in language teaching*. Oxford University Press.
- Krashen, S. D. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. Pergamon Press.
- Lampis, M. (2019). *La insostenible soledad del lector: La lectura como trabajo individual y colectivo*. Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica, 28, 25-62 pp. <https://doi.org/10.5944/signa.vol28.2019.25041>
- Lara Covarrubias, A., Barajas Sánchez, B., Rosado Rastro, Barrera Gutiérrez, O., Quintanar Cano, K. R., & Soria Fuentes, N. (2022). *Didáctica del ensayo para el bachillerato*. UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. <https://gaceta.cch.unam.mx/sites/default/files/libros/2023-03/didactica-del-ensayo.pdf>
- Lave, J., y Wenger, E. (1991). *Situated learning: Legitimate peripheral participation*. Cambridge University Press.
- Little, D. G., y Singleton, D. M. (1988). *Authentic materials and the role of fixed support in language teaching: Towards a manual for language learners*. Trinity College.
- Lomas, C. (1999). *La formación del profesorado y las prácticas del lenguaje*. Paidós.
- Lomas, C. (2004). *La enseñanza del lenguaje como práctica social*. Graó.
- López, M. del C. C., López, M. D. M., & Gómez, S. P. (2012, abril 7). *Ensayo Argumentativo [Divulgación de la Educación]*. Portal Académico del CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad2/argumentarPersuadir/ensayo>
- López, S. (2025, julio 31). *El nuevo rostro del retrato hablado* [Divulgación de la Ciencia]. Revista ¿Cómo ves? - Divulgación de la Ciencia, UNAM. <https://www.comoves.unam.mx/>
- Luri, G. (2020). *La escuela no es un parque de atracciones*. Ariel.

- 
- Maestro, Jesús G. [JesusGMaestro]. (2015). *Curso esencial de Teoría de la literatura*. [Lista de Reproducción de Videos]. <https://youtube.com/playlist?list=PLUT09-5-PxijmGtBLuvJPVWFw0QpgrFZv&si=tWzebe2yXRFIo-DB>
- Maestro, Jesús G. (2017-2022), «Definición de literatura», *Crítica de la razón literaria: una Teoría de la Literatura científica, crítica y dialéctica. Tratado de investigación científica, crítica y dialéctica sobre los fundamentos, desarrollos y posibilidades del conocimiento racionalista de la literatura*, Editorial Academia del Hispanismo (III, 2.1), edición digital en <<https://bit.ly/3BTO4GW>> (01.12.2022).
- Martinell, Alfons. (2001). *La gestión cultural: singularidad profesional y perspectivas del futuro (recopilación de textos)*. Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación. UNESCO. 56pp. <https://bit.ly/33MNRX6>
- Medel Campos, M. A. (2021). *Pura música. En La Mujer del Velo: (Travesías raperas) (pp. 39-46 pp.)*. Gobierno del Estado de México, Secretaría de Cultura. [https://foem.edomex.gob.mx/sites/foem.edomex.gob.mx/files/catalogo/LIBR OCOMPLETO\\_%20LA%20MUJER%20DEL%20VELO.pdf](https://foem.edomex.gob.mx/sites/foem.edomex.gob.mx/files/catalogo/LIBR OCOMPLETO_%20LA%20MUJER%20DEL%20VELO.pdf)
- Morán Rodríguez, L. (2025, enero 15). *Corridos tumbados y otros géneros musicales ¿logran influir en las juventudes?* [Divulgación de la Ciencia]. Ciencia UNAM. <https://ciencia.unam.mx/leer/1557/corridos-tumbados-y-otros-generos-musicales-logran-influir-en-las-juventudes->
- Nostrand, H. L. (1989). *Authentic text cultural authenticity: An editorial*. *Modern Language Journal*, 73 (1), 49–52.
- Olmos, Héctor A. (2008). *Gestión cultural e identidad: claves del desarrollo*. España. Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo. España. 230pp. <https://bit.ly/39ViVYe>
- Pavlenko, E. (2005). *Bilingualism and thought*. En: J. F. Kroll y A. M. B. de Grood (Eds.), *Handbook of bilingualism: Psycholinguistic approaches (pp. 433-453)*. Oxford University Press.
- Richards, J. C., y Rodgers, T. S. (2001). *Approaches and methods in language teaching (2a ed.)*. Cambridge University Press.
- Ríos, Sonia & Escalera, Reyes. (2014). *El arte en el cine y su uso como ampliación del conocimiento del hecho artístico*. España. Universidad de Málaga. 26 pp. <https://bit.ly/2JJPf5R>
- Rodríguez Bello, Luisa Isabel. (2005). *Ética argumentativa en Aristóteles*. *Revista Digital Universitaria*. 10 de marzo 2005. Volumen 6 Número 3. DGSCA-UNAM. [https://www.revista.unam.mx/vol.6/num3/art24/mar\\_art24.pdf](https://www.revista.unam.mx/vol.6/num3/art24/mar_art24.pdf)

- 
- Rost, M. (2002). *Teaching and researching listening*. Longman Pearson Education.
- Sánchez, A. (s. f). *Metodología activa: Trabajo colaborativo con enfoque en Cultura Digital*. Universidad Autónoma Metropolitana, Coordinación de Educación a Distancia.
- Sánchez, Jiménez, D. (2009). *Una aproximación a la didáctica de la ortografía en la clase de ELE*. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera, 9, 1-22 pp. <https://www.redalyc.org/pdf/921/92117174011.pdf>
- Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Coahuila. (2018). *Cuentos breves, muy breves y brevísimos: Escritura joven de Coahuila*. Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Coahuila. <https://www.seducoahuila.gob.mx/leer/assets/cuentos-breves.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. (2022). *Marco curricular para la Educación Básica: Hacia una Nueva Escuela Mexicana*. SEP.
- Secretaría de Educación Pública. (2024). *Programa de estudio para la educación secundaria: Programa sintético de la fase 6*. Secretaría de Educación Pública. [https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Programa\\_Sintetico\\_Fase\\_6.pdf?1723929665315](https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Programa_Sintetico_Fase_6.pdf?1723929665315)
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2011). *Programa Nacional de Inglés en Educación Básica (PNIEB)*. SEP.
- UNESCO. (20 de octubre de 2005). *Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Expresiones culturales. <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/convention-protection-and-promotion-diversity-cultural-expressions>
- UNESCO. (2012). *Cultura y nuestros derechos culturales: Guía fácil 1. Mis derechos son nuestros derechos culturales*. <https://bit.ly/38796DI>
- UNESCO. (17 de octubre de 2003). *El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Patrimonio cultural inmaterial. <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>
- UNESCO. (2015). *Principios y buenas prácticas para los medios públicos en América Latina*. UNESCO Office Montevideo and Regional Bureau for Science in Latin America and the Caribbean. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000234746>
- UNESCO. (15 de noviembre de 1989). *Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular*. Instrumentos Normativos. <https://bit.ly/2AaOcqn>

- 
- UNESCO. (s.f.) *Patrimonio. Sostenibilidad del patrimonio*. <https://bit.ly/2ZWYIQ2>
- UNESCO. (2010). *Políticas para la creatividad. Guía para el desarrollo de las industrias culturales y creativas*. Argentina. UNESCO. 152pp. <https://bit.ly/3n6yTCA>
- UNESCO. (17 de noviembre de 2020) *Recomendación relativa a la protección y promoción de los museos y colecciones, su diversidad y su función en la sociedad. Instrumentos Normativos*. UNESCO. <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/recommendation-concerning-protection-and-promotion-museums-and-collections-their-diversity-and-their>
- UNESCO. (s.f.) *Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Cultura. <https://ich.unesco.org/es/salvaguardia-00012>
- UNESCO. (s.f.). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Patrimonio cultural inmaterial. <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- UNICEF. (noviembre de 2005). *Seminario Internacional: Inclusión social, discapacidad y políticas públicas*. Chile. Nuestra Riqueza. <https://bit.ly/33PbZbs>
- Vicerrectoría Académica, Universidad Central de Chile. (2017). *Manual de apoyo docente: Metodologías activas para el aprendizaje*.
- VideoLab Audiovisual. (31 de octubre de 2018). *La subtitulación de una obra audiovisual*. VideoLab Audiovisual. <https://bit.ly/2jX4OXN>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Wallace, C. (1992). *Reading*. Oxford University Press.
- Widdowson, H. G. (1990). *Aspects of language teaching*. Oxford University Press.
- Wiggins, G. (1990). *The case for authentic assessment*. ERIC Digest. (Disponible en: <https://eric.ed.gov/?id=ED328611>)
- Ysunza et. al. (2019). *Hacia la revitalización del Sistema Modular de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Una propuesta para integrar, actualizar y enriquecer sus bases conceptuales*. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (UAM-X).
- Zimmermann, K. (1991). *Lengua, habla e identidad cultural*. Estudios de Lingüística Aplicada, 9(14), 7-18. <https://doi.org/10.22201/enallt.01852647p.1991.14.162>



Gobierno de  
**México**

**Educación**  
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato  
Nacional**

**DGB**

