



MEMORIA, IDENTIDAD Y PATRIMONIO BIOCULTURAL

Título del artículo	Entidad	Página
Formación humanista desde la cultura: jóvenes de Iturbide reluciendo sus raíces	Campeche	5
Crónicas de mi comunidad: Historias y relatos más relevantes sobre la cultura de la localidad de San José de las Montañas	Campeche	9
Historia e identidad de San Antonio Soda	Campeche	14
Del desalojo al renacer	Campeche	19
Reseña histórica en formato de historieta: preservar la identidad cultural de Nayarit de Castellot	Campeche	25
Preservación de la lengua maya. Una experiencia que moviliza nuestros saberes	Campeche	31
Preservación de la Identidad Cultural en Laguna Grande	Campeche	39
Preservando nuestras raíces: Una experiencia cultural comunitaria	Campeche	43
Chunchintok, ecos del tiempo: voces que llenan de historia al pueblo	Campeche	49
Reseña histórica de Tikinmul: Una investigación para la recuperación de la identidad cultural comunitaria	Campeche	56
Rescate de la Memoria Histórica, Cultural y Social, de Cumpich, Hecelchakán, Campeche	Campeche	59
Un mundo de conocimiento entre libros: la biblioteca escolar	Chihuahua	65
Conservación de las fiestas tradicionales de mi comunidad	Chihuahua	71
Entre títeres y colores, un camino hacia la lectura	Chihuahua	77
Creando con las manos, nuestro patrimonio rescatamos	Durango	82
Elaboración de artesanía Wixarika de bancos	Durango	90
De desarrollo comunitario limpieza de la biblioteca comunitaria del	Nayarit	98
Artesanía local y patrimonio cultural: el alma de una comunidad reflejada en sus manos creadoras	Quintana Roo	103
Fortaleciendo la identidad cultural y el emprendimiento juvenil mediante el bordado de punto de cruz en bolsas artesanales mayas	Quintana Roo	108
OASIS: espejo de mi comunidad, rescatando cultura y naturaleza	Quintana Roo	113
El rescate de la danza del tigre en mi comunidad	Tabasco	118
El cacao y sus derivados como elementos clave en la identidad cultural	Tabasco	123
Elaboración de tiras bordadas como parte cultural de Tabasco	Tabasco	127

Proyecto de campaña publicitaria Conoce mi comunidad	Tamaulipas	132
Aprendizaje Basado en Proyectos, para el desarrollo de artesanías con técnicas tradicionales Toque Artístico	Tamaulipas	138
Proyecto de carpintería: librero y cortineros El portal del conocimiento. El aprendizaje a través de la lectura	Tamaulipas	144
Proyecto de Rescate de Nuestra Cultura, Elaboración de Asado Fuego de Rancho Patrimonio Gastronómico	Tamaulipas	149
La magia del pan casero: rescatando tradiciones	Tamaulipas	154
¡Mira qué pan!: Proyecto de inserción comunitaria para el rescate de la panadería tradicional en el	Tamaulipas	159
Proyecto de atención a las prácticas culturales, artísticas y recreativas en la comunidad del	Tamaulipas	165
Horneando sueños: rescate de tradiciones a través del horno de adobe y el pan casero	Tamaulipas	170
Experiencias comunitarias para la preservación de la lengua maya	Yucatán	176
Rescatando tradiciones: postres con frutos de nuestra comunidad	Yucatán	181
Rescate de la identidad cultural local a través de las fiestas patronales de Santa Rosa Concepción	Yucatán	187
Unidos por nuestra cultura maya: tradiciones, lengua y gastronomía que nos identifican como comunidad	Yucatán	192
Nuestras raíces vivas	Yucatán	197
Rescatando los postres tradicionales de Yucatán ii	Yucatán	202
La Jarana, un legado de amor y cultura	Yucatán	206
Conectando con nuestras raíces por medio de la lectura	Yucatán	211
TELEBACHILERATO COMUNITARIO n: The Class Elite aprender y crecer juntos en Maya e inglés	Yucatán	216
Las guardianas de los huipiles mayas: caso de Uspibil, Chemax	Yucatán	220
La aportación del adulto mayor como elemento importante en el desarrollo comunitario de la identidad cultural	Yucatán	226
Raíces que Viajan: Gastronomía, Competencias e Identidad Cultural	Zacatecas	232
Tu comunidad, las raíces de mi identidad	Zacatecas	236
Festival del maíz: talento y cultura	Zacatecas	240
Exposición vivencial cultural	Zacatecas	245
Hecho en casa: el orgullo de nuestros dulces regionales y postres TBC Cieneguilla	Zacatecas	250

La liga de la imaginación: Biblioteca digital comunitaria como estrategia para el fomento lector	Zacatecas	256
Manos a la obra por nuestra comunidad y tradiciones	Zacatecas	261
Colonche: tradición, identidad y desarrollo comunitario a partir del aprovechamiento sustentable de la tuna	Zacatecas	267



Formación humanista desde la cultura: jóvenes de Iturbide reluciendo sus raíces

Autores:

- **Estudiantes:** Bernardo Muñoz Andi, Briceño Can Jose Omar, Cach Guzman Angel Omar, Cahuich Pech Luis Antonio, Che Chi Alma Guadalupe, Madera Pech Naomi Abril, Torres Can Elver Armando.
- **Docentes:** Maria Candelaria Kanter Sansores (Responsable del plantel y del área de Ciencias Sociales), Juan Francisco Saso Martínez (Área de Ciencias Experimentales), Saul Sosa Torres (Área de Comunicación).

1. Introducción

Presentación: El sistema de Educación Media Superior enfrenta el desafío de preparar a las y los estudiantes para el mundo laboral y adulto, priorizando frecuentemente la adquisición de destrezas técnicas y dejando en segundo plano la formación humana integral. En respuesta a esta necesidad, se desarrolló un proyecto de inserción comunitaria con jóvenes bachilleres en la localidad de Vicente Guerrero (Iturbide), en el municipio de Hopelchén, Campeche.

El eje central del proyecto fue la **creación y publicación de un libro colaborativo**, una obra concebida no solo como un ejercicio académico, sino como un documento fundamental para el rescate y la preservación de la memoria cultural de la comunidad.

Objetivos del Proyecto:

- **Objetivo General:** Implementar una estrategia didáctica orientada a la formación laboral que dote a las y los jóvenes bachilleres de competencias editoriales, de investigación y de gestión, integradas en un enfoque humanista para rescatar el patrimonio cultural de Iturbide.
- **Objetivos Específicos:**
 - Facilitar un canal de diálogo intergeneracional entre las y los estudiantes y los adultos mayores de la localidad para documentar la memoria oral e histórica local.



- Fomentar habilidades de sensibilización (empatía, trabajo en equipo, responsabilidad social), indispensables para una empleabilidad ética y el desarrollo humano.

Antecedentes: En la región de los Chenes se detectó una creciente desconexión de las nuevas generaciones con sus raíces culturales, sumada a una visión limitada sobre sus opciones laborales (frecuentemente restringidas a labores tradicionales o a la migración urbana). Al mismo tiempo, actualmente la comunidad de Iturbide, al igual que otras comunidades, enfrenta el riesgo de perder su vasta memoria oral ante la falta de un registro escrito. Este proyecto transformó dicha problemática en un "laboratorio vivo", utilizando el proceso de creación editorial como una plataforma para adquirir competencias profesionales reales y forjar un profundo respeto por la identidad local.

2. Metodología y Desarrollo del Proyecto

El desarrollo del libro se estructuró bajo la metodología de **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**, dividiendo el proceso creativo y académico en cuatro fases fundamentales:

1. **Diagnóstico y Sensibilización en el Aula:** El proyecto inició con sesiones de reflexión para que las y los estudiantes reconocieran el valor histórico de su entorno. Se evaluaron los conocimientos previos en redacción y el interés general por los sectores cultural y editorial.
2. **Capacitación Técnica:** El aula funcionó como un taller editorial. Se impartió instrucción técnica intensiva sobre metodologías de investigación cualitativa, técnicas de entrevista, ortografía, redacción formal, corrección de estilo y nociones de maquetación (competencias directamente transferibles al ámbito profesional).
3. **Trabajo de Campo y Recopilación de Contenido:** Para la obtención de la materia prima del libro, las y los bachilleres realizaron una inserción comunitaria directa. Se llevaron a cabo entrevistas con sabios locales, cronistas, abuelas y abuelos de Iturbide, logrando encuentros intergeneracionales basados en la escucha activa y el respeto hacia los portadores de saberes ancestrales.
4. **Edición Colaborativa y Socialización:** Se ejecutó el proceso de transcripción, estructuración y diseño del libro. La culminación de esta fase fue la presentación pública de la obra, devolviendo a la comunidad el producto físico de su propia historia.



3. Resultados y Contenido Generado

La implementación del proyecto y la generación del contenido editorial evidenciaron una transformación medible tanto en el alumnado como en el tejido social de la localidad.

Etapas del Proyecto

Estado Estudiantil y Comunitario

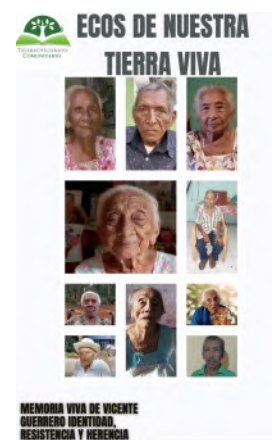
Antes de la intervención

Existía apatía hacia la historia local. Las y los estudiantes presentaban dificultades para redactar textos coherentes o formales y no visualizaban el impacto de un proyecto escolar más allá de las calificaciones. La comunidad percibía una falta de interés juvenil por preservar su legado.

Después de la intervención

Se logró una mejora drástica en el nivel de lectoescritura. Los participantes demostraron capacidad para gestionar un proyecto a diferentes plazos, cumplir fechas de entrega y manejar herramientas de edición, fortaleciendo su perfil de egreso.

El Libro como Producto Final: El resultado tangible más importante fue la publicación del libro **“Ecos de nuestra tierra viva”**. El contenido de esta obra no solo salvaguarda la memoria del municipio, sino que le otorga a las y los jóvenes un sentido de propósito, permitiéndoles reconstruir vínculos con sus mayores, ganar autoconfianza y asumir un rol activo como promotores culturales.



4. Conclusiones y Proyección

Aprendizajes del Proyecto: El contenido y los resultados de este libro demuestran que la enseñanza de competencias laborales adquiere su máximo valor cuando se vincula a un propósito humano y social (salvar la historia de un pueblo). Se comprobó



que las y los jóvenes poseen un enorme potencial ético y profesional que florece al brindarles escenarios reales. El proceso de rescate cultural a través de la edición literaria resultó ser un vehículo idóneo para integrar la empleabilidad con la calidad humana.

Sugerencias para la Mejora Continua:

- **Acreditación Oficial de Competencias:** Se sugiere gestionar ante las autoridades educativas que la participación en la creación de estos contenidos editoriales otorgue una certificación técnica formal, integrable al currículum vitae de las y los estudiantes.
- **Continuidad Institucional:** Es recomendable fundar un "**Club Editorial Comunitario**" permanente dentro del subsistema. A través de la búsqueda de financiamiento en convocatorias culturales estatales o en municipios de Campeche se podría garantizar la sostenibilidad económica para la publicación de futuros tomos y proyectos literarios.



**GOBIERNO
DE TODOS**



SEDUC
GOBIERNO DEL ESTADO
DE CAMPECHE

TÍTULO DEL ARTÍCULO:

CRÓNICAS DE MI COMUNIDAD: Historias y relatos más relevantes sobre la cultura de la localidad de San José de las Montañas.

AUTORES:

ALUMNOS.

1. CINTHIA VANESA MENDOZA RAMÍREZ
2. EMILIANO ARCOS LÓPEZ
3. FEDERICO GARCÍA POZO
4. FELIPE ARCOS DIAZ
5. JACZIRI GUZMÁN MOHENO
6. JANEL ALEXANDER PÉREZ GARCIA
7. KAREN TORRES PÉREZ
8. LAZARO GIOVANI JIMÉNEZ PASTRANA
9. LIZBETH BAUTISTA DE LA CRUZ
10. ROGER GAEL DÍAZ GUZMÁN
11. WILBERTH ALVARADO ZAVALA

DOCENTES

1. ING. MARTÍN ALBERTO CHIM TURRIZA
2. LIC. SHEILA NAYELI LOPEZ DIAZ
3. ING. JONATHAN REYES ANTONIO



INTRODUCCIÓN:

En este artículo señalaremos la importancia de la cultura y el paso que ha tenido a lo largo de nuestra historia, comprenderemos historias o relatos basados en la realidad como una forma de transmisión de sueños y realidades vividas durante una época genuina, cabe señalar que las historias no se cuentan solo como una breve realidad, sino más bien como una marca que deja huella en nuestras vidas y que representan el sacrificio de una población la cual a migrado y ha resurgido en un ambiente lleno de modificaciones y que han deteriorado nuestra cultura, y lo más importante nuestra identidad cultural.

Este artículo informa sobre el proceso que se llevó a cabo para la realización del proyecto comunitario en San José De Las Montañas, el cual registró las historias más relevantes mediante la recolección y difusión de nuestra reseña en un marco participativo por parte de los estudiantes, maestros y comunidad.

El objetivo principal es fomentar la documentación, preservación y transmisión de los elementos culturales en riesgo, mediante la implementación de metodologías participativas que involucren activamente a las comunidades locales.

Concientizar a la comunidad mediante la implementación de un programa de educación cultural participativa, que empodere a los miembros de la comunidad para que actúen como agentes activos en la preservación de su cultura.

Durante la recolección de la información hubo casos en los cuales los agentes no contaban con documentación que avale cada uno de los sucesos generados en la época de la fundación de la localidad, sin embargo, contaban con historias basadas en relatos vividos que expresaban la importancia de su cultura y los cambios que han generado durante esta línea del tiempo, muchos de los jóvenes desconocen su cultura debido a la mezcla que a habido y que han cambiado la ideología de cada integrante de la comunidad, cabe señalar que existen algunos hablantes de lengua



materna y que aún representan una esperanza para la recuperación de nuestra cultura.

Muchas de las personas actoras, como los fundadores, tal como Sofia Pérez Torres fueron los encargados de proporcionarnos la información que necesitábamos para poder difundir las historias basadas en narraciones que permitan a personas conocer y que en la sociedad puedan generar cambios en la comunidad, así como concientizar a la población a no perder nuestras tradiciones y costumbres que nos representan.

METODOLOGÍA

Durante el desarrollo del proyecto comunitario se utilizó una metodología basada en la recolección de la información mediante personas adultas, fundadores y agentes municipales, los cuales fueron personajes clave que nos brindaron la información por medio de entrevistas y grabaciones, esta metodología equivale a una investigación cualitativa que nos sirve para recuperar la información más relevante basado en testimonios, narrativas desde el año de fundación de San José De Las Montañas hasta la actualidad. De igual forma, integramos el uso de herramientas digitales para la recolección y su descripción de los antecedentes históricos de la población.

Podemos comentar que el alcance del proyecto permitió recopilar la información más relevante e importante para tomar aquellos puntos que señalan la cultura y procesarla para recuperar el enfoque del cual queremos seguir transmitiendo. La reseña fue guiada por los





estudiantes en una perspectiva participativa tomando como muestra a las personas adultas y personajes como agentes y fundadores.

En la ejecución del proyecto se retomaron las historias basadas en relatos para dar un formato específico, tomando el total de las narraciones y sintetizarlas seleccionando los más relevante, toda esta información fue plasmándose a través de una herramienta digital para darle un diseño estructurado y organizado para la población, asegurando se cumpliera el objetivo y así las personas conozcan su historia cultural.

- Resultados obtenidos a partir de la inserción comunitaria con énfasis en el impacto del proyecto en la comunidad (antes y después).

Con base en los resultados la comunidad generó un impacto importante debido a su participación, la cual da inicio a la concientización para recuperar nuestra cultura, los estudiantes como agentes de cambio han revalorado el seguimiento a las tradiciones y costumbres tanto familiares como en la población, se han basado en las historias y los cambios que ha habido durante todo este tiempo desde la fundación de la localidad hasta la actualidad.

Anteriormente, las personas de la comunidad desconocían el significado de cultura y lo que generaliza al hablar del contexto, se habían perdido innumerables tradiciones y costumbres debido a la falta de información, de igual manera las nuevas generaciones desconocían de la fundación de la localidad, los eventos que antes se hacían y que se dejaron de hacer debido a la pérdida de nuestra identidad.

Ahora las nuevas generaciones conocen sus raíces, la lengua materna que sus padres aún preservan y sus tradiciones y costumbres que antes se transmitían, de esta manera la recolección de datos históricos ha llevado a cabo conocimientos y expectativas muy positivas los cuales han logrado una constante participación de los alumnos en eventos relacionados a la cultura.



**GOBIERNO
DE TODOS**



SEDUC
GOBIERNO DEL ESTADO
DE CAMPECHE

Hay que mencionar que la comunidad escolar ha adquirido nuevos saberes y que preservan en ellos una historia ejemplar que determinan su origen y sus trascendencias como patrimonio cultural, todo esto con la finalidad de seguir recuperando nuestra identidad cultural y así lograr su preservación a base de la reseña histórica creada durante la implementación del proyecto comunitario.



CONCLUSIONES

A partir de la implementación del proyecto comunitario, los alumnos obtuvieron aprendizajes nuevos, perdieron el miedo a dialogar con la gente, aprendieron el uso de las herramientas digitales como medio de educativo, implementaron estrategias para hacer más organizado el trabajo en equipo. De igual manera ampliaron su conocimiento en los medios digitales para llevarlos a cabo en la intervención didáctica que les permita la facilitación en el contexto que ellos deseen.

Alguna de las cosas que se les sugirió fue que el proyecto no quedara como una simple fuente de lectura sino más bien generar más difusión sobre el proyecto y resaltar la importancia de nuestra cultura no solo en medios como la reseña, sino llevando la difusión masiva para que muchos lectores y miembros de las redes sociales conozcan su historia y el objetivo que quieren promover y alcanzar a largo plazo, incluso haciendo mejoras al proyecto para darle una mejor visión.



**GOBIERNO
DE TODOS**



**SEDUC
GOBIERNO DEL ESTADO
DE CAMPECHE**

**“2025, Año de La Mujer Indígena”
HISTORIA E IDENTIDAD**

Participantes en la elaboración del artículo

José Julián Sandoval Licona

Reyna Naomi Cobos González

Anderson Zacarías Álvarez

Claudia Georgina Kuk Cook

María Cecilia Hernández Gómez

Introducción: Este proyecto tiene como objetivo recuperar, preservar y difundir la historia de la comunidad de San Antonio Soda mediante una reseña basada en testimonios de sus habitantes, especialmente de sus adultos mayores. Busca fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad, destacando para ello, la valiosa participación de don Gregorio Cámara y May quien aportó información importante sobre los orígenes y desarrollo de la localidad.

Objetivos del proyecto

Objetivo general: Preservar la historia de la comunidad de San Antonio Soda y difundirla entre las futuras generaciones, así como entre las personas interesadas en conocer sus orígenes y desarrollo, utilizando tanto medios locales como digitales.

Objetivos específicos

Investigar el origen de la comunidad.

Identificar hechos históricos relevantes.

Recopilar información mediante entrevistas y testimonios de los habitantes.

Metodología: Para la elaboración de esta reseña histórica se realizaron entrevistas a personas mayores y a otros habitantes de la comunidad, quienes compartieron recuerdos, experiencias



“2025, Año de La Mujer Indígena”

y conocimientos acerca de los cambios que ha vivido San Antonio Soda a lo largo del tiempo. Asimismo, se utilizó el método de observación participante para conocer de manera más cercana las costumbres, tradiciones y acontecimientos relevantes de la localidad. La recopilación de testimonios permitió comprender la importancia de conservar las raíces culturales e históricas de la comunidad. Gracias a este trabajo fue posible construir una reseña más completa y significativa sobre la fundación y evolución de San Antonio Soda.

Autores principales

Reyna Naomi Cobos González y José Julián Sandoval Licona.

Actores clave entrevistados

Gregorio Cámara y May

Edelmira Jiménez

Elvira González Mayorga

Fernando Cobos Martínez

Rita María Quijano

Problemática identificada: Uno de los principales problemas relacionados con la historia de San Antonio Soda es la falta de documentación y de registros escritos sobre sus orígenes. Esto ha provocado que las nuevas generaciones desconozcan gran parte de la memoria histórica de la comunidad y que se debilite su sentido de identidad y pertenencia.

Entre las principales dificultades se encuentran: La escasa conservación de testimonios orales de los primeros habitantes, el desconocimiento de hechos históricos importantes respecto a su fundación, el crecimiento de la comunidad y la falta de archivos organizados y accesibles para su consulta. Como propuesta de solución, este proyecto busca difundir la información recopilada mediante folletos, documentos, carteles y medios digitales, para que sus estudiantes y habitantes conozcan la verdadera historia de su comunidad.



“2025, Año de La Mujer Indígena”

Reseña histórica de San Antonio Soda

San Antonio Soda, también conocido como Gustavo Díaz Ordaz, se localiza al sur del estado de Campeche, en la zona limítrofe con el municipio de Calakmul y el estado de Quintana Roo. La comunidad surgió como uno de los asentamientos rurales establecidos durante el proceso de poblamiento agrícola de la región. Durante el siglo XX San Antonio Soda destacó como una importante zona de extracción de chicle natural proveniente del árbol de chicozapote (*Manilkara zapota*), así como de explotación de maderas preciosas como la caoba (*Swietenia macrophylla*) y el cedro (*Cedrela odorata*).

El origen del campamento chiclero: La comunidad tuvo sus inicios como un pequeño campamento chiclero dirigido por un hombre de origen libanés llamado Antonio de Soda. Reconocido como un individuo trabajador y emprendedor, Antonio buscó tierras fértiles y abundantes en árboles de chicozapote para dedicarse a la extracción de resina destinada a la producción de chicle. Bajo su dirección trabajaron más de cien personas dedicadas a la extracción y comercialización del chicle. Entre ellas se encontraba don Gregorio Cámara y May, actualmente uno de los habitantes más antiguos de la comunidad, quien tuvo la oportunidad de trabajar directamente con Antonio de Soda y compartirnos importantes recuerdos sobre aquella época. Don Gregorio relata que, en los primeros años, no existían habitantes permanentes en la zona. La mayoría de los trabajadores provenían de estados vecinos como Yucatán, Quintana Roo, Chiapas y Tabasco. Muchos llegaron en busca de empleo y, al descubrir la riqueza natural de la región, decidieron establecerse junto con sus familias.

La extracción del chicle: El proceso de extracción del chicle requería experiencia y cuidado para evitar dañar a los árboles. Los chicleiros seleccionaban árboles maduros de chicozapote y subían a ellos utilizando sogas y herramientas especiales. Posteriormente realizaban cortes en forma de zigzag sobre la corteza para permitir que la resina escurriera hacia recipientes colocados en la parte inferior. La resina recolectada era hervida lentamente en grandes ollas sobre fogones hasta obtener una consistencia espesa y uniforme. Después se vertía en moldes en los que se endurecía formando bloques de chicle natural, los cuales eran vendidos a empresas



“2025, Año de La Mujer Indígena”

compradoras. Según los testimonios, durante muchos años el transporte del chicle se realizó mediante avionetas que aterrizaban en una pista improvisada ubicada donde actualmente se encuentra la calle Aviación. Gracias a esta actividad económica, el campamento logró mantenerse activo durante más de cuarenta años. Con el tiempo, el lugar adoptó el nombre de San Antonio Soda en honor a Antonio de Soda, considerado fundador y líder del asentamiento.

La etapa maderera: Durante la década de 1970 llegó a la comunidad una empresa maderera conocida como Compañía Aguilar dedicada a la compra y explotación de maderas preciosas. Esto representó una nueva fuente de empleo para los habitantes, quienes comenzaron a trabajar en la tala, aserrío y transporte de madera. Las especies más explotadas fueron la caoba, el cedro, el chacté y el maculís. La madera era enviada a la ciudad de Campeche para la fabricación de muebles. Con la instalación de un aserradero en la comunidad, muchas personas dejaron la actividad chiclera para dedicarse al trabajo forestal. El aserradero se encontraba ubicado cerca del sitio donde actualmente está el parque principal y llegó a emplear a más de 150 trabajadores. Sin embargo, esta actividad también provocó una fuerte deforestación de la selva que rodeaba la comunidad. Después de aproximadamente quince años, la empresa cerró sus operaciones y únicamente quedó como recuerdo un antiguo cepillo de carpintería que actualmente resguarda el señor Guillermo Castillo y que es considerado parte del patrimonio cultural de San Antonio Soda. Con el paso de los años, la explotación maderera disminuyó considerablemente y la población comenzó a dedicarse principalmente a actividades agrícolas, ganaderas y apícolas.

Desarrollo y servicios a la comunidad: En sus primeros años, San Antonio Soda carecía de servicios básicos como agua potable, energía eléctrica y calles adecuadas. La principal fuente de agua era el Río Escondido, utilizado por los habitantes para lavar ropa, abastecerse de agua y dar de beber a los animales. Un cambio importante ocurrió en el año 2017 cuando la comunidad logró contar con el servicio de agua potable gracias a las gestiones realizadas por el licenciado Rubén Blanco. Este proyecto mejoró significativamente la calidad de vida de las familias.



“2025, Año de La Mujer Indígena”

Actualmente, cada 13 de junio la comunidad celebra el aniversario de su fundación en honor a Antonio de Soda. Las festividades incluyen diversas actividades culturales y recreativas que reúnen a las familias y fortalecen las tradiciones comunitarias.

Resultados y Conclusiones: La elaboración de esta reseña histórica permitió valorar la importancia de conservar la memoria colectiva de San Antonio Soda. Los testimonios de los adultos mayores fueron fundamentales para conocer el origen y desarrollo de la comunidad, destacando la necesidad de registrar estas historias antes de que se pierdan con el tiempo. Además, el proyecto fortaleció la identidad y el sentido de pertenencia de los jóvenes al ayudarles a conocer y valorar las raíces y esfuerzos de sus antepasados. También se comprendió la importancia de difundir la historia mediante materiales accesibles como folletos, carteles, videos y actividades escolares. Finalmente, se concluyó que la historia de una comunidad es un proceso vivo que continúa construyéndose día a día, y que conocer el pasado permite valorar la identidad comunitaria y construir un mejor futuro para San Antonio Soda.



Cepillo para madera,
herramienta antigua



**GOBIERNO
DE TODOS**



SEDUC
GOBIERNO DEL ESTADO
DE CAMPECHE

Título del artículo: Del desalojo al renacer

Autores estudiantes:

Jonathan Pérez Ríos

Miguel Ángel Chávez Baldera

Keila Abisag Carmona Benítez

Vianey Analy Hernández Álvarez

Kevin Armando Narváez Andrade

Autores docentes:

Heidi Astrid Aké Escamilla

Resumen

El presente artículo tiene como propósito documentar y analizar el proceso de recuperación de la memoria histórica e identidad colectiva de la comunidad Carlos Salinas de Gortari, anteriormente denominada Juan de la Cabada Vera. A través de un enfoque cualitativo y documental, se recopilaron testimonios orales, fotografías históricas y relatos de vida proporcionados por fundadores y descendientes de la comunidad, quienes compartieron experiencias relacionadas con el desalojo violento ocurrido el 16 de octubre de 1988, así como el posterior proceso de lucha y reconstrucción social.

El proyecto permitió la elaboración de una muestra fotográfica y una memoria gráfica orientadas a preservar el patrimonio histórico comunitario y fortalecer la identidad colectiva. Los resultados evidencian la importancia de la participación comunitaria en los procesos de recuperación histórica, así como el valor de la memoria como herramienta de resistencia, reconocimiento y transmisión cultural para las nuevas generaciones.

Introducción

La historia de una comunidad no solo se escribe con fechas y acontecimientos, sino también con la memoria viva de su gente, las huellas de su lucha y la dignidad de quienes se niegan a desaparecer. El presente trabajo surge con el propósito de preservar y



difundir la historia de una comunidad que, a lo largo del tiempo, enfrentó múltiples adversidades, transformando el dolor en esperanza y el despojo en identidad colectiva.



Durante las décadas de 1980 y 1990, el estado de Campeche se convirtió en destino de numerosos campesinos provenientes de diversas regiones del país. Este proceso de migración interna respondió a profundas desigualdades sociales y económicas que obligaron a muchas familias a abandonar sus lugares de origen en busca de tierra, justicia y mejores condiciones de vida. Dicho fenómeno estuvo vinculado a políticas de reparto agrario y poblamiento del sureste mexicano, mediante las cuales se promovió el establecimiento de nuevos núcleos ejidales.

En este contexto surgió el núcleo de población ejidal denominado “Abelardo Carrillo Zavala”, ubicado en el municipio del Carmen, Campeche. Posteriormente, el entonces gobernador constitucional del estado propuso renombrar la comunidad como “Juan de la Cabada Vera”, en homenaje al reconocido escritor campechano recientemente fallecido, otorgando así un sentido cultural e identitario al asentamiento.

Durante sus primeros años, la comunidad experimentó un proceso de crecimiento basado en el trabajo agrícola, la cooperación y la organización colectiva. Sin embargo, la tranquilidad de



sus habitantes se vio abruptamente interrumpida el 16 de octubre de 1988, cuando se llevó a cabo un desalojo violento bajo acusaciones injustificadas, acontecimiento que marcó profundamente la memoria social de la población.



GOBIERNO
DE TODOS



SEDUC
GOBIERNO DEL ESTADO
DE CAMPECHE

A pesar de las condiciones adversas, las familias afectadas emprendieron una lucha legal y social por la recuperación de sus tierras y derechos. Tras años de resistencia, lograron reorganizarse y reconstruir un nuevo espacio comunitario sustentado en la solidaridad, el esfuerzo colectivo y el arraigo territorial denominado Carlos Salinas de Gortari. En este sentido, la recuperación de testimonios, imágenes y memorias representa no solo un ejercicio documental, sino también una forma de reivindicación histórica y fortalecimiento de la identidad comunitaria tras 36 años de su fundación.



Metodología

El proyecto se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y documental, centrado en la recuperación de testimonios orales, fotografías históricas y relatos de vida proporcionados por los habitantes de la comunidad. La investigación se apoyó en una metodología participativa que permitió la colaboración activa entre investigadores proyectistas y pobladores durante todo el proceso de recopilación de información. Para la obtención de datos se emplearon técnicas como



entrevistas de profundidad, historias de vida y recopilación fotográfica, herramientas que facilitaron reconstruir los acontecimientos históricos relacionados con la fundación, el desalojo y la consolidación posterior de la comunidad. Asimismo, se realizó un proceso de selección, organización y análisis de materiales visuales y testimoniales con el objetivo de conformar una memoria gráfica representativa de la experiencia colectiva.





**GOBIERNO
DE TODOS**



SEDUC
GOBIERNO DEL ESTADO
DE CAMPECHE

La participación de fundadores y descendientes resultó fundamental para validar la información histórica y fortalecer el carácter comunitario del proyecto, promoviendo un ejercicio de memoria colectiva basado en el reconocimiento y valoración de las experiencias compartidas.

Resultados

Los resultados obtenidos derivaron en la realización de una muestra fotográfica comunitaria, entrega de reconocimientos a fundadores y en la elaboración de una memoria gráfica actualmente en proceso de impresión. Estos productos constituyen herramientas de preservación histórica y difusión cultural que permiten visibilizar las experiencias de lucha, resistencia y reconstrucción de la comunidad.



Uno de los principales impactos del proyecto radica en que, antes de su implementación, la comunidad no contaba con un documento público que recopilara de manera sistemática las historias de vida, testimonios e información histórica de sus habitantes. La recuperación de estos relatos permitió fortalecer el sentido de pertenencia e identidad colectiva, además de generar espacios de reflexión intergeneracional sobre los acontecimientos que marcaron el origen y permanencia de la localidad.

Asimismo, la participación activa de la comunidad favoreció la valoración de la memoria oral como fuente histórica legítima y contribuyó al reconocimiento social de los fundadores y sus familias, quienes compartieron documentos, fotografías y experiencias personales para la construcción del proyecto.

Conclusiones

La implementación del proyecto permitió reconocer la importancia de la memoria histórica comunitaria como herramienta de preservación cultural, fortalecimiento identitario



GOBIERNO
DE TODOS



SEDUC
GOBIERNO DEL ESTADO
DE CAMPECHE

y transmisión de conocimientos a las nuevas generaciones. La recopilación de testimonios y materiales fotográficos no sólo contribuyó a documentar acontecimientos relevantes en la historia de la comunidad, sino también a dignificar las experiencias de quienes vivieron procesos de despojo, resistencia y reconstrucción social.

Entre los principales aprendizajes destaca la relevancia de los enfoques participativos en investigaciones comunitarias, ya que la colaboración de los habitantes enriqueció significativamente el contenido histórico y fortaleció el sentido de apropiación colectiva del proyecto. Del mismo modo, se evidenció que la memoria oral constituye una fuente fundamental para reconstruir procesos históricos locales que, en muchos casos, no han sido registrados en documentos oficiales.



Como sugerencia de mejora, se considera importante continuar ampliando el archivo histórico comunitario mediante la digitalización de fotografías, entrevistas y documentos, así como promover actividades educativas y culturales que permitan difundir la memoria colectiva entre niños y jóvenes. También se recomienda concluir el proceso de impresión y distribución de la memoria gráfica para garantizar su conservación y acceso público.

Finalmente, este proyecto demuestra que la historia de una comunidad no solo reside en los registros institucionales, sino principalmente en las voces, recuerdos y experiencias de quienes la construyen día con día.

Referencias

Historias de vida y entrevistas de profundidad

Arturo Viña: 5 de octubre del 2024

Benito Mijangos: 6 de octubre del 2024

Beto Zarate: 12 de octubre del 2024



**GOBIERNO
DE TODOS**



SEDUC
GOBIERNO DEL ESTADO
DE CAMPECHE

Waldemar Camorlinga Ruiz: 9 de septiembre del 2024

/ 30 de marzo de 2026

Alfredo Jiménez Cruz: 16 de septiembre 2025

Bibiano Galindo López: 16 de septiembre de 2025

Mario Mora Ruiz: 4 de octubre de 2025

Mario Guevara Arcos: 20 y 28 de octubre 2025 / 25 de marzo de 2026

Registros y actas comunitarias proporcionadas por autoridades ejidales y municipales de la comunidad.

Archivo fotográfico comunitario de la comunidad Carlos Salinas de Gortari.

TELEBACHILLERATO
COMUNITARIO
NAYARIT DE CASTELLOT



Artículo del Proyecto de Desarrollo Comunitario del TBC Nayarit de Castellet Estrategia del Acervo Documental “Construyendo Comunidad”

Autores del artículo:

LI. Juan Antonio Hernández Dzul
LAE. Joaquín Alberto Miss Paredes
Ing. Josué Aragón Quen
Liliana Aylín Caamal Caamal
Analía Chan Pech
José Daniel Félix Palomeque
Jonatan Kary Guzmán Olán
Irene Leonor García
Shayla Lizeth Maas Hernández
Marely Aurora Olvera Puc
Julio César Ruíz Rueda
Yuliana Santos García

1. Título del artículo:

Reseña histórica en formato de historieta: proyecto comunitario para preservar la identidad cultural y difundir los atractivos de Nayarit de Castellot.

2. Autores:

- Estudiantes: Caamal Caamal Liliana Aylin, Chan Pech Analía, Félix Palomeque José Daniel, Guzmán Olán Jonatan Kary, Leonor García Irene, Maas Hernández Shayla Lizeth, Olvera Puc Marely Aurora, Ruiz Rueda Julio César, Santos García Yuliana.
- Docentes: Aragón Quén Josué Javier, Hernández Dzul Juan Antonio, Miss Paredes Joaquín Alberto.

3. Introducción

Este artículo documenta el proceso y los resultados del proyecto comunitario desarrollado en el Telebachillerato Comunitario de Nayarit de Castellot, el cual consistió en el rescate y difusión de la memoria histórica local a través de una narrativa visual. Esta iniciativa se basa en la creación, exposición y difusión de una reseña histórica-cultural de la comunidad de Nayarit de Castellot, mediante un proceso participativo donde se involucraron estudiantes, docentes, directivos y demás actores comunitarios. Dicha reseña se elaboró en formato de historieta para, posteriormente, ser presentada ante la comunidad en general y difundida a través de los principales medios digitales.

El objetivo principal fue fortalecer la identidad cultural de los habitantes a través de una reseña histórico-cultural, diseñada para proyectar la riqueza histórica y los atractivos de la comunidad.

Antes de iniciar esta intervención, la situación de la memoria histórica en la comunidad presentaba un vacío documental importante; si bien existían relatos orales y archivos dispersos en manos de fundadores como Alfredo Medina Carrillo o Mauro García Martínez, estos no estaban sistematizados ni al alcance de las nuevas generaciones, lo que generaba un desconocimiento progresivo de nuestras raíces. Bajo una visión humanista, elegimos la historieta como forma de presentación porque representa un lenguaje incluyente y accesible para todos los sectores de la



Ilustración 1. Integrantes del equipo del proyecto posando con la reseña histórica.

comunidad, buscando que desde los niños hasta las personas que presentan dificultades de lectura puedan conocer y valorar su pasado. El proyecto no consistió solo en digitalizar una historia, sino en utilizar las habilidades en Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), permitiendo que el conocimiento de los fundadores trascienda mediante un formato visual y cercano.

4. Metodología

El desarrollo del proyecto se estructuró siguiendo un proceso técnico dividido en las cuatro etapas del desarrollo comunitario. Primero, se empleó la investigación cualitativa mediante la aplicación de entrevistas semiestructuradas a actores clave y fundadores de la localidad, lo que permitió recuperar testimonios sobre la llegada de los primeros pobladores desde Santiago Ixcuintla, Nayarit, en 1978. Como técnica complementaria, se utilizó la observación y recopilación de datos a través de la revisión de archivos fotográficos y documentos ejidales (como el escudo del ejido). Finalmente, se hizo uso de herramientas digitales para el procesamiento de la información; el estudiantado aplicó competencias en informática utilizando procesadores de texto para la redacción de guiones y software de diseño para la creación de la historieta y la memoria fotográfica digital. Este “paso a paso” permitió transformar el relato oral en un producto comunicativo profesional.



Ilustración 3. Entrevista al Sr. Mauro García, miembro fundador.



Ilustración 2. El Sr. Alfredo Medina, miembro fundador) explicando el significado del escudo del ejido.

Desde el rigor del marco metodológico, el proyecto se definió con un enfoque cualitativo y un alcance descriptivo, centrado en interpretar las opiniones de los habitantes y exponer el proceso de solución al vacío documental detectado. La recolección de datos se realizó de manera integral con la población de Nayarit de Castellot, abarcando una muestra que incluyó principalmente a adultos y miembros fundadores. Para ello, se utilizaron cuestionarios de entrevistas, registros fotográficos y documentos históricos clave, como los registros escritos

de Mauro García. Además, la investigación se sustentó en fuentes secundarias mediante la consulta de artículos académicos sobre identidad cultural y patrimonio.

La ejecución se concretó en una metodología de doce pasos que guiaron la formación laboral de los estudiantes: iniciando con la investigación profunda y organización de la información en fichas de trabajo, pasando por la síntesis y redacción de guiones narrativos, hasta llegar al diseño y maquetación digital de la historieta. Finalmente, el proceso culminó con la gestión logística, la presentación pública y la difusión en redes sociales del material producido, asegurando que la reseña histórica cumpliera su función social de fortalecer el arraigo comunitario.



Ilustración 5. Página de la historieta (reseña histórica).

5. Resultados

El proceso de inserción comunitaria representó una experiencia transformadora tanto para el estudiantado como para los habitantes de Nayarit de Castellot. La brigada de investigación fue recibida con apertura y generosidad por parte de los fundadores de la comunidad, quienes compartieron sus historias de lucha, desde la llegada de los primeros pobladores en 1978 hasta la electrificación lograda en 1984. Es fundamental destacar que la historieta resultante no es solo un conjunto de ilustraciones, sino el producto de una



Ilustración 4. Convocatoria en Facebook para participar en la creación de la memoria fotográfica.



Ilustración 6. Página de la memoria fotográfica.

competencia técnica de búsqueda, organización, análisis y síntesis de información, guiada por una sensibilidad humanista que priorizó el respeto fiel al relato de los fundadores.



Ilustración 8. Presentación de la reseña histórica a los estudiantes de la escuela primaria "Niños Héroes" de Nayarit de Castellot.



Ilustración 7. Presentación de la memoria fotográfica a los estudiantes de la escuela primaria "Niños Héroes" de Nayarit de Castellot.

El proyecto tuvo un impacto positivo en la comunidad:

- **Antes:** Existía un marcado desconocimiento de las raíces históricas por parte de las nuevas generaciones y una falta total de registro documental sobre el origen de la localidad. La memoria descansaba únicamente en la oralidad de unos pocos fundadores, corriendo el riesgo de perderse.
- **Después:** La comunidad cuenta ahora con un documento base (historieta y memoria fotográfica) que preserva su historia. Tras la presentación pública del material, se aplicaron encuestas (cuestionarios) a una muestra de 25 beneficiarios, arrojando resultados contundentes: el 100% de los participantes manifestó un fortalecimiento del orgullo local y del sentido de pertenencia, validando que la identidad se mantiene viva cuando se documenta y se comparte.

De acuerdo con el análisis de los saberes adquiridos, las y los habitantes resaltaron el valor de conocer su "origen heroico" y la importancia de la gestión comunitaria, comprendiendo que servicios básicos como la luz y el agua fueron fruto del esfuerzo colectivo. Asimismo, el proyecto rescató la cultura viva mediante referencias a la medicina tradicional y lugares emblemáticos como la laguna Xno-Ha. La comunidad identificó como principales beneficios la trascendencia de su legado para que las futuras generaciones conozcan sus raíces y la visibilidad del pueblo ante el exterior. En términos pedagógicos, se validó la eficacia del lenguaje visual; el total de las y los encuestados coincidieron en que el impacto de los dibujos

y fotografías facilitó la comprensión total de la historia, asegurando la inclusión de todos los sectores, sin importar su nivel de alfabetización. Finalmente, la respuesta social fue de una demanda de continuidad, sugiriendo el uso de nuevas tecnologías como videos y redes sociales para que la historia de Nayarit de Castellot siga difundiéndose con la misma fuerza que su gente.



Ilustración 9. Aplicación del cuestionario de valoración a los estudiantes de la escuela primaria "Niños Héroe" después de la presentación del proyecto.



Ilustración 10. Presentación del proyecto a los estudiantes de la escuela Telesecundaria de Nayarit de Castellot.

6. Conclusiones

A partir de la implementación de este proyecto, el estudiantado desarrolló competencias laborales integrales. Lograron perfeccionar sus habilidades de redacción y síntesis al adaptar hechos históricos a diálogos de historieta, y desarrollaron confianza en la interacción social al entrevistar a las autoridades y fundadores, fortaleciendo su comunicación asertiva. Asimismo, consolidaron el manejo de herramientas digitales aplicadas a contextos reales de su entorno. Como aprendizaje fundamental, comprendieron que la tecnología y el aprendizaje digital son herramientas poderosas para volver a unir a la comunidad, estrechar los lazos entre jóvenes y adultos, y asegurar que nadie se quede fuera de la historia local.

Como sugerencias de mejora, se propone ampliar el alcance del proyecto mediante la impresión física de más ejemplares para dotar a las bibliotecas de la primaria, telesecundaria y telebachillerato comunitario de Nayarit de Castellot, asegurando que niños, adolescentes y jóvenes fortalezcan su sentido de pertenencia. También se propone la creación de una versión digital interactiva o un video documental que incluya los audios originales de los relatos, asegurando así que la historia de Nayarit de Castellot siga vibrando por muchos años más.



GOBIERNO
DE TODOS



SEDUC
GOBIERNO DEL ESTADO
DE CAMPECHE

PRESERVACIÓN DE LA LENGUA MAYA.

UNA EXPERIENCIA QUE MOVILIZA NUESTROS SABERES.

Alumna: Luna Huchín Alma Jesús

Docente: Roberto Carlos García Ganzo

El proyecto se desarrolló en la comunidad de Miguel Colorado, ubicada en el municipio de Champotón, en el estado de Campeche, una región donde la herencia maya sigue siendo un pilar fundamental de la vida social y cultural. El objetivo principal del proyecto no se limitó a un ejercicio académico, sino que buscó rescatar, valorar y difundir la lengua maya como un elemento vivo y esencial de la identidad colectiva de los habitantes. La iniciativa surgió en el Telebachillerato de la localidad, un espacio educativo que se convirtió en el motor de esta causa. Al elegir la lengua maya como tema central, el proyecto reconoció explícitamente su importancia no solo como medio de comunicación en la vida cotidiana, sino como un vehículo portador de la cosmovisión que define a quiénes son los habitantes de Miguel Colorado. Fue un esfuerzo por reivindicar una lengua que, aunque hablada por muchos, requiere de acciones conscientes para garantizar su permanencia frente a los cambios sociales y culturales actuales.

La primera etapa del trabajo consistió en un proceso reflexivo para seleccionar el tema de investigación. La decisión de centrarse en la lengua maya surgió de una necesidad



palpable en la comunidad. Se identificó que, a pesar de su relevancia histórica y social, el uso de la lengua entre las nuevas generaciones estaba disminuyendo o limitándose

a ciertos espacios, lo que representaba un riesgo para su continuidad. Se decidió trabajar en su fortalecimiento porque se comprendió que la lengua maya es mucho más que un conjunto de palabras y reglas gramaticales: es un símbolo de identidad, pertenencia y orgullo cultural. Para los habitantes de Miguel Colorado, hablar maya es conectarse con sus antepasados, con sus raíces y con una forma única de ver el mundo. La elección del tema respondió, por tanto, a un compromiso con la comunidad, buscando revertir tendencias de desplazamiento lingüístico y promover que los jóvenes valoren y se apropien de este patrimonio invaluable.

Para comprender a fondo la realidad de la lengua maya en la comunidad, se elaboraron y aplicaron encuestas dirigidas específicamente a los hablantes con mayor antigüedad y trayectoria en Miguel Colorado, quienes son los principales guardianes de la tradición oral. Estas encuestas no fueron meros instrumentos de recolección de datos, sino herramientas que permitieron adentrarse en sus experiencias de vida, en la manera en que la lengua ha moldeado sus relaciones familiares y sociales y en cómo perciben su papel en la construcción de la identidad cultural. Los resultados revelaron historias profundas: muchos hablantes compartieron cómo el maya ha sido el lenguaje del amor, de la enseñanza y de la transmisión de valores desde su infancia.



GOBIERNO
DE LOS
PEQUEÑOS



SEDUC
GOBIERNO DEL ESTADO
DE CAMPECHE

Se evidenció que la lengua es un elemento cohesionador que fortalece el sentido de comunidad; a pesar de la modernización, la llegada de nuevas tecnologías y los

cambios en los estilos de vida. La lengua maya sigue siendo un referente cultural ineludible, un lazo que une a las personas con su historia y con su entorno.

Uno de los ejes centrales del proyecto fue analizar y destacar la influencia determinante de la lengua maya en la identidad cultural de Miguel Colorado. Se subrayó que la lengua y la identidad son inseparables: al hablar maya, se expresan formas de pensar, sentir y actuar que son propias de esta cultura. Por ello, la preservación de la lengua no es un fin en sí mismo, sino una necesidad para preservar las raíces culturales de la comunidad. Se hizo énfasis en la importancia crítica de transmitir este conocimiento a las nuevas generaciones, ya que la pérdida de la lengua significa, inevitablemente, un debilitamiento de la identidad colectiva y la desaparición de conocimientos tradicionales que han sido acumulados durante siglos. La lengua maya actúa como un puente vital entre el pasado y el presente: permite a los jóvenes entender las enseñanzas de sus abuelos, comprender las tradiciones y mantener vivas las costumbres que hacen única a su comunidad. Su enseñanza y uso continuo son, por tanto, fundamentales para garantizar que la herencia cultural no se pierda con el tiempo.



En el desarrollo del proyecto, se utilizó el diario de campo como una herramienta esencial y transversal a todas las actividades. Este instrumento permitió registrar de manera sistemática y detallada cada observación realizada en la comunidad, cada entrevista sostenida con los hablantes y cada reflexión surgida durante el proceso de investigación.

El diario no solo sirvió para anotar hechos o datos concretos, sino también para capturar las emociones, las dinámicas sociales y los matices de la interacción con la lengua maya en diferentes contextos. Gracias a este registro constante, se pudo sistematizar la información de forma ordenada, lo que facilitó el análisis posterior y permitió comprender mucho mejor la realidad de la comunidad respecto al uso, la valoración y los desafíos que enfrenta la lengua maya. Fue, en definitiva, una guía que acompañó todo el trabajo, asegurando que no se perdiera ningún detalle importante y que el proyecto se basara en una comprensión profunda, grande y real de la situación.

Un aspecto revelador y sensible que surgió durante la investigación fue el tema del bullying y la discriminación hacia quienes hablan maya. Para abordar este problema con la seriedad y profundidad que requería, se contó con el apoyo y la orientación de una persona especializada, quien ayudó a identificar y analizar estas situaciones. Se descubrió que, en algunos contextos, especialmente en espacios escolares o sociales, los hablantes de maya han sido objeto de burlas, comentarios despectivos o exclusión debido a su forma de hablar. Estas experiencias generan en las personas, especialmente en los niños y jóvenes, sentimientos de inseguridad, vergüenza y baja



autoestima, lo que a menudo lleva a que dejen de usar la lengua para evitar ser juzgados. Ante esta realidad, el proyecto se propuso no solo documentar el problema, sino concientizar a toda la comunidad educativa y social sobre la necesidad urgente

de respetar y valorar la diversidad lingüística. Se buscó promover un mensaje claro: hablar maya no es un motivo de burla, sino de orgullo, y todas las lenguas merecen el mismo respeto y consideración.

Las acciones se realizaron con mucho estudio y comprensión de lo que queríamos explicar y convencer a nuestro público. Todas las acciones fueron respetuosas y justas, y aunque fue laborioso, se logró la participación de todos y todas. Al mismo tiempo se rompieron muchos estereotipos y eso hizo que se redujeran los prejuicios.

El proyecto trató equitativamente a hombres y mujeres, por lo que promovió y visibilizó la igualdad de género. En la comunidad no todos tienen las mismas oportunidades porque las mujeres siempre quedan fuera por la educación que provee la sociedad, así influye el género, la edad y la situación económica en muchos casos. En la comunidad en general está muy normalizada la exclusión de las mujeres. Podríamos realizar campañas y talleres para que todos tengan las mismas oportunidades.

Como parte de las estrategias de difusión y concientización, se creó una página de Facebook dedicada exclusivamente al proyecto. Esta plataforma digital se convirtió en un espacio dinámico y accesible para llegar a un público mucho más amplio, no solo



dentro de Miguel Colorado, sino también en otras localidades y entre personas interesadas en la cultura maya. En la página, se compartieron diversos contenidos: reflexiones profundas sobre la importancia de la lengua, datos históricos y culturales relevantes, y se inició una sección para enseñar palabras básicas en maya, como “venado” (que en maya yucateco se dice kéekem) y “luna” (uj), entre otras. La página sirvió como una herramienta educativa y motivadora, fomentando el interés por aprender más sobre la lengua y su cultura. A través de las interacciones en redes sociales, se logró crear una comunidad virtual comprometida, donde se promovió el respeto y la admiración por el patrimonio lingüístico maya, demostrando que la tecnología puede ser un aliado poderoso para la preservación cultural.

Para hacer del aprendizaje y la valoración de la lengua maya una experiencia más cercana y amena, especialmente para los estudiantes, se elaboraron y aplicaron diversas actividades didácticas y lúdicas. Una de las más destacadas fue la creación de un rompecabezas que combinaba la imagen de un venado, un animal significativo en

la cultura maya, acompañado de su nombre escrito tanto en maya como en español. Esta actividad permitió a los participantes asociar la palabra escrita con la imagen, facilitando el aprendizaje de vocabulario de manera visual y práctica. Además, las dinámicas lúdicas fomentaron la participación activa de los estudiantes, rompiendo con la rigidez de las clases tradicionales y haciendo que el aprendizaje fuera divertido y memorable. Estas actividades no solo ayudaron a reforzar el conocimiento de la



lengua, sino que también promovieron un ambiente de colaboración y curiosidad, motivando a los jóvenes a seguir explorando y valorando su herencia lingüística.

El cierre del proyecto consistió en su presentación formal en el telebachillerato de Miguel Colorado, un evento que reunió a estudiantes, docentes y autoridades. Durante la presentación, se expusieron de manera clara y organizada todos los resultados obtenidos a lo largo de la investigación, las reflexiones más profundas surgidas del trabajo de campo y las actividades realizadas. Se utilizaron materiales visuales, testimonios y ejemplos prácticos para transmitir el mensaje de manera efectiva. Esta instancia fue fundamental para sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia vital de la lengua maya y los desafíos que enfrenta.

La presentación sirvió como una fuente de inspiración porque al mostrar el impacto positivo de la iniciativa, se motivó a otros estudiantes a involucrarse en proyectos similares y a tomar un papel activo en la preservación y difusión de su propia cultura y lengua. Inducir a la población que conoce la lengua a difundirla, permite abrir un camino que se podría consolidar con ellos como participantes activos porque como "generación z" los inspiramos.

Pudimos organizarnos con liderazgo para obtener más conocimientos, fomentamos la igualdad y la libertad de expresión a voces marginadas, como agentes éticos transformamos la resistencia en alianza y colaboración con los entrevistados. Preservar la lengua maya no sólo es conservar palabras, sino proteger una visión del mundo, una historia y una forma de vida. Cada persona tiene un papel importante



GOBIERNO
DE TODOS



SEDUC
GOBIERNO DEL ESTADO
DE CHIQUITLÁN

hablarlo, enseñarlo y valorarlo porque solo así garantizamos que nuestra lengua se preserve.



Preservación de la Identidad Cultural en Laguna Grande

Estudiantes:

Martin Alexis Acosta Gutiérrez, Erick Miguel García Sánchez, María Teresa Gómez Carrillo, Celina Anai Guzman Carrillo, Ingrid Yesenia Luna Hernández, Kevin Jossiel Martínez Chable, Baldemar Pérez Trinidad, Priscila Del Carmen Sima Gómez, Ana Ernestina Solís Arcos, Jasinto Villegas Vázquez

Docentes:

Norma Espinoza Montaña, Jazmin Vitales Salas, Galileo Mas Marín

Introducción

El proyecto de desarrollo comunitario **“Rescatando la identidad cultural de la comunidad de Laguna Grande: Reseñas de mi comunidad”**, fue diseñado y ejecutado a lo largo de cuatro semestres (de tercero a sexto) por el estudiantado del Telebachillerato Comunitario de Laguna Grande, Campeche. Su propósito central consistió en recuperar, valorar, documentar y difundir los elementos culturales tangibles e intangibles que otorgan singularidad a la localidad, consolidando esta información en una reseña histórica integral.

A través de este proceso, la población joven e investigadora profundizó en el estudio de las tradiciones, costumbres, creencias, formas de convivencia, organización social, gastronomía e hitos geográficos locales. Esta inmersión no solo les permitió reconocer sus raíces, sino que detonó un fuerte sentido de pertenencia y orgullo comunitario, alineando el aprendizaje académico con las realidades de su entorno.

Objetivo general

- Recuperar y promover las tradiciones culturales de Laguna Grande mediante la investigación, la documentación formal y la participación de la población, culminando en la co-creación de una reseña histórica comunitaria.

Objetivos específicos

- **Preservar** la historia oral de la localidad mediante la recopilación directa de testimonios, crónicas y relatos de los adultos mayores.



- **Desarrollar** habilidades socioformativas en los estudiantes, tales como metodologías de investigación, redacción académica, compromiso ético, respeto a la diversidad y sentido de pertenencia.
- **Construir** un registro documental escrito que funcione como material de consulta permanente para las futuras generaciones.
- **Concientizar** a los habitantes sobre la relevancia de salvaguardar las prácticas culturales que defienden su identidad colectiva

Antecedentes

El Telebachillerato Comunitario fundamenta su modelo educativo en el diseño y ejecución de proyectos comunitarios. Estas iniciativas buscan la pertinencia social de los aprendizajes, la vinculación estrecha entre la escuela y el entorno, y la formación integral del alumnado. Bajo este enfoque, el aprendizaje trasciende el aula para generar un impacto tangible en la calidad de vida y la cohesión social de la región. El trabajo colaborativo entre estudiantes, docentes y ciudadanía promueve una cultura de autogestión, corresponsabilidad y desarrollo sostenible, formando ciudadanos críticos, empáticos y comprometidos con el bienestar común.

Metodología

El proyecto se estructuró bajo una metodología participativa dividida en cuatro etapas consecutivas, distribuidas de forma estratégica en el mapa curricular:

- **Etapas 1: Diagnóstico Participativo (Tercer Semestre):** Los estudiantes, en asamblea con la comunidad, identificaron la pérdida progresiva de la memoria histórica como una problemática crítica. Se aplicaron enfoques cualitativos y cuantitativos para recolectar testimonios, crónicas, observaciones directas y datos numéricos sobre la frecuencia y asistencia a eventos culturales tradicionales en Laguna Grande.
- **Etapas 2: Diseño y Planeación (Cuarto Semestre):** Se trazó la ruta crítica del proyecto. En esta fase se delimitaron los objetivos, el cronograma de actividades, la asignación de roles y la gestión de recursos necesarios para el trabajo de campo.
- **Etapas 3: Ejecución (Quinto Semestre):** El estudiantado realizó el trabajo de campo y aplicaron los instrumentos de investigación previamente validados. La



información recopilada fue analizada, contrastada y sistematizada para la redacción final de la reseña histórica de Laguna Grande.

- **Etapas 4 Evaluación (Sexto Semestre):** Se analizaron cualitativamente los resultados alcanzados para medir el cumplimiento de los objetivos. Esta fase midió el nivel de involucramiento de los pobladores y el impacto real del proyecto en el fortalecimiento del tejido social.

Resultados e impacto de la Inserción Comunitaria

La intervención comunitaria generó una transformación profunda en las dinámicas de valorización cultural de la localidad.

- **Antes de la intervención:** Laguna grande enfrentaba un proceso de erosión cultural y desinterés juvenil. La falta de registros escritos provocaba que las tradiciones dependieran únicamente de una transmisión oral debilitada. Esto dejaba a los jóvenes expuestos a la adopción de patrones culturales ajenos, desvinculándose de sus raíces y del sentido de colectividad.
- **Después de la intervención:** El proyecto resignificó el rol de los jóvenes en la comunidad. Los estudiantes pasaron de ser espectadores pasivos para convertirse en promotores culturales y agentes activos de cambio. El documento histórico final devolvió el valor social a los saberes de los adultos mayores y reactivó el orgullo identitario de la población, promoviendo la conservación activa de sus costumbres tradicionales.

Conclusiones y Aprendizajes Obtenidos

La implementación de este proyecto demostró que la educación media superior alcanza su máximo potencial cuando se fundamenta un enfoque humanista y de formación basada en competencias laborales:

- **Desarrollo de Competencias Profesionales y Laborales:** Los estudiantes adquirieron y perfeccionaron habilidades transferibles esenciales para el mundo laboral y profesional, tales como el diseño de instrumentos de investigación, la gestión de proyectos, el análisis de datos mixtos, el trabajo en equipo colaborativo y la redacción de informes técnicos.



- **Consolidación del Sentido Humanista:** El contacto directo con los adultos mayores y la memoria histórica del entorno, cultivó en el alumnado valores de empatía, respeto profundo a la diversidad, ética profesional y responsabilidad social, consolidando una ciudadanía consciente de sus entornos.
- **Vinculación Escuela – Comunidad:** Se rompió la barrera del aula tradicional, convirtiendo el espacio público en un laboratorio vivo de aprendizaje. Se demostró que el conocimiento académico es una herramienta clave para la autogestión de las comunidades rurales.

Sugerencias de mejoras

Para dar continuidad y optimizar el impacto de este tipo de proyectos sociocomunitarios, se proponen las siguientes acciones:

- **Digitalización y difusión Multimedia:** Transmitir la reseña histórica escrita a formatos digitales accesibles (como audiolibros, capsulas de video en redes sociales o un archivo fotográfico web) para conectar de manera más eficiente con las generaciones nativas digitales.
- **Institucionalización del Documento:** Entregar y registrar formalmente la reseña histórica ante las autoridades ejidales, municipales o educativas del estado para que sea integrada como material de consulta obligatorio en escuelas de nivel básico de la región.
- **Ampliación del Enfoque Productivo:** Vincular el rescate cultural con módulos de emprendimiento social y desarrollo sostenible (por ejemplo, turismo comunitario o de talleres de artesanías y gastronomía local) para generar un impacto económico directo en las familias de la comunidad.
- **Sostenibilidad del Cronograma:** Ajustar los tiempos de diseño en el cuarto semestre para realizar pruebas piloto previas de los instrumentos de investigación, garantizando una recolección de datos aún más fluida durante el quinto semestre.



GOBIERNO
DE TODOS



SEDUC
GOBIERNO DEL ESTADO
DE CAMPECHE

TELEBACHILLERATO COMUNITARIO SUC TUC

C.C.T. 04ETK0008D

PRESERVANDO NUESTRAS RAÍCES: Una experiencia cultural comunitaria



Participantes:

Cahun Chan Jaris Anahi
Chi Chi Hilcia Rosenda
Chi Cuencas Henry Alejandro
Chi Yah Carlos Emanuel
Cob Ortiz Heiser Alain
Dzul Cuencas Suri Sadhi
León Naal Aura Daniela
Lorenzo Cruz Jesús Fernando

Matos May Angela Gimena
Matos Poot Daniel Hernán
Matos Us María Elvira
Pech Pech Griselt de los Ángeles
Ramírez Mendoza Julissa Itzel
Xool Colli Merari Rubi
Docente:
Meza Pacheco Fátima Guadalupe Justina

San Francisco Suc Tuc, Hopelchén, Campeche; mayo 2026.

INTRODUCCIÓN

El subsistema de Telebachillerato Comunitario tiene como finalidad fortalecer la educación media superior mediante proyectos que permitan al estudiantado desarrollar competencias académicas, sociales y laborales, al mismo tiempo que se fomenta una formación humanista centrada en la identidad, la solidaridad y el compromiso con la comunidad. En este contexto, el plantel de San Francisco Suc Tuc desarrolló una reseña histórico cultural como

parte del proyecto de desarrollo comunitario denominado ***"Memorias del ayer"***, el cual tuvo como propósito investigar, documentar y difundir los elementos culturales más representativos de la localidad.

La comunidad de San Francisco Suc Tuc posee una riqueza cultural significativa que ha sido transmitida de generación en generación. Sin embargo, en los últimos años se ha observado una pérdida gradual de costumbres, del uso de la lengua maya y de diversas tradiciones debido a factores como la influencia de medios digitales, los cambios sociales y el desinterés de las nuevas generaciones por conservar sus raíces culturales.

Ante esta situación, el proyecto surgió como una necesidad para continuar con la preservación de las tradiciones y los conocimientos comunitarios que forman parte de la identidad cultural de San Francisco Suc Tuc, especialmente aquellos relacionados con la historia local, la lengua maya, la vestimenta tradicional, la gastronomía y las festividades que aún se conservan entre las familias de la comunidad. A través de entrevistas, los estudiantes tuvieron la oportunidad de acercarse a las personas adultas mayores y demás habitantes de la comunidad para recopilar información relevante sobre las prácticas culturales que aún permanecen y aquellas que se encuentran en riesgo de desaparecer.



Foto 1. Entrada a la comunidad San Fco. Suc Tuc



Entre los objetivos del proyecto destacan:

- Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes mediante el conocimiento de sus raíces.
- Desarrollar competencias de investigación, comunicación y trabajo colaborativo.
- Promover el rescate y difusión de la cultura maya y las tradiciones comunitarias.
- Sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de preservar sus costumbres y patrimonio cultural.

La realización de este proyecto permitió integrar aprendizajes académicos con experiencias comunitarias reales, fortaleciendo tanto las competencias para la vida como los valores humanistas de respeto, empatía y pertenencia cultural.

Metodología

Para el desarrollo del proyecto se utilizó una metodología participativa y comunitaria basada en la investigación de campo y el aprendizaje colaborativo. Las actividades se organizaron en diferentes etapas y permitieron recopilar información y generar productos culturales significativos.

Inicialmente, docentes y estudiantes identificaron la problemática relacionada con la pérdida de identidad cultural de la comunidad de San Francisco Suc Tuc, por lo que se organizaron equipos de trabajo para investigar cada temática referente a la historia de la comunidad, la lengua originaria, vestimenta tradicional, gastronomía típica, tradiciones y costumbres. Posteriormente, se establecieron los objetivos, actividades y cronograma de trabajo.

Los estudiantes realizaron búsqueda de información sobre la historia de la comunidad, las características de la cultura maya y las tradiciones locales. También se revisaron fuentes digitales y testimonios relacionados con la identidad cultural de San Francisco Suc Tuc. Como parte central del proyecto, los estudiantes visitaron diversos espacios de la comunidad con el objetivo de realizar entrevistas a personas adultas mayores, artesanos, cocineras tradicionales y habitantes con conocimientos culturales importantes. Durante estas actividades se recopilaron relatos históricos, fotografías,

palabras y expresiones en lengua maya, información sobre vestimenta típica, platillos típicos elaborados en la comunidad, costumbres religiosas y festividades locales.

Con la información obtenida, los equipos elaboraron borradores de la reseña cultural utilizando herramientas digitales y materiales impresos. Posteriormente, se revisó la redacción, ortografía y organización del contenido para integrar un documento final, acompañado de imágenes y evidencias recopiladas durante el proyecto. Este proceso permitió a los estudiantes analizar los cambios culturales ocurridos en la comunidad y reflexionar sobre las causas de la pérdida de tradiciones. Finalmente, el trabajo fue presentado ante la comunidad educativa con el objetivo de fomentar el interés por la preservación cultural.

Resultados obtenidos

La implementación del proyecto permitió obtener resultados positivos tanto en el ámbito educativo como en el comunitario. Uno de los principales logros fue el

fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, muchos jóvenes reconocieron la importancia de valorar sus raíces y costumbres. Antes del proyecto, gran parte de los estudiantes tenía poco conocimiento sobre la historia de la comunidad, del significado de diversas tradiciones, el uso de la lengua maya entre las nuevas generaciones era limitado y algunas costumbres locales



Foto 2. Preparación de comida tradicional: "pibipollos enterrados".

eran poco valoradas.

Después de las actividades, los estudiantes mostraron mayor interés por aprender palabras en lengua maya, participar en actividades tradicionales y dialogar con personas mayores de la comunidad, y, por último, se promovió la reflexión sobre la importancia de conservar las tradiciones culturales.

Entre los resultados más relevantes se encuentran:

- Recuperación de testimonios históricos sobre la fundación y evolución de la comunidad.
- Registro de palabras y expresiones básicas en lengua maya.
- Documentación de platillos tradicionales y festividades locales.
- Identificación de prácticas culturales que se encuentran en riesgo de desaparecer.
- Fortalecimiento de la convivencia intergeneracional entre jóvenes y adultos mayores.

La comunidad manifestó interés y satisfacción al observar que los jóvenes participan activamente en actividades orientadas al rescate cultural, lo que contribuye al fortalecimiento del sentido de pertenencia e identidad comunitaria.

Conclusiones

El proyecto “*Memorias del ayer*” permitió demostrar que la educación puede convertirse en una herramienta fundamental para preservar la cultura y fortalecer la identidad comunitaria. Con este trabajo, el estudiantado comprendió que las tradiciones, la lengua maya y los conocimientos heredados forman parte importante del patrimonio cultural de la comunidad. Entre los principales aprendizajes obtenidos destacan:

- La importancia de escuchar y valorar los conocimientos de las personas adultas mayores.
- El reconocimiento de la lengua maya como elemento esencial de identidad cultural.
- La necesidad de promover acciones permanentes para evitar la pérdida de tradiciones.
- El desarrollo de habilidades de investigación, comunicación y trabajo en equipo.
- La formación de una conciencia humanista basada en el respeto y la valoración de la diversidad cultural.



Foto 3. Bailable tradicional en honor a San Fco. de Asís, patrono de la comunidad.



Además, el proyecto fortaleció los vínculos entre la escuela y la comunidad, permitiendo que el aprendizaje trascendiera el aula y se relacionara directamente con la realidad social y cultural del entorno.

Como sugerencias de mejora para futuras actividades, se propone:

- Realizar talleres permanentes de lengua maya para jóvenes.
- Organizar exposiciones culturales y gastronómicas comunitarias.
- Crear archivos digitales o audiovisuales sobre las tradiciones locales.
- Promover actividades artísticas que incentiven la participación de las nuevas generaciones.

En conclusión, este proyecto representó una experiencia significativa que integró la formación en competencias con una visión humanista, fomentando el compromiso social y el rescate de la identidad cultural de San Francisco Suc Tuc.



NOMBRE DEL ARTÍCULO

CHUNCHINTOK, ECOS DEL TIEMPO: Preservación de la memoria colectiva mediante la gestión documental comunitaria.

Nombres de los integrantes:

Alumnado:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. Ek Cab Mayra Lucely | 13. Pech Dzay María Ayananci |
| 2. Ek Hernández Gerson Jacob | 14. Poot Tzacum José Martin |
| 3. Ek Ku Karla Andrea | 15. Saldivar Cel Lirice Jazil |
| 4. Ek Tzacun Tania Anali | 16. Saravia Tec Eduard Rafael |
| 5. González Mex Alondra Sinai | 17. Tun Dzul Adolfo Israel |
| 6. Koh Ek Raul Ernesto | 18. Tun Dzul Ana Rosi |
| 7. Ku Chan Jonatan Enrique | 19. Tun Poot Keyla Alejandra |
| 8. Ku Ku Libni Saraí | 20. Vázquez León Beatriz Guadalupe |
| 9. Ku León Francisco Guadalupe | 21. Xaman Puc Carlos Enrique |
| 10. Ku Uc Bricia Rihana | Cuerpo docente: |
| 11. May Saldivar Ángel Gabriel | Contreras Tun Luis Alberto |
| 12. Miss Chable Damari Beatriz | Naal Mut Itzel del Camen |
| | Tun Allende Fidel |



INTRODUCCIÓN

El presente artículo expone los resultados y la ruta metodológica de un proyecto de desarrollo comunitario centrado en la localidad de Chunchintok, en el municipio de Hopelchén, Campeche. Esta comunidad se caracteriza por una problemática alarmante y compartida por otros asentamientos de la zona: la ausencia total de registros escritos, monografías, archivos oficiales o compendios históricos locales.



JUSTIFICACIÓN.

La falta de un documento base no solo amenaza con disolver la identidad local a corto plazo, sino que también limita las herramientas pedagógicas y culturales de la juventud para comprender su propio territorio. Ante esta realidad, resulta imperativo rescatar los saberes de la comunidad y perpetuar sus raíces garantizando así su derecho inalienable a la identidad de la comunidad. Este proyecto busca dignificar los saberes ancestrales, al brindar voz a las personas mayores, reconociéndoles como historiadores de la comunidad, validando su conocimiento ante toda la población. Desde una perspectiva de competencia laboral, el desarrollo de este acervo documental, es vital para dotar a la región de los Chenes, de herramientas pedagógicas y culturales que favorezcan su cohesión social y sentido de pertinencia.

ANTECEDENTES



Chunchintok es una comunidad donde el pasado maya y el presente se entrelazan de forma viva a través de sus profundas tradiciones y costumbres. El corazón de la comunidad late con fuerza en la historia y la cultura de la comunidad uniendo a todas las familias en un ambiente de identidad compartida.



A pesar de su riqueza e identidad ancestral, la comunidad de Chunchintok enfrenta una crítica pérdida de su memoria colectiva debido a la total ausencia de un registro documental, escrito o institucional que resguarde su devenir histórico y cultural. Al no existir archivos locales, crónicas o inventarios formales, los saberes tradicionales, los relatos de origen y las costumbres comunitarias quedan desprotegidos frente al paso

del tiempo. Esta falta de documentación provoca que, con el inevitable fallecimiento de los y las ancianas y guardianes de la palabra, el patrimonio inmaterial del pueblo se desvanezca de forma acelerada, dejando a las nuevas generaciones sin un ancla identitaria que les permita conocer, valorar y perpetuar sus raíces.



OBJETIVO GENERAL

Diseñar y publicar una antología histórica y cultural de la comunidad de Chunchintok a través de un proyecto de desarrollo comunitario, con el fin de rescatar, unificar y preservar la memoria colectiva local ante la total inexistencia de registros impresos o digitales, garantizando así el derecho a la identidad y la transmisión de sus saberes ancestrales a las futuras generaciones.

Metodología



El estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo con un diseño de Investigación-Acción Participativa. Debido a la ausencia absoluta de registros documentales o bibliográficos previos en la comunidad de Chunchintok, la investigación se estructuró para rescatar, validar y sistematizar la memoria histórica y las expresiones culturales

directamente desde los actores sociales locales, convirtiendo a la comunidad en coautora de su propio patrimonio.



Población

La población de estudio estuvo conformada por los habitantes de Chunchintok. Se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, seleccionando a los participantes bajo los siguientes criterios de inclusión: personas adultos mayores, liderazgos comunitarios y sujetos sociales habitantes en general.



Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para la construcción de la antología a partir de fuentes primarias, como son:

- Entrevistas (Historias de Vida): Aplicadas de forma semiestructurada a las personas adultos mayores. Se utilizó una guía de entrevista flexible enfocada en tres ejes temáticos: origen y fundación de Chunchintok, mitos/leyendas locales, y evolución de las costumbres festivas y cotidianas. Las sesiones fueron grabadas en audio previo consentimiento informado.
- Observación Participante: El equipo de investigación se integró en las actividades cotidianas, festividades religiosas, gremios y asambleas de la comunidad. Los datos (rituales, gastronomía, interacciones) se registraron sistemáticamente en diarios de campo y mediante registro fotográfico.
- Encuestas Comunitarias: Se aplicó un cuestionario estructurado a una muestra representativa de familias para cuantificar y validar la vigencia de ciertas prácticas culturales, lenguas habladas en el hogar y el nivel de conocimiento que las nuevas generaciones tienen sobre el pasado de su comunidad.



RESULTADOS

1. Diagnóstico del Registro Histórico.

Previo a la ejecución del proyecto, la comunidad de Chunchintok presentaba una ausencia total (0%) de registros impresos o digitales dedicados a compilar su



historia local, la etimología de su nombre ("*tronco de Chintok*" en lengua maya) o la memoria de su fundación.

Las encuestas iniciales aplicadas a las familias revelaron las siguientes problemáticas críticas sobre la pérdida de saberes:

- Un 85% de los jóvenes (entre 12 y 18 años) admitió desconocer el origen de las festividades locales y las leyendas tradicionales narradas por las personas fundadoras.
- El 90% de las personas adultas mayores manifestó preocupación debido a que sus relatos orales se estaban perdiendo de manera generacional, al no existir un mecanismo de preservación física.
- La memoria histórica dependía exclusivamente de la supervivencia de las personas más longevas que habitan la localidad, configurando una situación de alta vulnerabilidad para el patrimonio inmaterial.

2. Impacto de la Inserción Comunitaria.

La introducción y validación de la antología generó un cambio medible en la cohesión social y el rescate cultural dentro de la comunidad de Chunchintok:

- Mitigación de la pérdida cultural: El proyecto detuvo la erosión de la memoria comunitaria al trasladar el conocimiento del formato netamente efímero (oral) a un archivo digitalizado de libre acceso.
- Rol de las personas adultas Mayores: Pasaron de ser percibidas de manera pasiva a ser reconocidas formalmente como los "personas custodias e Historiadoras de la Comunidad", validados en asambleas públicas.



CONCLUSIONES

La implementación del proyecto de desarrollo comunitario para la creación de la *Antología Histórica y Cultural de Chunchintok* cumplió con éxito su objetivo primordial: rescatar y resguardar la memoria colectiva de una localidad que se encontraba en una situación de alta vulnerabilidad debido a la total ausencia de registros previos.

A través de la metodología de Investigación-Acción Participativa, se demostró que el alumnado que cursa el VI Semestre, no solo actuaron como recolectores de datos, sino como catalizadores sociales. El proyecto logró dignificar el rol de las personas adultos mayores de Chunchintok, transformando sus relatos orales en un patrimonio estructurado que ahora pertenece formalmente a las nuevas generaciones. La transición de una historia puramente efímera a una **antología digital** marca un hito en la conservación de la identidad de la región de los Chenes.

Sugerencias de Mejora

A pesar del impacto positivo y del valor del producto digital obtenido, la investigación-acción es un proceso continuo. Para consolidar el éxito del proyecto y garantizar que el conocimiento llegue efectivamente a todos los rincones de la comunidad y del exterior, se plantean las siguientes recomendaciones y áreas de mejora: Gestión de presupuesto para impresión física: Aunque el formato digital asegura la preservación a largo plazo, la brecha digital y la conectividad limitada en comunidades rurales restringen su acceso. Se sugiere realizar gestiones formales a instituciones con el fin de financiar la impresión de un libro físico que sea donado a las familias de Chunchintok y a las bibliotecas escolares locales de la comunidad.

Título: Reseña histórica de Tikimul: Una investigación para la recuperación de la identidad cultural comunitaria

Autores: Burgos Cocon Kelly de los Ángeles, Cach Chan Elsa Marely, Chable Dzib Elías Israel, Gómez Noh Natalia Cristel, Huchin Dzul Juan Alberto, Huchin Tamay Erik Saul, Ku Chan Sari Rubi, Magaña Escalante Alberto Alessandro, Panti Chavez Isaac Salatiel, Panti Huicab Nipsi Malillani, Pech Che Estrella, Tamay Dzul Candy, Tamay Pech Josue Anselmo, Uc Canul Dafne Emireth, Uc Canul Karli, Vazquez Pech Hernan (estudiantes); Gómez Caamal Natalia Cristina, Chan Mijangos Ana Luisa, Torres Caamal Ana Lilia (docentes).

Introducción

El proyecto “Tikimul: Un recorrido por su historia y sus raíces” surge a partir de un diagnóstico comunitario, en donde uno de los problemas detectados fue la pérdida progresiva de identidad cultural de quienes habitan la comunidad, especialmente entre los jóvenes. Se observó que, las nuevas generaciones de habitantes desconocen aspectos fundamentales de la comunidad como la historia local, las tradiciones y costumbres, la importancia de las actividades económicas, la falta de identificación de personajes importantes, los relatos propios y demás elementos que le dan forma a la comunidad a lo



largo del tiempo.

Una reseña histórica es un texto breve de carácter descriptivo que se emplea para repasar los momentos o sucesos históricos de un

hecho o asunto concreto. Es por ello que, “Tikimul: Un recorrido por su historia y sus raíces”, busca ser un resguardo histórico basado en la investigación comunitaria con la intención de responder a las necesidades de rescatar el sentido de pertenencia, documentar el desarrollo de la comunidad y preservar la memoria colectiva de la población.



Imagen 2. Primera página de la reseña.

La pertinencia del presente proyecto recae, entonces, en el fortalecimiento de la identidad cultural, valorar la historia oral a través de la voz de sus propios habitantes y generar un documento que pueda ser utilizado para su consulta por las próximas generaciones. Además, ayudará a desarrollar las capacidades de investigación, redacción, análisis y compromiso cultural y comunitario de los estudiantes del TBC.

Metodología

El proyecto se desarrolló durante cuatro semestres, como lo indica el programa de estudio del Telebachillerato comunitario. En el tercer semestre, los estudiantes iniciaron con la tarea. Primero, realizaron un diagnóstico participativo y comunitario para detectar las principales problemáticas de la comunidad. Dicha investigación la realizaron a partir del diseño y aplicación de este diagnóstico en el poblado.



Fotografía 1. Árbol de problemas.

En el siguiente semestre, los alumnos determinaron a partir de la implementación de un árbol de problemas, que la falta de identidad cultural era un tema importante a abordar; por lo que, con la definición del problema a atender, establecieron los aspectos importantes del proyecto, es decir, cuál sería y sobre qué trataría; y de la investigación, determinaron cómo podría llevarse a cabo. Además, realizaron la propuesta y planificación de acciones de acuerdo con el propósito, el cronograma de actividades para atender estas tareas; así como, un rastreo de personas líderes sociales vitales para emprender la ruta de ejecución y hacer las solicitudes pertinentes para llevar a cabo el proyecto en la vía adecuada.



Fotografía 2. Bitácora.

Para el quinto semestre, las y los alumnos realizaron la aplicación de las acciones planificadas en el cronograma. Se dividieron en equipos donde habría un responsable que coordinaría los esfuerzos



Fotografía 3. Entrevista a poblador.

de todos. Se inició el diseño y la adecuación de las herramientas de recolección de datos, evaluando si cumplían con las necesidades de cada equipo. Dado que los temas a tratar se habían distribuido previamente era importante respetar los límites de cada área y verificar que la información no se duplicara, ni las personas a entrevistar. Posterior a ello, se realizó el trabajo de campo que incluyó la observación directa, entrevistas y encuestas a los pobladores, registros fotográficos y audiovisuales de lo realizado, para su uso en los artículos.

Una vez que el trabajo de campo concluyó, realizaron la recolección e interpretación de estos para la redacción de su artículo, el cual pasó por una autoevaluación y evaluación entre pares, el anexo de fotografías tomadas por el mismo estudiantado para luego tener la maqueta del texto como un libro en forma. Al terminar con la redacción de los artículos, los equipos se reorganizaron para el diseño, la maqueta y la presentación del producto, por lo que, al concluir la reseña histórica, ésta se socializó en la cancha de la comunidad en presencia de las autoridades, las personas entrevistadas y/o encuestadas y los pobladores en general.



Imagen 3. Artículo Costumbres y tradiciones.



Fotografía 5. Entrevista de evaluación.

Para el semestre en curso se realizaron dos acciones importantes: la primera, la evaluación del impacto del proyecto en la comunidad y la segunda, la valoración y el seguimiento de este. Se realizó un análisis sobre la percepción que tuvieron las y los alumnos frente al proyecto y al trabajo realizado. Posteriormente, se ejecutaron encuestas de satisfacción y entrevistas en torno al proyecto, la valoración y nivel de aceptación de este en la escuela con docentes y compañeros de otros grupos. Al finalizar la presentación, recopilaron toda la información junto a la que lograron reunir entre los pobladores.

Fotografía 4. Formato de informe.

Resultados

Como resultados de esta investigación de campo, se obtuvo un documento en formato digital, en el cual se exponen algunos datos importantes de la región; tales como: la comunidad de Tkinmul fue fundado en 1917 por Delfino Cohuo y Tránsito Cach, las principales actividades económicas de la comunidad son la siembra de cítricos, maíz y la apicultura. “La Xtabay”, el canto del búho xooch’ o la existencia de “Los aluxes” son ejemplos de relatos orales típicos de la región. En la comunidad existe una leyenda local llamada “El sin lengua” y los lugares más emblemáticos y antiguos del lugar son el parque y la iglesia “Príncipe de paz”.



Fotografía 7. Presentación del proyecto.

El proyecto generó un gran interés en la comunidad de Tikimul, pues antes y después de la presentación del evento, pobladores y padres de familia, se acercaron al estudiantado con la finalidad de felicitarles por la labor de devolver a la comunidad un reflejo de su memoria e identidad, así como por fortalecer el orgullo comunitario.



Fotografía 7. Palabras del comisario municipal en la presentación del proyecto.

Conclusión

La implementación de este proyecto permitió que el estudiantado pueda desarrollar



Fotografía 8. Grupo de 6to semestre.

competencias investigativas, comunicativas y sociales, así como el trabajo colaborativo. Al mismo tiempo, se pudo explorar que la identidad cultural comunitaria no solo se encuentra en documentos oficiales, sino también en la voz de sus habitantes y conversaciones cotidianas.

Como propuesta de mejora, se considera que, “Tikimul: Un recorrido por su historia y sus raíces” sea un proyecto en el cual las siguientes generaciones podrían actualizar e incrementar la información concentrada en los artículos. Además, a la par se pueden implementar talleres comunitarios como el urdido de hamaca, lengua maya, siembra de maíz o de cocina tradicional para que, entre los jóvenes y niños, no desaparezcan estas prácticas culturales.



**Rescate de la Memoria Histórica, Cultural
y Social, de Cumpich, Hecelchakán, Campeche.**

NOMBRE DE LOS ALUMNOS:

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1. Cab López José Gonzalo | 15. Moo Huchin Jared Abdias |
| 2. Cabrera Pech Yair Alejandro | 16. Moo Naal Vanesa Vianey |
| 3. Cocon Escamilla Bernice Arleth | 17. Naal Balan Irma de los Angeles |
| 4. Cohuo Ucan Cinthya Karime | 18. Pech Balan Jenifer |
| 5. Damian Cohuo Yahel Baltazar | 19. Pech Huchin Roberth Benjamin |
| 6. Damian Euan Milsí Arcely | 20. Pech Tun Priscila Betsabe |
| 7. Damian Uhu Ashley Rebeca | 21. Pech Ucan Gerson Vladimir |
| 8. Dzul Cauich Lizbeth Sinaí | 22. Ucan Huchin Diana Mariel |
| 9. Huchin Naal Ermilo De Jesús | |
| 10. Huchin Tzec Carlos Andrés | DOCENTES: |
| 11. Huchin Ucan Amayrani Loreley | 1. Lic. Tun Huchin Nathaly del R. |
| 12. Ku Balan Cristel Anali | 2. Ing. Maas Canche Julio César |
| 13. Moo Balan Gelen Andrea | 3. Ing. Herrera Montejo Luis A. |
| 14. Moo Cauich Yocelin Soledad | |

La presente investigación fue realizada por estudiantes del sexto semestre del Telebachillerato Comunitario de la localidad de Cumpich, perteneciente al municipio de Hecelchakán, Campeche, como parte del proyecto de desarrollo comunitario "Rescate de la memoria histórica, cultural y social de Cumpich". Su objetivo es contribuir a la preservación, fortalecimiento y difusión de la identidad histórica y cultural de la comunidad; mediante la recuperación de saberes, costumbres, tradiciones, valores y acontecimientos que forman parte de la memoria colectiva de sus habitantes.

Asimismo, el proyecto tiene como objetivo dar a conocer la riqueza cultural y social de Cumpich a las nuevas generaciones y a la sociedad en general, fomentando el reconocimiento y valoración de sus raíces comunitarias como parte esencial de su patrimonio cultural. Sus antecedentes parten de la necesidad de preservar la memoria histórica de la localidad frente a los procesos de cambio social y cultural que pueden



generar la pérdida de tradiciones, saberes y prácticas transmitidas a través de las generaciones

En este sentido, la construcción de esta memoria histórica busca conservar las creencias, expresiones y prácticas culturales que caracterizan a Cumpich, fortaleciendo el sentido de pertenencia e identidad entre sus habitantes. De igual manera, permite reconocer el legado de los antepasados y resaltar la importancia de preservar y difundir la historia local como un elemento fundamental para la continuidad de la identidad social y cultural de las futuras generaciones.

Para llevar a cabo este proyecto de reconstrucción y preservación de la memoria histórica de Cumpinch, se desarrolló un trabajo colaborativo entre los estudiantes del Telebachillerato Comunitario de la localidad. Con la finalidad de organizar las actividades, optimizar los tiempos y garantizar la calidad de los resultados, el trabajo fue distribuido de manera grupal y estructurada. Para ello, los participantes se integraron en tres equipos de trabajo con funciones específicas, coordinados por cuatro líderes supervisores encargados de dar seguimiento a los avances, orientar las actividades y verificar el cumplimiento de los objetivos establecidos. A continuación, se presenta la metodología empleada, así como las funciones asignadas a cada integrante del equipo:

Equipo de Investigación

Este primer equipo estuvo encargado de la fase de recopilación de fuentes primarias y secundarias dentro la comunidad. Su labor se centró en la en la obtención de información histórica y cultural mediante el acercamiento directo con los habitantes de Cumpinch, considerando tanto los testimonios orales como los registros documentales necesarios para la construcción de la memoria histórica.

Entre sus principales actividades se realizaron:

Recolección de testimonios: aplicación de encuestas, entrevistas estructuradas y conversaciones informales con los habitantes de la localidad, priorizando la participación de personas mayores con el propósito de recuperar relatos, experiencias y conocimientos de generación en generación.



Registro documental y fotográfico: recopilación de evidencias visuales de espacios emblemáticos, monumentos, objetos y elementos representativos del patrimonio local, los cuales contribuyeron al sustento y enriquecimiento de la investigación.

Equipo de Redacción

Una vez recopilada la información documental, este equipo se encargó de organizar, analizar y dar forma al contenido obtenido, con el propósito de integrar un documento claro y coherente.

Análisis y discusión: revisión crítica de la información proporcionada por el equipo de investigación para verificar su coherencia y seleccionar los elementos más relevantes para la construcción del texto.

Corrección de estilo y reescritura: adaptación de los contenidos a un lenguaje formal, claro y accesible, conservando el sentido histórico de la investigación.

Equipo de Evidencias y Momentos de Aprendizaje

El tercer equipo realizó actividades vinculadas a los módulos del plan de estudios, integrando los conocimientos del aula con la práctica del proyecto de memoria histórica. Su participación permitió vincular el proceso de



Estudiantes portando la ropa tradicional de Cumpich

investigación con los aprendizajes esperados y fortalecer la organización del trabajo.

Vinculación curricular: permitió relacionar los contenidos teóricos con las actividades realizada, asegurando el cumplimiento de los objetivos académicos del proyecto.

Guía pedagógica: funcionó como un elemento orientador para estructurar la memoria histórica, manteniendo una dirección clara y acorde con los propósitos de aprendizajes establecidos



Gracias a esta organización y a la supervisión constante de los líderes, se logró un trabajo interdisciplinario en el que cada estudiante contribuyó desde su área a la construcción de un archivo histórico que rescata la identidad de Cumpich. Antes de la ejecución del proyecto, se identificaban limitaciones en la participación estudiantil, la comunicación entre alumnos y docentes, y la coordinación entre equipos, lo que dificultaba el trabajo colaborativo. Tras su implementación, se observó una mejora en la organización de las actividades, mayor cohesión grupal, incremento del trabajo colectivo y cumplimiento de roles asignado; consolidando equipos más activos y cooperativos.

En el ámbito del rescate cultural, el diagnóstico inicial evidenció una pérdida de tradiciones y escaso por parte de las nuevas generaciones sobre su significado e importancia. Posteriormente, se logró una mayor apropiación del patrimonio cultural inmaterial, reflejada en el reconocimiento de diversas expresiones tradicionales, su valor identitario y un acercamiento a culturas aledañas.

En materia de formación y educación, el diagnóstico inicial evidenció una limitada capacidad de aprendizaje en artes, oficios y contenidos culturales, derivada de la falta de fuentes organizadas sobre las tradiciones locales. Tras la ejecución del proyecto, se observó un incremento en el aprendizaje comunitario sobre costumbres, relatos históricos y técnicas artesanales, con una intención de continuidad en el tiempo.

En cuanto a la economía local, la etapa inicial mostró una actividad limitada debido a la falta de difusión de los atractivos culturales y territoriales de la comunidad. Posteriormente, el fortalecimiento del conocimiento sobre tradiciones y sitios de interés favoreció un mayor turismo cultural, orientado al conocimiento de la identidad local y al impulso del desarrollo económico comunitario. Respecto a la infraestructura cultural, el diagnóstico inicial evidenció espacios comunitarios en desuso y un bajo conocimiento de las narrativas históricas locales debido a la escasa dinamización social.



Cenote de la comunidad de Cumpich

Finalmente, se llevó a cabo la rehabilitación de dichos espacios comunitarios, transformándolos en entornos seguros y funcionales para actividades socioculturales, lo que favoreció el reconocimiento de los orígenes e hitos históricos de la comunidad.

En el eje de identidad y pertenencia, el diagnóstico reveló una pérdida progresiva del interés por la cultura local y un limitado conocimiento de la historia compartida. Como resultado del proyecto, se fortaleció la identidad cultural, reflejada en una mayor valoración de las raíces ancestrales y en el incremento del orgullo comunitario.

La implementación del proyecto de rescate de la memoria histórica, cultural y social en la localidad de Cumpich, municipio de Hecelchakán, Campeche, constituyó una intervención con impactos positivos en las dimensiones social y cultural de la comunidad. Frente a un diagnóstico inicial caracterizado por una baja cohesión social, escasa participación ciudadana, limitada comunicación interinstitucional y pérdida progresiva del patrimonio cultural material e inmaterial, especialmente entre las generaciones jóvenes, el proyecto permitió revertir estas tendencias mediante estrategias participativas y formativas.

En el ámbito social, los resultados evidencian un fortalecimiento del capital social comunitario. Se observa la reactivación de redes de cooperación vecinal, la consolidación de comités culturales autogestivos y un aumento en la confianza interpersonal, lo que facilitó el trabajo colaborativo y la corresponsabilidad en tareas colectivas. Esta organización social ha mostrado continuidad en el tiempo y funciona como base para futuras iniciativas de desarrollo local.

En el plano cultural, el proyecto contribuyó a revertir la tendencia al olvido de las tradiciones locales. Los habitantes de Cumpich, particularmente niños y jóvenes, incrementaron su conocimiento sobre tradiciones, costumbres, narrativas fundacionales y técnicas artesanales propias de la localidad, así como sobre los espacios y bienes que integran su patrimonio material. De acuerdo con las



GOBIERNO
DE TODOS



SEDUC
GOBIERNO DEL ESTADO
DE CAMPECHE

evaluaciones posteriores a la intervención, el 78 % de los participantes logró identificar y explicar al menos tres manifestaciones de la cultura maya, lo que contrasta con el diagnóstico inicial, en el que solo el 12 % mostraba conocimientos básicos sobre su patrimonio material e inmaterial.

Este proceso no solo contribuyó a frenar la erosión del patrimonio cultural, sino que también fortaleció la identidad cultural de la comunidad, reflejada en una mayor valoración de las raíces históricas, la recuperación de prácticas y saberes tradicionales y la consolidación de un sentido de pertenencia. Este fortalecimiento se evidenció especialmente en las nuevas generaciones, quienes mostraron un mayor interés por su historia y por la preservación de su herencia cultural.

En síntesis, el proyecto de rescate de la memoria histórica en Cumpich se consolidó como una herramienta eficaz para la revitalización sociocultural de la comunidad, al lograr el fortalecimiento del tejido social, la recuperación del patrimonio material e inmaterial y el reforzamiento de la identidad colectiva, especialmente entre las nuevas generaciones. Esta experiencia constituye un referente susceptible a ser replicado en comunidades rurales del ámbito maya peninsular que enfrentan procesos similares de fragmentación social y pérdida de memoria histórica.



PROYECTO: UN MUNDO DE CONOCIMIENTO ENTRE LIBROS: LA BIBLIOTECA ESCOLAR

ALUMNOS:

ALONSO VALENCIA GASPAR

ANA MARIA VILLALOBOS FRIAS

DOCENTE:

ADILENE RUÍZ DURÁN

UN MUNDO DE CONOCIMIENTO ENTRE LIBROS: LA BIBLIOTECA ESCOLAR

La biblioteca escolar comunitaria es un espacio educativo y cultural destinado a fomentar la lectura, el aprendizaje, la convivencia y el acceso a la información para las y los estudiantes y personas de la comunidad. El proyecto tuvo como propósito crear un lugar en el que la sociedad en general pueda desarrollar hábitos lectores, realizar

tareas y acceder a conocimientos disponibles en los libros que posiblemente no encontrarían en los espacios comunes de nuestra comunidad.



Al pertenecer a una comunidad rural, existe un limitado acceso a libros, internet educativo y espacios destinados al estudio, por ello surge la iniciativa de crear una biblioteca escolar comunitaria donde la comunidad estudiantil del Telebachillerato Comunitario 80152 y en general toda la población tenga acceso al conocimiento que

pueden brindar los libros.

Objetivo General:

- Crear una biblioteca escolar comunitaria funcional que promueva la lectura, el aprendizaje y la participación de la comunidad.

Objetivos específicos:

- Involucrar a las comunidades educativas y familias de la comunidad.
- Adecuar un espacio para establecer la biblioteca escolar.
- Recolectar libros y materiales educativos.
- Organizar el material bibliográfico.
- Implementar actividades de lectura y cultura con la comunidad.

Las bibliotecas comunitarias van más allá de proveer libros y revistas, pues constituyen un medio de integración y participación social en el que se ofrecen diversos servicios en función de la cultura, actividades, nivel educativo, idioma y edades de la población que las utiliza (Rivera López, 2017, p. 19). En este sentido, la biblioteca escolar comunitaria aportará no solo ejemplares bibliográficos, sino también un intercambio de conocimientos a través de la convivencia entre las personas que forman parte de la comunidad.

Asimismo, como mencionan los autores Domínguez y Mirón (2025), “La presencia de una biblioteca escolar en un espacio rural juega un significativo rol social para los seres humanos en la preparación de su desarrollo académico, desde la infancia hasta la edad adulta”. Esto resalta la importancia de contar con espacios educativos que promuevan el aprendizaje y fortalezcan el acceso al conocimiento en comunidades rurales.

Metodología

Para el desarrollo del proyecto llevamos a cabo 4 etapas que se dividen en: diagnóstico, planeación, ejecución y evaluación, dichas etapas se desarrollaron a lo largo de 4



semestres (1 semestre por etapa). En la primera etapa, el estudiantado llevó a cabo la elaboración del diagnóstico comunitario, y después de observar los principales problemas de la comunidad se optó por responder a la necesidad de una biblioteca escolar.



En la segunda etapa del proyecto se definieron los objetivos para alcanzar la meta del proyecto entre los que destacaban la creación de la biblioteca y el fomento de la lectura en nuestra

institución, así como en la comunidad en general. Además, se creó la lista de presupuesto y recursos necesarios para la elaboración de los estantes, así como el cronograma de las actividades a realizarse para la ejecución del proyecto en quinto semestre.

En la tercera etapa, iniciamos con la invitación a la comunidad escolar y sociedad en general para participar en el proyecto, principalmente con la donación de libros o recursos como madera, clavos y pintura para la elaboración de los estantes. Se realizó la clasificación de los libros principalmente enciclopedias, diccionarios, libros de pedagogía, literatura e informativos. Además, se destinó el salón de Lengua y Comunicación para nuestros estantes y ejemplares.

En la última etapa, realizada durante sexto semestre, se valoró el trabajo de los semestres anteriores. Consideramos los aciertos y los errores para que el proyecto funcionara como se planeó. Asimismo, comparamos nuestra planeación del proyecto con los resultados obtenidos. Observamos que el apoyo de algunos actores sociales fue importante en nuestro proyecto.

Resultados

Como resultados del proyecto “Un mundo de conocimiento entre libros: la biblioteca escolar” logramos observar que la comunidad tiene un mínimo interés en fomentar la lectura y sobre todo en apoyar la creación de espacios que contribuya a fortalecer los conocimientos del estudiantado y la población en general. La respuesta de la comunidad no fue muy favorable, por lo que se obtuvieron muy pocos ejemplares. La escuela primaria y la presidencia seccional fueron las instancias principales que donaron los libros para el proyecto.



Respecto a la elaboración de los estantes, personas de la comunidad donaron diversos materiales como tablas, clavos y pintura, los cuales fueron utilizados para la construcción. La mano de obra estuvo a cargo de los estudiantes del telebachillerato, quienes, con el acompañamiento de la docente, diseñaron y elaboraron la estructura durante un periodo aproximado de una semana. El diseño propuesto consistió en una serie de estantes de forma cuadrada colocados de manera escalonada, formando una estructura piramidal (es decir 3, 2 y 1), como se muestra en la siguiente imagen.

Conclusiones

Las bibliotecas no funcionan solo como un espacio de aprendizaje, pues contribuyen a la interacción entre las y los integrantes de la comunidad. En cuanto a la comunidad escolar, podemos observar que el interés de nuestros colegas es mínimo; notamos



que únicamente utilizan los ejemplares para consulta en caso de que la red de internet falle. Respecto al hábito de la lectura el interés es nulo.

A manera de cierre, el proyecto “Un mundo de conocimiento entre libros: la biblioteca escolar” representó un esfuerzo importante para fortalecer la educación, la lectura y el acceso al conocimiento dentro de la comunidad rural. A pesar de las dificultades y del poco interés mostrado por algunos y algunas integrantes de la comunidad, se logró crear un espacio funcional gracias al trabajo, compromiso y colaboración de estudiantes, docentes y algunas instituciones locales.

La biblioteca escolar comunitaria no solo permitió reunir materiales educativos y adecuar un espacio para el estudio, también evidenció la necesidad de fomentar una

cultura lectora y participación social. Asimismo, el proyecto demostró que, aunque los recursos sean limitados, la organización y el trabajo en equipo pueden generar cambios positivos en beneficio de la comunidad.

Finalmente, esta experiencia dejó como aprendizaje la importancia de continuar impulsando actividades que motiven el hábito de la lectura y el uso de la biblioteca, para que en el futuro este espacio se convierta en un verdadero centro de convivencia, aprendizaje y desarrollo cultural para todas las generaciones.

Referencias

Domínguez Zacarías, E., & Mirón Fernández, C. (2025). *Bibliotecas rurales emergentes como estrategia para el desarrollo científico y tecnológico infantil: LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*.

Rivera López, L. V. (2017). *Proyecto de una biblioteca comunitaria en la unidad Huitzilapan (Lerma, Estado de México)* [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma del Estado de México]. Repositorio Institucional UAEMéx.

TELEBACHILLERATO COMUNITARIO 8074

TÍTULO DEL ARTÍCULO:

“Conservación de las fiestas tradicionales de mi comunidad”

ESTUDIANTES:

Martha Gloria Albino Lerma

Ana Mayra Castillo Núñez

Perla Yaquelin González Rosas

Cesar Leonicio Mesa Torres

Ofelia Ramírez Espino

Miriam Angelica Torres Vecino

Juan Ernesto Vigilio Villalobos

DOCENTE:

Alma Bertha Rosas Rodríguez

INTRODUCCIÓN

Las fiestas tradicionales constituyen prácticas, saberes, creencias y formas de organización comunitaria que fortalecen la identidad colectiva. En la comunidad de San Ignacio de Arareko, ubicada en el municipio de Bocoyna, Chihuahua, estas celebraciones no solo cumplen una función ritual y simbólica, sino que representan un espacio de cohesión social, transmisión intergeneracional de conocimientos y preservación de valores culturales.

Sin embargo, en las últimas décadas, la conservación de las fiestas tradicionales enfrenta diversos desafíos, como lo son la migración de los habitantes, el uso de tecnologías digitales o la disminución de la participación de las nuevas generaciones. La importancia de abordar esta problemática no solo implica preservar manifestaciones culturales, también conlleva salvaguardar la memoria histórica, los vínculos comunitarios y la diversidad cultural.

En este contexto, el presente estudio tiene como objetivo analizar la importancia de la conservación de las fiestas tradicionales en la comunidad de San Ignacio de Arareko, así como identificar los factores que influyen en su preservación o transformación.

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación

El presente estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con alcance descriptivo e interpretativo, puesto que se buscó comprender las prácticas culturales relacionadas con la conservación de las fiestas tradicionales en la comunidad de San Ignacio de Arareko, municipio de Bocoyna, Chihuahua.

Se empleó un diseño de investigación y acción participativa debido a que las y los miembros de la comunidad no solo fueron sujetos de estudio, sino también actores

activos en la identificación de problemáticas, recuperación de saberes y propuestas de conservación cultural.

La investigación se llevó a cabo en la comunidad rural de San Ignacio de Arareko, caracterizada por su riqueza cultural y la presencia de tradiciones festivas vinculadas a prácticas religiosas, sociales y ancestrales. Es importante recalcar que estas prácticas enfrentan riesgos de pérdida debido a factores como los ya mencionados en la introducción; que tienen que ver sobre todo con las prácticas asociadas a la modernidad.

Por otro lado, la población del estudio estuvo conformada por habitantes de la comunidad, incluyendo: Autoridades tradicionales, personas adultas mayores (portadoras de saberes culturales), jóvenes y estudiantes.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la obtención de información se utilizaron diversas técnicas cualitativas tales como: entrevistas, observación participante y registro audiovisual. También se utilizó un diario de campo para documentar los hallazgos.

Para el procedimiento el estudio se desarrolló en cuatro fases:

1. Primera fase: Diagnóstico inicial
2. Segunda fase: Trabajo de campo
3. Tercera fase: Análisis y sistematización
4. Cuarta fase: Retroalimentación comunitaria.

Todo esto se realizó con consideraciones en donde se respetaron los principios éticos de la investigación, además se contó con el consentimiento y respeto de la comunidad y se privilegió el uso responsable de la información.

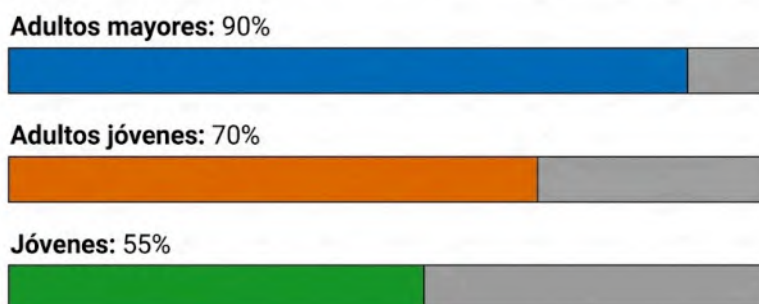
RESULTADOS

Los resultados del estudio sobre la conservación de las fiestas tradicionales en la comunidad de San Ignacio de Arareko, municipio de Bocoyna, Chihuahua, se presentan a partir del análisis de la información recabada mediante las entrevistas aplicadas a distintos actores comunitarios, así como a través de la observación participante.

Se identificó una alta participación de la población en la organización y ejecución de las fiestas tradicionales. El 85% de los participantes encuestados manifestó involucrarse activamente en al menos una actividad festiva (preparación de alimentos, danzas o ritual).

Sin embargo, se observó una diferencia generacional significativa de participación:

Participación Comunitaria por Grupo Generacional (Fiestas Tradicionales)



Esto evidencia una disminución en el involucramiento de las nuevas generaciones.

También se observó que el 90% de las y los adultos mayores reportó poseer conocimientos amplios sobre el significado cultural y ritual de las fiestas. En contraste:

- Solo el 60% de las y los jóvenes afirmó conocer el origen de las celebraciones.
- El 40% señaló haber aprendido sobre ellas únicamente por observación, sin una enseñanza formal.

La transmisión del conocimiento se da principalmente de manera oral y práctica, dentro del núcleo familiar, sin estrategias estructuradas de preservación.

Estrategias comunitarias de conservación

A pesar del panorama presentado anteriormente, se documentaron estrategias comunitarias de conservación como: Organización de comités comunitarios para la planificación de fiestas, inclusión de niños, niñas y jóvenes en actividades tradicionales, uso de redes sociales para difusión de eventos y colaboración con instituciones educativas locales.

En conjunto, los resultados muestran que las fiestas tradicionales en San Ignacio de Arareko continúan siendo un elemento central de la vida comunitaria; sin embargo, enfrentan desafíos relacionados con la transmisión generacional, la transformación cultural y factores socioeconómicos. A pesar de ello, la comunidad mantiene esfuerzos activos para su conservación, lo que sugiere un potencial significativo para el fortalecimiento de estas prácticas mediante estrategias más estructuradas.

CONCLUSIONES

El estudio concluye que las fiestas tradicionales en San Ignacio de Arareko siguen siendo fundamentales para la identidad cultural, pero enfrentan riesgos importantes.

Se destaca, sobre todo, el papel de las y los adultos mayores como transmisores culturales, así como la necesidad de involucrar a las nuevas generaciones.

Se recomienda fortalecer la educación cultural, documentar las tradiciones y aprovechar herramientas digitales para su preservación.

Finalmente, se resalta la importancia de la colaboración entre comunidad e instituciones para garantizar la continuidad de estas prácticas.

Anexo: registro visual





Tres Alamos 8049 PROYECTO CULTURAL

“PROMOCIÓN DE LA LECTURA”

Entre Títeres y Colores, Un Camino hacia la Lectura.

Promoción de la lectura mediante una obra de títeres y cuentos ilustrados para colorear



PROYECTO REALIZADO POR:

BENJAMIN BARCENAS MORELIA PARRA, CASSANDRA DOMINGUEZ ROJO, DEYANIRA GARCIA,
EZEQUIEL MARQUEZ, JOEL FLORES Y XIMENA ACOSTA.

DOCENTE A CARGO:

ALAN PARRA BACA



RESUMEN

El presente artículo describe un proyecto de promoción de la lectura realizado con estudiantes de sexto semestre en la materia de Evaluación y mejora enfocada en proyectos de Desarrollo Comunitario. Se trata de un Proyecto cultural cuyo propósito fue fomentar el interés de los menores por los cuentos y la lectura mediante una obra de títeres conjuntamente de la entrega de cuentos ilustrados elaborados a mano. La actividad buscó acercar a las infancias a la lectura de una manera divertida, dinámica y creativa.



La metodología consistió en la planeación y presentación de una obra de títeres, seguida de la entrega de cuentos diseñados por el estudiantado para que los niños y las niñas pudieran leer y colorear. Durante el desarrollo del proyecto se observó una participación activa, entusiasmo e interés tanto de la comunidad estudiantil participante como de las infancias asistentes.

Los resultados obtenidos fueron positivos, ya que las infancias mostraron interés por la historia presentada y entusiasmo al recibir los cuentos ilustrados. Asimismo, la comunidad estudiantil logró desarrollar las habilidades de creatividad, trabajo en equipo y organización.

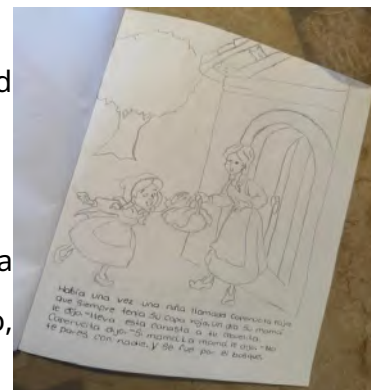
INTRODUCCIÓN



La lectura es una herramienta fundamental para el aprendizaje, la imaginación y el desarrollo de habilidades comunicativas en la niñez. Sin embargo, actualmente muchos menores consideran la lectura como una actividad aburrida o poco atractiva.

Por esta razón, surgió la idea de realizar el proyecto “Entre Títeres y Colores, un Camino hacia la Lectura”, el cual tuvo como finalidad promover la lectura mediante actividades recreativas y artísticas.

Al finalizar la presentación, como parte de la actividad, se entregó a cada menor un cuento ilustrado elaborado a mano por el estudiantado, lo que permitió que la experiencia continuara después de la obra.



MARCO TEÓRICO

La promoción de la lectura en edades tempranas es importante porque contribuye al desarrollo del lenguaje, la imaginación y la comprensión lectora.

El teatro de títeres es una herramienta didáctica que favorece la atención y la interacción de las infancias, ya que permite representar historias de manera dinámica y entretenida.



Por otro lado, los cuentos ilustrados ayudan a fortalecer la relación entre la lectura y la creatividad.

METODOLOGÍA



El proyecto constó de diferentes etapas. Primero, los estudiantes organizaron la idea principal de la actividad y diseñaron la historia que sería presentada en la obra de títeres.

Posteriormente, se elaboraron los personajes, la escenografía y los materiales necesarios para la presentación. De manera simultánea, el estudiantado creó cuento por cuento a mano, los escribieron a

modo que los menores lean y tuvieran la posibilidad de colorear las ilustraciones. Durante la ejecución del proyecto se presentó la obra de títeres ante la población infantil participante en un ambiente dinámico y recreativo.

RESULTADOS

Los resultados del proyecto fueron positivos y superaron las expectativas planteadas al inicio de la actividad.

Durante la presentación de la obra de títeres, los menores se mostraron atentos, participativos y emocionados con los personajes y la historia presentada.

Asimismo, se observó entusiasmo cuando recibieron los cuentos ilustrados, ya que muchos comenzaron a revisarlos y colorearlos inmediatamente.



DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos demuestran que las actividades creativas y recreativas pueden ser una estrategia efectiva para promover la lectura en los niños.



La obra de títeres permitió captar la atención del público infantil de una manera diferente a las actividades tradicionales de lectura. Además, la entrega de cuentos ilustrados fortaleció la experiencia, ya que los menores no solo escucharon una historia, sino que también pudieron continuar interactuando con ella mediante la lectura y el coloreado.

CONCLUSIONES

El proyecto “Entre Títeres y Colores, un Camino hacia la Lectura” fue una experiencia positiva y enriquecedora que permitió promover la lectura de una manera creativa y dinámica.



Los resultados obtenidos demostraron que las infancias responden de manera favorable cuando la lectura se presenta a través de actividades recreativas y cercanas a sus intereses.

Finalmente, se concluye que este tipo de proyectos contribuyen no solo al fomento de la lectura, sino también al fortalecimiento de la convivencia, la expresión artística y el aprendizaje significativo.

REFERENCIAS

Cassany, D. (2006). Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea.

Colomer, T. (2005). Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela.

Freire, P. (1984). La importancia de leer y el proceso de liberación.

SEP. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral.



Creando con las manos, nuestro patrimonio rescata

Nombre de los participantes

Alballo Navidad Juana Lorena

Avila Barraza Cristian Daniel

Bautista Ayala Belinda

Cano Bautista Baltazar

Chamorro Padilla Maria De Los Angeles

Cortez Enriquez Flora

Martinez Rios Maura Citlali

Millan Gregorio Refugia

Montiel Bautista Jose Isabel

Montiel De La Cruz Ana Victoria

Tomas Ramirez Jose Antonio

Introducción

La situación económica de las comunidades muy alejadas se caracteriza por la pobreza, la desigualdad y la falta de acceso a recursos y servicios básicos, características con las que cuenta nuestra comunidad de San Francisco de Lajas, al ser una de las localidades mas alejadas de la capital y que en este proyecto se busca erradicar o disminuir sus problemas y necesidades que enfrenta.



El proyecto de desarrollo comunitario es creado con el propósito de difundir nuestra cultura artística a través de la elaboración y venta de artesanías elaboradas a mano principalmente con materiales de la comunidad y generar recursos económicos para

hacer mejoras a nuestro centro educativo, el cual apenas comenzamos a construir, pero también para crear conciencia en las personas de la importancia de su elaboración y como puede convertirse en una fuente de ingreso para quien lo lleve a cabo.

A través de la venta de dichas artesanías, se espera que se logre fortalecer, promover y conservar la identidad sociocultural de nuestra región, dando privilegio a las cosas elaboradas a mano por personas de los alrededores que cuenten con conocimientos y técnicas y equipamiento necesarios para su elaboración.

Por otro lado, conservar las habilidades artesanales es de suma importancia, ya que los conocimientos heredados por nuestros ancestros, deben ser compartidos por razones culturales, sociales, económicas y medioambientales, es por ello que los alumnos y docentes, hemos pensado en desarrollar nuestro proyecto de desarrollo comunitario llamado "creando con las manos, nuestro patrimonio cultural recuperamos"

Presentación

Si bien sabemos, muchas comunidades dependen de la artesanía como fuente de ingreso, la comunidad de San Francisco de Lajas, ubicada en la zona indígena del municipio de Pueblo Nuevo, aun cuenta con personas artesanas quienes pueden transmitir sus conocimientos.

Sin embargo, en los últimos años no se ha dado la importancia necesaria para transmitir los conocimientos de generación a generación, lo que está causando que se pierda el desarrollo de actividades artesanales.



Por ello, que en nuestro proyecto de desarrollo comunitario se ha pensado en el rescate de todos estos conocimientos que personas mayores puedan ofrecer a las nuevas generaciones y mantener vivas las habilidades para conservar esa riqueza cultural con la que la comunidad cuenta.

La principal propuesta en este proyecto, es dar a conocer el patrimonio cultural con el que cuenta nuestra comunidad, ya que cada uno de los productos que se elaboran son bienes hechos a mano, con formas y diseños únicos de conocimiento práctico en donde ponen a prueba su creatividad, el tiempo y el espíritu del artesano que lo realiza, pues cada objeto es hecho con el alma.



Esperamos que con nuestra participación, dedicación y compromiso, nuestras artesanías puedan llegar a más lugares de nuestro estado y estar presentes en mercados turísticos de diferentes regiones de nuestra entidad.

Nuestro proyecto busca comercializar artículos como pulseras, collares y aretes en chaquira, servilletas, manteles, morrales, redes, bancos, escobetillas, sombreros de soyate, cazuelas de barro, huaraches de correa, entre otros, las cuales son hechas por la comunidad indígena.

El método de estudio que se lleva a cabo en este proyecto es a través de la lectura de artículos sobre las artesanías la observación de las mismas en diferentes partes de la localidad e incluso fuera de ella.

Es importante también contextualizarnos sobre el impacto de la venta de artesanías no solo de persona a persona, si no también con el uso de las redes sociales que van tomando cada vez más auge en la población, no solamente en adolescentes, sino también en adultos.



De la misma manera, se debe dediseñar una propuesta de valor del producto y la financiación en costos, gastos y presupuestos; para la proyección de ventas de artesanías en un primer año y los resultados obtenidos al implementar todas las

herramientas, técnicas, estrategias y proyecciones nos dan la viabilidad de la idea de negocio en el mercado moderno.

Objetivo general

Implementar estrategias de comercio físico y electrónico a través de la comercialización de artesanías indígenas de la comunidad.

Objetivos específicos

Realizar artesanías de calidad para proveer a los clientes de las mejores artesanías.

Garantizar la autenticidad cultural y creativa.

Fortalecer la cultura de la región

Incrementar y mejorar la producción de artesanías.

Analizar el contexto en el que viven los pueblos indígenas y destacar las principales formas de elaboración de artesanías.

Describir las acciones de innovación, impacto, mercado y financiación del proyecto.

Diseñar la propuesta de valor del producto y servicio que se presentará al mercado.

Proponer estrategias de comunicación, posicionamiento y diferenciación para el proyecto.



Elaborar un plan de mercadeo para el posicionamiento del emprendimiento en el mercado.

Metodología

Es importante realizar este proyecto principalmente para rescatar el patrimonio cultural y para mejorar la situación económica y social de los artesanos de la comunidad, estimulando la economía local y de la misma manera, difundir la venta de productos que involucren técnicas antiguas de elaboración a través de ferias de exhibición en la misma zona y comunidades aledañas y captar clientes a través de las redes sociales más usuales.

Para comercializar las artesanías, haremos uso de las nuevas tecnologías para promocionarla y diseñarla, de esta manera sus creaciones serán vistas a nivel regional y municipal, despertando interés por conocer su cultura, marcando tendencias en el mercado y aprovechando las habilidades con las que cuentan los alumnos para el manejo de dispositivos móviles.



Al implementar la promoción de artesanías por medio de redes sociales, se espera que la demanda de las artesanías aumente a través de la elaboración por propio gusto de los artesanos, pero también poniendo en práctica la elaboración personalizada, según los gustos e intereses de quien desee adquirirlas, obteniendo un mayor ingreso el cual podrán invertirlo en educación, salud, vivienda y alimentación, además de ampliar los conocimientos de áreas administrativas con una propuesta de trabajo desde lo local y generando conocimientos válidos, confiables y sobre todo como una estrategia de negocio viable hacia el compromiso social.



Resultados Obtenidos

CONSTRUYE
GIGANTE
CON GRANDEZ Y CORAZÓN

La implementación del proyecto permitió establecer una relación cercana con la comunidad mediante la participación activa de artesanos, familias, jóvenes y estudiantes a través de reuniones, talleres y actividades colaborativas, se fortaleció la integración comunitaria y el intercambio de conocimientos tradicionales.

En la situación antes de la ejecución del proyecto se identificaron algunas problemáticas como la escasa comercialización de las artesanías locales, la pérdida gradual de técnicas y conocimientos tradicionales, limitadas oportunidades de empleo e ingreso económico, baja participación de jóvenes en actividades artesanales y el poco reconocimiento del valor cultural de las artesanías dentro y fuera de la comunidad.



Entre los resultados obtenidos, después de la implementación, se fortaleció la organización comunitaria mediante el trabajo colaborativo, se incrementó la participación de mujeres y jóvenes en actividades productivas, se promovió una mayor convivencia y cooperación entre los integrantes de la comunidad y se reforzó el sentido de identidad y pertenencia cultural.

Dentro de la parte cultural, se preservaron y difundieron técnicas artesanales tradicionales, se fomentó la transmisión de conocimientos ancestrales entre generaciones, se logró una mayor valoración de la cultura indígena y de las artesanías locales y las artesanías comenzaron a reconocerse como parte importante del patrimonio cultural comunitario.



DURANGO
ESTADO DEL NOROCCIDENTE

SEED
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DEL ESTADO DE DURANGO



En cuanto al respecto a los resultados económicos, se generaron ingresos complementarios para las familias participantes, se impulsó la producción y comercialización de

artesanías, se abrieron oportunidades de participación en ferias, exposiciones y mercados locales, se promovió el emprendimiento comunitario y el autoempleo.



En la parte educativa, los participantes adquirieron conocimientos en producción, organización y comercialización, se desarrollaron habilidades creativas y técnicas relacionadas con las artesanías y mostraron mayor interés en aprender y continuar las prácticas tradicionales.

El proyecto generó impactos positivos en la comunidad al contribuir al fortalecimiento cultural, social y económico. La participación comunitaria permitió rescatar prácticas tradicionales y mejorar las oportunidades de desarrollo local, promoviendo al mismo tiempo la conservación de la identidad indígena y el reconocimiento del trabajo artesanal.

Conclusiones

La implementación del proyecto de artesanías permitió alcanzar resultados favorables en los ámbitos social, cultural y económico. El trabajo realizado fortaleció la preservación de las tradiciones artesanales y promovió nuevas oportunidades de participación y desarrollo para las familias de la comunidad indígena.

Asimismo, el proyecto contribuyó a la valorización de la cultura local y al fortalecimiento de la organización comunitaria, generando beneficios que pueden mantenerse y ampliarse a futuro mediante la continuidad de las actividades artesanales.



CALLE PEREYRA #109, ZONA CENTRO, C.P. 34000 DURANGO, DGO.
TEL: 6186904246

Nombre del proyecto comunitario:	Elaboración de artesanía wixarika
Centro educativo:	Bachillerato Nacional Bancos de Calitique
Comunidad donde se implementó el proyecto:	Bancos de Calitique Mezquital Durango
Periodo de implementación: (Indica el periodo en el que se desarrolló el proyecto, por ejemplo: septiembre 2025 - enero 2026)	Septiembre 2025-Junio 2026

B. Título del artículo

Título del artículo:

Elaboración de artesanía wixarika de bancos

Explicación del título:

Se optó poner el título de esa manera, ya que es la palabra que se utiliza cuando elaboramos estos tipos de artesanía, el nombre wixarika pertenece a la etnia que domina en la comunidad.

C. Autores del artículo

Estudiantes participantes

AGUILAR AGUILAR BEATRIZ ADRIANA

AGUILAR CARRILLO BERENICE

AGUILAR CARRILLO SAYRA ESTRELLA

AGUILAR LARA JOSE ARMANDO

AGUILAR CARRILLO ELOY

AGUILAR CARRILLO ZENDY YURITZI

AGUILAR JIMENEZ NELY

AGUILAR RAMIREZ IMELDA



AGUILAR SALAS YADIRA

BARRON CARRILLO YUDITH MICAELA

CALLETANO RAMIREZ GABRIEL

CARRILLO CARRILLO BARTOLO

CARRILLO CARRILLO BRENDA

CARRILLO AGUILAR MARTINA

CARRILLO CALLETANO DAVID ENRIQUE

CARRILLO CARRILLO AXEL

CARRILLO CARRILLO AGUSTIN

CARRILLO CARRILLO OSVALDO

CARRILLO PARRA DALILA

CARRILLO RAMIREZ MARIANA

CAYETANO CARRILLO ADAL SERGIO

DE LA CRUZ AGUILAR NORA

DE LA CRUZ CALLETANO LUIS DIEGO

DE LA CRUZ CARRILLO FABIAN

HERNANDEZ AGUILAR LUIS GERARDO

LOPEZ AGUILAR OBDULIA

LOPEZ CARRILLO NIDIA CITLALI



Docentes participantes

1. Profe. Eracleo Calletano Carrillo
2. Profe. José mercedes De la cruz Carrillo

D. INTRODUCCIÓN

En este proyecto lo que se busca es hacer artesanías, mismas que se utilizan en la comunidad. Para que los alumnos aprendan y conserven sus artesanías, participarán en este proyecto escolar integrado por alumnos y docentes, en el cual realizarán desde pulseras, aretes, decoraciones con chaquira así como monederos. Esto también servirá para que los alumnos de Telebachillerato comunitario “Bancos de Calitique” conozcan que se puede realizar este tipo de proyectos con material de la misma región.

E. METODOLOGÍA

Diagnóstico:

Se detectó que actualmente muchos estudiantes no tienen hábitos de utilizar las artesanías ni conocimientos de cómo se elaboran.

Justificación:

Desde el 2013, el Telebachillerato Comunitario Bancos de Calitique empezó a laborar en sus instalaciones y desde entonces, no ha contado con un proyecto de este tipo. Después del diagnóstico del alumnado y profesorado, se detecta que en la institución hacía falta un proyecto que cumpliera las necesidades de la escuela, por lo que se decide implementar un



proyecto, donde se realiza una reunión en la que se integran la comunidad estudiantil y docentes, donde se califica que este proyecto cumplirá una de estas necesidades de la institución. Así, se pasa a realizar equipos de trabajo entre padres de alumnos y docentes para realizar las artesanías, los cuales tienen el compromiso de aprender a realizar algún tipo de artesanías.

Objetivos generales:

Elaborando artesanías dentro de la institución, donde el alumnado y profesorado se sientan orgullosos de haber aprendido diferentes tipos de artesanías que se utilizan dentro de la comunidad e incluso en la región.

Objetivos específicos:

Que el alumnado investigue el material a utilizar y cómo se elaboran esas artesanías con las personas de la comunidad, así como con sus familias.

Metas:

1. El alumnado aprenda a realizar algún tipo de artesanía.
2. El alumnado aprenda lo importante que es de utilizar su misma artesanía.
3. Que sean las y los compañeras y compañeros que enseñen a realizar artesanías.
4. El proyecto crezca más en el futuro.
5. Lograr posicionar en el mercado los productos elaborados.



Tipo de metodología:

Diagnóstica

Instrumentos de recolección de información:

Entrevistas, registros y observación directa

F. Resultados

Aunque en sus etapas iniciales el proyecto aún no ha generado ingresos directos, ha comenzado a crear conciencia sobre la importancia de la artesanía wixarika y su potencial como fuente de ingresos. A largo plazo, se espera que el desarrollo de habilidades en la comunidad impulse la producción y venta de artesanías, lo que podría contribuir a mejorar la economía local y ofrecer alternativas de ingreso para las personas habitantes de la comunidad.

1. Situación inicial de la comunidad (ANTES)

La comunidad indígena Wixárika de Bancos de Calítique se encuentra en el Sur del Estado de Durango, es una de las comunidades más alejadas del Estado. Para llegar a esta comunidad desde la ciudad de Durango (Capital) se sigue la ruta Durango-Tepic pasando las rancherías siguientes Mezquital, La Candelaria, Llano Grande, Huazamota y Maypura, todas del Estado de Durango. Asimismo, se tiene que transitar por poblados del Estado de Nayarit como el entronque de San Juan Peyotán, y posteriormente avanzar por las rancherías de Cofradía y Calítique y finalmente a la comunidad de referencia, lo cual toma un tiempo aproximado de 9 horas. Es importante señalar que el tramo carretero que se recorre se encuentra en pésimas condiciones y en total abandono.



La comunidad ha carecido de programas sociales por muchos años; sin embargo, actualmente cuenta con los siguientes servicios: escuela de nivel básico y media superior, unidad médica rural, electrificación, drenaje, agua potable (en mal estado), casa de la niñez indígena y comedor del estudiantado. De igual forma se cuenta con programas del gobierno federal como lo son: "Sembrando Vida", "Becas Benito Juárez", "Producción para el Bienestar", "Adultos Mayores y Discapacidad", "Madres Trabajadoras" y "Jóvenes construyendo el Futuro".

En el ámbito económico el ingreso es muy carente a pesar de que actualmente se cuenta con programas sociales, lo que se traduce a la falta de fuentes de empleo y en consecuencia la migración permanente a los Estados de Zacatecas, Colima, Nayarit, Sinaloa, Chihuahua, Coahuila, Sonora y últimamente a los Estados Unidos de América, esto es en busca de mejores condiciones de vida.

3. Impacto del proyecto en la comunidad (DESPUÉS)

El impacto social del proyecto ha sido significativo, ya que ha fomentado la cohesión social y el sentido de identidad cultural entre los jóvenes y la comunidad. A través de la artesanía, las y los participantes han desarrollado un mayor aprecio por su herencia cultural wixarika, lo que ha contribuido a la autoestima y el sentido de pertenencia. Además, se han realizado exposiciones y ferias en la escuela muy internamente, donde la comunidad ha podido apreciar el trabajo de las y los jóvenes, fomentando así el orgullo comunitario y la valorización de la cultura local.



G. Conclusiones y aprendizajes

1. Aprendizajes obtenidos

El grupo ha reflexionado sobre la importancia de establecer metas claras y medibles para el proyecto. Se han identificado áreas de mejora en la organización de talleres y en la promoción de la artesanía. La autoevaluación también ha resaltado la necesidad de involucrar más a la comunidad en las actividades y en la difusión del proyecto para generar un mayor interés.

Aunque no se han presentado resultados económicos inmediatos, el grupo está comprometido con el desarrollo del proyecto y planea realizar presentaciones en eventos comunitarios para dar a conocer sus avances y generar apoyo.

Sugerencias de mejora

Hasta el momento, el proyecto no ha generado un impacto económico significativo para el grupo o el plantel, ya que se encuentra en sus primeras fases y no se han realizado ventas.

Sin embargo, el proceso de aprendizaje y capacitación en técnicas de artesanía está fortaleciendo las habilidades del estudiantado, lo que puede llevar a oportunidades futuras de emprendimiento y autogestión económica, beneficiando tanto al grupo como al plantel en el mediano y largo plazo.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





PROYECTO DE DESARROLLO COMUNITARIO “LIMPIEZA DE LA BIBLIOTECA COMUNITARIA” DEL TELEBACHILLERATO COMUNITARIO “EL TIGRE”

Estudiantes:

Analy Fonseca Castañeda, Kandy Betsabed Dominguez Rodríguez, Katerin Bautista
Ponce, Martin Emmanuel Sillas Domínguez, Rosalvis García Romero Yaniris
Guadalupe Barron Fonseca

Docente:

Beatriz Elena Becerra Martínez

Introducción

El presente artículo describe el desarrollo del proyecto comunitario titulado “Limpieza de la biblioteca comunitaria”, llevado a cabo por el estudiantado de tercer grado del Telebachillerato Comunitario (TBC) “El Tigre”, ubicado en la localidad de El Tigre, municipio de Acaponeta, Nayarit, México.

Este proyecto surge a partir de una problemática real identificada por la población escolar dentro de su entorno inmediato: el deterioro severo de la biblioteca comunitaria, ocasionado por el paso de un huracán que provocó el desbordamiento de ríos e inundaciones. Como consecuencia, gran parte de la comunidad quedó cubierta de agua y lodo, afectando significativamente este espacio educativo, el cual permaneció en condiciones inadecuadas para su uso.





El objetivo principal del proyecto fue recuperar y rehabilitar la biblioteca comunitaria, devolviéndole su funcionalidad como espacio de aprendizaje y convivencia.



De manera paralela, se buscó fortalecer en el alumnado competencias académicas, organizativas y sociales, bajo un enfoque humanista que promueve la responsabilidad social, el trabajo colaborativo y el compromiso con la comunidad.

Metodología

El desarrollo del proyecto se llevó a cabo mediante una metodología participativa y formativa, estructurada en diversas etapas a lo largo de los semestres cuarto, quinto y sexto.

En primer lugar, el cuerpo estudiantil realizó un diagnóstico comunitario, identificando la problemática a través de la observación directa y la aplicación de encuestas a habitantes de la comunidad. Esta información permitió comprender la magnitud del daño y la importancia de la biblioteca como espacio social.

Posteriormente, se implementaron herramientas de análisis como el FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas), así como diagramas organizativos que facilitaron la planeación del proyecto. Durante esta etapa la comunidad escolar también llevó a cabo investigaciones documentales que respaldaron la viabilidad de su intervención.

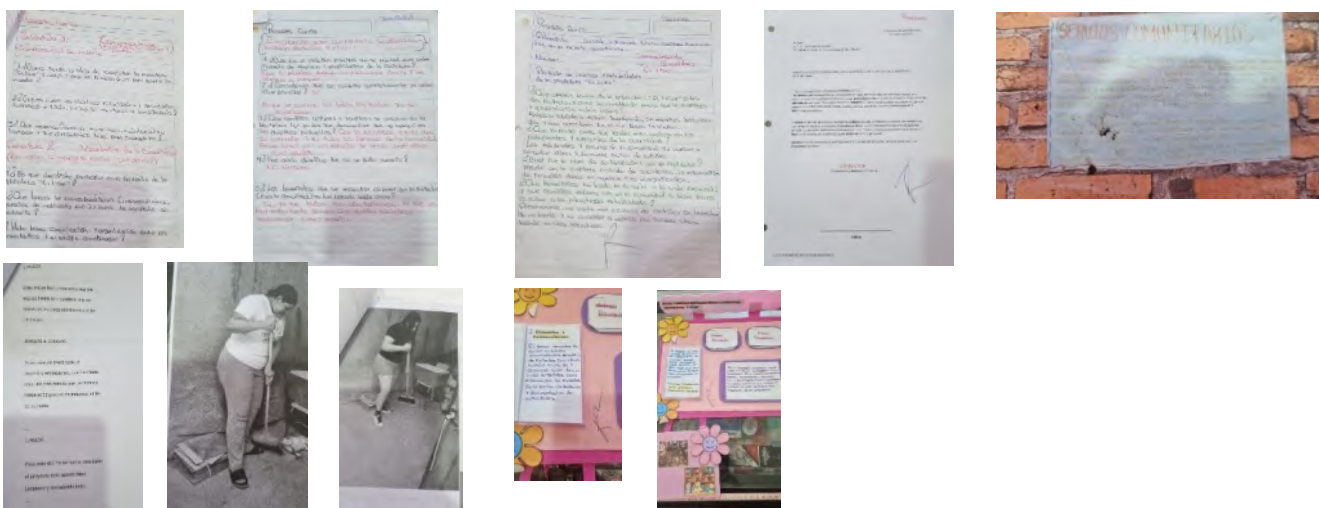
Como parte del desarrollo de competencias en comunicación formal, los estudiantes redactaron un oficio dirigido al juez de la comunidad, solicitando autorización para ejecutar el proyecto. Asimismo, elaboraron carteles informativos para difundir las



actividades entre los habitantes, promoviendo la participación y el conocimiento del proyecto.

Cabe destacar que todas las evidencias académicas —diagnóstico, planeación, justificación, cronograma, registros y reflexiones— fueron realizadas de manera manuscrita, fortaleciendo habilidades como la organización, la responsabilidad y la expresión escrita.

Finalmente, en el quinto semestre se llevó a cabo la fase de ejecución, la cual consistió en actividades de limpieza profunda, retiro de lodo, organización del espacio y recuperación de las condiciones básicas de la biblioteca.



Resultados

Impacto en la comunidad. Un antes y un después

Los resultados fueron significativos tanto en el ámbito educativo como en el social, porque antes del proyecto, la biblioteca comunitaria se encontraba en condiciones deplorables: cubierta de lodo, con mobiliario dañado y sin posibilidad de ser utilizada por la población. Este espacio, que anteriormente representaba una fuente de aprendizaje, había quedado en abandono tras el desastre natural.



A pesar de ello, después de la intervención, se logró recuperar el espacio físico mediante su limpieza y reorganización, devolviéndole funcionalidad y mejorando su imagen. La comunidad pudo nuevamente contar con un lugar adecuado para la lectura, el estudio y la convivencia.

En cuanto al impacto en el estudiantado, el proyecto permitió:

- Aplicar conocimientos teóricos en un contexto real.
- Desarrollar habilidades de investigación, análisis y redacción formal.
- Fortalecer valores como la solidaridad, el trabajo en equipo y la responsabilidad social.
- Incrementar el sentido de pertenencia hacia su comunidad.

Asimismo, la comunidad reconoció el esfuerzo del cuerpo estudiantil, generando una mayor valoración hacia la educación y el trabajo colaborativo.

Conclusiones

Como colectivo concluimos que la implementación del proyecto “Limpieza de la biblioteca comunitaria” nos permitió reconocer que la educación basada en competencias, combinada con un enfoque humanista, promueve aprendizajes significativos y permanentes en el alumnado.

Entre los principales aprendizajes destacan:

- La importancia de identificar problemáticas reales y proponer soluciones viables.
- El valor del trabajo colaborativo en beneficio de la comunidad.





- El desarrollo de habilidades comunicativas y organizativas mediante la elaboración de documentos formales.
- La responsabilidad social como eje fundamental de la formación integral.

Como sugerencias de mejora, se propone:

- Dar continuidad al proyecto mediante actividades de mantenimiento periódico de la biblioteca.
- Involucrar a más miembros de la comunidad en futuras intervenciones.
- Implementar actividades de fomento a la lectura dentro del espacio recuperado.

En conclusión, este proyecto no solo permitió la rehabilitación de un espacio físico, sino que también contribuyó a la formación de ciudadanos comprometidos con su entorno, capaces de generar cambios positivos en su comunidad.





Título

Artesanía local y patrimonio cultural: el alma de una comunidad reflejada en sus manos creadoras.

Nombres estudiantes:

- Dzul Bacab Lucelmy Aracely
- Poot Cituk Gely Analy

Nombres docentes:

- Pat Tuz Maria Rosaura

Introducción

El presente artículo documenta la experiencia del proyecto de desarrollo comunitario implementado en el Telebachillerato Comunitario de Tixcacal Guardia, Quintana Roo, como parte de la Estrategia para la generación del Acervo documental “Construyendo Comunidad”.

El proyecto se centra en la artesanía local como una manifestación cultural viva que refleja la identidad, la historia y los valores de la comunidad. Su propósito principal es rescatar, valorar y preservar los conocimientos artesanales tradicionales, fomentando la participación de las y los estudiantes, así como de personas adultas de la comunidad que aún conservan estos saberes.

La comunidad de Tixcacal Guardia cuenta con una rica tradición artesanal heredada de la cultura maya, la cual se ha visto amenazada por la falta de interés de las nuevas generaciones, la influencia de productos industrializados y la escasa difusión de su valor cultural. Ante este contexto, surge la necesidad de implementar un proyecto que promueva la concientización, el aprendizaje entre generaciones y el fortalecimiento de la identidad cultural a través de actividades educativas y prácticas.



El objetivo general del proyecto es concientizar a las y los jóvenes sobre la importancia de continuar practicando las artesanías tradicionales como una herencia cultural de gran valor. De manera específica, se busca organizar talleres educativos, elaborar materiales informativos y realizar actividades comunitarias que permitan revalorar la artesanía como patrimonio cultural, fuente de identidad y posible alternativa económica.

Metodología

Para el desarrollo del proyecto Artesanía local y patrimonio cultural: el alma de una comunidad reflejada en sus manos creadoras. Se utilizó una metodología mixta, combinando la investigación documental y la investigación de campo, con un enfoque cualitativo y cuantitativo.

La investigación documental permitió recuperar información histórica y teórica sobre la importancia de las artesanías desde las civilizaciones antiguas hasta la actualidad, con énfasis en la cultura maya. Esta revisión sirvió como base para comprender el valor cultural, social, educativo y ambiental de la artesanía, así como para fundamentar las actividades del proyecto.

La investigación de campo se realizó directamente en la comunidad de Tixcacal Guardia, mediante la aplicación de encuestas y entrevistas a estudiantes y personas adultas, principalmente mujeres artesanas. A través de estas técnicas se identificó que gran parte de la juventud desconoce cómo elaborar artesanías (urdido de hamaca, bordado de servilletas, elaboración de juguetes tradicionales, elaboración de bolsos artesanales, etc.) y su significado cultural, mientras que las personas adultas conservan estos conocimientos.

Entre las técnicas utilizadas destacan la etnografía, para comprender las prácticas culturales desde la perspectiva de la comunidad; la entrevista, para recuperar



experiencias y saberes tradicionales; la fotografía, como evidencia visual del proceso; y la bitácora, como registro sistemático de avances, dificultades y aprendizajes.

El proyecto se desarrolló mediante actividades prácticas distribuidas a lo largo del semestre, tales como la elaboración de servilletas pintadas, decoración de jícaras, fabricación de muebles de madera, modificación de juguetes tradicionales, manualidades con materiales reciclados y juegos tradicionales. Estas actividades se realizaron de forma colaborativa, promoviendo el trabajo en equipo, la creatividad y la convivencia comunitaria.

Resultados

Antes de la implementación del proyecto, se observaba un bajo interés de las y los jóvenes por las artesanías tradicionales, así como un desconocimiento generalizado sobre su significado cultural, su proceso de elaboración y su potencial económico. Las artesanías eran percibidas únicamente como objetos decorativos y no como parte fundamental del patrimonio cultural de la comunidad.

Durante el desarrollo del proyecto, se logró una mayor participación del estudiantado en actividades prácticas, lo que permitió un acercamiento directo a los saberes artesanales. Las y los estudiantes desarrollaron habilidades manuales, creatividad y una mayor valoración del esfuerzo que implica la elaboración de una pieza artesanal. Asimismo, se fortaleció el diálogo intergeneracional, ya que las personas adultas compartieron sus conocimientos y experiencias.

Después de la implementación del proyecto, se evidenció un cambio significativo en la percepción de la comunidad estudiantil. Las artesanías comenzaron a ser reconocidas como un elemento importante de la identidad local y como una posible fuente de ingreso económico. Las actividades realizadas, como la elaboración de servilletas, jícaras decoradas y muebles de madera, demostraron que es posible combinar tradición, creatividad e innovación.



Además, el proyecto generó conciencia ambiental mediante el uso de materiales naturales y reciclados, promoviendo prácticas responsables con el entorno. La exposición de los trabajos elaborados permitió difundir los aprendizajes y reforzar el orgullo por el trabajo artesanal.

Conclusiones

La implementación del proyecto Artesanía local y patrimonio cultural: el alma de una comunidad reflejada en sus manos creadoras, permitió constatar que las artesanías son una herramienta educativa valiosa para fortalecer la identidad cultural, promover la participación comunitaria y fomentar valores como el respeto, la colaboración y la responsabilidad social.

Entre los principales aprendizajes se destaca la importancia de la organización y el trabajo en equipo, así como la necesidad de generar espacios adecuados para el desarrollo de las actividades. También se identificó la relevancia de contar con acompañamiento constante y supervisión para asegurar el cumplimiento de los objetivos.

Como sugerencias de mejora, se propone fortalecer la planeación de las actividades, ampliar la participación de la comunidad, integrar estrategias de comercialización básica y continuar promoviendo la transmisión de conocimientos artesanales entre generaciones.





Título

Fortaleciendo la identidad cultural y el emprendimiento juvenil mediante el bordado de punto de cruz en bolsas artesanales mayas.

Nombres estudiantes:

1. Balam Baas Grecia Estefanía
2. Caamal Chable Carlos Armando
3. Caamal Pat José Manuel
4. Caro Coh Alexa Vianey
5. Couoh Ko Paola Dalila
6. Kooh Sulub Genner Fabián
7. Sulub Balam Santos Emiliano
8. Sulub Balam Yuselmi Marisol
9. Sulub Chuc Miguel Ángel

Nombre docentes:

1. Lic. Gabriela Isaura Alcocer Rodríguez.
2. Ing. Maria de los Angeles Ku Tuz.
3. Mtro. Francisco Can Poot.

Introducción

La comunidad de Kampokolché, ubicada en el municipio de Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, conserva importantes tradiciones culturales mayas. Sin embargo, mediante observación, diálogo con estudiantes y familias, se identificó que algunos jóvenes tienen pocas oportunidades para aprender técnicas artesanales tradicionales, lo que representa un riesgo para la preservación de estos saberes. Por ello se



desarrolló este proyecto para fortalecer la identidad cultural y promover habilidades productivas.

Objetivo general: Fortalecer la identidad cultural y las competencias emprendedoras de los estudiantes mediante la elaboración de bolsas artesanales bordadas con punto de cruz.

Objetivos específicos: Desarrollar habilidades de bordado; promover la valoración de las tradiciones mayas; y fomentar alternativas de autoempleo mediante la elaboración de artesanías.

Metodología

Diagnóstico: Se realizaron observaciones y conversaciones con estudiantes y familias para identificar conocimientos previos e interés por el bordado.

Diseño: Se elaboró un plan de trabajo con sesiones de aprendizaje sobre materiales, puntadas y diseño de figuras tradicionales.

Implementación: Participaron nueve estudiantes y una docente asesora. Se utilizaron hilos, agujas, estructuras plásticas y patrones de bordado. En total, se elaboraron y comercializaron 14 bolsas artesanales.



Figura 1. Proceso de bordado sobre estructuras plásticas para la elaboración de bolsas artesanales con diseños inspirados en la cultura maya. Fuente: Archivo del proyecto (2026).

Evaluación: Se valoró la participación, el dominio de la técnica, la calidad de los productos y la reflexión de los estudiantes sobre la importancia cultural del bordado.

Resultados

Antes del proyecto, pocos estudiantes tenían conocimientos básicos sobre bordado y su potencial como actividad productiva. Después de la intervención, los nueve estudiantes participantes elaboraron al menos una bolsa artesanal terminada y demostraron habilidades básicas en la técnica de punto de cruz.

Además, aumentó el interés por preservar las tradiciones mayas, se fortaleció el trabajo colaborativo y los estudiantes identificaron oportunidades de emprendimiento relacionadas con la producción artesanal. Los testimonios compartidos por los participantes evidenciaron una mayor valoración de la herencia cultural familiar.



Figura 2. Presentación de las bolsas artesanales elaboradas por los estudiantes como resultado del proyecto de fortalecimiento cultural y emprendimiento juvenil. Fuente: Archivo del proyecto (2026).



Conclusiones

El proyecto permitió desarrollar aprendizajes técnicos relacionados con el bordado y la elaboración de artesanías, así como fortalecer aprendizajes humanistas vinculados con la identidad cultural, la colaboración y la responsabilidad.

Entre los principales aciertos destacan la participación activa de los estudiantes y el rescate de conocimientos de larga tradición. Las principales dificultades fueron el tiempo con el que se dispuso para perfeccionar las técnicas y la escasez de algunos materiales.

Se recomienda dar continuidad al proyecto mediante talleres permanentes, espacios de exhibición y actividades de comercialización que permitan fortalecer el emprendimiento juvenil y la preservación del patrimonio cultural maya.

Referencias

Secretaría de Educación Pública. (2022). Marco Curricular Común de la Educación Media Superior.

Fuentes de tradición oral y testimonios de estudiantes participantes del proyecto.



Título

OASIS: espejo de mi comunidad, rescatando cultura y naturaleza.

Nombres estudiantes:

- Abraham Yam López
- Brissia Camarero Cervantes
- Marbita Mayo Velasco

Nombres docentes:

Guillermo Montero Padilla

Introducción

La comunidad de Allende se localiza en el municipio de Othón P. Blanco en el estado de Quintana Roo y forma parte de un grupo de poblados en la zona de la Ribera del Río Hondo. Se puede encontrar a unos 30 kilómetros de la capital del estado, Chetumal. Además, dicho sitio colinda con el país de Belice, cuya frontera natural es el Río Hondo. La comunidad presenta una diversidad y mezcla de costumbres, esto como consecuencia del asentamiento de personas pertenecientes a diversas regiones del país y del país vecino, Belice. Las tradiciones no cambian mucho con el resto del país, se celebra el día de muertos, la independencia, la navidad, día de las madres, día del padre, año nuevo, semana santa, carnaval, etc. Se celebra el aniversario de la comunidad el cual ofrece un baile popular donde asisten los miembros de la comunidad al domo. Los miembros de la comunidad acostumbran a levantarse muy temprano para iniciar sus labores, por ende, por las noches es raro observar a los habitantes deambulando por las calles de la comunidad. Durante el periodo de zafra se puede observar que los sábados los miembros de la comunidad tienen que salir hacia la comunidad de Javier Rojo Gómez con la finalidad de cobrar sus sueldos por acarreo de caña de azúcar. Recreación y deportes. La vida suele ser muy tranquila



dentro de la comunidad, las personas suelen reunirse los fines de semana en el campo deportivo para realizar actividades como el fútbol o béisbol, por lo general se organizan torneos. Los niños se reúnen en el domo de la comunidad para convivir y practicar deportes. Lengua: En la comunidad generalmente se habla el español, sin embargo, debido a las migraciones se pueden observar idiomas como el maya, el náhuatl, tzeltal, tzotzil y totonaco, así como el inglés criollo procedente de Belice

Allende es una comunidad donde se pueden encontrar diferentes servicios como: Transporte público limitado, tiendas de abarrotes, agua potable, energía eléctrica, conexión a Internet. De igual manera se puede encontrar un centro de salud, sin embargo, es muy común que dentro de los pobladores se presente la automedicación y el uso de remedios caseros como primera línea de atención.

En nuestra comunidad existe un área en la que se encuentra un nacimiento de agua que se conecta con el Río Hondo y ha sido una zona de recreación para las familias , pero también se ha convertido en un área donde se desecha basura y se contamina el suelo y agua. El proyecto "OASIS TBC ALLENDE" nace con la intención de rehabilitar el área del arroyo en la comunidad. Esta zona estaba en muy malas condiciones, el agua sucia, las áreas verdes descuidadas, y el lugar prácticamente abandonado. Este proyecto se basa en conceptos como la educación ambiental y la restauración ecológica; buscamos proteger el agua y devolverle su valor ecológico.

Antecedentes

De acuerdo con el diagnóstico comunitario en el que se realizaron entrevistas en la comunidad, se averiguó que anteriormente se habían realizado propuestas para el aprovechamiento del área del arroyo; sin embargo, por la falta de organización y de disponibilidad de ciertos recursos no se ha concretado nada. Por otro lado, se identificó algunos proyectos previos realizados en esta área que también implicaron la realización de jornadas de limpieza y mejora del arroyo.



En los últimos años esta zona ha sido frecuentemente visitada por habitantes de la comunidad y de personas foráneas que llegan a laborar en el periodo de la zafra. Debido a esto, el área se había conservado sucia debido a que las personas que visitan el lugar dejan basura en el suelo o en el agua.

Objetivo general:

Rehabilitar el área del arroyo de la comunidad mediante acciones de limpieza, con el propósito de recuperar su belleza, mejorar la calidad del agua y fomentar que la comunidad visite y valore este espacio como un lugar ecológico, recreativo y de conciencia ambiental.

Objetivos específicos:

- Realizar jornadas de limpieza en el área del arroyo para mantener esta zona libre de basura inorgánica.
- Promover el cuidado del arroyo a través de talleres de educación ambiental dirigido a las escuelas de la comunidad.
- Sensibilizar sobre la importancia de preservar el arroyo a las personas que visitan frecuentemente esa área a través de señalización y a través de medios digitales.

Metodología

El proyecto OASIS se desarrolló con base en 5 etapas que se describen a continuación:

1. OBSERVA:

Respecto a la elaboración del diagnóstico comunitario, el estudio se abordó a partir del método etnográfico, donde se derivan dos etapas; exploración y análisis de la información. La fase exploratoria emplea técnicas como la investigación documental, la observación participante y redes familiares. Asimismo, los instrumentos usados son la recopilación fotográfica, cuestionario socioeconómico, mapas cartográficos,



croquis, diarios de campo, entrevistas y videos. Con base en el diagnóstico comunitario se identificaron las necesidades y problemáticas en la comunidad y se determinó diseñar el proyecto enfocado a la rehabilitación del área del arroyo a través de acciones de limpieza y concientización para su preservación.

2. ACTÚA:

Se planificó el proyecto estableciendo metas, recursos y organización de actividades a través del cronograma. Las primeras acciones consistieron en jornadas de limpieza en el área del arroyo para retirar los desechos contaminantes tales como botellas, envolturas y residuos plásticos. También se limpió el cuerpo de agua del exceso de material orgánico.

3. SÉ SOSTENIBLE:

Esta etapa consistió en la planeación y realización de pláticas de educación ambiental en las que se hizo la promoción del proyecto. Estas pláticas se impartieron en las escuelas de la comunidad (primaria y telesecundaria Fernando Figueroa Guarda, TBC Allende).

4. INNOVA:

Para lograr un alcance significativo, el equipo de trabajo realiza acciones diferentes a las de proyectos anteriores. Se trabaja en la creación de un jardín polinizador con la finalidad de propiciar la restauración de la vegetación en el área y contribuir a la preservación de especies polinizadoras.

5. SORPRENDE:

La difusión del proyecto no solo se realiza en las escuelas y en la comunidad, sino que se han utilizado herramientas digitales para la creación de contenido y se comparte en redes sociales con el objetivo de concientizar más allá de la comunidad. A través de

estas plataformas se fomentan acciones para cuidar nuestro entorno y se da a conocer el proyecto.

Resultados

Se ha logrado mantener el área del arroyo en condiciones adecuadas, aunque es necesario seguir fomentando su cuidado. Se percibe una mejora notable en la superficie del área y en el cuerpo de agua debido a que se realizan jornadas de limpieza semanalmente. Lograr la participación comunitaria ha sido el principal reto, sin embargo existe el apoyo e interés de muchas personas en preservar el arroyo.

Conclusiones

Con este proyecto comprendimos que la rehabilitación del Arroyo es importante para recuperar el área natural del lugar. Se pudo aprender que si todos participamos, se puede lograr grandes resultados en el medio ambiente. También se pudo observar que cuidar los espacios no solo es una tarea de limpieza, sino una responsabilidad para mantenerlos en un buen estado.

Anexos visuales



Área antes del proyecto



Talleres de educación ambiental



Jornadas de limpieza



EL RESCATE DE LA “DANZA DEL TIGRE” EN MI COMUNIDAD

Participantes del proyecto.

Alumnos:

Cruz Álvarez Víctor Andrés

Jiménez Gómez Jesús Daniel

López Martínez Carlos David

Pérez Jiménez Rosa

Docentes:

Cruz Pérez Rolando (Ciencias Sociales y Humanidades)

Hernández Vázquez Manuel Antonio (Matemáticas y Ciencias Experimentales)

Luciano Cruz María Cruz (Comunicación)

Introducción

En civilizaciones antiguas, la cultura ha sido la principal actividad del ser humano, su primer instrumento para interpretar el mundo. La cultura discierne de lo que el hombre tenía que hacer si quería ocasionar alguna cosa o evitar otra

El patrimonio cultural intangible está constituido por aquella parte invisible e inmaterial que reside en el espíritu mismo de las culturas. Toma en cuenta el lado cultural de las personas (lengua, costumbres, mitos, ritos, religión, música, fiesta, danzas etc.)

Un ejemplo de patrimonio cultural intangible en la comunidad es la Danza del Tigre, tal como menciona el Instituto Estatal de Cultura del Estado (2010). Sin embargo, con el paso del tiempo se ha ido extinguiendo. Por eso la elaboración del presente artículo para el rescate del patrimonio cultural de la comunidad de Puxcatán Tacotalpa, Tabasco.

Como reseña histórica, en la comunidad todos eran libres en participar, se bridaban ayuda en lo que fuera necesario al realizar la Danza del Tigre. Sin embargo, tras el fallecimiento de quien trajo a la vida la tradición (Don Arsenio) las cosas se pusieron



complejas. Las personas que solían organizarla con mucha devoción, se adueñaron y ultrajaron las pieles de los tigres, las cuales son parte del vestuario en el ritual. De igual manera, decidieron que nadie más que ellos podían realizar la danza. Este hecho generó controversia y discusiones y como no se llegó a una solución se dejó de practicar la danza. Es decir, se abandonó un patrimonio cultural en manos de unas cuentas personas y, al no practicar la danza con continuidad, se fue perdiendo el verdadero significado de realizarla y, en las pocas veces que se ha realizado el ritual, ya no se ejecuta como en un principio, ha sufrido cambios.

Con el paso del tiempo se ha ido perdiendo ese interés de conservación y preservación en la comunidad por parte de los adultos, es por ello que, en la actualidad, jóvenes estudiantes tienen el interés en seguir preservando y difundiendo sus orígenes como parte de su identidad cultural, pues las personas jóvenes de la comunidad son el futuro para la preservación de sus raíces culturales. Como estudiantes practicantes de la danza les corresponde preservarla, pues se debe rescatar la historia de un pueblo y mantener la tradición para futuras generaciones.

Objetivos generales y específicos

Objetivo general:

- Rescatar y conservar el patrimonio cultural de la comunidad de la Danza del Tigre implementando la práctica permanente de la danza con nuestros estudiantes y personas de la comunidad.

Objetivos específicos:

- Investigar y contactar a las personas de la comunidad que integraban la danza para invitarlos a formar un nuevo grupo.
- Formar un nuevo grupo de danzantes con personas de la comunidad y alumnos de nuestro plantel educativo.
- Fortalecer las habilidades socioemocionales y cognitivos de las y los estudiantes a través de la cultura de su comunidad.



Metodología

La metodología empleada para la aplicación del proyecto es el: Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP), la cual hemos implementado continuamente en nuestro plantel.

Esta tradición cultural es un ritual que fue adquirido desde nuestros antepasados, provenientes de Tila Chiapas, que fundaron la comunidad. Sin embargo, no había sido reconocida hasta que Don Arsenio la organizó e hizo pública en el año 2005, aproximadamente. Se ejecuta de la siguiente manera: una persona lleva un incienso en las manos, luego se recomienda al espíritu de la madre tierra, ofreciéndole velas, alimentos y humo de incienso (hablando en la lengua ch'ol).

Según, Leydi Magaly López López (2019), esta actividad cultural se realiza entre el 20 de enero y el 2 de febrero y en algunas fechas que la comunidad considera necesario en su beneficio y petición de la misma Busca honrar a la Madre Tierra y respetar al temible Dios Jaguar y piden su protección. El tigre no es más que un jaguar en esta danza, los antepasados relatan que confundieron a este felino con un tigre.

El significado de este ritual es la solicitud de abundante lluvia y bendiciones para el pueblo, por ejemplo, en los cultivos, negocios, animales, en la salud, entre otros.

Acciones que se llevan a cabo para preservar la Danza del Tigre son:

- Diálogo con las autoridades locales de la comunidad para solicitarles la impartición de talleres.
- Fomento entre las personas jóvenes de la práctica de la Danza del Tigre a través de sesiones de talleres.
- Creación de grupos con jóvenes estudiantes que deseen participar en la práctica de la Danza del Tigre de manera permanente.
- Participaciones del grupo de danza en intercambios culturales a nivel local regional y estatal.



Resultados obtenidos

Actualmente la Danza del Tigre de Puxcatán (Tacotalpa) está reconocida y "registrada" como una de las danzas tradicionales del estado de Tabasco. Desde 2010, forma parte de la Colección de Danza y Música Tradicionales de Tabasco, consolidándose como un elemento representativo de la cultura ch'ol y del patrimonio local, a menudo promovida por instituciones culturales estatales.

En la actualidad, sólo queda en la comunidad un grupo de danzantes que mantiene viva esta tradición. En su mayoría está integrado por jóvenes estudiantes del Telebachillerato Comunitario Número 8 y algunas personas de la comunidad. Ha participado en eventos culturales a nivel local, en comunidades aledañas de su localidad, en la región, en la cabecera municipal, en eventos de fiestas. A nivel estatal, participó en la ciudad de Villahermosa en eventos de INJUDET y su última participación fue en la feria Tabasco 2026 representando al municipio de Tacotalpa, Tabasco.





Conclusiones

El proyecto de la conservación y difusión de la Danza del Tigre con nuestros estudiantes ha dado buenos resultados, cabe mencionar que, a pesar de algunos obstáculos en la actualidad, nos han identificado y nos han tomado en cuenta para participar en diversos encuentros culturales.

Debido a la adopción de otras culturas extranjeras, algunos jóvenes estudiantes han discriminado su propia cultura, por lo que hay un poco interés en participar y formar parte del grupo de danzantes. Debido a esta problemática se decidió implementar permanentemente la actividad cultural que se está arraigando.

La finalidad de este proyecto es darle continuidad, ya que nos ha dado buenos resultados, y el estudiantado ha tenido interés en reforzar su sentido de pertinencia en sus raíces culturales.

Referencias bibliográficas

- López López, L. M. (2019). Patrimonialización de la Danza del Tigre en el poblado ch'ol de Puxcatán, México. En *Revistas culturales*, 41.
- Instituto Estatal de Cultura de Tabasco. (2010). *La danza de tigre de Puxcatán: Raíz de la Cultura Chol*. Villahermosa. Villahermosa Tabasco: Instituto Estatal de Cultura de Tabasco, Gobierno del Estado de Tabasco.



El cacao y sus derivados como elementos clave en la identidad cultural y la formación de los estudiantes del Telebachillerato Comunitario Número 6

El presente artículo expone la experiencia desarrollada por los estudiantes: Alcoser Rivera Valeria, Domínguez Martínez Luisa Cristhell, Hernández Olán Milagros, y Rodríguez Velázquez Gibran Arnulfo, bajo la orientación de los docentes: Custodio Frías Verónica, Gutiérrez León Erick



Andrei, y Ocaña Ricárdez Yuri, quienes impulsaron este proyecto con el objetivo de fortalecer la identidad cultural, promover el aprendizaje integral y valorar el cacao como parte esencial de nuestra historia y formación educativa.

Introducción

El cacao ha representado durante siglos uno de los cultivos más importantes y emblemáticos del sureste mexicano, especialmente en el estado de Tabasco, donde forma parte de la historia, la economía y la identidad cultural de muchas comunidades. Más allá de ser un producto agrícola, el cacao simboliza el legado de generaciones de familias que han dedicado su trabajo y conocimiento al cultivo de esta planta, conservando tradiciones que continúan vigentes hasta nuestros días. A partir de esta riqueza cultural y productiva surge el proyecto *El cacao y sus derivados como elementos clave en la identidad cultural y la formación de los estudiantes del Telebachillerato Comunitario Número 6*, desarrollado de manera transversal entre las tres áreas académicas que integran actualmente el telebachillerato comunitario.

La idea de este proyecto nació con el propósito de aprovechar uno de los cultivos característicos de nuestra región y fortalecer el reconocimiento de nuestras raíces culturales. Como estudiantes, nos motivó el deseo de aprender a transformar la materia prima que nuestras familias han cosechado a lo largo de varias generaciones, valorando el esfuerzo, el conocimiento y las tradiciones que existen alrededor del cacao.



Gracias a este proyecto, comprendimos que el trabajo del campo no solo representa una actividad económica, sino también una expresión de identidad y pertenencia comunitaria.

A lo largo del desarrollo del proyecto, realizamos diversas actividades relacionadas con el procesamiento del cacao, entre ellas la cosecha, fermentación, secado, tostado, molienda y extracción de la manteca de cacao. Cada una de estas etapas nos permitió fortalecer habilidades y destrezas como el trabajo en equipo, la investigación, la creatividad, la comunicación y la resolución de problemas, integrando conocimientos teóricos y prácticos que enriquecieron nuestra formación académica y personal.

Durante el primer semestre iniciamos con el estudio de los antecedentes históricos del cacao, investigando su origen y la importancia cultural que ha tenido desde las civilizaciones prehispánicas. Descubrimos que el chocolate era considerado el "alimento de los dioses", debido a su gran valor simbólico y ceremonial en culturas como la maya y la mexica. Este acercamiento histórico permitió reconocer la relevancia cultural que el cacao sigue teniendo actualmente en nuestras comunidades.

Asimismo, analizamos el impacto ambiental y las condiciones necesarias para el cultivo sostenible del cacao. Aprendimos que se trata de un árbol tropical que requiere climas cálidos y húmedos, además de sombra y suelos ricos en materia orgánica. También comprendimos que el cacao convive con otros árboles y cultivos propios de nuestra región, favoreciendo la biodiversidad y promoviendo prácticas agrícolas más amigables con el medio ambiente.





En segundo semestre, el proyecto se vinculó con el currículo ampliado mediante actividades enfocadas en la formación socioemocional, la práctica y colaboración ciudadana, así como en las actividades artísticas y culturales. En esta etapa desarrollamos pinturas, esculturas y maquetas representativas del cultivo del cacao en nuestra comunidad, fortaleciendo nuestra creatividad y el reconocimiento de nuestras tradiciones culturales a través del arte.



Posteriormente, en tercer semestre trabajamos en la elaboración de tablillas de chocolate en diferentes presentaciones, como chocolate amargo, dulce y mezclado con ingredientes como cacahuete, almendras y nueces. Estas actividades nos permitieron conocer procesos de transformación alimentaria y valorar el potencial productivo del cacao y sus derivados.

En cuarto semestre aprovechamos la torta de cacao obtenida en otros procesos para elaborar chocolate en polvo, promoviendo el aprovechamiento integral de la materia prima y fomentando una cultura de reutilización responsable.

Más adelante, en quinto semestre, realizamos la extracción de la manteca de cacao mediante procesos de tostado, descascarillado, molienda y prensado. A través de esta práctica comprendimos el funcionamiento de los procesos físicos involucrados y observamos cómo se obtiene el licor y la manteca de cacao, además de reutilizar la torta resultante en otros productos elaborados por nuestros compañeros.





Finalmente, en sexto semestre nos enfocamos en la elaboración de productos derivados de la manteca de cacao, tales como cremas para manos, shampoo, jabón corporal y gloss para labios reseca. Estas actividades permitieron aplicar conocimientos científicos y tecnológicos, además de promover el emprendimiento y la innovación dentro del contexto comunitario.

Este proyecto posee un carácter transversal porque integra contenidos de los módulos de Desarrollo Comunitario; Lengua, Comunicación y Cultura; Ciencias Naturales, Experimentales, Tecnología y Pensamiento Matemático; así como Ciencias Sociales y Humanidades. Gracias a esta integración, el aprendizaje se desarrolló de manera significativa y contextualizada, relacionando los conocimientos escolares con las experiencias y necesidades de nuestra comunidad.

La implementación de este proyecto permitió que los alumnos adquirieran aprendizajes significativos al conocer el proceso completo del cacao, desde el cuidado y cultivo de la planta hasta la elaboración de productos derivados de la manteca de cacao.



A través de esta experiencia, se fortalecieron conocimientos científicos, culturales y emprendedores, además de desarrollar habilidades de trabajo en equipo, creatividad y valoración de los recursos naturales de su comunidad.

Asimismo, el proyecto contribuyó al rescate de la identidad cultural relacionada con el cacao y fomentó en los estudiantes una visión de emprendimiento sustentable, reconociendo el potencial económico y social de este recurso regional.

Como sugerencia de mejora, se propone ampliar los espacios de práctica y comercialización de los productos elaborados, incorporar más herramientas tecnológicas y fortalecer la difusión del proyecto mediante redes sociales y ferias comunitarias, con el fin de motivar una mayor participación estudiantil y generar un impacto más amplio en la comunidad.



TITULO DEL ARTÍCULO: Elaboración de tiras bordadas como parte cultural de Tabasco.

ESTUDIANTES:

Alexander Arnulfo García Martínez

Alondra Paola De los Santos García

Andrea May Martínez

Aymar León Estrada

Blanca Isabela Fabre Vázquez

Kevin Hoved Hernández López

Manuel Solano Rodríguez

Marely Domínguez León

Nelly Del Carmen Trinidad Mendoza

Pamela Heomara García Martínez

Wendy Guadalupe Sánchez Trinidad

Yureth Monserrat Jiménez Martínez

DOCENTES:

Ana Crystell Magaña Luciano

Guadalupe Galmiche Sánchez

Rosa Isela García Díaz



INTRODUCCIÓN.

En el estado de Tabasco, las tradiciones culturales representan una parte esencial de la identidad de sus comunidades. Entre estas expresiones destaca la elaboración de las tiras bordadas, una técnica artesanal utilizada principalmente en trajes típicos regionales, blusas y accesorios que reflejan la riqueza cultural del estado. Sin embargo, en los últimos años esta práctica ha enfrentado diversos desafíos, como el desinterés de las nuevas generaciones, la comercialización de productos industrializados y la disminución de espacios donde se transmitan estos conocimientos tradicionales.

Ante esta problemática surge el proyecto: Elaboración de tiras bordadas como parte cultural de Tabasco, una iniciativa que busca conservar esta manifestación artesanal mediante la participación de jóvenes y miembros de la comunidad.

El proyecto tiene como objetivo conocer y promover la elaboración de tiras bordadas, para fortalecer su sentido de pertenencia cultural y, al mismo tiempo, generar oportunidades económicas.

METODOLOGÍA.

En la primera etapa del proyecto se realizó un diagnóstico comunitario, en el que se identificó que no existen personas dentro de la comunidad (Ejido Nuevo Centla, Centla, Tabasco) con conocimientos del bordado en punto de lomillo. Cabe mencionar que las personas no tenían conocimiento de esta práctica como parte de su identidad cultural. Por lo cual, se documentó acerca de los significados culturales, técnicas y diseños del bordado en punto de lomillo. Posteriormente, se desarrollaron talleres prácticos donde los participantes aprendieron desde el uso adecuado de materiales como agujas hilos y tela, hasta la creación de diseños tradicionales inspirados en elementos representativos de la región.



Como cierre, se realizó una exposición en la comunidad para mostrar los productos elaborados y sensibilizar a la población sobre la importancia de conservar este patrimonio artesanal.

RESULTADOS.

Con base en la implementación comunitaria del proyecto se lograron resultados significativos en diversos ámbitos, tales como mayor participación juvenil, transmisión de conocimientos, fortalecimiento de lazos comunitarios, algunos participantes identificaron oportunidades para comercializar sus productos artesanales. Así mismo, el proyecto favoreció el desarrollo de habilidades como la creatividad, la paciencia, el trabajo colaborativo y el emprendimiento. Como resultado general, se logró fortalecer el sentido de identidad y pertenencia dentro de la comunidad, contribuyendo al cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible de la Organización de las Naciones Unidas, especialmente el ODS4 (Educación de calidad), ODS8 (Trabajo decente y crecimiento económico), y ODS11 (Ciudades y comunidades sociales).

CONCLUSIONES.

La implementación del proyecto permitió reconocer que las tradiciones artesanales continúan siendo un elemento fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural. Igualmente, se comprobó que cuando se generan espacios de participación y aprendizaje, las personas muestran interés por conservar sus costumbres y valorar el conocimiento transmitido por generaciones para la preservación del patrimonio cultural, ya que las tradiciones pueden adaptarse a las necesidades actuales sin perder su esencia, por lo que es posible innovar.

Finalmente, el proyecto evidenció que la falta de difusión y espacios para enseñar estas prácticas representa uno de los mayores riesgos para su permanencia. Por ello, se

concluye que es necesario seguir impulsando acciones que promuevan la preservación de las artesanías locales.





Proyecto de campaña publicitaria "Conoce mi comunidad" Telebachillerato
Comunitario 041 Ejido Benito Juárez, Las Coloradas Aldama, Tamaulipas

Estudiantes: Castillo Martínez Gabriela, Cervantes Silva Yoseline Sugey, Cruz Aguilar José Iván, Cruz García Rosa Liliana, Cruz Guerrero Estefani Guadalupe, Demes Castillo Verónica Jocabed, Gallegos Saavedra Gil, González Alcalá Christopher Adan, Mártir Hervert Estrella Lizeth, Morales Segura María, Reséndiz Del Ángel Valentín, Reyes Mendoza Sofía, Servin Guerrero María Mareli.

Docente: Diana Luciana Solano Hernández

Resumen

El presente proyecto nace de la falta de información y visibilización de la comunidad Ejido Benito Juárez, las Coloradas y municipios vecinos. Esta problemática fue identificada por la comunidad estudiantil del Telebachillerato Comunitario 041, quienes a partir de su cuarto semestre, iniciaron con la planificación del trabajo de campaña publicitaria, con el propósito de destacar lo más sobresaliente de la comunidad y, así, darla a conocer mediante diferentes redes sociales, videos e infografías.

Palabras clave: Campaña publicitaria, identidad local, sentido de pertenencia, publicidad.

Abstract

This project arose from the lack of information among the population of the municipalities neighboring the community of Ej. Benito Juárez - Las Coloradas. Identified by students of the Community Telebachillerato 041 starting in their fourth semester, the project began planning an advertising campaign to highlight the most



outstanding aspects of their context and disseminate this information through various social media platforms.

Keywords: Advertising campaign, local identity, sense of belonging, advertising.

Introducción

La comunidad Benito Juárez Las Coloradas es una comunidad ubicada en el municipio de Aldama, Tamaulipas. Tiene una población de aproximadamente 389 habitantes, con un 29% de personas que han terminado la educación secundaria. La principal actividad económica es la agricultura y la ganadería, siendo la agricultura su principal fuente de ingreso. Académicamente, las personas de esta comunidad cuentan con nivel básico hasta media superior, incluyendo desde nivel inicial, Preescolar, Primaria, Secundaria y Telebachillerato.

Asimismo, la comunidad Benito Juárez Las Coloradas es una comunidad rural con tradiciones, costumbres y un fuerte sentido de identidad. Es una comunidad tranquila y accesible, que cuenta con lugares muy ricos de naturaleza, sin embargo, hace falta presupuesto y publicidad para estos espacios. En este sentido, el enfoque principal de la campaña publicitaria fue dar a conocer todas sus riquezas, motivo por el cual la comunidad estudiantil de sexto semestre, integrada por nueve mujeres y cuatro hombres, en apoyo de las y los docentes, desarrollaron estrategias para lograr el objetivo principal de este proyecto de desarrollo comunitario.

Con base en el análisis desarrollado en la comunidad de Benito Juárez Las Coloradas la propuesta parte de las y los alumnos Christopher Adán González Alcalá, Verónica Jocabed Demes Castillo y María Marely Servín Guerrero, con el propósito de realizar un proyecto que realce al trabajo colaborativo que hacen las y los integrantes de la comunidad para embellecer espacios y eventos culturales. Igualmente, se buscó reconocer a la comunidad Benito Juárez Las Coloradas como parte del municipio de



Aldama, Tamaulipas, ya que existe una confusión en gran parte de la población por ser el último ejido colindante. Así, mediante el apoyo de la comunidad estudiantil del Telebachillerato Comunitario 041 se creó una campaña publicitaria con la finalidad de atraer el turismo, reconociendo el trabajo y organización de sus habitantes para alcanzar su bienestar.

De este modo, al renocer la comunidad Benito Juárez Las Colorada se logró destacar el desarrollo turístico y, con ello, atraer visitantes interesados en conocer la naturaleza y cultura local del lugar. Mediante una campaña publicitaria en plataformas tecnológicas como Facebook y Tiktok se propuso promover la identidad, actividades y productos de la comunidad Benito Juárez Las Coloradas, para incrementar el número de visitas y la economía de la comunidad.

Materiales y métodos

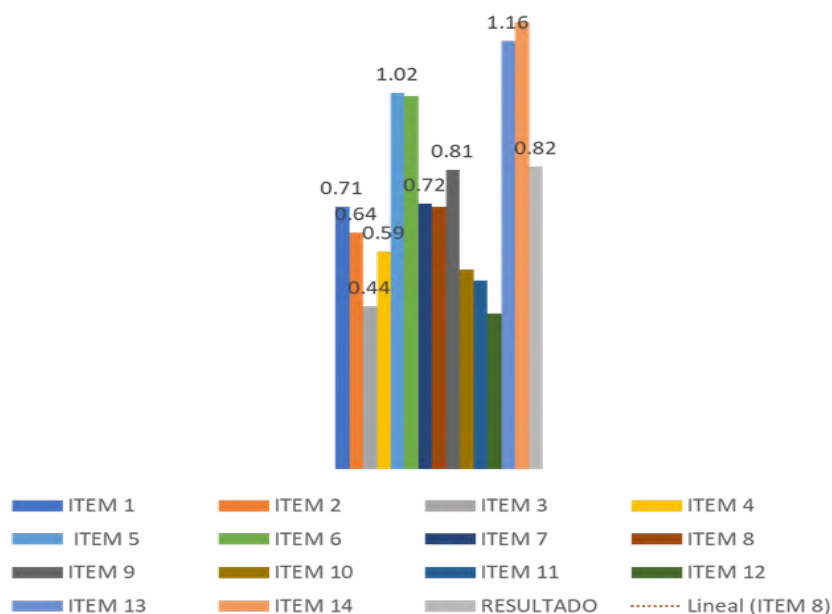
El presente proyecto plantea un enfoque cualitativo descriptivo, éste consistió en priorizar la participación de la comunidad, utilizar estrategias para identificar áreas de mejora y utilizar técnicas de recolección de datos, como la investigación documental y la observación de carencias y problemáticas. De igual manera, las y los alumnos del plantel del Telebachillerato Comunitario 041 realizaron una investigación de campo en la comunidad, la cual consistió en realizar entrevistas y aplicar encuestas.

A partir del estudio documental y de campo se llevó a cabo la estrategia de impulsar la publicidad en la comunidad de Benito Juárez Las Coloradas. Con este propósito, se establecieron los objetivos, se determinaron los métodos de estudio, se seleccionaron los materiales y las estrategias de investigación y, finalmente, se plateó el análisis, a partir de técnicas de contenido, entrevistas y el monitoreo de las redes sociales. Como bien señalan Wells et al. (2007), la publicidad no es solo un anuncio, sino un esfuerzo de comunicación estratégica que busca influir en el comportamiento del receptor para generar una respuesta.

Resultados

Con base en las encuestas aplicadas a los 13 alumnos del sexto semestre del Telebachillerato Comunitario 041, Ejido Benito Juárez Las Coloradas se obtuvo el rango 0.82 de fiabilidad en el alfa de Cronbach, lo cual indica que el instrumento tiene una confiabilidad de bueno-excelente, es decir, que otorga certeza de que el proyecto “campaña publicitaria- conoce mi comunidad” funciona correctamente. Además, en este instrumento se integran conocimientos teóricos a lo práctico, utilizando herramientas digitales para la publicidad de la comunidad. Los resultados se muestran en la siguiente gráfica de barras con los resultados de cada elemento en la Figura 1.

Figura 1.



Gráfica de indicadores de fiabilidad sobre el diseño y ejecución de campaña publicitaria.

Los resultados obtenidos muestran una percepción favorable respecto al impacto de la campaña publicitaria y las estrategias comunitarias implementadas. De acuerdo con la gráfica, la mayoría de los ítems presentan valores positivos, destacando especialmente los relacionados con la promoción de la comunidad, la atracción de visitantes y el fortalecimiento de la participación ciudadana.



Por otra parte, la gráfica también refleja resultados favorables en el fortalecimiento de la participación ciudadana. Las y los estudiantes identificaron que la creación de espacios de convivencia y promoción de eventos comunitarios contribuye al bienestar colectivo y al sentido de pertenencia. La difusión de actividades locales permitió dar mayor realce a las acciones desarrolladas dentro de la comunidad y fomentar una mayor integración social.

Conclusión

Los resultados evidencian que la implementación de campañas publicitarias puede favorecer la visibilidad de las comunidades y generar interés en aspectos turísticos, culturales y económicos. Además, el proyecto permitió desarrollar habilidades sociales y de organización que fortalecen la formación integral de la comunidad estudiantil desde un enfoque comunitario.

Discusión

Se considera que la campaña publicitaria tuvo un impacto positivo en la percepción y el fortalecimiento de la participación social de la comunidad Benito Juárez Las Coloradas. Los datos reflejan que las estrategias de difusión mediante herramientas tecnológicas favorecieron la visibilidad de la comunidad, permitiendo reconocer el potencial turístico, cultural y económico del entorno local. Esto coincide con planteamientos que señalan que la publicidad y la promoción digital pueden contribuir al fortalecimiento de la identidad comunitaria y al desarrollo social.

Bibliografía

- Kotler P. y Armstrong G. (2017) *Fundamentos de marketing*
https://campus.eco.unlpam.edu.ar/pluginfile.php/154367/mod_resource/content/1/Marketing%20Kotler-Armstrong.pdf (1)



- Burnett W.(2007) *Advertising: Principles and Practice*,
https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9781292262147_A37760916/preview-9781292262147_A37760916.pdf (2)

Aprendizaje Basado en Proyectos, para el desarrollo de artesanías con técnicas tradicionales “Toque Artístico” Telebachillerato Comunitario 027, del ejido Magdaleno Cedillo, municipio de Tula Tamaulipas

Estudiantes: Marina Rubí Walle De León, Kevin Lissandro Walle Vazquez, Marely Lara De León, William De León De León

Docente: Miguel Ángel De León Lara

Resumen

Este artículo, expone el proyecto de Desarrollo Comunitario: Aprendizaje Basado en Proyectos, para el desarrollo de artesanías con técnicas tradicionales, “Toque Artístico”. El proyecto se realizó en el Telebachillerato Comunitario 027, del ejido Magdaleno Cedillo, municipio de Tula Tamaulipas, por estudiantes de 6º semestre, en el periodo: Agosto 2024-Mayo 2026.

El proyecto tiene un enfoque cultural y económico, ya que consistió en la realización y venta de artesanías de yeso, así como la decoración de diversos artículos de barro. Con el objetivo de implementar técnicas artesanales que ayuden a disminuir las problemáticas de desempleo y migración que afectan a la región y comunidad debido a diversos y evidentes factores como: ubicación geográfica, clima y ecosistema. Además de vender las artesanías, se buscó generar ingresos que sirvan para las mejoras de infraestructura escolar y las necesidades de la escuela y comunidad.

Abstract

This article presents the Community Development project: Project-Based Learning, for the development of handicrafts using traditional techniques, “Artistic Touch.” The project was carried out at the Community Telebachillerato 027, in the ejido of Magdaleno Cedillo, municipality of Tula, Tamaulipas, by 6th-semester students, from August 2024 to May 2026. The project has a cultural and economic focus, as it involved



the creation and sale of plaster crafts and the decoration of various clay items. The goal was to implement artisanal techniques that help alleviate the problems of unemployment and migration affecting the region and community due to various evident factors such as geographic location, climate, ecosystem, and poverty. In addition to selling the crafts, the project aimed to generate income to fund improvements to school infrastructure and address the needs of the school and community.

Introducción

Al pie de la Sierra Madre, en los límites de Tamaulipas y San Luís Potosí, se encuentra el pueblo mágico de Tula Tamaulipas, caracterizado por ser “Cuna de la cuera Tamaulipeca”, en el llamado altiplano. Tula es caracterizado por su arquitectura colonial, cubierta de paisajes que contrastan bosque con desierto.

El ejido de Magdaleno Cedillo (El coronel), perteneciente a la ciudad de Tula, se ubica en el Km 6 de la carretera Crucero de Tula- Ciudad Victoria, es considerado el segundo más grande en población en todo el municipio, con 1400 habitantes. Sus principales actividades económicas a pesar de las condiciones de ecosistema y climatológicas son: la agricultura, la ganadería, el comercio; también alrededor del 30% de la población se dedica al trabajo del campo, como siembra y corte de tomate, sandía, pepino y chile. Gracias a la colocación de parques de invernaderos de empresas agrícolas que llegaron a los alrededores de la comunidad como: “Sigma” y “Campo Blanco”, desde hace 10 años. Otro 30 % de la población migra de forma legal e ilegal a los Estados Unidos.

El proyecto se diseñó e implementó con el grupo de 6° semestre, cuenta con 18 estudiantes (12 mujeres y 6 hombres), de los cuales, se eligieron a las alumnas: Ximena Rico Velázquez y Marina Rubí Walle de León, como líderes de equipos durante la ejecución del proyecto.



Objetivo

Elaborar artesanías de barro y yeso, con el fin de desarrollar un oficio artesanal en el que se pueda transmitir la identidad y cultura local. Asimismo, busca plasmar elementos representativos de la comunidad mediante pinturas y diseños icónicos, generando productos con valor cultural y, al mismo tiempo obtener ingresos económicos que contribuyan al beneficio de la escuela y comunidad.

El proyecto se desarrolló durante un periodo de dos años, organizado en cuatro etapas:

Diagnóstico: Esta etapa tuvo como finalidad identificar las diferentes problemáticas, necesidades, fortalezas y debilidades de la comunidad. A partir de este análisis se estableció el punto de partida del proyecto, orientando las acciones a resolver dichas necesidades, a través de un producto o servicio con características, viables, pertinentes, y sostenibles.

Diseño del proyecto: Aquí se realizó la selección del tipo de proyecto, así como el enfoque y métodos con el propósito de desarrollar las actividades, distribución de roles, recursos e identificación de actores internos y externos que intervendrán en el desarrollo del proyecto.

Materiales y métodos: La alfarería y la yestería son dos técnicas tradicionales mexicanas que han sido utilizadas durante siglos para crear objetos de arte funcionales. Estas prácticas forman parte integral de la cultura y la tradición de muchas comunidades en México. Estas manualidades no solo son una expresión de la creatividad y la habilidad de los artesanos. Además, constituye una alternativa de desarrollo económico al generar productos con valor cultural que puedan contribuir al ingreso de las familias y la comunidad.

Por lo anterior, el proyecto empleó estas técnicas artesanales para la elaboración de productos de barro y yeso, combinando diferentes materiales y herramientas que permitieron desarrollar diseños representativos de la identidad local:



Materiales del método de yeso: Barro y agua: Utilizados para moldear y dar forma a las artesanías. Yeso: Para elaborar las diferentes figuras artesanales. Pintura: Color a nuestros diseños. Pinceles: Plasmar nuestra identidad. Esmalte: Sellar la pintura. Moldes: Dan forma a los diseños (Capibaras, Virgencitas, Cerditos y Mario Bros).

Método de alfarería: La alfarería se realiza mediante técnicas como el torneado y el moldeo de barro para obtener diversas formas deseadas. La alfarería mexicana es conocida por sus estilos regionales, como: el Talavera de Puebla, el Barro Negro de Oaxaca y el Alfarería de Michoacán.

Materiales para el método de alfarería: Barro o arcilla: Utilizados como base para crear las artesanías de diferentes tipos y colores. Diseño y decoración: Con la elaboración de tarros de barro, con imágenes representativas y relacionadas con el contexto y comunidad.

Resultados

El proyecto de artesanías de yeso y barro representan una oportunidad para promover y fortalecer las tradiciones de la comunidad, al mismo tiempo impulsa la generación de ingresos y empleo, así como desarrollar habilidades y capacidades en las personas participantes.

La implementación del proyecto tuvo un alcance positivo y productivo, ya que, contribuyó al desarrollo comunitario mediante la creación y comercialización de artesanías elaboradas con recursos disponibles y sostenibles de la localidad. Asimismo, favoreció la generación de alternativas económicas que pueden contribuir a mejorar la calidad de vida de las familias involucradas en la actividad artesanal.

Durante el periodo de ejecución del proyecto, comprendido de septiembre a diciembre del 2025; se trabajó en 3 equipos de 6 integrantes cada uno. Elaboramos distintas artesanías de yeso: capibaras, virgencitas, cerditos, Winnie Pooh, y Mario Bros. Fueron elaborados y vendidos 40 ejemplares, comercializados en las



comunidades de: Magdaleno Cedillio, Emiliano Zapata, El Custodio y Crucero de Tula. Obtuvimos una respuesta positiva por parte las y los consumidores y la población en general.

Finalmente, en bitácoras fueron registrados los avances, resultados y obstáculos con la finalidad de llevar un seguimiento y evaluación del proceso de integración de materiales, de elaboración de artesanías de yeso, de pintado y decoración.

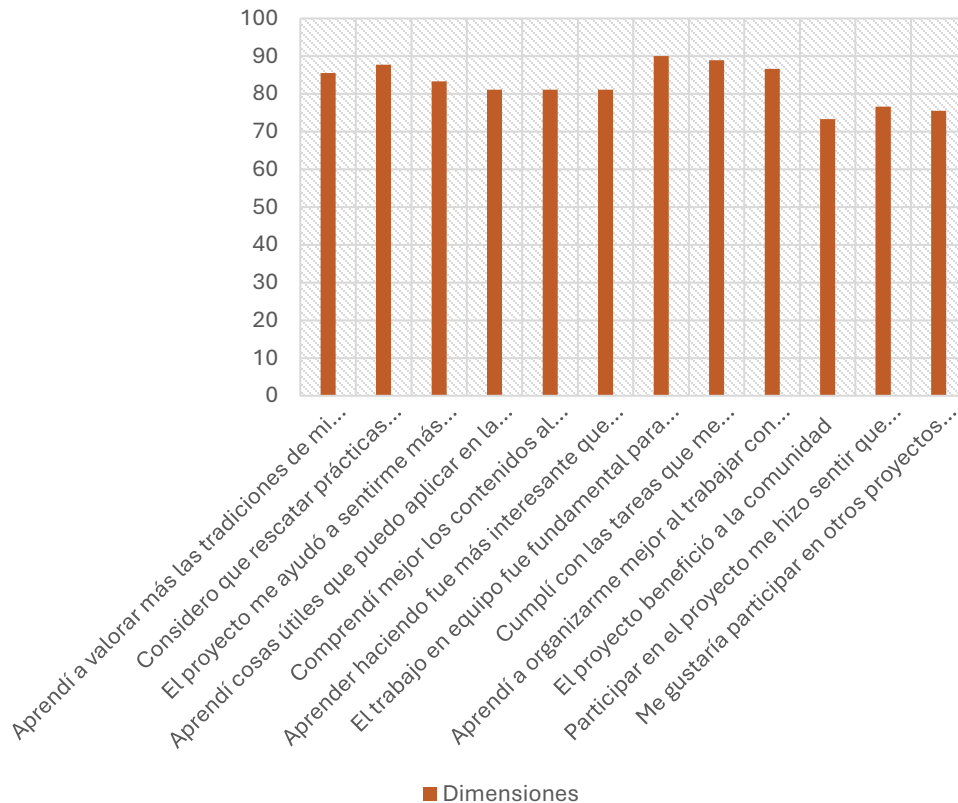
Conclusión

Se obtuvieron y reforzaron diferentes conocimientos, habilidades y actitudes, como lo es: la preparación de las mezclas, vaciado y sellado de moldes, tiempo y secado de las alcancías, pintado, decoración y venta de los artículos, trabajo en equipo, comunicación efectiva, sana convivencia e igualdad de género.

Sin embargo, debido al tiempo y disponibilidad de algunos recursos, quedó pendiente la elaboración de artesanías de arcilla de barro, programadas para 6to semestre (febrero-mayo de 2026).



APRENDIZAJE COMUNITARIO E IDENTIDAD CULTURAL



En la gráfica anterior, se presentan los resultados obtenidos a partir de formularios aplicados a la población estudiantil y docente, sobre aprendizajes comunitarios e identidad cultural. Proyectamos dar el seguimiento y venta en los próximos meses (marzo-mayo 2026), con la finalidad de que los estudiantes adquieran habilidades que puedan servir en un futuro para el desarrollo personal y laboral, así obtener un beneficio propio y para la comunidad.



Proyecto de carpintería: librero y cortineros “El portal del conocimiento”. El aprendizaje a través de la lectura, Telebachillerato Comunitario 021 ejido Ampliación Río Bravo, Tamaulipas

Estudiantes: José Carlos Guerra Romero, Ricardo Daniel De Santiago Barrón, Reyes Eliud Dorado Hernández, Ramiro Ismael Camarillo Rivera.

Docentes: Ana María Ayala Núñez, Omar González Espinoza, Damaris Barrera González.

Resumen

El artículo describe un proyecto educativo desarrollado en el Telebachillerato Comunitario 021, ubicado en el Ejido Ampliación Río Bravo, Tamaulipas, el cual atiende a 25 alumnos distribuidos en tres grupos y cuenta con tres docentes. Este plantel se ubica en un contexto rural donde las familias dependen principalmente de la agricultura. El grupo de sexto semestre está integrado por cuatro alumnos que realizaron el trabajo, Reyes Eliud Dorado Hernández, Ramiro Ismael Camarillo Rivera, Ricardo Daniel de Santiago Barrón, Guerra Romero José Carlos, quienes realizaron un análisis de las principales problemáticas de la comunidad con técnicas como las entrevistas, identificando como prioridad la necesidad de fomentar el emprendimiento local. Se propuso la creación de un taller de carpintería enfocado en la elaboración de productos útiles para la comunidad.

Abstract

The article describes an educational project developed at Telebachillerato Comunitario 021, located in Ejido Ampliación Río Bravo, Tamaulipas, which serves 25 students distributed across three groups and is staffed by three teachers. The school is situated in a rural context where most families depend primarily on agriculture as their main economic activity. The sixth-semester group, composed of four students — Reyes Eliud Dorado Hernández, Ramiro Ismael Camarillo Rivera, Ricardo Daniel de Santiago



Barrón, and José Carlos Guerra Romero — carried out an analysis of the main problems affecting the community through techniques such as interviews. The results identified the need to promote local entrepreneurship as a priority issue. As a response, the students proposed the creation of a carpentry workshop focused on the production of useful products for the community, aiming to encourage economic participation, practical learning, and community development.

Introducción

El Telebachillerato Comunitario 021 ubicado en El Ejido Ampliación Rio Bravo a 7 km de la ciudad de Rio Bravo, Tamaulipas, alberga veinticinco alumnos provenientes de zonas aledañas en sus 3 grupos. El proyecto consistió en diseñar y fabricar libreros y cortineros, siguiendo un proceso que incluyó elaboración de bocetos, cálculo de materiales, estimación de costos y determinación del precio de venta. Los estudiantes investigaron herramientas básicas, técnicas de carpintería y normas de seguridad, además de recibir asesoría de un carpintero con experiencia. Se organizaron en equipos de trabajo y utilizaron equipo de protección durante la elaboración de los muebles.

Los resultados evidencian un impacto positivo tanto educativo como social, ya que los productos elaborados ayudaron a acondicionar las aulas y promovieron el aprendizaje significativo. El proyecto demostró que en contextos rurales es posible innovar, generar oportunidades de emprendimiento y contribuir al desarrollo comunitario mediante la formación en oficios.

Los estudiantes diseñaron una lista de 3 propuestas, para participar por medio de una lluvia de ideas sobre las problemáticas y necesidades más presentes en la comunidad: primero la falta de empleo, segundo emplear talleres de emprendimiento local y tercero tener charlas sobre derechos y participación ciudadana.



Tras un análisis grupal sobre las diferentes problemáticas y necesidades identificadas, se realizó un censo interno entre los alumnos para priorizarlas tomando en cuenta el alcance de la problemática, nivel de riesgo dentro de la comunidad y poder dar posibles propuestas de solución según el alcance y presupuesto del proyecto.

Por medio de una encuesta se determinó que el 80% de los estudiantes tenía una percepción adecuada sobre el impacto de un taller de carpintería. Esto ayudaría a erradicar las necesidades tanto académicas como comunitarias identificando que este taller local sería de ayuda para los estudiantes, familiares y la comunidad en general para obtener un beneficio económico.

Metodología y materiales

El grupo se integró en pares de trabajo para buscar información en libros o fuentes de internet confiables, para poder llevar a cabo este taller he identificar las herramientas básicas como serrucho, martillo, formón y lijadora, así como el mantenimiento para generar condiciones de trabajo adecuadas e identificar las normas de seguridad.

El grupo se decidió por la elaboración de dos productos para el taller local de carpintería: Libreros y Cortineros. Por medio de la investigación analizada y mediante el asesoramiento de un carpintero con experiencia de veinte años en taller, se definieron los siguientes pasos: primero es la planeación del proyecto. Segundo es la selección y preparación de materiales. Tercero es el corte de piezas. Cuarto paso del proceso es el lijado y preparación. Posteriormente el ensamblaje, acabados y la instalación. Por último, pero no menos importante, la evaluación del trabajo.

El proceso de elaboración fue organizado y realizado en un aula de la escuela, utilizando el equipo de protección básico como guantes, lentes, así como el acompañamiento del carpintero a cargo de supervisar las actividades en desarrollo.

Resultados

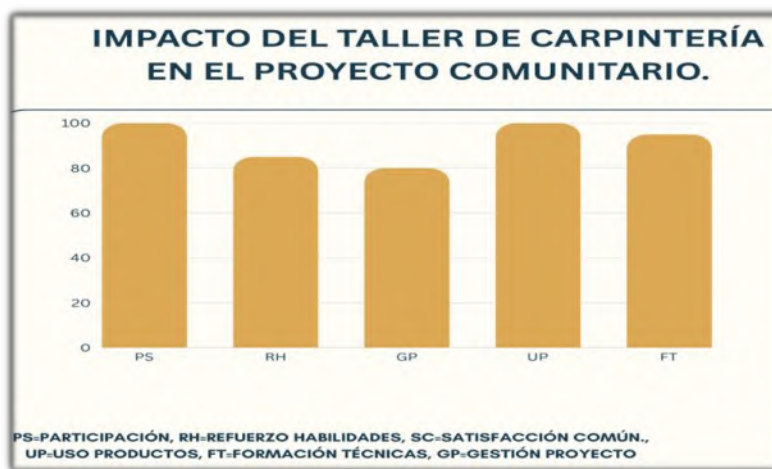


El producto final del taller local de carpintería se realizó del 4 de noviembre del 2025 al 18 de diciembre del 2025. Cada estudiante participó en la elaboración de los libreros y cortineros, registrando los puntos finales del producto terminado.

El primero punto fue determinar el nivel de conocimientos técnicos antes del proyecto, solo el 30 % de los estudiantes conocía el uso básico de herramientas de carpintería como lo son el serrucho, el martillo, y la escuadra. Al finalizar el proyecto, el 85 % de los estudiantes demostró dominio en el uso seguro de herramientas y en el ensamblaje de piezas de madera. Esto representa un incremento del 55% en conocimientos técnicos.

Se concluye con una propuesta gráfica que determina el impacto del taller de carpintería en el proyecto comunitario. En relación con interpretaciones de la tabla de descripción de elementos que reflejan la participación del alumno PS, sus habilidades prácticas RH, la percepción de satisfacción GP, el uso de productos UP y la formación de técnicas como se aprecia en la tabla que contiene la Figura 1.

Figura 1.



En primer lugar, la participación estudiantil activa alcanzó el 100%, lo que indica que todos los alumnos se involucraron en las distintas etapas del proyecto, desde la planeación hasta la elaboración e instalación de los libreros y cortineros. Esto refleja un alto nivel de compromiso y aprendizaje práctico. En relación con el reforzamiento



de habilidades prácticas (85%), se observa que los estudiantes desarrollaron competencias importantes como el uso de matemáticas aplicadas para medir y calcular materiales, el trabajo en equipo y la organización durante el proceso de construcción.

La satisfacción y percepción comunitaria obtuvo un 90%, lo cual indica que la comunidad valoró positivamente el proyecto. Los resultados sugieren que las personas beneficiadas percibieron utilidad en los productos elaborados y reconocieron el esfuerzo de los estudiantes, fortaleciendo además el sentido de pertenencia hacia la escuela.

Discusión

Los libreros y cortineros fabricados son efectivamente utilizados en aulas o espacios comunitarios, cumpliendo con el objetivo práctico del proyecto. En cuanto a la formación en técnicas básicas de carpintería, los estudiantes logran un alto nivel de aprendizaje en el manejo correcto de herramientas y en medidas de seguridad dentro del taller de carpintería, lo cual demuestra que el proyecto funcionó como una experiencia formativa significativa.

Proyecto de Rescate de Nuestra Cultura, Elaboración de “Asado, fuego de rancho”
Patrimonio Gastronómico, Telebachillerato Comunitario 026 Ejido El Refugio, Tula,
Tamaulipas.

Estudiantes: Antonia Elizeth Acuña Aguilar, Nancy Yureli Camacho Walle, Estrella
Castillo Aguilar, Diego Castillo Guzmán, Osmark Bladimir Hernández Maldonado,
Oscar Aldair Hernández Maldonado, Josué Abdiel Salazar Infante, Zoila Ovalle Torres.

Docentes: Berenice Yamilleth Guerrero Martínez

Resumen

El presente texto analiza el proyecto comunitario “Asado, fuego de rancho”, desarrollado en el Telebachillerato Comunitario 026, ubicado en el ejido El Refugio, Tula, Tamaulipas. El objetivo principal es rescatar, preservar y promover las tradiciones culinarias locales, particularmente el asado de puerco, como elemento de identidad cultural y cohesión social.

El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto, mediante la aplicación de encuestas a 100 habitantes de la comunidad, principalmente entre 35 y 70 años. Los resultados mostraron un alto nivel de conocimiento (100%) y aceptación (95%) del platillo, aunque con una frecuencia de consumo menor (40%). Asimismo, el 90% consideró la posibilidad de valoración del asado en otras regiones. Los hallazgos evidenciaron que el asado constituye un elemento clave en la transmisión de tradiciones y en la identidad comunitaria. No obstante, su consumo limitado plantea retos para su preservación.

Abstract

This article analyzes the community project “Asado, fuego de rancho,” developed at Telebachillerato Comunitario 026, located in Ejido El Refugio, Tula, Tamaulipas. The main objective is to preserve and promote local culinary traditions, particularly pork stew, as a cultural identity element.



A mixed-method approach was applied through surveys to one hundred community members aged between 35 and 70. Results show high levels of awareness (100%) and acceptance (95%), although consumption frequency is lower (40%). Additionally, 90% believe the dish could be appreciated in other regions. Findings highlight the role of traditional food in social cohesion and cultural identity, while also pointing out challenges for its preservation.

Introducción

La gastronomía tradicional constituye un elemento fundamental en la construcción de la identidad cultural y la preservación de las tradiciones comunitarias. Diversos estudios señalan que los alimentos típicos no solo cumplen una función alimentaria, sino también social y simbólica, al fortalecer los vínculos entre generaciones.

En este contexto, el proyecto “Asado, fuego de rancho” surgió como una estrategia educativa y comunitaria impulsada por estudiantes del Telebachillerato Comunitario 026, entre ellos Zoila, Elisa y Diego, bajo la guía de la docente responsable Berenice. Su propósito es revalorizar el asado de puerco como patrimonio gastronómico local.

El ejido El Refugio cuenta con aproximadamente 560 habitantes, donde las tradiciones culinarias aún forman parte de la vida cotidiana, especialmente en celebraciones comunitarias. El asado de puerco, resultado de la fusión entre ingredientes prehispánicos y aportaciones españolas, representa una expresión viva de esta herencia cultural.

Metodología

El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos. En el ámbito cuantitativo, se realizó un análisis estadístico descriptivo de



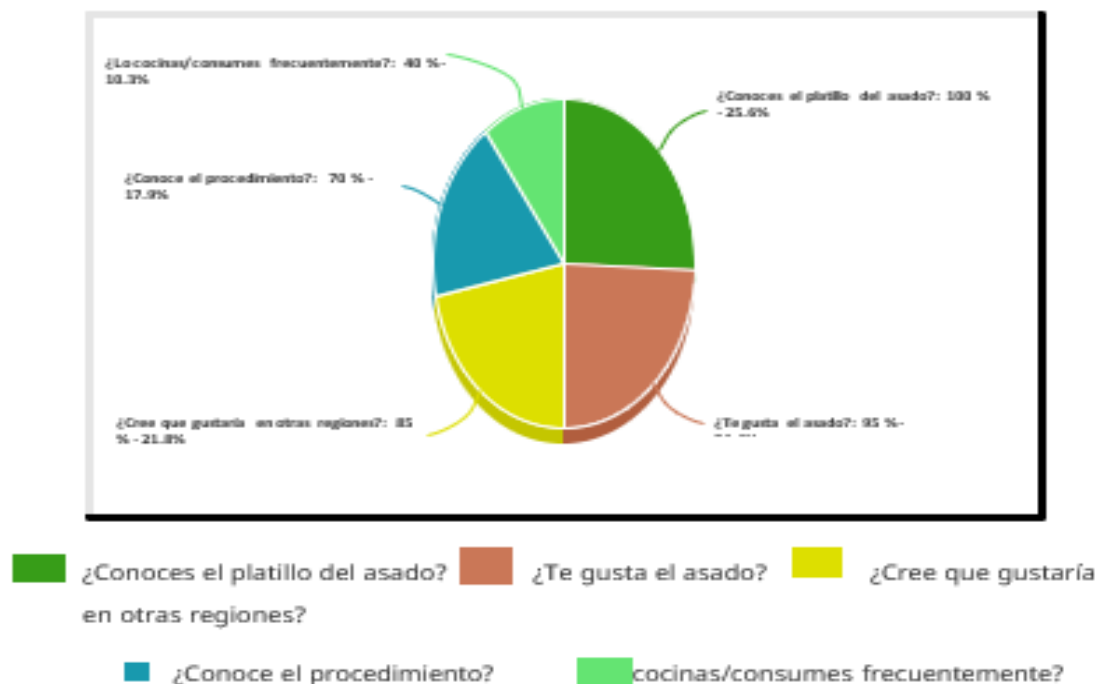
las encuestas aplicadas, utilizando porcentajes para identificar tendencias en el conocimiento, consumo y percepción del asado de puerco en la comunidad.

El asado es un producto mestizo, nació de la fusión entre ingredientes prehispánicos como el chile y el cacao, y productos traídos por los españoles como el cerdo, la manteca y las especias. Su popularidad se consolidó durante la época de la Revolución Mexicana, se dice que Pancho Villa, al llegar a la región pidió un platillo especial para celebrar una victoria, solicitando carne de cerdo con una salsa de chiles que no fuera tan compleja como el mole poblano, pero sí igual de festiva.

Resultados

Para el análisis cuantitativo del proyecto “Asado, fuego de rancho”, se aplicó una encuesta a 100 habitantes de la comunidad, seleccionados de una población aproximada de 560 personas. La muestra se enfocó en personas de entre 35 y 70 años, debido a que este grupo etario presenta mayor vínculo con las prácticas tradicionales

DATOS OBTENIDOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS POR LOS ALUMNOS



y conocimiento sobre la preparación del asado de puerco, lo cual resulta pertinente para los objetivos del estudio.

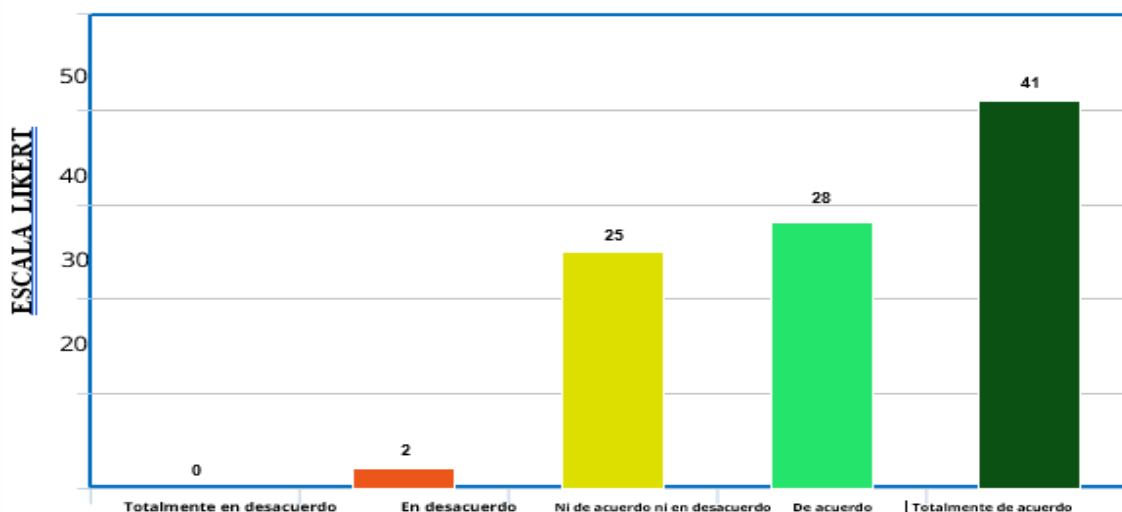
Los resultados obtenidos a partir de las encuestas aplicadas, mostraron que el 100% de las personas encuestadas conoce el platillo en cuestión, lo que indicó la presencia generalizada en la comunidad. Asimismo, el 95% manifestó su gusto por él, reflejo de un alto nivel de aceptación.

En cuanto al conocimiento del procedimiento de preparación, el 70% de los encuestados señaló conocer cómo se elabora, por tanto, se evidencia que, aunque la mayoría reconoce el platillo, no todos dominan su preparación.

Por otro lado, solo el 40% reportó consumir o preparar el asado al menos dos veces al mes, esto muestra una baja frecuencia en su práctica cotidiana. Este dato sugiere que el asado se mantiene principalmente como un platillo asociado a ocasiones especiales, más que a la alimentación diaria. Finalmente, el 90% consideró que el asado podría ser aceptado en otras regiones, ello refleja una percepción positiva sobre su potencial difusión como elemento gastronómico representativo.

Escala de Likert

Gráfica sobre aprendizaje comunitario e identidad cultural



96 RESPUESTAS



El análisis en estudiantes (escala Likert): Se aplicó un cuestionario de 12 reactivos a 8 estudiantes participantes del proyecto, utilizando una escala tipo Likert para evaluar percepciones relacionadas con el aprendizaje comunitario y la identidad cultural. El análisis de las respuestas, basado en la frecuencia de selección de cada categoría, muestra una tendencia mayoritaria hacia las opciones “de acuerdo” y “totalmente de acuerdo”, lo que indica que la participación en el proyecto contribuye al fortalecimiento del aprendizaje significativo y al reconocimiento de las tradiciones culturales.

Los resultados obtenidos validaron una aprobación del 72%. Al analizar las 96 respuestas de las y los estudiantes, se destacó que la gran mayoría se situó en los niveles “De acuerdo” y “Totalmente de acuerdo”, esto demuestra que el aprendizaje comunitario fortalece la identidad cultural y el sentido de responsabilidad.

Conclusión

Este estudio resalta la importancia de preservar y promover las tradiciones culinarias locales. El asado no solo representa un platillo típico, sino también una herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural y cohesión social en la comunidad. La implementación del proyecto podría tener un impacto significativo en la valorización cultural.



“La magia del pan casero: rescatando tradiciones” Telebachillerato Comunitario 020
Ejido Francisco I. Madero del municipio de Aldama, Tamaulipas.

Estudiantes: García Hernández Karina Lizbeth, Martínez Hernández Rosa Isela,
Medrano Cazarez Milagros, Moran González Lluvia, Porras García Joan Guadalupe,
Trejo Maldonado Mireya, Yañez Figueroa Emmanuel.

Docentes: Claudia Edith Martínez Iracheta, Jorge Arturo Espinoza Márquez

Resumen

Este artículo presenta un proyecto de Desarrollo Comunitario implementado en el Telebachillerato Comunitario 020 del Ejido Francisco I. Madero del municipio de Aldama, Tamaulipas. Dicho proyecto se realizó con el apoyo e intervención de 23 estudiantes y un docente del área de comunicación. Durante un par de semestre los estudiantes realizaron diagnóstico y análisis de la situación actual de la panadería en la comunidad, identificando oportunidades, desafíos para la producción y comercialización del pan tradicional.

Dentro de este proyecto también se contó con la participación de padres y madres de familia y habitantes de la propia comunidad, quienes aportaron conocimientos y experiencias en la elaboración de pan tradicional, permitiendo que las y los estudiantes aprendan de otras generaciones y generen lazos. Los resultados del proyecto muestran que la actividad de elaboración de pan tradicional sigue siendo viable y rentable en la comunidad, además, contribuye a la economía y al aspecto social al preservar la identidad cultural de la comunidad.

Abstract

This article presents a Community Development project implemented at the Telebachillerato Comunitario 020 in the Ejido Francisco I. Madero, municipality of



Aldama, Tamaulipas. This project was carried out with the support and intervention of 23 students and a teacher from the communication area. The students conducted a diagnosis and analysis of the current situation of bread making in the community, identifying opportunities and challenges for the production and commercialization of traditional bread.

The project also had the valuable participation of parents and inhabitants of the community, who contributed knowledge and experience in traditional bread making, allowing students to learn from other generations and build bonds. The results of the project show that traditional bread making is still a viable and profitable activity in the community, and it also contributes to the economy and social aspect by preserving the cultural identity of the community.

Introducción

El Ejido de Francisco I. Madero se ubica en el municipio de Aldama, al sur del estado de Tamaulipas. Es una localidad que cuenta con un total de 566 habitantes; debido a esto, ocupa la posición número 4 entre las comunidades más pobladas de todo el municipio. Por la ubicación geográfica de la región, esta localidad está profundamente inmersa en actividades del sector primario y de desarrollo rural. Dichas actividades se alinean con la vocación ganadera en un 40% —caracterizada por su enfoque en la producción de carne de ganado bovino— y con la agrícola en un 60%, enfocada en la siembra de cebolla, maíz y sorgo, elementos que consolidan la economía local en el municipio de Aldama.

A pesar de que el Ejido Francisco I. Madero es una comunidad con una cantidad amplia de habitantes, no cuenta con los suficientes negocios para ofrecer servicios. Por ello, hace falta innovar, ya que la población siempre tiene que trasladar las cosas desde la cabecera municipal. Con el fin de conocer sus necesidades y lo que consideraban que requiere su entorno, se realizaron diversos cuestionarios dentro de la comunidad,



iniciando con el alumnado del plantel. Asimismo, se implementó un análisis para identificar las necesidades y áreas de oportunidad locales.

Una de las principales necesidades que se identificaron, y que se sabe que agrada a la mayoría de las personas habitantes y de la población mexicana, es la venta de pan tradicional. Como parte de la sociedad mexicana, sabemos que la panadería tradicional es una parte importante de la cultura y la identidad de muchos países, incluyendo México (Méndez, 2026). La elaboración de pan tradicional no solo es una actividad económica, sino que también es una forma de preservar la cultura y las tradiciones de una comunidad.

Metodología

La investigación se realizó durante el ciclo escolar 2025–2026 a través de un diseño de proyecto de intervención educativa con un enfoque mixto. Para el desarrollo de esta propuesta, se ejecutó una serie de actividades organizadas cronológicamente para optimizar los tiempos de ejecución, considerando que la elaboración y venta de pan tradicional es una actividad que requiere de organización, así como del desarrollo de habilidades y destrezas específicas. Como parte del diagnóstico y la investigación de campo, se aplicaron encuestas al estudiantado del plantel para recopilar información sobre sus conocimientos y experiencia previa en la elaboración de pan.

Es necesario mencionar que se debía capacitar a las y los integrantes del equipo: Alvarado Pérez Monserrath, Arámbula Flores Edgar Omar, Arámbula Torres Samuel, Balderas Mayorga Sofía, Balderas Moran América, quienes asumieron el rol de líderes de un grupo de 21 estudiantes. Asimismo, se realizaron entrevistas a las y los habitantes de la comunidad con la finalidad de rescatar la historia y la tradición de la panadería en la comunidad.

Sabemos que una pieza clave del pan tradicional es la forma como se realiza. La elaboración de pan tradicional en hornos es una práctica que se ha transmitido de generación en generación en muchas comunidades, y este es el caso del Ejido



Francisco I. Madero, donde es muy común que las personas cultiven o realicen sus propios alimentos. Por ello, es fácil también encontrar en algunas casas hornos de barro, ya que aproximadamente el 50% de las y los habitantes tiene esta herramienta.

El proyecto de desarrollo comunitario se ejecutó bajo la metodología de aprendizaje basado en proyectos, en el cual la comunidad del Ej. Francisco I. Madero y el Telebachillerato Comunitario 020 fueron parte esencial de su desarrollo.

Resultados

Los resultados del proyecto muestran que la actividad de elaboración de pan tradicional sigue siendo viable y rentable en la comunidad, además, contribuye a la economía y al aspecto social al preservar la identidad cultural de la comunidad.

Se aplicó el instrumento “cuestionario sobre aprendizaje comunitario e identidad cultural” a 21 estudiantes del Telebachillerato Comunitario 020. El instrumento consta de 12 reactivos los cuales se encuentran clasificados en cuatro dimensiones: identidad y valoración cultural, aprendizaje significativo, trabajo colaborativo y responsabilidad, e impacto comunitario y agencia social. Este es medido por una escala de Likert de cinco puntos, donde uno hace referencia a “Totalmente en desacuerdo” y cinco “Totalmente de acuerdo”. Figura 1.

Figura 1.

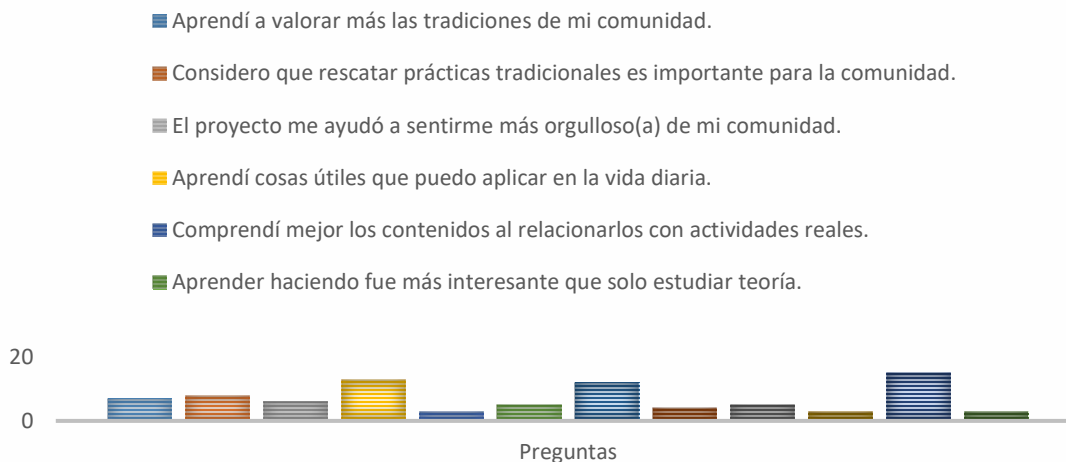
Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.827	.813	13

Los resultados obtenidos en el instrumento aplicado arrojaron que los siguientes ítems más altos: “participar en el proyecto me hizo sentir que puedo contribuir al desarrollo de mi comunidad”, “Aprendí cosas útiles que puedo aplicar en la vida diaria” y “El trabajo en equipo fue fundamental para lograr los resultados del proyecto”;



correspondiendo a las dimensiones de impacto comunitario y agencia social, trabajo colaborativo y responsabilidad, y aprendizaje significativo. Como se aprecia en la Figura 2.

Figura 2



En conclusión, el proyecto cumplió con todas las actividades programadas en el cronograma, lo cual generó un éxito. Además de lograr un aprendizaje significativo al elaborar pan tradicional, este proyecto fomentó el trabajo en equipo y rescató una tradición en la comunidad; de esta manera, tanto estudiantes como habitantes adquieren herramientas que les permitirán emprender.

Es importante destacar que la elaboración de pan tradicional es una tradición que debe ser preservada y transmitida a las nuevas generaciones. Este tipo de proyectos permite fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre la escuela y la comunidad para promover y preservar una tradición.

Referencias

- ArchDaily México. (2017, 8 de abril). *Guía: Aprende a construir un horno artesanal para pizzas*. Recuperado el 3 de marzo de 2026, de (<https://www.archdaily.mx/mx/868874/guia-aprende-a-construir-un-horno-artesanal-para-pizzas>)
- Mesas, J. M., & Alegre, M. T. (2002). *El pan y su proceso de elaboración*. Ciencia y Tecnología Alimentaria, 3(5), 307-313
- Pueblos América. (s.f.). *Francisco I. Madero*. Recuperado el 3 de marzo de 2026, de (<https://mexico.pueblosamerica.com/i/francisco-i-madero-55/>)



“¡Mira qué pan!”: Proyecto de inserción comunitaria para el rescate de la panadería tradicional en el Telebachillerato Comunitario No. 017 de Miraflores, Tamaulipas

Estudiantes:

Enríquez Martínez Ana Paola

Rivera Romero Miguel Ángel

Docente:

Alma Luz Quintero Olvera

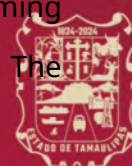
Resumen

Este artículo presenta el proyecto comunitario “¡Mira qué pan!”, realizado en el Telebachillerato Comunitario No. 017 de Miraflores, Güémez, Tamaulipas. La iniciativa fue desarrollada por tres estudiantes de quinto semestre con la asesoría de la Licenciada Alma Luz Quintero Olvera, titular del área de Comunicación, con el propósito de rescatar la tradición de la panadería artesanal en la comunidad. El trabajo se llevó a cabo mediante la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos y la participación de estudiantes y familias.

Para evaluar su impacto, se aplicó un cuestionario de 12 preguntas sobre aprendizaje comunitario e identidad cultural, el cual mostró buena confiabilidad ($\alpha = .813$). Los resultados indican que el proyecto fortaleció el sentido de pertenencia, la valoración de las tradiciones y el trabajo colaborativo. Se concluyó que cuando la escuela se vincula con su contexto, puede generar aprendizajes significativos y aportar al desarrollo comunitario.

Abstract

This article presents the community project “¡Mira qué pan!”, carried out at Telebachillerato Comunitario No. 017 in Miraflores, Güémez, Tamaulipas. The initiative was developed by three fifth-semester students under the guidance of Lic. Alma Luz Quintero Olvera, aiming to rescue the traditional practice of artisanal bread-making within the community. The



project was implemented through ProjectBased Learning and active participation from students and local families. To assess its impact, a 12-item questionnaire on community learning and cultural identity was applied, showing good internal consistency (Cronbach's $\alpha = .813$). Results indicate strengthened sense of belonging, appreciation of local traditions, and collaborative skills. The findings suggest that when education is connected to its social and cultural context, it can promote meaningful learning and contribute to community development.

Introducción

El presente artículo tiene como objetivo describir el proceso de diseño, implementación e impacto del proyecto comunitario “¡Mira qué pan!”, desarrollado en el Telebachillerato Comunitario No. 017 de la comunidad de Miraflores, municipio de Güémez, Tamaulipas. Dicho proyecto fue ejecutado por tres estudiantes de quinto semestre bajo la asesoría de Alma Luz Quintero Olvera, como parte de una estrategia pedagógica de inserción comunitaria y recuperación de saberes tradicionales del contexto sociocultural.

Los resultados demuestran un fortalecimiento del vínculo entre escuela y comunidad, el desarrollo de competencias sociales y productivas en los estudiantes, así como una revalorización de la identidad cultural local. El proyecto manifiesta que la educación comunitaria, al vincularse con el contexto, puede generar impactos significativos en la formación del estudiantado y en el desarrollo local.

La comunidad de Miraflores, ubicada en el municipio de Güémez, Tamaulipas, es una localidad rural pequeña que cuenta aproximadamente con entre 300 y 500 habitantes. Es un lugar tranquilo, rodeado de parcelas y caminos de terracería, donde la mayoría de las familias se conocen y mantienen una relación cercana. La vida cotidiana gira en torno a la escuela, la iglesia y las actividades del campo. La principal fuente de ingreso es la agricultura y la ganadería en pequeña escala, como el cultivo de maíz y sorgo, así como la cría de ganado y aves de corral; sin embargo, al depender del temporal y de las condiciones



climáticas, los ingresos suelen ser variables, por lo que algunas personas buscan trabajo eventual en Güémez o en Ciudad Victoria.

Metodología

El diseño del proyecto se desarrolló desde un enfoque mixto con predominancia cualitativa y apoyo cuantitativo de carácter descriptivo, bajo la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) por medio de la investigación-acción, tomando como unidad de análisis la comunidad de Miraflores y el Telebachillerato Comunitario No. 017.

La población participante estuvo conformada por una muestra de veinte estudiantes de los diferentes semestres de la institución, con la asesoría directa de Alma Luz Quintero Olvera y la colaboración de madres de familia y personas adultas mayores de la comunidad.

El instrumento aplicado fue el “cuestionario sobre aprendizaje comunitario e identidad cultural” compuesto por 12 reactivos distribuidos en cuatro dimensiones: a) identidad y valoración cultural; b) aprendizaje significativo; c) trabajo colaborativo y responsabilidad y d) impacto comunitario y agencia social. Fue contestado mediante una escala Likert de cinco puntos, donde 1 corresponde a “totalmente en desacuerdo” y 5 a “totalmente de acuerdo”.

La confiabilidad de consistencia interna arrojó un coeficiente alfa de Cronbach de $\alpha = .813$ indicando buena confiabilidad, lo que permite medir el constructo de aprendizaje comunitario e identidad cultural de los actores que forman parte del proyecto comunitario. Por tanto, se muestra la tabla en la Figura 1, originada en el programa IBM SPSS *Statistics*.

Figura 1.

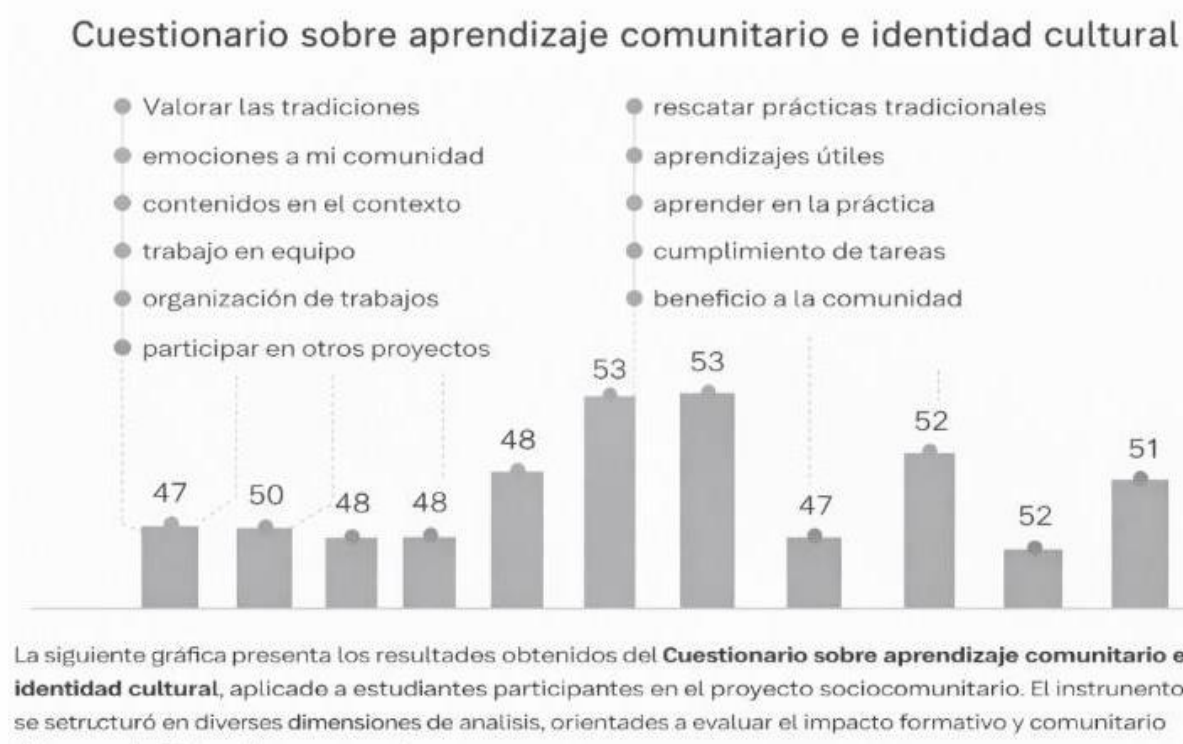
Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.827	.813	13



Resultados

El análisis de las respuestas registradas indica que hay una tendencia predominante hacia dimensiones como identidad y valoración cultural, donde se reportaron altos niveles de acuerdo en valoración de tradiciones, orgullo comunitario e importancia del rescate cultural, confirmando que el proyecto incidió directamente en la construcción identitaria. Las puntuaciones más altas se observaron en los ítems relacionados con aprender haciendo, aplicación práctica del conocimiento y comprensión contextualizada. Esto demuestra el desarrollo de competencias socioemocionales, mismas que se registraron en la gráfica de frecuencias de la Figura 2.

Figura 2.



Durante la etapa final del proyecto se recopilaron testimonios que muestran un impacto importante desde una perspectiva social y que refleja un sentido de pertenencia hacia la comunidad. Un estudiante de quinto semestre comentó lo siguiente: “Nunca pensé que



íbamos a lograr hacer tanto con tan poco. Este proyecto me enseñó a valorar más a mi comunidad”.

Este testimonio refleja que el estudiante logró tener mayor confianza en sus capacidades y comenzó a ver su entorno de manera positiva. El proyecto no solo le permitió aprender contenidos, sino también reconocer el valor de su comunidad y su potencial para generar un cambio. De acuerdo con Paulo Freire (1970), este tipo de experiencias ayudan a que las personas desarrollen una conciencia crítica, es decir, que comprendan su realidad y se sientan capaces de transformarla.

Finalmente, otro estudiante señaló: “Ahora sé que aquí también podemos crear oportunidades sin tener que salir”. Esta afirmación manifiesta un cambio en la forma en que la población joven percibe lo que tienen en su entorno, ya que comienzan a visualizar posibilidades de desarrollo dentro de su propia comunidad.

El proyecto “¡Mira qué pan!” demostró que la educación puede convertirse en una herramienta de transformación social cuando está vinculada al contexto. La participación de los tres estudiantes de quinto semestre, acompañados por su asesora, permitió rescatar una práctica cultural en riesgo de desaparecer y fortalecer la identidad de la comunidad.

Conclusiones

Los hallazgos del proyecto coinciden con estudios en educación comunitaria que señalan que el aprendizaje se potencia cuando se relaciona con la realidad sociocultural del estudiante. En este caso, la práctica de la panadería no solo permitió la adquisición de conocimientos técnicos, sino también el fortalecimiento de valores como el respeto a la tradición, la responsabilidad y el trabajo colaborativo. Además, comprobó que, aun en contextos con recursos limitados, es posible generar proyectos con impacto social positivo cuando existe organización, acompañamiento docente y participación comunitaria.



Referencias

Arrieta, J. (2019). Educación comunitaria y desarrollo local en contextos rurales. Editorial Trillas.

Dewey, J. (2004). Experiencia y educación. Biblioteca Nueva. (Obra original publicada en 1938).

Freire, P. (2005). Pedagogía del oprimido (30.a ed.). Siglo XXI Editores.

Kolb, D. A. (1984). Experiential learning: Experience as the source of learning and development. Prentice Hall.

Proyecto de atención a las prácticas culturales, artísticas y recreativas en la
comunidad del Telebachillerato Comunitario 007, poblado Las Tunas, Soto la Marina,
Tamaulipas

Estudiantes: Nahomi Isabel Vega del Angel,
Cristal Guadalupe Yañez Nava
Docente: Christian Oswaldo Castro Hernández

Resumen

En el poblado Las Tunas, municipio de Soto la Marina, Tamaulipas, se identificó la ausencia de espacios comunitarios permanentes para el desarrollo de actividades culturales, artísticas y recreativas dirigidas a niñas, niños y jóvenes. Esta situación limitaba el aprovechamiento del tiempo libre fuera del ámbito escolar y reducía las oportunidades de convivencia comunitaria.

El presente artículo tiene como objetivo sistematizar la implementación de un proyecto de desarrollo comunitario orientado a la creación de una casa de cultura, impulsado desde el Telebachillerato Comunitario 007.

Se empleó un enfoque de investigación-acción, que incluyó diagnóstico comunitario, planeación participativa, ejecución de talleres culturales y evaluación mediante instrumentos de seguimiento y un cuestionario de percepción estudiantil. Los resultados muestran una participación constante de población infantil y juvenil, particularmente en los talleres de pintura y danza, así como una percepción estudiantil mayoritariamente positiva respecto al impacto del proyecto en la comunidad y en su formación personal.

Palabras clave: desarrollo comunitario, intervención educativa, cultura comunitaria, telebachillerato comunitario, sistematización de experiencias.

Abstract



In the rural community of Las Tunas, located in the municipality of Soto la Marina, Tamaulipas, the lack of permanent community spaces for cultural, artistic, and recreational activities aimed at children and youth was identified. This situation limited the use of free time outside the school environment and reduced opportunities for community interaction.

This article aims to systematize the implementation of a community development project focused on the creation of a community Cultural Center, promoted by the Telebachillerato Comunitario 007.

An action-research approach was employed, including community diagnosis, participatory planning, implementation of cultural workshops, and evaluation through monitoring instruments and a student perception questionnaire.

The results show sustained participation of children and adolescents, particularly in painting and dance workshops, as well as a predominantly positive student perception regarding the project's impact on the community and their own formative process.

Keywords: community development, educational intervention, community culture, community tele-high school, systematization of experiences.

Introducción

Las comunidades rurales suelen enfrentar limitaciones para acceder a espacios culturales y recreativos organizados que favorezcan la convivencia social y el desarrollo integral de niñas, niños y jóvenes. En el poblado Las Tunas, estas actividades se realizaban de manera esporádica y sin continuidad, lo que generaba un uso poco estructurado del tiempo libre fuera de la jornada escolar.

A partir de un diagnóstico comunitario, se identificó la necesidad de contar con un espacio que permitiera promover actividades culturales, artísticas y deportivas de manera constante. En este contexto, el Telebachillerato Comunitario 007 se asumió como un actor clave para impulsar un proyecto de desarrollo comunitario, dada su



cercanía con la población, su infraestructura básica y el compromiso de la comunidad estudiantil y del personal docente con la comunidad.

Metodología

El proyecto se desarrolló bajo el enfoque cualitativo de carácter descriptivo con el método de investigación-acción, estructurado en cuatro fases. El diagnóstico, planeación, ejecución y evaluación. Este enfoque permitió intervenir en la comunidad de manera participativa y reflexiva, ajustando las acciones conforme avanzaba el proyecto.

Durante la ejecución del proyecto se utilizaron diversos instrumentos de seguimiento, entre ellos bitácoras semanales, listas de cotejo, guías de observación y rúbricas de participación comunitaria. Estos instrumentos permitieron registrar la asistencia, las actividades realizadas, los logros alcanzados y las dificultades observadas.

Resultados

La implementación de la casa de cultura registró una participación constante de niñas, niños y adolescentes de la comunidad. Los talleres de pintura concentraron mayor asistencia a lo largo del periodo de intervención, mientras que el taller de danza presentó grupos más reducidos pero estables.

En general, las actividades permitieron ofrecer un espacio organizado para el aprovechamiento del tiempo libre, así como para la convivencia entre participantes de distintas edades.

En el taller de pintura se documentaron varias sesiones durante el mes de octubre de 2025, con una asistencia que osciló entre 15 y 20 participantes por sesión. Las actividades se centraron en el reconocimiento de colores, la experimentación con



distintas técnicas (mezclas, texturas con esponja, uso de elementos naturales y pintura con manos) y la expresión creativa.

Entre los logros observados se destaca el interés sostenido de las y los participantes y su disposición para experimentar nuevas formas de expresión. Las principales dificultades estuvieron relacionadas con la convivencia inicial entre algunas personas participantes y la necesidad de establecer acuerdos para el trabajo grupal.

En el caso del taller de danza, se documentaron dos sesiones realizadas en octubre de 2025. La asistencia registrada fue de seis participantes en la primera sesión y de diez participantes en la segunda. Las actividades se centraron en el aprendizaje del paso sencillo del huapango, trabajando coordinación, ritmo y movimiento corporal en compás de 3/4.

Las bitácoras señalan que las y los participantes lograron aprender el paso básico y reflexionaron sobre la importancia de la danza tradicional como parte de la cultura local. No se reportaron dificultades significativas, más allá de la adaptación inicial al ritmo. La participación comunitaria fue registrada como presente.

Los resultados del cuestionario muestran una percepción mayoritariamente positiva por parte de la comunidad estudiantil participante. Los reactivos con mayor nivel de acuerdo se relacionaron con la aplicación de conocimientos adquiridos en clase, el fortalecimiento del sentido de responsabilidad social y el interés por participar nuevamente en proyectos comunitarios.

Conclusión

La implementación de la casa de cultura en el poblado Las Tunas evidenció la viabilidad de un proyecto de desarrollo comunitario impulsado desde la escuela para ampliar las oportunidades culturales y recreativas en un contexto rural. La experiencia favoreció



el uso positivo del tiempo libre y fortaleció la convivencia comunitaria, con una participación sostenida de niñas, niños y adolescentes.

Discusión

Los resultados obtenidos permiten analizar la casa de cultura del poblado Las Tunas como una experiencia de intervención comunitaria que respondió a una necesidad identificada desde el diagnóstico local. La participación constante en los talleres, particularmente en pintura y danza, sugiere que las actividades propuestas resultaron pertinentes y atractivas para la población infantil y juvenil.

La experiencia también evidenció el papel del Telebachillerato Comunitario como agente articulador entre la escuela y la comunidad, al facilitar la organización de actividades, la participación estudiantil y el uso de recursos disponibles. La percepción estudiantil recuperada mediante el cuestionario refuerza estos hallazgos, al mostrar una valoración positiva del impacto del proyecto tanto en la comunidad como en su propio proceso formativo.

No obstante, los resultados también ponen de manifiesto retos importantes, especialmente en relación con la participación de madres y padres de familia, que se mantuvo mayoritariamente en un nivel de acompañamiento pasivo. Asimismo, las dificultades iniciales de convivencia observadas en algunos talleres subrayan la importancia de fortalecer estrategias de organización y mediación en futuras etapas del proyecto.



Proyecto de rescate de tradiciones mediante la fabricación de un horno de adobe para la elaboración de pan casero “Horneando sueños”. Telebachillerato Comunitario 004, ejido Santa Adelaida, Matamoros, Tamaulipas.

Estudiantes: Aguilar Alfaro Jesús Antonio, Alfaro García Edgar Alejandro, Arcibar Longoria Tania Yeraldin, Castañeda Gómez Felipe de Jesús, Encinia Sánchez Gladys Jacquelin, Encinia Romero Luis Alberto, Garza Encinia Roberto, Garza Ceballos Alexis, Gutiérrez Rodríguez Aarón, Hernández Flores Héctor Joel, Longoria Frías Carlos Enrique, Macías del Rio Alan, Mujica Espinoza Christopher Alexis, Ochoa Casas Azul, Ochoa Torres Maythe, Polanco Yáñez Odaly Yamileth, Torres Pérez María de Jesús, Zamora De la Cruz Daniel, Zamora Espinoza Misael, Zamorano Tello Juliana Guadalupe, Zúñiga Daniela

Docentes: Cinthya de la Garza Cárdenas, José Feliciano Hernández Cruz, Jessica Rangel Rojas

Resumen

El propósito del siguiente artículo se basa en analizar el proyecto de desarrollo comunitario en el Ejido Santa Adelaida centrado en el rescate de tradiciones como lo es la fabricación del horno de adobe para la elaboración de pan casero, dicho proyecto se llama “Horneando sueños”.

Este proyecto se diseña con el objetivo de rescatar las tradiciones de las comunidades rurales como lo es la utilización del adobe y su uso para fabricar el horno y a su vez elaborar pan. Esto es crucial para el avance y la autosuficiencia de la región local, permitiendo que las personas que integran la comunidad; no solo satisfagan sus necesidades básicas, sino que también aspiren a una vida más plena y productiva ya sea para el autoconsumo o para la venta dentro de la población, impulsando así pequeños emprendimientos familiares.

Abstract



The purpose of this article is to analyze the Community Development Project in the Santa Adelaida Ejido, which focuses on reviving traditions such as the construction of adobe ovens for baking homemade bread. This project is called "Baking Dreams."

This project is designed to revive the traditions of rural communities, such as the use of adobe bricks to build ovens and bake bread. This is crucial for the progress and self-sufficiency of local communities, allowing their members not only to meet their basic needs but also to aspire to a fuller and more productive life whether for self-consumption or for sale within the community, thus promoting small family businesses.

Introducción

El ejido Santa Adelaida, ubicado en el municipio de Matamoros, Tamaulipas, es una comunidad que se localiza al noreste del estado y se distingue por su cercanía con la zona urbana e industrial del municipio. Cuenta con una población aproximada de 1,348 habitantes. La principal fuente de empleo es la zona industrial, donde una gran parte de la población se desempeña como obrera en diversas maquiladoras. De manera complementaria, parte de la población se dedica a la agricultura, principalmente a la siembra de sorgo, actividad que refleja la permanencia de prácticas productivas tradicionales. Asimismo, aproximadamente el 10% de los habitantes de la comunidad realizan trabajos esporádicos que fortalecen los ingresos del hogar. La comunidad se caracteriza por un ambiente de colaboración, esfuerzo y responsabilidad, donde las familias valoran el trabajo y la educación como pilares para el desarrollo social y el bienestar colectivo.

Según Gutiérrez (2021), la necesidad de una cooperación multidisciplinar para la implementación exitosa de proyectos sociales comunitarios. Es por esto por lo que el desarrollo comunitario implica la participación organizada de una población para mejorar sus condiciones de vida mediante el aprovechamiento de recursos locales, conocimientos tradicionales y trabajo colaborativo. En este contexto, la construcción



de un horno de adobe representa una alternativa sustentable que integra saberes ancestrales con necesidades actuales, especialmente en comunidades rurales donde el acceso a tecnología industrial es limitado. Además de su bajo costo, el adobe es un material ecológico que ofrece excelente retención de calor, lo que lo convierte en un recurso ideal para la cocción de alimentos como el pan.

Materiales y Métodos

La implementación de este proyecto de desarrollo comunitario fue llevado a cabo por 21 estudiantes de quinto semestre, bajo la coordinación de la docente responsable del proyecto. Para la construcción del horno se seleccionó un espacio abierto, seguro y ventilado dentro del plantel considerando factores como la distancia de las aulas, la estabilidad del suelo y la disponibilidad de materiales cercanos. Esta selección fue fundamental para garantizar seguridad durante su uso y facilidad de acceso para los alumnos participantes del proyecto.

Los materiales utilizados fueron principalmente de origen local: tierra arcillosa, arena, paja seca, agua, piedras, ladrillos. Además, cada estudiante llevó alrededor de 7 ladrillos y lámina reciclada para la elaboración de la puerta. El uso de recursos disponibles en la comunidad permitió reducir costos y demostrar que es posible realizar proyectos productivos con inversión mínima. Además, se emplearon herramientas básicas como palas, cubetas, machetes, niveles de mano entre otras herramientas de uso común que los mismos jóvenes tienen en casa y que hicieron a bien llevar para su uso.

Se construyó la base del horno la cual fue con recurso meramente reciclado, ya que se utilizó una mesa de madera en buen estado pero que ya no se usaba en la escuela, se hicieron pozos con las palas para ahí asentar las patas de la mesa y llenar esos pozos con cemento para así tener una base más sólida. Sobre ella se colocó una capa de vidrio, arena, y ladrillos para conservar más el calor (Milenio Digital 2020), y a su



vez se volvió a agregar más arena y al final mezcla de adobe que nos ayudaría a tener una base de nuestro horno más firme.

La preparación del adobe consistió en mezclar tres partes de tierra arcillosa por una parte de arena y paja, agregando agua gradualmente hasta obtener una consistencia moldeable. Esta mezcla se amasó manualmente y con pala, lo cual favoreció la integración de los componentes y permitió a los estudiantes comprender las propiedades físicas del material.

La estructura del horno se levantó acomodando ladrillos y moldeando la mezcla de adobe hasta conformar la estructura del horno, esto para facilitar su elaboración. Este diseño tradicional se eligió por su eficiencia, resistencia estructural y facilidad de elaboración de acuerdo con un habitante de la comunidad quien compartió su experiencia y orientó al equipo durante el proceso constructivo, ya que también estaba el horno de manera ovoide, pero al intentar su elaboración esa alternativa constructiva no ofreció los resultados esperados. Cada capa se dejó secar parcialmente antes de colocar la siguiente para evitar deformaciones.

Se instaló una puerta con lámina metálica reforzada para conservar el calor durante la cocción del pan. Estos elementos mejoran el funcionamiento del horno y facilitan su uso práctico lo cual fue corroborado durante las pruebas de funcionamiento del horno.

Los resultados de la encuesta reflejan un alto grado de satisfacción general, ya que la mayoría de los ítems se concentran en los niveles de “De acuerdo” y “Totalmente de acuerdo”. La dispersión de las respuestas es baja a moderada, lo que demuestra homogeneidad en las percepciones de los encuestados.

Resultados

Con base en el análisis estadístico realizado, se concluye que existe un nivel favorable de satisfacción en los aspectos evaluados. El instrumento de medición es confiable y estadísticamente sólido. Los resultados obtenidos permiten tomar decisiones



fundamentadas para la mejora continua. Además, se recomienda reforzar los aspectos relacionados con los ítems que presentan mayor dispersión, a fin de mejorar la percepción general.

Discusión

La construcción de un horno de adobe demuestra que las soluciones tecnológicas no siempre requieren materiales industriales ni inversiones elevadas. En contextos rurales, como el plantel donde se desarrolló el proyecto, el aprovechamiento de recursos naturales y saberes tradicionales puede ser más efectivo y sostenible que depender de tecnologías externas.

El horno de adobe funciona como una herramienta pedagógica interdisciplinaria, ya que involucra conocimientos de física, química, matemáticas, historia y cultura. Este tipo de aprendizaje contextualizado resulta más significativo que la enseñanza exclusivamente teórica.

En términos comunitarios, el proyecto fomentó la cohesión social al involucrar a distintos miembros de la población. El trabajo colectivo no solo facilitó la construcción del horno, sino que también fortaleció la comunicación y la cooperación entre generaciones ya que obtuvimos ayuda de personas de la comunidad que conocían del tema.

Económicamente, la elaboración de pan en horno de adobe puede convertirse en una actividad productiva local, aunque actualmente la comunidad educativa aún no destina esta producción para su comercialización. La venta de pan artesanal puede generar ingresos adicionales para las familias, promoviendo la autosuficiencia y reduciendo la dependencia de productos comerciales externos.

En conclusión, la fabricación de un horno de adobe constituye una estrategia viable de desarrollo comunitario que integra sustentabilidad ambiental, aprendizaje práctico y fortalecimiento social. Su implementación en contextos educativos rurales



representa una oportunidad para que las y los estudiantes se conviertan en agentes activos de transformación dentro de sus comunidades.

Referencias

-Mc Kay Levy, L. M. (2024). *Proyectos sociales comunitarios: herramienta para el desarrollo humano a nivel local*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(2).
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.11299

-Milenio Digital. (2020, febrero 15). *Hornos de adobe para rescatar la cocina tradicional de Tamaulipas*. Milenio.
<https://www.milenio.com/estilo/tamaulipas-hornos-adobe-rescatar-cocina-tradicional>



TELEBACHILLERATO COMUNITARIO

PLANTEL CANAKOM

CLAVE 31ETKO191P



**“Experiencias
comunitarias para
la preservación de
la lengua maya”**

Estudiantes:

González Albornoz Edith
Palomo Palomo Miranda Jasmin
Palomo Tut Saydi Maribel

Docentes:

Mtra. Cob Chin Elizabeth Reinalda
Mtra. Diaz Cox Alva Aracely
Mtro. Dzib Koyoc Antonio Natanael

Introducción

El presente artículo tiene como propósito compartir la experiencia de un proyecto comunitario realizado en la comunidad de Canakom, a partir del interés y compromiso de tres alumnas del quinto semestre del Telebachillerato. Dicho proyecto surgió como una iniciativa escolar, pero pronto se convirtió en una experiencia significativa tanto para las estudiantes como para la comunidad, especialmente para niñas y niños de entre cinco y ocho años de edad.

El proyecto consistió en la realización de talleres comunitarios enfocados en el rescate y la valoración de la lengua maya, a través de actividades sencillas, lúdicas y cercanas a la realidad de la infancia. Durante los talleres, las alumnas trabajaron directamente con los niños, enseñándoles palabras básicas en lengua maya, explorando lo que ya sabían, preguntándoles si habían escuchado o utilizado la lengua en su casa, y adaptando las actividades a partir de ese conocimiento previo.

Las estudiantes decidieron desarrollar este proyecto al observar que, con el paso del tiempo, la lengua maya ha dejado de transmitirse de manera natural entre generaciones. A diferencia de lo que ocurría años atrás, cuando la mayoría de las personas en la comunidad hablaban maya de forma cotidiana, hoy en día muchos niños ya no la dominan o incluso no la comprenden. Esta situación generó en las alumnas una preocupación genuina por la pérdida de la lengua y, con ello, de una parte, importante de la identidad cultural comunitaria.

Desde el Telebachillerato Comunitario Plantel Canakom, el estudiantado asume un rol activo como promotor cultural, reconociendo la lengua originaria como un patrimonio vivo que da identidad, sentido de pertenencia y continuidad histórica a la comunidad.

Objetivos del proyecto

El objetivo general del proyecto fue contribuir al rescate y fortalecimiento de la lengua maya en niñas y niños de la comunidad de Canakom, mediante talleres comunitarios diseñados y ejecutados por alumnas del Telebachillerato de quinto semestre.

De manera específica, el proyecto tuvo como objetivos:

- Acercar a niñas y niños a la lengua maya de una forma amigable y significativa.
- Identificar qué tanto conocimiento previo tenían los niños sobre la lengua.
- Promover el aprendizaje de palabras básicas relacionadas con colores, animales y juegos tradicionales.
- Fomentar el interés y la curiosidad por la lengua maya.
- Sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de transmitir la lengua a las nuevas generaciones.

Antecedentes del proyecto

La comunidad de Canakom se ha caracterizado históricamente por el uso de la lengua maya como principal medio de comunicación. Sin embargo, en los últimos años se ha observado una disminución considerable en su uso, especialmente entre la población infantil. Factores como la influencia de los medios de comunicación, el uso predominante del español en la escuela y la falta de espacios donde se practique la lengua han contribuido a este proceso.

Ante este contexto, el Telebachillerato se convierte en un espacio clave para impulsar proyectos que fortalezcan la identidad cultural y el sentido de pertenencia comunitaria. Las alumnas, al reconocer esta problemática, decidieron intervenir desde su propio entorno, diseñando un proyecto sencillo pero significativo, que permitiera reactivar el interés por la lengua maya desde la infancia.

Metodología empleada para el desarrollo del proyecto

El proyecto se desarrolló a través de una metodología comunitaria, participativa y flexible, centrada en el aprendizaje a partir de la experiencia directa. Las alumnas no sólo enseñaron contenidos, sino que aprendieron junto con los niños y la comunidad, adaptando las actividades conforme avanzaban los talleres.

En una primera etapa, se realizó una planeación básica del proyecto, donde las estudiantes definieron los temas a trabajar, el rango de edad de los participantes y los materiales necesarios. Se decidió iniciar con contenidos sencillos, como los colores, los nombres de animales y algunos juegos tradicionales, ya que estos temas resultan familiares y atractivos para la infancia.

Durante la implementación, las alumnas llevaron a cabo talleres donde, antes de comenzar a enseñar, preguntaban a los niños qué palabras conocían en maya, si alguien en su familia hablaba la lengua y si la utilizaban en casa. Este diálogo permitió que los talleres se adaptaran a las necesidades reales de los participantes.

Las actividades incluyeron juegos, dinámicas grupales, repetición de palabras, asociación de imágenes con vocabulario en maya y la práctica de juegos tradicionales. Todo el proceso se desarrolló en un ambiente de respeto, confianza y cercanía, lo que facilitó la participación activa de los niños.

Finalmente, se realizó una reflexión entre las alumnas sobre el desarrollo del proyecto, registrando los aprendizajes, las dificultades encontradas y los logros alcanzados.

Resultados obtenidos a partir de la inserción comunitaria

Resultados	
Antes del proyecto:	Después del proyecto:
• Uso limitado de la lengua maya en la población infantil. • Bajo interés de niñas y niños por aprender la lengua. • Escasa participación de la comunidad en actividades de rescate lingüístico.	• Incremento del interés de niñas y niños por aprender palabras y expresiones en maya. • Uso básico de saludos, números, colores y vocabulario cotidiano. • Mayor participación de familias y personas adultas en actividades culturales. • Revaloración de la lengua maya como elemento de identidad comunitaria.

Nota: *Tabla de elaboración propia.*

Situación antes del proyecto

Antes de la implementación de los talleres, se observó que la mayoría de los niños tenía un conocimiento limitado de la lengua maya. Algunos reconocían ciertas palabras sueltas, mientras que otros no lograban identificar ningún término. Asimismo, se notaba poco interés por la lengua, ya que no formaba parte de su vida cotidiana.

Situación después del proyecto

Después de los talleres, se identificaron cambios positivos en los niños participantes. Mostraron mayor interés por aprender palabras en maya, lograron identificar colores, animales y expresiones sencillas, y participaron con entusiasmo en los juegos y actividades. Además, algunos niños comenzaron a compartir lo aprendido con sus familiares.

Impacto del proyecto en la comunidad

El proyecto permitió fortalecer la relación entre la escuela y la comunidad, generando un espacio de reflexión sobre la importancia de preservar la lengua maya. Las familias mostraron interés por las actividades realizadas y reconocieron la importancia de reforzar el uso de la lengua en casa.

Conclusiones y aprendizajes

La implementación del proyecto permitió a las alumnas comprender que el rescate de la lengua maya no requiere necesariamente de acciones complejas, sino de compromiso, interés y

cercanía con la comunidad. Aprendieron a organizar actividades, a trabajar con niños y a valorar la importancia de su papel como jóvenes dentro de la comunidad.

Entre los principales aprendizajes se encuentra la necesidad de iniciar el rescate lingüístico desde edades tempranas e involucrar a las familias en este proceso.

Sugerencias de mejora

Como áreas de mejora, se propone dar continuidad al proyecto, ampliar el número de talleres, integrar a más estudiantes y utilizar materiales audiovisuales que refuercen el aprendizaje. Asimismo, se sugiere replicar esta experiencia en otras edades.

Evidencias:



Galería de fotos:

<https://drive.google.com/drive/folders/16Uzf3jLMvGTu-ml7bmtqDKpJxJhd2dm3?usp=sharing>

Rescatando tradiciones: postres con frutos de nuestra comunidad.

Nombre de las y los participantes del proyecto:

Estudiantes

Aparicio Caamal Naomi Amanyari

Catzin Tziu Yesica Yoselin

Chi Chuc Gleysi Noemy

Maldonado Uc Paola Leticia

Pan Chi Valéria Larissa

Docentes

Basulto Chi Sergio Delfino

Chi Chan José Martín

Gutiérrez Noh Eduardo



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo presenta el proyecto que se realizó en el plantel Corral y que consiste en la preparación de postres típicos de Yucatán hechos con los frutos que se producen en la comunidad de Corral. Además se buscó impulsar a las y los jóvenes a aprender y desarrollar habilidades en la elaboración de los postres tradicionales de la región. El presente proyecto, por lo tanto, lleva la sazón y el amor de los típicos postres yucatecos hechos al 100% con frutas de la parcela de Corral, Tzucacab. Así pues, el objetivo general fue realizar postres a base de los cultivos que se encuentran en las milpas de la propia comunidad, con el propósito de obtener recursos accesibles para lograr un negocio productivo. El proyecto se realizó siguiendo los siguientes pasos específicos: analizar qué frutos servirán para la elaboración de los postres; recolectar dichos frutos; investigar en fuentes digitales procesos de elaboración de postres; identificar a quienes se les vendería los productos y cuáles son los postres que se prepararían para así obtener un margen de ganancia. Este proyecto surgió a partir de la identificación de la problemática del desperdicio de frutos en las parcelas de la comunidad, ya que por temporadas sus precios son muy bajos y por tal motivo no se venden, lo que provoca que dichos frutos no se cosechen. Esto último provoca que se desperdicie mucha fruta debido a la falta de demanda de parte de los consumidores, por lo que este proyecto también tiene como objetivo ayudar a la preservación de las tradiciones de los postres de Yucatán a través del aprovechamiento de la fruta de la región conseguida directamente de productores locales.



METODOLOGÍA

1. Primero se analizaron las distintas posibilidades para un proyecto basado en alguna problemática de la comunidad, a partir de lo cual surgió la propuesta que comenzó a trabajarse de forma estructurada.
2. Se propusieron diferentes títulos para el proyecto ante lo cual se eligió el siguiente:
“Rescatando tradiciones: postres con frutos de nuestra comunidad”.
3. Se organizó un equipo para dialogar y planificar la elaboración del proyecto, así como el enfoque, los objetivos y los recursos con los que se contaba.
4. Se eligieron los Frutos locales que se podían utilizar para la elaboración.
5. Se realizó una investigación sobre la variedad de postres que se pueden realizar con los frutos de las parcelas locales.
6. Teniendo el listado de los frutos que se utilizarían, se buscaron las recetas en vídeos y se les preguntó a las personas de la comunidad para conocer el proceso de elaboración de los postres.
7. Luego se calcularon los distintos presupuestos para los diferentes costos que implicó la producción, así como para establecer el costo en el que se venderán los postres. En este punto del proceso se elaboró un menú con los postres ofertados y sus respectivos precios.
8. Una vez realizada la propuesta se presentó a la comunidad estudiantil a través de una presentación PDF y PPT para que los alumnos y alumnas del TBC Corral conocieran de qué se trataba el proyecto.



9. Para que se pudieran realizar los postres se tuvo que armar un rol de trabajo para que cada uno de los integrantes cumpliera una actividad específica dentro del proyecto.
10. Después de esto se comenzó con la realización de los postres para su posterior venta al público y a la comunidad, así como a los miembros del plantel de TBCEY.
11. Como observación se puede decir que: al ejecutar las ventas se tuvo muy buena respuesta por parte de la comunidad y del plantel.
12. Se reinvirtieron las ganancias para aumentar la producción.

CONCLUSIONES

Al inicio de la ejecución de este proyecto se tenía la idea que que la sazón y el amor de los típicos postres yucatecos hechos 100% con la fruta de la parcela Corral, Tzucacab llegarían a un buen paladar por si solos, pero esto requirió de un trabajo consciente y constante. Así pues, al comenzar con la realización del proyecto cada integrante aportó una inversión propia inicial para la compra de los ingredientes ya que no se tenía una capital en el que pudiéramos apoyarnos para la elaboración de los productos. Además se recurrió a personas con más experiencia para la elaboración de los postres y poder así aprender de ellos; de esta manera se lograron las primeras ventas exitosas, es decir, teniendo la esperanza y convicción en el trabajo que se realizaba, se logró el éxito del proyecto.

Cuando se salió por primera vez a ofrecer los productos en la comunidad se tenía la incertidumbre de no vender todos los productos y por lo tanto no obtener ganancias que cubrieran la inversión, pero gracias a la organización que realizó como equipo se pudo alcanzar la finalidad del proyecto,



que se enriqueció a través del proceso de ensayo y error; lo que al final nos brindó un aprendizaje sustantivo sobre el proceso de elaboración, exposición y venta de productos. Concretamente uno de los aprendizajes específicos que obtuvimos fue la experiencia en la elaboración de los productos, así como en la administración de los recursos económicos y de los ingredientes que resultaron populares para formular una estrategia de venta que aprovechará dicha experiencia.

Como equipo aprendimos que la organización y el trabajo en conjunto son la base para que el proyecto salga bien, nos dimos cuenta de que cuando cada quien cumple su parte y nos apoyamos entre todos los resultados son mejores y más rápidos.

También entendimos la importancia de establecer los elementos del proyecto desde el inicio y de comunicarnos de manera clara para evitar confusiones y errores durante el mismo. Como sugerencia de mejora creemos que en futuros proyectos debemos dedicar aún más tiempo a investigar y a definir bien las tareas desde el principio, esto para prevenir errores futuros. Además, podemos mejorar la participación de todos con reuniones más cortas, pero más frecuentes para compartir ideas, resolver dudas y asegurarnos de que todo el equipo vaya en la misma dirección.





RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN
GOBIERNO DEL ESTADO | 2024 • 2030

SEGEY
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



Título del artículo:

“Rescate de la identidad cultural local a través de las fiestas patronales de Santa Rosa Concepción”

Autores

Estudiantes:

Cen Cen María Minelia

Domínguez Pech Noé Eduardo

Estrella Dzib Brisa Guadalupe

Docentes:

Arjona Canul Tania Lisette

Canul Quijano Cristina Anahi

Cupul Canul Jorge Rolando

Telebachillerato Comunitario de Santa Rosa Concepción

Ciclo escolar 2025 – 2026

CCT: 31ETK0179U

Introducción

La identidad cultural representa un pilar fundamental en la vida de las comunidades en todo México, ya que a través de ella se transmiten valores, tradiciones, creencias y prácticas sociales que fortalecen el sentido de pertenencia y cohesión social de muchas familias. En el contexto actual debido a los cambios socioculturales acelerados, muchas expresiones culturales locales enfrentan el riesgo de debilitarse o desaparecer especialmente entre las nuevas generaciones.

La comunidad de Santa Rosa Concepción conserva una de sus manifestaciones culturales más significativas a través de las fiestas patronales en honor a la Virgen de la Concepción, celebración que integra elementos religiosos, históricos y sociales. No obstante, se ha observado una disminución en la participación juvenil y un conocimiento limitado sobre el significado cultural de estas festividades.

Ante esta situación, las y los estudiantes del Telebachillerato Comunitario, con el acompañamiento de sus docentes, desarrollaron el proyecto “Rescate de la identidad cultural local a través de las fiestas patronales de Santa Rosa Concepción”, cuyo objetivo fue fortalecer la identidad cultural comunitaria mediante el desarrollo de competencias comunitarias, comunicativas y organizativas, desde un enfoque humanista que valora la cultura, el respeto y la responsabilidad social.



Imagen 1. Actividades comunitarias realizadas durante las fiestas patronales de Santa Rosa Concepción.

Metodología

El proyecto fue desarrollado principalmente por las y los jóvenes del Telebachillerato Comunitario de Santa Rosa Concepción mediante una metodología participativa y comunitaria, en donde la participación de la comunidad y la de los jóvenes respondieron al resalte de su identidad cultural, este proyecto fue organizado en diversas etapas. En primer lugar, se llevó a cabo un diagnóstico comunitario a través de entrevistas, asambleas, reuniones y diálogos con habitantes de la comunidad, que como cada año se realizan en fechas específicas para abordar la planeación de las actividades comunitarias, esto permitió identificar el significado de las fiestas patronales y los cambios que han experimentado a lo largo del tiempo.

Posteriormente, el estudiantado realizó una investigación cultural basada en la recopilación de información histórica, religiosa y social, integrando testimonios orales de los habitantes de la comunidad y observación directa de los eventos que se iban desarrollando con el pasar de los días. Asimismo, se diseñaron una serie de actividades de apoyo comunitario para la documentación de la festividad patronal, fortaleciendo habilidades de planeación, organización y trabajo colaborativo entre el estudiantado.

Durante la etapa de inicio de la fiesta patronal, las y los estudiantes participaron activamente en el desarrollo de las fiestas patronales, colaborando con los comités organizadores, documentando las asambleas, acudiendo a las reuniones de los gremios y los preparativos generales de la comunidad. Finalmente, con la información que fue recabada se generaron un calendario de eventos donde se llevaría a cabo la fiesta patronal.



Imagen 2. Participación activa del estudiantado en el desarrollo de las fiestas patronales de su comunidad.

Resultados

Antes del proyecto, el punto de partida reveló una realidad preocupante debido a que las fiestas patronales que es la identidad cultural de la comunidad, corrían el riesgo de volverse obsoletas para las nuevas generaciones debido a que existía baja participación juvenil y un conocimiento limitado del valor cultural de las fiestas patronales de la comunidad hacia otros lugares, este último punto ha sido uno de los retos más importantes para los jóvenes en dar a conocer a su comunidad a través de la difusión. Asimismo, la indagación en diversos registros mostraba algo que ya se sabía, la carencia de documentación sobre la festividad. Esto se traducía en un vacío documental histórico que dificultaba el rastreo de la memoria generacional y la preservación de su legado.

Después de la implementación del proyecto, se observó un incremento significativo en el interés y la participación de las y los jóvenes, así como un fortalecimiento del sentido de identidad y pertenencia comunitaria. El estudiantado no solo desarrollo conocimientos teóricos, si no que también desarrolló competencias sociales, organizativas, y habilidades transversales como el liderazgo y gestión de proyectos. La comunidad reconoció el papel del Telebachillerato Comunitario y el de los jóvenes como un punto clave para la preservación cultural de la comunidad de Santa Rosa Concepción a través de la importancia de su difusión y la preservación de sus tradiciones.



Imagen 3. Recabado de información de las fiestas patronales de la comunidad de Santa Rosa Concepción.

Conclusiones

El desarrollo del proyecto “Rescate de la identidad cultural local a través de las fiestas patronales de Santa Rosa Concepción” permitió constatar que la participación activa de las y los jóvenes en procesos comunitarios constituye una estrategia activa para los jóvenes, pues propicia una educación completa fundamentada en el desarrollo de habilidades laborales y con una perspectiva humanista. La experiencia evidencio que el aprendizaje cobra mas relevancia cuando los estudiantes participan de manera directa en su contexto cultural y social con la capacidad de ayudar a preservar y contribuir a su fortalecimiento.

A través de la investigación, documentación y difusión de las fiestas patronales de su comunidad, el alumnado del telebachillerato comunitario de Santa Rosa Concepción fortaleció habilidades como el trabajo colaborativo, la organización de actividades, la planeación y la responsabilidad. Este proceso favoreció el desarrollo de valores fundamentales, entre los que destacan el respeto hacia la diversidad cultural, la solidaridad entre generaciones y el compromiso con la sociedad.

En conclusión, la preservación, difusión y valoración del patrimonio cultural local, es una de las acciones más importantes para enseñarles a las nuevas generaciones una educación contextualizada, pertinente y socialmente comprometida que contribuye a la creación de ciudadanos críticos, que participan y son conscientes de su entorno, tienen la capacidad de poner en práctica lo aprendido en situaciones reales y generan un impacto social.

Como propuestas a futuro, se considera dar continuidad al proyecto en ciclos escolares posteriores, de tal manera que se consolide como un proyecto permanente dentro del plantel. A demás, se propone establecer un archivo cultural a nivel comunitario, tanto en formato físico como digital. Este archivo tendrá la función de salvaguardar documentos, entrevistas, testimonios y fotografías vinculadas con las festividades patronales, con el fin de asegurar que la memoria histórica de la comunidad perdure. Por último, resulta apropiado consolidar los vínculos con las autoridades locales, las entidades culturales y las agrupaciones sociales para incrementar el alcance del proyecto, establecer redes de colaboración y garantizar su sostenibilidad a largo plazo.



RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN
CENAHUARY - 1995 - 2025

SEGEY
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



Artículo.

**"UNIDOS POR NUESTRA CULTURA MAYA:
TRADICIONES, LENGUA Y GASTRONOMÍA
QUE NOS IDENTIFICAN COMO COMUNIDAD"**

INTEGRANTES.

Aban Aban Susana Regina.
Aban Camal Moices.
Camal Cauich Sofía Jimena.
Canul Aban Rodrigo Adrian.
Cauich Caamal Arely Del Rosario.
Mutul Poot Anaely Esther.
Ochoa Cauich Jaime Ismael .
Rodríguez Tziu Isiel Armando.
Tziu Can Miguelina Angelica.

DOCENTES.

Nigel Glaudier Peña López.
Cecilia Guadalupe Catzim Buenfil.
Karina Bautista Manrique.



RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN
CONSEJO DE FOLKLORE

SEGEY
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

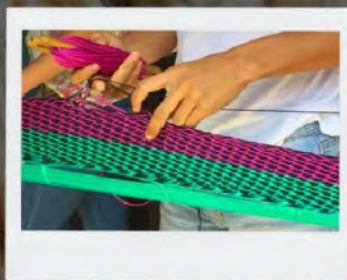


INTRODUCCIÓN.

La comunidad de Sabacché, municipio de Tixmehuac del estado de Yucatán, se enorgullece de su profunda raíz cultural maya, que ha sido moldeada por siglos de historia y sabiduría transmitida de generación en generación. Estas manifestaciones culturales son el corazón de nuestra identidad y el lazo que une a todos sus habitantes.

Este artículo trata de nuestro proyecto de Desarrollo comunitario que lleva por nombre "Unidos por Nuestra Cultura Maya".

La cultura maya en Sabacché no es la excepción. Desde hace muchísimos años, nuestros abuelos y bisabuelos han hecho cosas como bailar la jarana, hurdido de hamacas, cocinar el escabeche y celebrar el Hanal Pixán para recordar a los que ya no están. Todo esto siempre ha sido parte de cómo somos y de cómo nos entendemos como comunidad, pero últimamente se nota que las cosas están cambiando. Muchos jóvenes se van a vivir a la ciudad o incluso fuera de la comunidad, y con eso se alejan de estas costumbres. De igual manera pasa que, con todo lo moderno que hay ahora (celulares, redes sociales, música nueva), a algunos no les llama tanto la atención aprender lo de que se hacía antiguamente. Ya no es lo mismo que antes, cuando todos se reunían a hacer cosas juntos: hoy en día pocos saben bien qué significan estas tradiciones, y pocas se siguen haciendo en casa. Es por ello que el objetivo del presente artículo "Unidos por Nuestra Cultura Maya" es exponer la problemática de la pérdida de tradiciones culturales en la comunidad de Sabacché y explicar nuestra labor para rescatar y preservar las antiguas costumbres y tradiciones culinarias mayas de nuestra comunidad, evitando que se pierdan con el paso del tiempo por la influencia de la modernización.





RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN
GOBIERNO DEL ESTADO | 2024-2030

SEGEY
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



METODOLOGÍA.

La comunidad de Sabacché, ubicada en el sur de Yucatán dentro del municipio de Tixmehuac, cuenta con aproximadamente 1,000 habitantes, cuya economía se basa principalmente en la agricultura y la apicultura. Primeramente, se llevó a cabo un diagnóstico comunitario para identificar las problemáticas que afectan a la población; como resultado, se detectaron aspectos críticos como la contaminación de agua y suelos, la proliferación de basureros clandestinos, y especialmente, la pérdida de identidad comunitaria junto con el desvanecimiento de tradiciones culturales. Por consiguiente, se seleccionó como tema prioritario la recuperación y fortalecimiento de las tradiciones y costumbres culturales mayas.

Una vez identificado y seleccionado el problema, se denominó el proyecto a desarrollar "Unidos por nuestra cultura maya", caracterizándolo como un proyecto de tipo cultural.

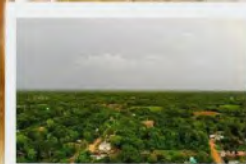
El objetivo general del proyecto consiste en rescatar y preservar las antiguas costumbres y tradiciones culinarias de la comunidad, evitando que se pierdan con el paso del tiempo debido a la influencia de la modernización. Asimismo, la iniciativa se justificó porque las costumbres y tradiciones culinarias de Sabacché tienden a desaparecer debido a la modernización y los cambios generacionales, lo cual trae como consecuencia la pérdida de identidad cultural en la comunidad. Por ello, el proyecto se enfocó en buscar, rescatar y preservar dichas prácticas valiosas, generar interés en la juventud y fomentar su participación activa para revitalizar estas expresiones ancestrales.

Posteriormente, se realizó un análisis FODA para definir las bases estratégicas del proyecto. En cuanto a las fortalezas, destacaron el dominio de conocimientos y habilidades para su desarrollo, el trabajo colaborativo entre los responsables, la flexibilidad del horario de la escuela donde se llevaría a cabo la actividad, la disponibilidad de mobiliario y equipo, la participación activa de los estudiantes, el dominio de la lengua maya y el español, así como el apoyo de algunos miembros de la comunidad.

De igual forma se identificaron oportunidades que incluyeron conectar diferentes generaciones (jóvenes, adultos y adultos mayores), crear espacios de encuentro entre diferentes grupos de la comunidad mediante manifestaciones culturales, y promover la igualdad de género, el respeto a la diversidad y la resolución pacífica de conflictos. Sin embargo, se identificaron también debilidades y amenazas, como el desinterés y la atención de los alumnos, la necesidad de mejorar la organización y colaboración en la ejecución, establecer de manera anticipada la asignación de roles, y lograr mayor compromiso y responsabilidad de los miembros del equipo. Por consiguiente, también se determinaron algunas amenazas como la falta de la participación comunitaria, la falta de recursos económicos y la falta de conocimiento cultural.

Finalmente, se diseñó y ejecutó un taller dirigido a alumnos de la Telesecundaria de la comunidad de Sabacché, con edades entre 13 y 15 años, contando con aproximadamente 45 participantes en total. El horario establecido fue de 9:30 a. m. a 11:00 a. m., y se realizaron las siguientes actividades:

- Juegos tradicionales como canica, lotería y chacara, desarrollados en la cancha de la escuela;
- Exposición de fotografías relacionadas con la cultura maya, instalada en un salón con capacidad para 50 personas;
- Proyección de documentales sobre la herencia cultural de la región, utilizando el salón más grande del plantel, equipado con proyector y sistema de sonido.



RESULTADOS OBTENIDOS.

Las tradiciones y costumbres se están perdiendo con el paso del tiempo, ya que no se practicaban ni se transmitían a las nuevas generaciones, poniendo en riesgo nuestra identidad cultural. La cultura y costumbres sobre agricultura, las técnicas de tejido, bordado y urdido, así como las historias, rituales y lenguas mayas, han ido quedando en el olvido. Muchos jóvenes crecen sin conocer el significado de prácticas que conectaban a las comunidades con su tierra. Además, la influencia de modelos culturales externos, junto con la falta de espacios e iniciativas que fomenten la transmisión intergeneracional, ha acelerado este proceso de desvinculación, dejando a un lado elementos fundamentales que definen quiénes somos como pueblo de Sabacché y cómo nos relacionamos con nuestro entorno cultural comunitario.

Después de llevar a cabo el taller "Unidos por nuestra cultura maya" se aplicó un instrumento de recopilación de información para los jóvenes para identificar el impacto en la percepción de cada uno de ellos. Los jóvenes recibieron muy bien el taller "Unidos por nuestra cultura maya". Según sus respuestas, expresaron gran interés en aprender y practicar diversas tradiciones: el urdido de hamacas, que les pareció interesante; la preparación de la comida de escabeche, destacando su sabor y el proceso culinario; y el bordado de hipiles, tras ver el video sobre esta técnica. También les gustó la jarana, sus pasos como su música les pareció interesante y bonito.

Además, los juegos tradicionales como la chacara, la lotería y las canicas fueron muy bien recibidos. Los jóvenes disfrutaron especialmente participando en ellos por su diversión y dinamismo, y algunos dijeron que les gustó la oportunidad de compartir estos momentos en grupo. Además, mencionaron que conocer las reglas y el origen de cada juego les permitió valorarlos no solo como entretenimiento, sino también como parte importante de su cultura.



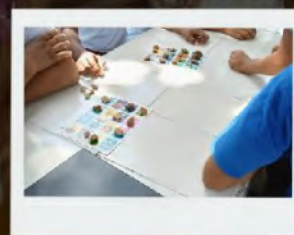
CONCLUSIÓN.

Al concluir el taller realizado en la Telesecundaria de Sabacché, se logró cumplir con el objetivo de generar interés en las nuevas generaciones hacia las expresiones culturales mayas. Todos los alumnos, quienes participaron activamente en cada una de las actividades programadas (juegos tradicionales, exposición de fotografías y proyección de documentales) adquirieron amplios conocimientos sobre las tradiciones y costumbres que se llevan a cabo en su comunidad y en la institución educativa.

Además, la iniciativa despertó en ellos el deseo de aprender prácticas ancestrales como la jarana, el bordado de hipiles y el urdido de hamacas en un futuro, con el propósito de evitar que estas tradiciones culturales se olviden y asegurar su transmisión a las próximas generaciones.

Por su parte, el equipo encargado del proyecto fue organizándose progresivamente y participó de manera entusiasta en todas las etapas del proceso. Para optimizar el trabajo, se dividió en grupos pequeños, lo que facilitó notablemente la planificación, ejecución y desarrollo de cada una de las actividades del taller.

Agradecemos profundamente a todas las personas y autoridades del Telebachillerato Comunitario de Sabacché, de igual manera a la telesecundaria de la comunidad, que hicieron posible la realización de este proyecto basado en la cultura maya y la gravedad de éste y seguir las actividades ancestrales que nos identifican como comunidad.



Nuestras raíces vivas

Alumnos:

Ba Guillen Valeria Melillany

Dzul Flores Erika Margarita.

Rivera Góngora José Salvador.

Docentes:

Ek Canul Diana Isabel.

Teh Quintal Randy Alan.

Uh Gongora Wilson Pascual.



Introducción

Restauración del patrimonio natural y cultural de mi comunidad es una propuesta educativa que busca fortalecer la identidad cultural a través del reconocimiento y valoración de nuestras tradiciones, costumbres y saberes comunitarios. Este proyecto promueve el aprendizaje significativo al vincular la historia local con la experiencia cotidiana del estudiante. Fomenta el respeto por la diversidad cultural y la transmisión intercultural del conocimiento. A través de actividades participativas, los alumnos se convierten en agentes activos de preservación cultural. El proyecto integra familia, escuela y comunidad como ejes de aprendizaje. Además, impulsa valores como el orgullo, la pertenencia y la responsabilidad social. **Nuestras Raíces Vivas** no solo educa, sino que mantiene viva nuestra identidad para las futuras generaciones. Por ende, el proyecto presenta los siguientes objetivos:

General:

Reconstruir el patrimonio natural y cultural de Huntachac para proteger y salvaguardar los espacios culturales y naturales.

Específico:

Limpiar los espacios naturales y culturales.

Establecer estrategias de sustentabilidad.

Promover los espacios históricos y renovar el turismo sostenible.

Rescatar los valores naturales y culturales.

El presente proyecto tiene como finalidad la restauración y puesta en valor del patrimonio natural y cultural mediante la implementación de un parque ecoturístico con enfoque comunitario y sustentable. Se desarrollaron diversas actividades orientadas a la educación ambiental y la sensibilización social, entre las que destacan los senderos interpretativos, la observación de flora y fauna, y la explicación de las sartenejas y objetos antiguos como elementos clave del patrimonio natural y cultural.

Metodología

La metodología utilizada para llevar a cabo el proyecto “Restauración del patrimonio cultural de mi comunidad” fue ABP (Aprendizaje basado en proyectos) teniendo como antecedentes las siguientes problemáticas:



Abandono del patrimonio natural (sartenejas)

La metodología se basó en las siguientes fases:

- 1. Diagnóstico y Sensibilización:** Se realizó un diagnóstico participativo para identificar el estado del patrimonio natural y cultural del área de intervención, mediante observación directa y diálogo con actores comunitarios. Paralelamente, se llevaron a cabo acciones de sensibilización para fortalecer la conciencia ambiental y cultural de la población.
- 2. Planificación (Diseño).** A partir de los resultados del diagnóstico, se diseñó el plan de intervención, definiendo objetivos, estrategias, actividades y recursos, priorizando la restauración ambiental, el rescate cultural y el uso sustentable.
- 3. Acción e Intervención:** Se ejecutaron las actividades planificadas, orientadas a la restauración de los espacios naturales y culturales del parque, con la participación activa de la comunidad, promoviendo el trabajo colaborativo.
- 4. Evaluación y Difusión:** Finalmente, se evaluaron los resultados con base en el cumplimiento de los objetivos y los cambios observados en la valoración del patrimonio.

Resultados Obtenidos

Antes del proyecto, la comunidad presentaba un deterioro visible de su patrimonio natural y cultural. Los espacios naturales y culturales se encontraban en abandono, sin estrategias de conservación ni aprovechamiento responsable. Asimismo, existía un bajo nivel de conciencia comunitaria sobre la importancia de los patrimonios tangibles e intangibles, lo que provocaba la pérdida gradual de tradiciones, prácticas culturales y el desapego de la población especialmente de niñas, niños y jóvenes hacia su identidad local.



Después de la implementación del proyecto, la restauración del patrimonio natural y cultural se materializó a través de la creación de un parque ecoturístico comunitario, el cual se consolidó como un espacio de conservación, aprendizaje y convivencia. La comunidad fortaleció su sentido de pertenencia e identidad cultural, reconociendo el valor de sus recursos naturales, tradiciones y saberes locales. Se logró una mayor concientización ambiental y cultural, promoviendo prácticas de cuidado, respeto y uso responsable del patrimonio, además de generar nuevas oportunidades de participación comunitaria y desarrollo local sustentable.



Conclusión

El desarrollo del proyecto “Restauración del patrimonio natural y cultural” permitió consolidar aprendizajes significativos en torno a la importancia de la conservación integral del entorno y la revalorización de la identidad cultural y natural. A través de las actividades realizadas, se comprendió que la protección del patrimonio natural y cultural mejora la identidad y la imagen de la comunidad.

Asimismo, el proyecto evidenció el valor del trabajo colaborativo y la participación comunitaria como elementos clave para la sostenibilidad de las acciones de restauración. La implementación de actividades como los senderos interpretativos, la observación de flora y fauna, exposición de objetos culturales, tipos de tierras y la difusión del conocimiento tradicional favoreció el desarrollo mantener vivas nuestras tradiciones y costumbres.

Finalmente, se adquirió el aprendizaje de que los parques ecoturísticos representan una alternativa viable para promover la educación ambiental, el turismo responsable y el desarrollo sostenible, contribuyendo al bienestar colectivo y a la preservación del patrimonio natural y cultural para las futuras generaciones.

Como sugerencias de mejora, se buscará entrelazar convenios con instituciones para lograr una afluencia turística para agendar visitas con el objetivo de concientizar, de igual manera, se implementará el uso de las tecnologías y redes sociales para la captación de públicos interesados.



i. Título del artículo: Rescatando los postres tradicionales de Yucatán

ii. Nombres completos

Estudiantes:

Ek Keb Jhanett Esmeralda

Keb Chi Luis Javier

Leo Pech Antony Emmanuel

Docentes:

Chulim Alamilla Ángeles Guadalupe

González Castillo José Antonio

Mex Eb Samuel

iii. Introducción:

Yucatán, es uno de los estados de la República Mexicana con gran riqueza y diversidad gastronómica, siempre hay opciones para deleitar todos los gustos y paladares. La tradición de acompañar las comidas con un postre proviene desde la época de los antiguos mayas. Aprovechaban la cosecha de la milpa, como el camote y la calabaza o frutos de la temporada como la papaya, la ciruela y dulces a los que añadían miel de abeja. Lamentablemente las tradiciones se van perdiendo con el paso de los años y están siendo sustituidas por postres importados e industrializados. El presente proyecto busca rescatar esa gran riqueza ancestral y cultural de nuestro estado; por lo tanto, se promueve la elaboración, consumo y comercialización de los dulces tradicionales en la comunidad de Holactún y sus alrededores, con la visión de crear un giro comercial y se convierta en una fuente de ingreso de algún integrante del equipo.



iv. Metodología

Se aplicó la metodología básica para los proyectos de desarrollo comunitario, dando cumplimiento a cada una de las siguientes etapas:

Diagnostico	Diseño y elaboración	Ejecución	Supervisión	Evaluación y mejora
-------------	----------------------	-----------	-------------	---------------------

Diagnóstico: se levantan unas encuestas en la comunidad de Holactún, para conocer los tipos de dulces mas consumidos por los habitantes, dando como resultado que la mayoría consume los ultra procesados e industrializados y con exceso de azucares.

Diseño y elaboración: se diseña el proyecto con el objetivo de que la población tenga el deseo de consumir dulces tradicionales, evitando el consumo excesivo de azucares, para consumir los dulces a base de lo que se produce en la comunidad, como la calabaza, el maíz, la pepita entre otros y lo puedan adquirir a precios bajos.

Ejecución: se recibió el apoyo de las madres de familia, quienes saben elaborar las dulces tradicionales, a su vez, el alumnado está presente para aprender los procesos y así preservar esa gran riqueza gastronómica.

Se entregó un oficio a la autoridad local solicitando permiso para la comercialización de los dulces en el centro de la comunidad de Holactún, se difundió en redes sociales para un mayor alcance. Se tuvo éxito y se fue realizando cada fin de semana.

Supervisión: estuvo a cargo del docente, a través de fotografías y de otros instrumentos de supervisión sugeridos para los proyectos de desarrollo comunitario, realizándolo cada determinado tiempo.

Evaluación y mejora: actividad que se realizará en el próximo semestre.



v. Resultados obtenidos

Al inicio fue poco accesible el consumo de los postres tradicionales para los habitantes, ya que varios desconocían los dulces; sin embargo, cada día nos esforzábamos para brindar mejor atención y servicio a nuestros clientes, así como la explicación de la importancia de consumir los dulces tradicionales elaborados con baja cantidad de azúcar o con miel de abeja. Esto permitió una mejor aceptación por parte de los consumidores, y cada vez que realizábamos las ventas aumentaba la cantidad de personas que consumían los dulces tradicionales. Acudían a nuestro stand de venta en el centro, incluso llevando consigo su propio recipiente para adquirir sus ricos y tradicionales dulces hechos con amor.

vi. Conclusiones obtenidas

Se concluye que el proyecto es sostenible, ya que se emplea materia prima que se produce en la comunidad, así como la factibilidad y viabilidad de la producción y comercialización de los postres, con la posibilidad del envasado, etiquetado y la distribución en las comunidades aledañas.

El alumnado adquirió habilidades para el proceso de elaboración de los postres tradicionales, así como la planeación y organización de las actividades relacionadas a la venta de los postres.



Anexo



Fig 1: Levantamiento de encuestas en la población, para conocer los postres de mayor consumo en la comunidad.



Fig 2.- Entrega de un oficio a la autoridad municipal de Holactún, solicitando el permiso para la realización de las ventas en el centro de la comunidad.



Fig 3: Elaboración de los postres tradicionales, apoyándose de las madres de familia del alumnado.

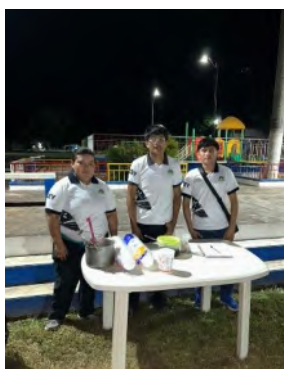


Fig 4.- Comercialización de los postres artesanales en el centro de la comunidad de Holactún.





La Jarana, un legado de amor y cultura.

Estudiantes:

Betsi Jhoselin Pool Kú

Kelly Sarahí Cherrez Ucan

Docente:

Gilberto Segovia Carrillo

Introducción

La jarana, un ritmo que late en el corazón de Yucatán en ritmos de 3x4 (lento y balceado) y 6x8 (rápido y zapateado), más que un género musical, es un legado de amor, cultura y pasión que se transmite de generación en generación en las festividades que se realizan a los santos patronos de las comunidades del estado, dando inicio a la tradicional vaquería para aperturar las festividades del pueblo, la angaripola es la primera pieza musical que invita a los bailarines a pasar en la pista; conforme avanza la noche se escucha la algarabía con la canción Mimí Gínes, y como diría un autor famoso mexicano “mientras los bailarines sigan bailando la música continúa”, se anuncia el cierre de la actividad con la canción China, Chinita.

Con sus raíces 100% yucatecas son parte de la cultura, la jarana es un símbolo de identidad y orgullo que trasciende a través de sus melodías alegres y sus letras que narran historias de amor, fiesta y vida cotidiana, la jarana ha logrado vencer barreras convirtiéndose en parte del patrimonio intangible de México.

En la comunidad de Kambul, comisaría que pertenece al municipio de Peto, Yucatán, este baile típico de la región no es practicado ni se realiza la fiesta patronal por lo que su conocimiento es nulo, la necesidad de preservar este patrimonio intangible nos

dio la oportunidad de intervenir con el proyecto de desarrollo comunitario titulado “La jarana, un legado de amor y cultura” con la finalidad de enseñar y crear un grupo folclórico en la comunidad para poder preservarla y continuar la trasmisión de su legado.

Dando continuidad a lo planteado se propusieron los siguientes objetivos:

1. Capacitar a las personas inscritas en el proyecto acerca del origen y antecedentes de la jarana, el valor e importancia de practicarla, para que la valoren y promuevan como un legado de la comunidad.
2. Promover, a través de la danza, la continuidad de este patrimonio intangible.
3. Crear un cuerpo de ballet en la comunidad para seguir trasmitiéndolo de generación en generación.

En este sentido la jarana es un legado que vale la pena explorar y preservar, no solo como un estilo musical, sino como una expresión viva de la identidad y la pasión del pueblo yucateco.

Metodología

En la comunidad de Kambul se detectó la problemática a través del levantamiento de unas encuestas realizadas a los habitantes de la comunidad. Gracias a estas encuestas, se pudo identificar que la falta de actividades culturales ha estado afectando nuestras tradiciones, con el paso del tiempo muchas se han ido olvidando; existe una en particular, hasta el punto de que actualmente nadie la practica, ni es enseñada en la comunidad, se trata de la danza tradicional, la jarana. Uno de las razones quizá es que la comunidad es la penúltima comisaría del Municipio de Peto que limita con el estado de Quintana Roo, la gente no habla maya

y no hay una feria del pueblo en donde la vaquería sea el espacio en el que se ejecuten los pasos de 3x4 y 6 x 8.

Como todo proyecto, se realizó el diagnóstico en la comunidad para detectar deficiencias y problemáticas, para que a partir de allí se comenzara a dar forma a los proyectos y determinar con cuáles intervenir. Una vez realizado el diagnóstico se eligió el tema, se procedió a justificarlo, se desarrollaron los objetivos, las metas y los ajustes necesarios para arrancar el proyecto. Se inicia con una primera reunión informativa.



Reunión informativa
ballet.

para arrancar el
una primera reunión

para conformar el

Este proyecto contó con un **cronograma** con las actividades que se llevaron a cabo en cada sesión y las fechas en las que se presentaron y ejecutaron, cabe mencionar que cada actividad contó con un responsable el cual estuvo a cargo de ejecutar y supervisarla de acuerdo a lo planeado.

Se trabajó con un formato adaptado en el que se señalaron los requerimientos materiales, humanos y financieros para cada actividad.

Con la implantación del proyecto “La jarana, un legado de amor y cultura” se generó expectativa e interés en los habitantes de la comunidad por aprender, desde la primera convocatoria informativa manifestaron el deseo de integrarse al ballet para iniciar con los ensayos, como toda actividad nueva los ensayos iniciaron con altas expectativas, con el paso del tiempo los asuntos personales y compromisos laborales complicaron la asistencia y la responsabilidad en los ensayos, sin embargo el sentido de propiedad y la misma responsabilidad continuaban, se hicieron algunos ajustes y se retomaron los ensayos con éxito; además se fortalecieron lazos de

amistad promoviendo la interacción y el sentido de comunidad. Por lo anterior se puede mencionar que como antes, la comunidad tenía limitado el aprendizaje.

ensayos del

sensibilizar
los



Primeros
ballet.

Después de
nuevamente a
participantes,

los ensayos se retomaron y continuaron con normalidad. Se están afinando los últimos detalles y los últimos ensayos para hacer el cierre del proyecto antes los habitantes de la comunidad y las autoridades locales.

Definitivamente la implementación de un proyecto es un proceso valioso que nos permite aprender a crecer, planificar y diseñar. El proyecto nos dio las pautas para llevar a cabo una metodología con éxito. Desde el principio se establecieron objetivos claros y concretos que, con su implementación, se fueron ajustando por cuestiones ajenas a nuestro alcance y por contratiempos.

El proyecto fue un reto que nos ayudó a tener experiencia y estar en campo, la toma de decisiones fue una de las habilidades que se desarrollaron, no se puede dejar de mencionar la comunicación efectiva con los miembros del equipo, el trabajo colaborativo y la sinergia desarrollada durante su implementación. Se tomó el tiempo de identificar área de mejora y corregirlos durante el proceso. El sentido de responsabilidad es otra de las habilidades que estuvimos trabajando para el desarrollo efectivo de las actividades planeadas en el cronograma.



Con la experiencia obtenida nos pudimos dar cuenta que para ejecutar próximos proyectos es necesario:

- El diseño y la planificación son fundamentales para el éxito.
- Los objetivos deben ser claros y medibles para evitar el menor número de errores y evitar riesgos. Contar con un plan de contingencia antes situaciones inesperadas nos ahorra tiempo, recursos materiales y económicos.
- La comunicación efectiva y asertiva es crucial para el alcance de los objetivos.
- El trabajo proactivo entre los integrantes del equipo es esencial para enfrentar desafíos inesperados; es necesario fomentar la colaboración y el trabajo en equipo.
- La evaluación y seguimiento continuo permiten identificar áreas de mejora. Las evaluaciones periódicas permiten identificar errores que se pasan por alto.

Para finalizar, se pretende dar continuidad al proyecto pues consideramos que la Jarana es un legado a nuevas generaciones que pertenece al patrimonio intangible. Se presentará el proyecto al H. Ayuntamiento de Peto para que los fines de semana el ballet folclórico de la comunidad no se quede sin la oportunidad de seguir aprendiendo.

ARTÍCULO

TELEBACHILLERATO COMUNITARIO DE
MUCHUCUXCAH
CTT: 31ETK0122T
QUINTO SEMESTRE
CICLO ESCOLAR
2025-2026



“Conectando con nuestras raíces: tejiendo conexiones con nuestras raíces por medio de la lectura ”

Integrantes:

Batun Caamal Reyli Reyner.

Batun May Sandi Areli.

Caamal Chan Joshua Said.

Caamal Chay Joel Israel.

Dzul Caamal Andres Misael.

Garcia Poot Victoria Esmeralda.

Hoil Poot Flor Camila.

Poot Mis Alma Rosa.

Alcocer Alcocer Alba Graciela.

Noh Tuz Jorge Manuel.

Tun Cahum Luis Armando.

Introducción

Establecer conexiones es una estrategia que ayuda a dar significado al texto leído, hace que la comprensión lectora sea más rápida y significativa y le añade un toque personal. Cuando los estudiantes hacen conexiones, están pensando activamente, lo que los hace involucrarse más en la lectura, teniendo más posibilidades de continuar leyendo hasta el final y de comprender mejor lo leído, este proyecto busca mejorar el desarrollo educativo, cultural y social.

En la comunidad de Muchucuxcah, fomentar el hábito lector y crear conexiones constituye una necesidad para fortalecer el aprendizaje y promover una participación más activa dentro del entorno escolar y comunitario. El objetivo de este artículo es reflexionar sobre la importancia del fomento a la lectura, identificando acciones, beneficios y desafíos presentes en este proceso.

Como antecedentes, se reconoce que la comunidad ha participado en algunas actividades escolares y culturales relacionadas con la lectura; sin embargo, persisten limitaciones en el acceso a materiales, el acompañamiento familiar y la continuidad del hábito lector fuera del aula. Este contexto motiva el impulso de estrategias que involucren a docentes, estudiantes y familias, con el fin de construir una cultura lectora más sólida y significativa.

Metodología

La metodología aplicada para el proyecto de fomento a la lectura en Muchucuxcah se desarrolló a través de varias etapas organizadas y articuladas entre sí. En primer lugar, se realizó un diagnóstico inicial con el propósito de conocer la situación real en torno a los hábitos lectores de las y los estudiantes, así como las condiciones del entorno escolar y familiar. Para ello, se aplicaron entrevistas breves a docentes y familias, se efectuaron observaciones directas dentro del aula y se identificaron los recursos disponibles, así como los intereses lectores de los participantes.

Con base en los resultados del diagnóstico, se procedió a la etapa de planificación del proyecto. En esta fase se definieron los objetivos, se seleccionaron estrategias didácticas y se determinaron los materiales y apoyos necesarios. Entre las actividades previstas se incluyeron talleres de lectura, círculos de lecturas de leyendas de la comunidad, creación de rincones literarios y dinámicas con apoyo familiar, buscando que la lectura fuera accesible, motivadora y significativa tanto en el espacio escolar como en la comunidad.

Posteriormente, se llevó a cabo la ejecución de las actividades programadas. Esta fase consistió en implementar las acciones lectoras dentro del aula y, cuando fue posible, en espacios comunitarios, fomentando la participación activa del alumnado. Asimismo, se promovió la integración de madres y padres mediante actividades sencillas de acompañamiento lector para reforzar el hábito en casa y fortalecer el vínculo con la escuela.

Finalmente, se realizó la evaluación y seguimiento del proyecto mediante el registro de observaciones sobre la participación estudiantil, así como la recolección de comentarios y opiniones de docentes, alumnos y familias. Este proceso permitió identificar avances, dificultades y áreas de oportunidad para mejorar futuras intervenciones. En conjunto, la metodología utilizada ofreció una visión integral del fomento a la lectura, considerando el contexto social, familiar y educativo de la comunidad.

Resultados obtenidos a partir de la inserción comunitaria

El proyecto de fomento a la lectura en la comunidad de Muchucuxcah permitió observar cambios significativos en la relación de estudiantes y familias con el hábito lector. Antes de la implementación del proyecto, se identificaba un bajo interés por la lectura, un limitado acceso a materiales y una escasa participación familiar, lo cual repercutía en la motivación de los estudiantes y en sus habilidades comunicativas. Las actividades escolares relacionadas con la lectura eran poco frecuentes y no lograban trascender más allá del aula, generando una práctica lectora aislada y sin acompañamiento.

Tras el desarrollo del proyecto y la participación escolar-comunitaria, se evidenció un aumento en

disposición de los estudiantes para involucrarse en actividades lectoras, así como una mejora progresiva en su expresión oral y comprensión de textos. Los círculos de lectura, las dinámicas en voz alta y los rincones literarios favorecieron ambientes más motivadores, donde la lectura pasó de ser una obligación escolar a convertirse en una experiencia más cercana y compartida. Este cambio también impactó positivamente en la convivencia, ya que permitió la interacción entre estudiantes con diferentes niveles de habilidad.

Otro resultado relevante fue la incorporación gradual de las familias, las cuales comenzaron a participar en actividades sencillas de acompañamiento lector en casa y en espacios comunitarios. Aunque este proceso no fue inmediato, se observó mayor interés de madres y padres por el bienestar educativo de sus hijos, lo que fortaleció el vínculo escuela–familia. Esto contribuyó a que la lectura se integrara, aunque de forma inicial, en dinámicas del hogar y eventos comunitarios.

En conjunto, el antes y el después del proyecto revela avances importantes en el acceso, motivación y participación vinculados a la lectura. Si bien aún persisten retos relacionados con la disponibilidad de materiales y la continuidad del hábito lector en el hogar, los resultados muestran que la inserción comunitaria favorece un impacto positivo en el desarrollo académico y cultural de Muchucuxcah, fortaleciendo la formación integral de los estudiantes y promoviendo una comunidad más involucrada con la lectura.

Conclusiones.

La implementación del proyecto de fomento a la lectura en la comunidad de Muchucuxcah permitió identificar aprendizajes significativos tanto en el ámbito escolar como en el comunitario. Uno de los principales logros fue reconocer que la lectura, cuando se trabaja desde un enfoque participativo y contextualizado, contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas, al fortalecimiento de la autoestima académica y a la mejora de la convivencia entre las y los estudiantes. Asimismo, se comprobó que el acompañamiento escolar resulta insuficiente si no se involucra de alguna manera a las familias, pues el hábito lector se consolida con mayor eficacia cuando existe continuidad en el hogar.

Otro aprendizaje obtenido fue la importancia de crear espacios motivadores y accesibles para la lectura. La habilitación de rincones literarios, la lectura en voz alta y las actividades colectivas demostraron ser estrategias útiles para despertar el interés y la curiosidad de las y los estudiantes. Además, la coordinación entre docentes y comunidad permitió visibilizar la lectura como una herramienta cultural y formativa, más allá de una obligación académica.

Sin embargo, también se identificaron desafíos que orientan futuras mejoras. Entre ellos destacan la necesidad de ampliar la disponibilidad de materiales de lectura adecuados a diferentes edades, el fortalecimiento de la participación familiar, y la continuidad del proyecto más allá del ciclo escolar para que no quede como una iniciativa aislada. Igualmente, sería conveniente incorporar alianzas con bibliotecas, instituciones culturales o programas de apoyo educativo que faciliten recursos y acompañamiento especializado.

En síntesis, el proyecto dejó como aprendizaje que el fomento a la lectura es un proceso gradual que requiere constancia, creatividad y colaboración. Para mejorar su impacto, se sugiere asegurar la permanencia del proyecto en la comunidad, capacitar a docentes y familias en estrategias lectoras, y diversificar las actividades para atender distintos intereses. Con ello, Muchucuxcah podrá continuar construyendo una cultura lectora que beneficie el desarrollo integral de sus niñas, niños y jóvenes.

TELEBACHILLERATO COMUNITARIO PLANTEL EÚAN CCT 31ETK0116I

Telebachillerato en acción: The Class Elite aprender y crecer juntos en Maya e inglés

Introducción

La educación comunitaria se convierte en un puente que une generaciones y fortalece la identidad cultural. En este proyecto, los alumnos del telebachillerato participan activamente en la enseñanza de inglés y maya básico a estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado de primaria. La iniciativa busca no solo fomentar el aprendizaje de nuevas lenguas, sino también promover el intercambio de saberes y valores entre jóvenes y niños, creando un espacio de colaboración y crecimiento mutuo.

A través de estas prácticas, los estudiantes de telebachillerato desarrollan habilidades pedagógicas, de comunicación y de liderazgo, mientras que los niños adquieren herramientas lingüísticas que enriquecen su formación académica y cultural. Este esfuerzo comunitario refleja la importancia de la solidaridad educativa y el compromiso social, mostrando cómo la escuela puede trascender sus muros para convertirse en un agente de transformación en la comunidad.

Antecedentes

El proyecto comunitario inició en el ciclo escolar 2023–2024 con un grupo piloto conformado por cinco niños multigrado. En esta primera etapa, las tutorías se enfocaron únicamente en el aprendizaje de inglés y se impartían en las instalaciones del telebachillerato, en un horario de 3:00 a 5:00 de la tarde. Los jóvenes del quinto semestre enfrentaron diversos retos, entre ellos la necesidad de ampliar el número de participantes para fortalecer la dinámica del grupo. Esta fase de prueba tuvo una duración aproximada de cinco meses.

Durante ese tiempo surgió la oportunidad de trasladar las actividades a la primaria de la comunidad, donde se otorgaron las facilidades necesarias para atender a un grupo más amplio. Así, se integraron 18 alumnos de quinto grado, lo que representó un crecimiento significativo en la cobertura del proyecto.

Posteriormente, el programa continuó su expansión al incluir al grupo de sexto grado, con un total de 19 estudiantes. Cada etapa de desarrollo ha sido posible gracias al



compromiso y la organización de los equipos de alumnos del telebachillerato, quienes han impulsado y sostenido este crecimiento.

Actualmente, el proyecto atiende a tres grupos: cuarto, quinto y sexto grado, sumando un total de 54 alumnos beneficiados. Este avance refleja no solo la consolidación de la iniciativa, sino también el impacto positivo que ha tenido en la comunidad escolar, al promover el aprendizaje de inglés y maya básico en un ambiente colaborativo y enriquecedor.

Metodología aplicada

- **Aprendizaje basado en proyectos (ABP):** Los alumnos del telebachillerato diseñan y ejecutan un proyecto comunitario con objetivos claros: enseñar inglés y maya básico a niños de primaria. Esto implica planificación, organización y evaluación constante, características propias del ABP
- **Tutoría entre pares / Aprendizaje colaborativo:** Los jóvenes del telebachillerato asumen el rol de tutores, mientras los niños de primaria son los aprendices. Se genera un ambiente de colaboración donde el conocimiento fluye de manera horizontal y se fortalece la comunidad educativa.
- **Metodología activa:** Al realizar **planeaciones de clase**, los tutores preparan actividades dinámicas y participativas (juegos, diálogos, ejercicios prácticos) que permiten a los niños aprender de forma significativa, más allá de la memorización.
- **Enfoque comunicativo en la enseñanza de lenguas:** Tanto en inglés como en maya básico, se privilegia el uso práctico del idioma en situaciones cotidianas, fomentando la comprensión y la expresión oral antes que la gramática rígida.
- **Educación comunitaria y contextualizada:** El proyecto se adapta al contexto local, integrando la lengua maya como parte de la identidad cultural y reconociendo la importancia de fortalecer la raíz lingüística de la comunidad.

Resultados obtenidos

El proyecto comunitario ha mostrado un crecimiento sostenido desde su etapa inicial hasta la actualidad, reflejando avances tanto en la participación estudiantil como en el impacto educativo dentro de la comunidad.

- **Incremento en la cobertura:** Se pasó de un grupo piloto de 5 niños multigrado a la atención de tres grupos completos de primaria (4.º, 5.º y 6.º grado), alcanzando un total de 54 alumnos beneficiados.



- **Diversificación de contenidos:** Las tutorías, que en un inicio se enfocaban únicamente en la enseñanza del inglés, ahora incluyen también la enseñanza de maya básico, fortaleciendo la identidad cultural y promoviendo el bilingüismo.
- **Fortalecimiento de competencias en los tutores:** Los jóvenes del telebachillerato han desarrollado habilidades de planeación, organización y liderazgo, además de adquirir experiencia práctica en el diseño de clases y en la interacción pedagógica con grupos escolares.
- **Impacto en los alumnos de primaria:** Los niños han mostrado mayor interés por el aprendizaje de lenguas, mejorando su participación en clase y ampliando sus conocimientos en inglés y maya. Asimismo, se ha fomentado la confianza en su capacidad de comunicarse en diferentes contextos.
- **Consolidación del proyecto en la comunidad:** La colaboración con la primaria ha permitido institucionalizar las actividades, garantizando espacios adecuados y el reconocimiento del proyecto como una iniciativa que beneficia directamente a la formación académica y cultural de los estudiantes.
- **Crecimiento en la matrícula atendida:** Se pasó de un grupo inicial de 5 niños multigrado a la atención de tres grupos completos de primaria (4.º, 5.º y 6.º grado), alcanzando actualmente un total de **54 alumnos beneficiados**.
- **Ampliación de contenidos:** Las tutorías que comenzaron únicamente con inglés ahora incluyen también **maya básico**, lo que fortalece la identidad cultural y promueve el bilingüismo en la comunidad escolar.
- **Desarrollo de competencias en los tutores:** Los jóvenes del telebachillerato han adquirido experiencia en **planeación de clases, organización de actividades y liderazgo pedagógico**, lo que contribuye a su formación integral y a su preparación para futuros retos académicos y profesionales.
- **Impacto en los alumnos de primaria:** Los niños han mostrado mayor interés y participación en el aprendizaje de lenguas, logrando avances en vocabulario, comprensión y expresión oral. Además, se ha fomentado la confianza en sus capacidades comunicativas.
- **Consolidación comunitaria:** El proyecto ha sido reconocido por la primaria de la comunidad como una iniciativa valiosa, lo que ha permitido contar con espacios adecuados y apoyo institucional para su continuidad.

Conclusiones y recomendaciones

El proyecto comunitario de enseñanza de inglés y maya básico ha demostrado ser una experiencia enriquecedora tanto para los alumnos del telebachillerato como para los niños de primaria. Su crecimiento progresivo refleja la importancia de la colaboración interinstitucional y del compromiso juvenil en la transformación educativa de la comunidad.



Se recomienda:

- Continuar con la planeación y evaluación sistemática de las clases.
- Ampliar la cobertura a más grados escolares o comunidades interesadas.
- Fortalecer la capacitación de los tutores en estrategias didácticas innovadoras.
- Promover la participación de padres de familia y autoridades locales para asegurar la sostenibilidad del proyecto.



“Las guardianas de los huipiles Mayas, caso de Uspibil, Chemax, Yucatán”

- Reina Candelaria Caamal Balam estudiante.
- Josabet Yanhel Canul Mazun estudiante.
- Matias Hoil Tzuc Docente.
- Cahun Caamal Jaime Edwin Docente.
- Loria Aguilar Cecilia Raquel Docente.

Introducción

El clásico traje ha pasado a la historia entre la mayoría de los mestizos, refugiándose en una mínima parte de ellos. Es una característica de los pueblos mayas, más en las zonas rurales, aunque en la modernidad ya se usa por la élite como una vestimenta de lujo y de gala, en estos contextos se pierde la esencia, la cosmovisión, la importancia y la elegancia del porte por una persona que se identifica como maya. El traje es una herencia ancestral, aunque a lo largo de los años se ha ido acoplándose en la modernidad, cambiando sus formas y sus diseños.

Según (Hendrickson 1995 y 1997; Greenfield, S/F), el estudio sobre los trajes regionales es vasto y se ha abordado desde distintas aristas, entre las que destacan aspectos tales como su manufactura, incluyendo sus materiales, técnicas, tecnologías y procesos; éste último es lo que se ha estado perdiendo en la comunidad de Uspibil. Por lo tanto, nuestro objetivo es lograr que las personas reivindiquen su legado ancestral y sus conocimientos a través del arte plasmado en sus trajes regionales específicamente en las mujeres mayas de la localidad.

Se ha visto una tendencia en baja en el uso del huipil dentro de la localidad, las causas se abordarán más adelante, las personas se han preguntado el porqué las nuevas generaciones no se interesan por las prendas tradicionales, también se tiene la preocupación del número de personas que trabajan costurando estas prendas, la mayoría de ellas son mayores de edad y no puede visualizar el desinterés juvenil por el traje



tradicional. Es por ello que como plantel, en conjunto con los estudiantes del quinto semestre, se quiere revalorizar y generar una cultura de aprecio hacia las prendas que sus ancestros utilizaban, pues hoy en día pocas mujeres lo portan con orgullo.

Metodología

Esta investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, ya que busca comprender en profundidad las percepciones, experiencias y significados que los actores locales y otros involucrados le atribuyen a la disminución del uso del huipil en la localidad de Uspibil. El enfoque cualitativo permite explorar dimensiones subjetivas y contextuales que no pueden ser cuantificadas, y que son fundamentales para analizar los efectos del desuso o la pérdida de una identidad marcada con una prenda.

El estudio se enmarca dentro de una investigación de tipo descriptiva y exploratoria. Es descriptiva porque pretende detallar los distintos tipos de huipiles percibidos a partir del uso diario y de las que costuran. Es exploratoria porque se adentra en un fenómeno del cual existe poca información contextualizada en el área específica abordada en la localidad, no existe un estudio previo sobre el fenómeno del desuso del huipil.

Técnicas de recolección de datos

Las técnicas empleadas son propias de la investigación cualitativa con entrevistas semiestructuradas: dirigidas a diferentes actores sociales como pobladores locales, autoridades, pero sobre todo a las personas que trabajan con el bordado del huipil. Estas entrevistas permitirán conocer sus percepciones sobre los cambios de pensamiento y cambios de uso del traje típico.

Revisión documental: se recopilarán informes institucionales, estudios previos sobre la vestimenta del traje tradicional para contextualizar la situación y contrastar la información empírica.



Selección de los participantes

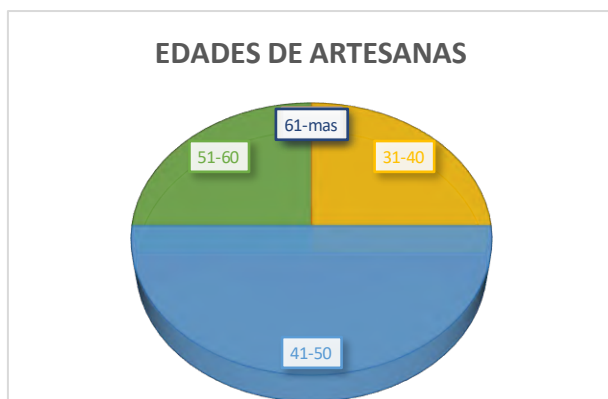


Ilustración 1 Edades de artesanas

La muestra será intencional y por criterios; es decir, se seleccionarán actores clave que tengan conocimiento o experiencia directa con la problemática. Se buscará diversidad de perspectivas incluyendo las autoridades locales y si fuese el caso, académico.

Resultados obtenidos

Uspibil es una de las 27 localidades del municipio de Chemax, municipio considerado de alta marginación según el consejo estatal de población, localizado en el oriente del estado de Yucatán con una población aproximada de 1550 habitantes, según censo realizado en la población por la autoridad local con apoyo de los estudiantes del quinto semestre del TBCEY, Plantel Uspibil.

Esta población cuenta con una riqueza cultural tangible e intangible. Los elementos que destacan en este aspecto es su feria tradicional, sus costumbres, tradiciones arraigadas desde tiempos ancestrales, parte de esto es su lengua y vestimenta, éste último elemento a un paso de quedar como historia. Durante el levantamiento de la información se pudo recabar información acerca de las personas que todavía usan el huipil, también con las personas que lo costuran con los diferentes tipos de bordado y por supuesto, con quienes todavía usan la vestimenta y las razones del porqué las nuevas generaciones ya no lo están tomando como parte de su uso diario.

Algo que destaca dentro de la localidad es el número de artesanas que bordan con máquinas de coser a pedal, eléctricas y todavía algunas conservan los bordados a mano. Se puede distinguir que las personas que bordan oscilan sus edades de entre los 31 a los 60 años, existen 25 entre 31 a 40 años y la misma cantidad entre 51 y 60 años, la mayoría de la

población activa en este tipo de trabajo tienen edades de entre los 41 a los 50 años. La preocupación de la población, es que la gente joven no se está interesando en este tipo



de trabajo; por ende, es muy probable según la población, que en pocos años esté casi extinta esta actividad.

Ahora, en el tipo de costura existen 4 tipos, de las cuales del total de población que

realiza la actividad, sólo una pequeña parte todavía conserva la costura de punto de cruz. Dato alarmante para la población, porque no hay más personas que se dediquen o estén aprendiendo este tipo de artesanía.

Otro dato que preocupa es el total de la población que porta el huipil típico de Uspibil, de este total, sólo el 10.44 % aún porta el huipil, el otro 88.56% ya no lo usa por temas religiosos, por moda y porque ya no se sienten identificadas con el huipil típico. La particularidad de los huipiles de esta localidad son sus colores en las telas, se identificaron 3 colores, de las cuales en su uso hasta ahora predomina el verde, posteriormente el azul y después, el rosado.

Conclusiones

La comunidad de Uspibil, es una localidad que vive cada día muchas de su costumbres y tradiciones, durante la implementación de este estudio sobre el uso del traje típico, se revela que esta tradición cultural importante y fundamental en la comunidad está en

riesgo de desaparecer, ya que sólo el 10% de la población femenil lo usa, y las que lo usan son mujeres con edad mayor a los 40 años.

Este bajo porcentaje refleja cambios sociales, económicos y culturales que han modificado las prácticas y sobre todo, el uso del traje típico en las nuevas generaciones, afectando así la transmisión del conocimiento, las técnicas de costura y confección del huipil. Para finalizar, se puede pensar que la pérdida de esta vestimenta típica, no sólo implica la desaparición de una manifestación artesanal, sino que es un elemento que está a punto de desaparecer, el cuál ha sido parte de la identidad colectiva y la historia de la comunidad. Por tanto, es necesario diseñar estrategias integrales y holísticas que involucren a las nuevas generaciones con las artesanas locales que construyen y han modificado su mercado e ideología de la propia vestimenta, para que de esta manera se pueda fortalecer la valoración y la continuidad de esta importante tradición, “el uso del huipil maya”.

Anexos



Ilustración 4 bordados de Uspibil



Ilustración 2 Bordado en máquina de pedal



Ilustración 3 Bordado a mano

nia San Esteban, C.P.



Ilustración 4 Colores de telas usados en huipil maya en Uspibil

Bibliografía

Hendrickson, Carol, (1995) Weaving Identities: Construction of Dress and Self in a Highland Guatemalan Town. Austin: University of Texas Press.

Güémez Pineda, Miguel, (2011) Diccionario del español yucateco. Ciudad de México: Universidad Autónoma de Yucatán y Plaza y Valdés Editores.

Recuperado el día 19 de diciembre de 2025 en
https://www.yucatan.gob.mx/?p=traje_tipico

Recuperado el día 19 de diciembre de 2025 en
<https://www.scielo.org.mx/pdf/ediv/v7n1/2007-7610-ediv-7-01-241.pdf> Vistiendo la
identidad yucateca. Etnomercancía, tradición y modernidad.



“La aportación del adulto mayor como elemento importante en el desarrollo comunitario de la identidad cultural”

Alumnos participantes:

Alicia Yasmin Chacon Caamal

Danna de la luz Piste Poot

Franklin Puga Chacon

Gabriela Sinai Koyoc Dzul

Jesús Amilcar Balam Uuh

Luis Feernando Pool Magaña

María Jose Moo Moo

Miranda Carolina Pacheco Noh

Francisco Alexander Tinal Baas

Yessica Joselyn Polanco Canul

Docentes participantes:

Jose Gaspar Chacon Tun

Responsable de plantel y docente del área de comunicación.

Verónica Elena Vega Xicotencalt

Docente del área de Sociales.



Presentación.

El presente artículo, describe un ejemplo de acción social



como parte de formación integral que se lleva a cabo en el Telebachillerato comunitario plantel Samahil, basado en la aportación del adulto mayor como elemento importante en el desarrollo comunitario de la identidad cultural, donde se busca fomentar ideales que generen acciones para transformar a la sociedad, por medio de gestiones que se adapten a las condiciones de la propia comunidad a través del proyecto comunitario “Kóonéex Káanik ti’ le nojoch makobo’ob” (aprendamos del adulto mayor) el estudiantado participa integrándose al contexto de la propia comunidad, buscando la promoción, la práctica y la colaboración ciudadana.

Introducción.

Conocer el contexto de una comunidad para atender una necesidad, es fundamental para desarrollar un proyecto comunitario. Por tal motivo,

entre las y los estudiantes y las y los docentes del Telebachillerato plantel Samahil, llevaron a cabo un diagnóstico realizado en la comunidad de Samahil, enfocado en los sectores de educación, salud, medio ambiente, política social, cultura y economía. Por medio de un diálogo colaborativo se consideró la siguiente problemática o necesidad como eje para el desarrollo del proyecto comunitario: “La falta de espacio para la integración del adulto mayor en el contexto cultural y económico de la comunidad, como parte del desarrollo saludable, social y cultural”, así pues, considerando la extensión de la problemática, y analizados los antecedentes de la comunidad, investigamos con la población y las autoridades civiles, si en algún momento se han realizado actividades que atiendan la problemática detectada. La comunidad negó haber tenido actividades o proyectos relacionados a la misma, con ello se determinó el objetivo del proyecto comunitario.

Objetivo

“Implementar la operación de un centro de desarrollo para adultos de la tercera edad, en colaboración del TBCEY Samahil y el H. Ayuntamiento, durante los meses de septiembre 2025 a enero del 2026, como estrategia del desarrollo comunitario, así permitir el fortalecimiento de la responsabilidad y participación en el ámbito social, cultural, económico y de salud en el municipio de Samahil”.

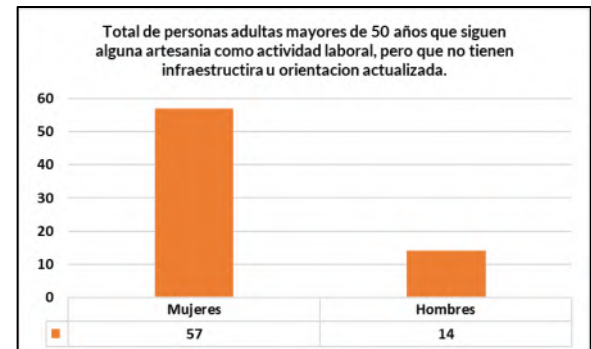
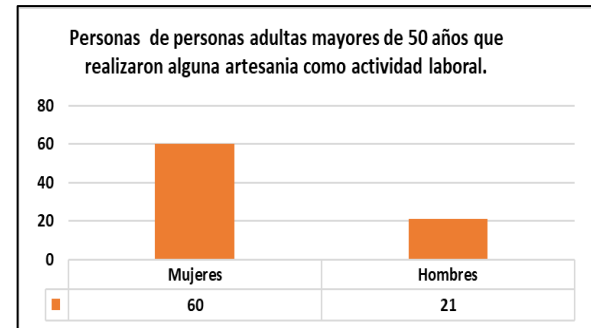
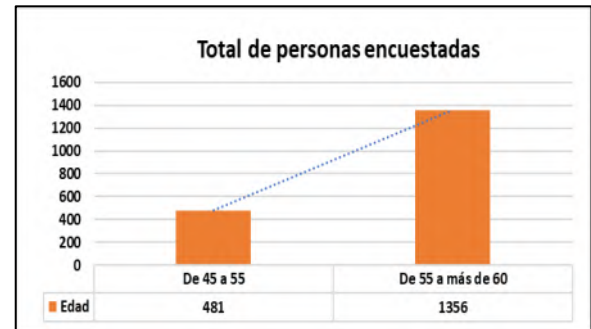
Método

Considerando la extensión de la problemática, el proyecto comunitario se enfocará en tres aspectos:

1.La importancia de la promoción y difusión del desarrollo socioeconómico y cultural del adulto mayor, donde se puedan retomar la producción de artesanías que antes fueron practicadas como parte de la economía personal y familiar.

2.Trabajar las condiciones del estado socioemocional del adulto mayor que, en su mayoría al no tener una integración al sector productivo y cultural es vulnerable.

3.Establecer espacios para la atención y desarrollo del adulto mayor, como un medio de apoyo en la mejora de su calidad de vida y participación dentro de la comunidad.



“Datos de referencia obtenidos en el diagnóstico comunitario del municipio de Samahil”

La metodología como elemento estructural del proyecto comunitario.

El diseñar la metodología, del proyecto, puede variar, pero considerando el

objetivo del proyecto, se plasmó la estructura metodológica representada en el siguiente plan operativo:

municipio y que ahora con el proyecto se retomaron en el taller permanente.

Plan operativo			
Nombre del proyecto:	Konéex Káanik ti' le nojoch makobo'ob (aprendamos del adulto mayor)		
Clasificación del proyecto:	Social-Cultural.		
Ubicación:	El proyecto se llevará a cabo de acuerdo al tipo de actividad: - Instalaciones del Telebachillerato: calle 20 S/N. - Taller permanente: calle 25 S/N x 20 y 22.		
Objetivo general	Metas	Estrategias	Evidencias
Implementar un centro de desarrollo para adultos de la tercera edad, en colaboración del TBCEY Samahil y el H. Ayuntamiento, durante los meses de septiembre 2025 a enero del 2026, como estrategia del desarrollo comunitario, permitiendo el fortalecimiento de la responsabilidad y participación social, cultural, de salud y económica en el municipio de Samahil.	Diseñar un plan de trabajo que determine la funcionalidad del proyecto.	Analizar el problema a resolver mediante un análisis del diagnóstico comunitario.	- Oficio de solicitud de apoyo y autorización para las etapas del proyecto. - Descripción y delimitación del proyecto.
		Estructurar el plan del trabajo, mediante un cronograma.	Diagrama de Gantt.
		Capta al personal beneficiario.	Lista de beneficiarios.
		Capta a los beneficiarios que participaran en el proyecto.	Lista de beneficiarios.
	Establecer un plan de capacitación y evaluación para la ejecución del proyecto.	Establecer la filosofía del proyecto: valores, visión y misión del proyecto.	Filosofía del proyecto.
		Diseñar el procedimiento de capacitación y supervisión.	- Capacitación operativa. - Supervisión operativa.
		Capacitación operativa de los beneficiarios.	Evaluación de los beneficiarios (Producto terminado)
	Diseñar un plan estratégico de seguimiento y mejora continua.	Análisis de hallazgos en los momentos de supervisión.	- Plan de seguimiento a la supervisión. - Plan de mejora continua. - Formato de donación del proyecto.
	Establecer un plan de evaluación al proyecto.	Diseñar un plan de evaluación al proyecto.	- Análisis del proyecto. - Selección del tipo de evaluación. - Herramientas estadísticas. - Selección y ejecución de técnicas para recolección de datos (cualitativos y cuantitativos) - Análisis de datos obtenidos.

Tener el acompañamiento médico y emocional del sector salud, DIF e Instituto de la Mujer en el proyecto, facilito llevar a cabo tres momentos que fueron clave en la ejecución del proyecto:

1. Actividades enfocadas en mejorar la motricidad y memoria del adulto mayor, a través de la producción de piñatas artesanales, actividad que durante años fueron básicas en la economía del

2.Actividades enfocadas en la motricidad, que ayuden al estado emocional, basados en la recuperación de productos artesanales a base de la hoja seca de maíz "joloch" para la producción de centros de mesa, arreglos para mestizas y otros productos.

3.Estrategias digitales, aspectos normativos, sociales y numéricos para la promoción y divulgación de las actividades realizadas.



Resultados obtenidos.

Con la gestión del proyecto realizado por el Telebachillerato Comunitario de Samahil, con el apoyo de las instituciones antes mencionadas y las autoridades civiles, en el presente se logró:



1. La participación entre la comunidad escolar, padres de familia y actores externos apoyaron en mejorar las condiciones de salud y bienestar personal del adulto mayor, tanto físico como mental que son necesarios para mejorar la calidad de vida.
2. Lograr concientizar el valor inclusivo y el rol de del adulto mayor, siendo su experiencia un medio de aportación, que, desde un punto de humano, forma parte del valor cultural que ayude a fortalecer la responsabilidad social para la comunidad.

3. Concientizar en la comunidad, las necesidades que experimentan los adultos mayores, como parte de la realidad cotidiana, donde el paso acelerado de la actualidad y el pasado no han permitido un crecimiento y desarrollo integral.

4. Lograr el desarrollo social, cultural, económico y emocional del adulto mayor, que radica en la falta de espacios y oportunidades para valorar, comunicar y propiciar una mejor calidad de vida comunitaria.

5. Lograr que las artesanías producidas por el adulto mayor, impacte en la cultura comunitaria, siendo el adulto mayor, un elemento fundamental en la experiencia de vida histórica.

Conclusiones.

Llevar a cabo el proyecto comunitario, no solo ha permitido comprender la importancia del trabajo colaborativo en la comunidad, también ha posibilitado conocer lo vital que implica empoderar al sector de la tercera edad, y con ello mejorar aspectos que ayuden a fortalecer la participación equitativa mediante acciones coherentes y

objetivas para consolidar la identidad cultural y social como parte de una mejor calidad de vida en la propia comunidad.





Raíces que Viajan: Gastronomía, Competencias e Identidad Cultural

Estudiantes: José Miguel Aguiña Zaragoza, Eder Alexander Armendáriz Briseño, Esteban Rivera Zaragoza, Brenda Quiroz Mauricio, Ángel Ulises Medina Torres, Isidro Aguiña Ríos y María Guadalupe Saucedo Hernández.
Docentes: Hugo Alexander Beltrán Hernández, Margarita Esparza de la Torre y Edwin Guadalupe Reyes Hernández.

Introducción

El presente artículo describe el desarrollo de un proyecto comunitario enfocado en la gastronomía tradicional y en el conocimiento de platillos internacionales como estrategia para fortalecer competencias académicas y humanas en estudiantes de bachillerato. La propuesta surgió del interés del alumnado por investigar el origen, significado y elaboración de diferentes alimentos representativos de México, Italia, Francia y Japón, relacionando la cocina con la identidad cultural y la convivencia comunitaria.

El proyecto permitió comprender que la gastronomía no solo representa una necesidad alimenticia, sino también una manifestación cultural que transmite tradiciones, costumbres y valores familiares. Asimismo, se buscó que el estudiantado fortaleciera habilidades de investigación, comunicación y trabajo colaborativo mediante actividades prácticas y reflexivas.

Como antecedente, se identificó que muchos estudiantes conocían únicamente versiones comerciales de algunos platillos y festividades, especialmente del Día de Muertos. Por ello, se consideró importante desarrollar un proyecto que favoreciera la



recuperación y valoración de saberes culturales, tanto locales como internacionales, a través de la preparación de alimentos y la investigación comunitaria.

Metodología empleada para el desarrollo del proyecto

La metodología utilizada se basó en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). En una primera etapa, el equipo realizó investigaciones documentales sobre la gastronomía tradicional mexicana y sobre platillos representativos de otros países, como la pizza italiana, un postre francés y el ramen japonés.

Posteriormente, se organizó un cronograma de actividades para distribuir responsabilidades y tiempos de trabajo. Cada integrante participó en la búsqueda de recetas, ingredientes y técnicas de preparación, además de recopilar información relacionada con el contexto cultural de cada platillo.

Durante la fase práctica, el alumnado elaboró los alimentos seleccionados y registró evidencias fotográficas y escritas del proceso. Finalmente, se llevó a cabo una exposición gastronómica dirigida a la comunidad escolar, donde se compartieron los resultados obtenidos y los aprendizajes desarrollados durante el proyecto.

Resultados obtenidos a partir de la inserción comunitaria

Los resultados obtenidos fueron positivos tanto en el ámbito académico como en el desarrollo personal y social del estudiantado. Antes del proyecto, existía un conocimiento limitado sobre el origen cultural de algunos platillos; sin embargo, después de las actividades realizadas, los estudiantes comprendieron la importancia de la gastronomía como parte del patrimonio cultural.

Uno de los principales logros fue el fortalecimiento del trabajo colaborativo y la responsabilidad. El alumnado aprendió a organizar actividades, resolver problemas relacionados con la obtención de ingredientes y administrar mejor el tiempo durante las preparaciones.

Asimismo, la comunidad escolar mostró interés y participación durante las degustaciones y exposiciones, generando un espacio de convivencia e intercambio cultural. El proyecto también permitió valorar las tradiciones mexicanas, especialmente las relacionadas con el Día de Muertos, mientras que promovió el respeto hacia otras culturas.

En comparación con el inicio del proyecto, se observó mayor seguridad en los estudiantes para investigar, trabajar en equipo y expresar sus ideas frente a otras personas.

Conclusiones

La implementación de este proyecto permitió demostrar que la gastronomía puede utilizarse como una herramienta educativa para fortalecer competencias académicas y humanas. A través de la investigación y preparación de distintos platillos, el alumnado desarrolló habilidades de organización, comunicación, responsabilidad y resolución de problemas.

Además, se promovió una mayor valoración de las tradiciones culturales y de la

diversidad gastronómica, favoreciendo el respeto por otras culturas y el reconocimiento de las propias raíces comunitarias. Los estudiantes comprendieron que detrás de cada receta existen historias y costumbres que forman parte de la identidad de las personas.

Como área de mejora, se identificó la importancia de planificar con mayor anticipación la búsqueda de ingredientes y el uso de herramientas tecnológicas para documentar futuras actividades. Finalmente, se concluye que este tipo de proyectos favorecen un aprendizaje significativo, ya que integran conocimientos teóricos y prácticos mediante experiencias reales de participación comunitaria.



“TU COMUNIDAD, LAS RAÍCES DE MI IDENTIDAD”

ALUMNOS

ALDAVA DOMINGUEZ SOFIA JANIZETH
AVILA GALVÁN MIRIAM LIZBETH
LÓPEZ FUENTES ARIADNA AMERICA
MORA NAJERA JOANA BETZAIRA
NAJERA PÉREZ JOSE MANUEL
ORTIZ ÁVILA ESBEIDY VALERIA
PACHECO DIEGO
PACHECO EMILY
PACHECO YITSEL GUADALUPE
REYES PÉREZ VALERIA YAMILETH
TAMAYO GUERRERO MICHEL ALEXANDRA

DOCENTES

MIRANDA CHÁVEZ GLORIA ELIZABETH
ROLDÁN LÓPEZ MAYRA SOCORRO
SÁNCHEZ SOLIS OSIRIS

“Conoce tus raíces, descubre tu verdadera identidad. No puedes saber quién eres si no sabes de dónde vienes”

INTRODUCCIÓN

Gualterio comunidad emblemática, perteneciente al Municipio de Chalchihuites, lugar de piedras verdes o piedras preciosas, en el hermoso estado de Zacatecas, es un lugar de cultura y tradiciones arraigadas, mismas que por falta de sustento en acervo histórico oral y escrito, se están perdiendo, impulso que tocó las fibras más



alumnos del Telebachillerato Comunitario de Zacatecas de esta bella localidad, emprendiendo entonces la loable tarea de rescatar la información que aún se encuentre en la comunidad, con las personas longevas y con disposición de contribuir a este magnífico acto de amor a la colectividad, en los archivos históricos de su cabecera municipal y de la jurisdicción vecina, Sombrerete, cuna de hombres ilustres y decididos, para lograr concentrar la riqueza cultural e histórica en un libro que provea a las futuras generaciones de saberes, conciencia e identidad.

OBJETIVOS:

Realizar un libro con la historia de Gualterio.

Que el libro se encuentre al alcance de todas las personas que quieran empaparse de sus antepasados.

ANTECEDENTES

La única fuente a la redonda de la comunidad que tiene vestigios documentales sobre la fundación de la comunidad de Gualterio, Chalchihuites, Zacatecas es el archivo histórico del Municipio vecino de Sombrerete, perteneciente al mismo estado.

METODOLOGÍA

1.- Investigación documental en los archivos históricos de los municipios de Chalchihuites y Sombrerete del estado de Zacatecas.



2.- Investigación oral de fuentes primarias con las personas longevas de la comunidad.

3.- Descripción digital y escrita de ambas investigaciones.

El primer momento de la investigación escrita que llevaron a cabo los alumnos de Telebachillerato, donde acudieron al archivo histórico de la cabecera municipal de Chalchihuites, para tener un acercamiento con las primeras fuentes rasgueadas (que creyeron encontrar) pero desafortunadamente no existe ningún documento que sustente la fundación de Gualterio.

Motivados en seguir indagando sobre su historia en los lugares cercanos, los adolescentes junto a la docente encargada de la materia de desarrollo comunitario siguiendo la burocracia de estos sitios, consiguió una cita en el archivo histórico del hermano municipio de Sombrerete. Aquí fue donde amablemente los encargados realizaron un recorrido por los archivos más antiguos, brindaron información en un escrito, que tiempo después hicieron llegar a la docente al correo electrónico, sustentando de esta manera las bases de la investigación de los alumnos.

La segunda fase de la investigación fue la búsqueda de un libro hecho por un habitante de la comunidad, algo que sería de gran utilidad para los estudiantes, se comprometieron y contactaron con el propietario que, amablemente les prestó una copia para que los alumnos la analizaran y obtuvieran la información que consideraran pertinente para plasmar en su futuro libro.

Como segundo momento de la investigación los alumnos junto a la docente encargada, realizaron entrevistas a las personas longevas de la comunidad, punto central en el acercamiento oral, de la historia de Gualterio, este proceso fue de gran utilidad ya que aparte de las entrevistas, se rescataron imágenes y audios.

RESULTADOS

Actualmente los alumnos cuentan con un acervo digital de los resultados obtenidos en fuentes orales y escritas, con lo cual se creará una página sobre la fundación de la comunidad, para las personas jóvenes que no tengan oportunidad de consultar el

libro, que se pretende imprimir y distribuir en lugares estratégicos de la comunidad como escuelas, biblioteca municipal y el propio archivo histórico de la cabecera.

CONCLUSIÓN

Con la investigación que se ha implementado a lo largo de estos años, los adolescentes del Telebachillerato han logrado conocer el valor de “Las raíces de su identidad” y así compartirlo con sus seres amados y cercanos, al igual pueden entender de dónde proviene el nombre de Gualterio, que, tras dilucidar que “Walter” no estaba dentro del lenguaje cotidiano ya que ese nombre era estadounidense se convierte en Gualterio, en honor a su fundador Walter C. Palmer.

Este proyecto se encuentra aún visualizando su tercer momento que será la impresión y distribución del libro, esperando la construcción de un museo en los vestigios de la estación del tren que actualmente se encuentra abandonada, pero que ya se está trabajando este gran proyecto por las autoridades comunales.

Y como sugerencias, que los tres docentes se comprometan a seguir trabajando transversalmente el proyecto junto a los alumnos de tercero, cuarto, quinto y sexto semestre sucesivamente, para lograr el cometido final que se plantea en su documento inicial.



FESTIVAL DEL MAÍZ: TALENTO Y CULTURA

Participantes:

García Pérez Ana Keyry (Estudiante)

Granado Alvarado Camila (Estudiante)

Granado Rosales Vanessa (Estudiante)

Mayorga García Luis (Estudiante)

Pinedo García Diana Elizabeth (Estudiante)

Sánchez Granado Alexander (Estudiante)

Valenzuela Pinedo Valeria (Estudiante)

Delgado Hernández María Patricia (Docente)

Martínez Ortega María Nancy (Docente)

Mayorga De León Landy Minerba (Docente)

INTRODUCCIÓN:

Presentación:

El maíz no solo es el cultivo más importante de México, sino el cimiento histórico y cultural de las civilizaciones mesoamericanas, que lo consideraban su sustento y origen. Con el fin de honrar esta tradición y activar la vida social y económica del municipio de Susticacán — un lugar con pocas festividades locales—, un grupo de jóvenes de bachillerato, junto a sus padres y maestros, creó el proyecto **“El Festival del Maíz: Tradición y Cultura”**.

Objetivo General:





Hacer del “Festival del Maíz: Tradición y Cultura” una tradición emblemática y arraigada en el municipio de Susticacán, promoviendo su mejora continua e innovación anual mediante la incorporación de atractivos culturales que enriquezcan la experiencia de los visitantes.

Objetivos Específicos

Incentivar la participación activa y masiva de la población local en las diversas actividades programadas.

Institucionalizar el festival como un referente permanente de la identidad cultural, las costumbres y las tradiciones de Susticacán.

Divulgar el valor histórico, cultural y nutricional del maíz como eje fundamental de nuestra herencia comunitaria.

Fortalecer el tejido social y los valores de convivencia comunitaria a través de espacios de integración familiar.

Impulsar la economía local mediante la difusión, exhibición y comercialización de los diversos productos y derivados del grano.

Antecedentes

Origen y Dirección del Proyecto

El **Festival del Maíz: Tradición y Cultura** es una iniciativa comunitaria que nació en las aulas de bachillerato como parte de su programa de desarrollo comunitario. El objetivo principal de esta línea educativa es brindar a los estudiantes las herramientas prácticas necesarias para diseñar y ejecutar intervenciones con un impacto real en su entorno.

Con esto en mente, un grupo de estudiantes, en estrecha colaboración con sus padres y profesores, decidió diseñar un proyecto de corte cultural y económico dirigido a toda la población de Susticacán. Esta sinergia familiar y escolar ha permitido que los jóvenes lideren la organización del evento, transformándose en gestores activos de su propia comunidad.





Evolución del Festival: Ediciones Anteriores (2017-2024)

La trayectoria del festival refleja un proceso constante de crecimiento, adaptación e innovación:

2017 – Primera Edición: Se colocaron los cimientos del festival con un concurso de platillos tradicionales a base de maíz, una charla técnica sobre su cultivo y dinámicas recreativas para niños y adolescentes.

2018 – Segunda Edición: El evento se profesionalizó al mejorar las reglas de operación de las convocatorias y dividir el concurso gastronómico en dos categorías competitivas: Dulces y Salados. Asimismo, se incorporó un concurso de fotografía.

2019 – Tercera Edición: Se diversificó la oferta cultural introduciendo concursos de dibujo infantil y manualidades. El programa artístico creció con la participación de un ballet folclórico, un grupo musical y la demostración de una receta en vivo a cargo de un chef profesional.

2020 – Suspensión: Las actividades presenciales se pausaron debido a la emergencia sanitaria global por la pandemia de SARS-CoV-2.

2021 – Cuarta Edición: Se reactivó el festival mediante un formato adaptado a las circunstancias de pandemia, con actividades simplificadas y aforo controlado para cumplir con las normativas de sana distancia.

2022 – Quinta Edición: Marcó el retorno pleno a la presencialidad. Se restablecieron los concursos tradicionales de platillos, fotografía y dibujo bajo los protocolos de la nueva normalidad.

2023 – Sexta Edición: Se mantuvo la estructura consolidada de los concursos y se innovó en el área recreativa con el lanzamiento de la Lotería del Maíz.

2024 – Séptima Edición: El festival expandió su propuesta lúdica al añadir un concurso de disfraces y talleres de manualidades, acompañados por el regreso del ballet folclórico y la tradicional muestra gastronómica del chef en vivo.





METODOLOGÍA

El proyecto del **Festival del Maíz: tradición y cultura** está basado en Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) o *Project-Based Learning* (PBL), el cual es una metodología educativa profunda y muy efectiva que transforma el rol del estudiante de receptor pasivo a gestor activo de su propio aprendizaje.

El ABP es un modelo de enseñanza-aprendizaje en el que los estudiantes adquieren conocimientos y habilidades a través de un período extendido de investigación para responder a una pregunta, desafío o problema auténtico, complejo y atractivo. Para tener una implementación efectiva del ABP debe incluir ocho elementos cruciales que garantizan que el proyecto sea una experiencia de aprendizaje rigurosa y no solo una actividad recreativa en las que se destaca: contenido y habilidades clave, pregunta desafiante o problema, voz y elección del estudiante, necesidad de saber (*need to know*), indagación y rigor, retroalimentación y revisión, producto público y reflexión. El ABP supone un cambio de paradigma que busca que el estudiante no solo *sepa* el contenido, sino que *sepa hacer* con ese contenido para generar un impacto real.

RESULTADOS

Ámbito Social: De un municipio con escasas festividades a la consolidación de una tradición anual que une a familias locales y visitantes.

Ámbito Económico: De la falta de espacios comerciales a la creación de un mercado temporal que genera ingresos directos para los habitantes mediante derivados del maíz.

Ámbito Cultural: Del desuso de la herencia histórica del grano a su reivindicación a través de concursos gastronómicos (dulces y salados), arte infantil y divulgación técnica.

Ámbito Educativo (ABP): De estudiantes pasivos en el aula a jóvenes gestores comunitarios que lideran la logística, y presupuestos.





El proyecto transformó el tejido social de Susticacán mediante el trabajo en equipo entre el plantel, los padres y la comunidad. Tras ocho años de trayectoria, el reto actual se enfoca en la capacidad de reinversión, utilizando la planeación estratégica para construir innovación constante y sortear el riesgo de la monotonía.

CONCLUSIONES

El festival cumplió exitosamente con la necesidad detectada en la justificación: dotar a Susticacán de una festividad propia que dinamizara al municipio. El proyecto logró:

- ***Institucionalizar una tradición:*** Transformó el desuso de la herencia del maíz (tlaolli) en un rescate cultural activo a través de concursos culinarios y artísticos.
- ***Activar la economía local:*** El establecimiento de un mercado temporal demostró ser un modelo autosustentable y eficaz para generar ingresos directos a las familias del municipio mediante la comercialización de derivados del grano.

A lo largo de sus ocho años de trayectoria (2017-2024), el festival evidenció una notable ***capacidad de adaptación y resiliencia***, superando retos críticos como la reestructuración de actividades y aforos durante la crisis sanitaria de 2020 y 2021. La estrecha colaboración entre el plantel, los alumnos, los padres de familia y los habitantes consolidó un tejido social más fuerte y unido en el municipio.





I. Título Del Artículo:

“EXPOSICIÓN VIVENCIAL CULTURAL”

II. Participantes en el artículo

Estudiantes:

- Cuarto Semestre
 - Barrios García Eduardo
 - Castañeda Fernández Osvaldo
 - Durán García Zoe Sofía
 - López Estupiñán Brandon
 - Muñoz Mancillas Jennifer Yoselin
 - Samaniego Fernández Jesús
 - Samaniego Fernández José
- Sexto Semestre
 - Arroyo Unzueta Estefanía
 - Barrios Marrufo William de Jesús
 - Herrera Arroyo Kimberly Lizeth
 - Huerta Gómez Lesly Areli
 - Menchaca Hernández José de Jesús
 - Rodríguez Mancillas Sofía Milagros
- Docentes:
 - Celaya Peña Anay
 - González Zavala Edgar Eduardo
 - Zavala Maldonado Hilario

Telebachillerato Comunitario De
Zacatecas
“Plantel Ciénega y Mancilla”
CCT. 32ETKOO34Y

III. Introducción

3.1 Presentación

Una **Feria Cultural Vivencial** tiene como objetivo principal que los estudiantes **conozcan, valoren y compartan la cultura, tradiciones y conocimientos de su comunidad** mediante actividades dinámicas e interactivas. A través de este tipo de proyectos, los alumnos no solo investigan información, sino que **la viven, la explican y la transmiten a otras personas**, desarrollando habilidades de comunicación, creatividad, pensamiento crítico y trabajo en equipo.

3.2 Objetivo General

Promover el rescate y valoración de las tradiciones culturales de las comunidades participantes, fortaleciendo la identidad y el trabajo colaborativo entre estudiantes, docentes y habitantes de la región.



3.3 Antecedentes

La Feria Cultural Vivencial es una estrategia educativa muy valiosa porque une el aprendizaje escolar con la realidad de la comunidad. Al integrar diversas áreas del conocimiento (comunicación, matemáticas y ciencias sociales), los estudiantes desarrollan habilidades académicas, sociales y culturales; al mismo tiempo, fortalecen el vínculo entre la escuela y la comunidad. Obteniendo así que, el aprendizaje sea más significativo y esté relacionado con la vida cotidiana y la realidad de la comunidad.

IV. Metodología

Una exposición vivencial cultural utiliza una metodología participativa, multisensorial y de mediación. Su objetivo no es solo observar, sino "experimentar" la cultura a través del principio de aprender haciendo y transformando al visitante en el protagonista activo de su propio aprendizaje.

- **Inmersión Sensorial:** Diseño de espacios que estimulan los sentidos (vista, tacto, oído, olfato) utilizando elementos interactivos, atmósferas envolventes, gastronomía o texturas para conectar emocionalmente con el entorno cultural.
- **Mediación Cultural:** El guía actúa como un facilitador o puente de diálogo entre la comunidad y el visitante, fomentando el pensamiento crítico y la reflexión.
- **Narrativa Participativa:** Se utilizan dinámicas de gamificación, talleres prácticos, rituales simulados o narrativas de tradición oral que permiten a los asistentes explorar y apropiarse de los saberes tradicionales.
- **Enfoques Didácticos y Conceptuales:** Esta metodología suele apoyarse en la museología didáctica, la cual prioriza el cambio de actitudes, el respeto por la diversidad y la empatía cultural por encima de la memorización de datos.



V. Resultados

- **Se Fomentó la empatía y la inclusión:** se promovió el dialogo y el entendimiento entre diferentes alumnos, comunidades y padres de familia, respetando la diversidad.
- **Se estimuló el aprendizaje sensorial:** Se ofreció experiencias inmersitas (tacto, sonido, gusto, paladar y vista) que facilitaron una comprensión más profunda y duradera que la lectura tradicional.
- **Se preservó el patrimonio local:** Se salvaguardó y dio visibilidad a costumbres, saberes y expresiones artísticas de las comunidades de Ciénega y Mancillas, Las Piedras y San Lorenzo.
- **Se desarrolló el pensamiento crítico:** Se llevó a cabo la reflexión sobre la historia, la identidad, la fragilidad de las tradiciones frente al mundo contemporáneo. Además, se promovió el uso de las matemáticas en la vida diaria y el uso de ellas en la aplicación de presupuestos en la elaboración de proyectos.

VI. Conclusiones

Se obtuvo un gran impacto en la parte emocional, en el aprendizaje obtenido y en el valor de la diversidad. Con esta actividad se consiguió una conexión profunda con el sentimiento de experimentar la historia y el entorno. Las exposiciones también tuvieron como resultado el rescate de las raíces y tradiciones de las comunidades de Ciénega y Mancillas, Las Piedras y San Lorenzo, para así lograr un sentido de pertenencia y ayudar a reconocer quienes somos y de dónde venimos.

VII. Anexos

VIII. Actividad para los visitantes: Pasaporte Cultural

Cada visitante recibe un **pasaporte cultural**.

En cada stand:

- Recibe un sello
- Responde preguntas
- Participa en actividades

Al completar todos los stands recibe un **reconocimiento simbólico**.

PASAPORTE de VISITAS

EXPOSICIÓN VIVENCIAL
CULTURAL

TBC Ciénega y Mancillas



Recorre, conoce y valora
nuestras comunidades.

NOMBRE: Diego Roberto
GRUPO: _____
FECHA: _____

TU RUTA DE VISITAS

INICIO

1 LAS PIEDRAS

Exposición de Piedras
preciosas y
semipreciosas.



2 SAN LORENZO

Exposición de textiles,
trajes y
tradiciones.



3 CIÉNEGA Y MANCILLAS

Exposición de textiles,
artesanías y
tradiciones.



4 JUEGOS MATEMÁTICOS

Exposición de juegos y
actividades de
matemáticas.



FIN

¡FELICIDADES!

Has completado tu recorrido.
¡Felicitaciones!





EXPOSICIÓN VIVENCIAL

TBC CIÉNEGA Y MANCILLAS

*"Rescatando nuestras tradiciones, cultura
e identidad comunitaria"*



Con gran orgullo, el Telebachillerato Comunitario de Ciénega y Mancillas presenta una exposición vivencial donde se muestran las costumbres, tradiciones, gastronomía y riqueza cultural de las comunidades de San Lorenzo, Ciénega y Mancillas, y Las Piedras.

SAN LORENZO



San Lorenzo es una comunidad reconocida por su gran fe y unión familiar. Sus tradiciones religiosas forman parte importante de su identidad cultural, destacando las celebraciones patronales, peregrinaciones y actividades comunitarias que fortalecen la convivencia entre sus habitantes.

CIÉNEGA Y MANCILLAS



La comunidad de Ciénega y Mancillas conserva diversas tradiciones religiosas y culturales que se celebran durante el año. Entre las más representativas destaca la festividad del 12 de diciembre en honor a la Virgen de Guadalupe, donde participan danzas, peregrinaciones, pólvora y mayordomías que organizan cada actividad con gran devoción.

LAS PIEDRAS



Las Piedras es una comunidad que mantiene vivas sus costumbres y creencias religiosas. Sus festividades representan la unión de las familias y la preservación de las tradiciones heredadas de generación en generación, fortaleciendo el sentido de pertenencia e identidad cultural.



OBJETIVO DEL PROYECTO

El objetivo principal de esta exposición vivencial es promover el rescate y valoración de las tradiciones culturales de las comunidades participantes, fortaleciendo la identidad y el trabajo colaborativo entre estudiantes, docentes y habitantes de la región.

UN PROYECTO TRANSVERSAL QUE INVOLUCRÓ LAS TRES ÁREAS DISCIPLINARES



CIENCIAS SOCIALES

Investigación de costumbres, tradiciones y reseñas comunitarias.



MATEMÁTICAS

Organización, planeación y elaboración de estadísticas y distribución de espacios.



COMUNICACIÓN

Redacción, expresión oral y presentación de la información cultural.



ORGANIZA: TELEBACHILLERATO COMUNITARIO CIÉNEGA Y MANCILLAS

"Rescatando nuestras raíces para valorar nuestra identidad"



Hecho en casa: el orgullo de nuestros dulces regionales y postres TBC Cieneguilla.

Estudiantes:

Balderas Suárez Luis Ángel, Rivas Moreno Itzel Camila, Soto Olvera, Mayra
Guadalupe

Docentes:

Cerrillo Rodríguez Esmeralda, García García María Elena, Hernández Ávila
Blanca Rubí

Resumen

En el presente trabajo abordaremos y conoceremos los proyectos que se están llevando a cabo en el sexto semestre del Telebachillerato (TBC) Cieneguilla dando seguimiento a los proyectos trabajados en el cuarto semestre del ciclo escolar 2024-2025. Tomando en consideración el trabajo se eligieron dos proyectos para llevarlos a término en este ciclo escolar 2025- 2026 los cuales mencionaremos de manera detallada, con el propósito de darlos a conocer a otras comunidades escolares; la elaboración de dulces regionales y postres caseros.

Palabras clave: dulces de leche, ate de membrillo, carlota, pasteles, cake, alambre, botes, investigación, elaboración.

Introducción

¿Cómo lograr que la juventud implemente proyectos en su beneficio y de su comunidad? Los dulces regionales mexicanos no sólo representan un placer gastronómico, sino que forman parte integral y fundamental de la historia y cultura de nuestro país y por supuesto de nuestro estado Zacatecas. Se consideran patrimonio cultural y de la economía local, ya que forman parte de la identidad de nuestro municipio, General Francisco R. Murguía, también conocido como Nieves.

Específicamente los dulces de leche, así como los ates que tiene como base los membrillos altamente producidos en esta zona del país sustentan en algunas regiones a familias enteras; a pesar del poco valor que se le da a la elaboración artesanal de estos dulces típicos, así como los postres hechos 100% en casa.





El ingrediente secreto de esta tradición que perdura en cada bocado es la gente, que en cada dulce y postre regional fortalece la identidad social y las habilidades locales, fomentando el emprendimiento y la conciencia entre el estudiantado del TBC Cieneguilla.

Presentación

Es verdad que para la elaboración de los dulces, muchas veces carece de protocolos estandarizados, por lo que el objetivo de este artículo es documentar el proceso tradicional, así como proponer nuevas técnicas en el proceso para mejorar la competitividad de los productores y preservar las tradiciones locales; así como mejorar la seguridad en la producción de alimentos; por lo que a lo largo de este artículo estaremos mostrando paso a paso a través de fotografías la elaboración de algunos dulces y postres.

Se colocan fotografías en el Anexo 1 donde se ve a los estudiantes participando en la elaboración de sus diferentes proyectos con el propósito de fomentar en la población joven el arraigo por nuestras tradiciones a través de la implementación de estos proyectos.

El recetario donde se describen los procesos se coloca en el QR y en la siguiente liga <https://heyzine.com/flip-book/ed97259260.html>

Objetivos

- Dar a conocer nuestros dulces y postres artesanales a base de productos 100% naturales.
- Formar jóvenes emprendedores.
- Brindar a los estudiantes apoyo para desarrollar en ellos habilidades, destrezas y valores para que sean capaces de diseñar e implementar proyectos en beneficio de ellos y de su comunidad tomando en cuenta la ética y los principios humanísticos de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

Antecedentes

Se investigaron algunas formas para innovar la elaboración de dulces artesanales sin perder el sentido local; así mismo, se buscaron elementos para crear





un nuevo dulce a base de tuna, fruta que se produce en masa en la región donde nos encontramos.

En la empresa de Gomititas de Bogotá, Colombia hicieron un exhaustivo proceso de investigación para crear gomititas naturales, en la siguiente página se observa la información <https://misgomititas.com/creacion-de-dulces/> podemos tomarla como referencia, para crear en masa una producción de nuestros dulces.

También se investigó sobre la historia de los dulces “Glorias de Linares Nuevo León” para saber cómo la marca se posicionó a nivel nacional e internacional. A continuación, se muestra la liga para conocer sobre cómo un pequeño negocio pudo convertirse en toda una marca registrada:

<https://laroussecocina.mx/blog/glorias-de-linares-dulce-regiomontano-con-gran-historia/>

Metodología

Para la metodología se utilizó el Aprendizajes Basados en Proyectos (ABP), considerando cada fase del método.

Fase 1

- Definir el producto final, organizar los grupos y planificar el proyecto. Partimos de una pregunta guía para saber qué queríamos lograr, posteriormente se organizaron los estudiantes en equipos. Utilizamos como base lo realizado en los semestres anteriores.

Fase 2

- Desarrollo e investigación. Investigar y recopilar información de las diferentes empresas o formas de cómo realizar una microempresa, para posteriormente analizar y sintetizar la información y de esa forma elaborar el proyecto, el cual se trabaja en casa de los estudiantes para hacer productos que servirán de base de los proyectos antes propuestos.

Fase 3 Presentación y evaluación

- Presentar resultados: se realizó la exposición de los productos en la escuela para que en la siguiente fase sean comercializados.





- Evaluar el proceso y el producto: se realizó la visita a diferentes tiendas para colocar el producto y analizar posteriormente si es factible.

Conclusiones

Los dulces y postres artesanales han demostrado que darles valor a los sabores, es una herramienta poderosa para el desarrollo de una empresa de estudiantes en una comunidad, ya que ha combinado la tradición, con una fuente de ingreso económico, que fortalece la dignidad y el progreso de las familias.

El proyecto obtuvo avances significativos en materia de elaboración, ya que para la producción de postres caseros se logró investigar cuáles eran los mejores ingredientes para su elaboración, sin restar calidad; en cuanto a los dulces de leche, a través de varias pruebas de degustación, se mejoró la elaboración, obteniendo en la última prueba un mejor sabor, textura y presentación del producto para ser producido y entregado a las diferentes tiendas visitadas para su distribución al público en general.

Se realizó una inversión económica óptima para obtener un margen de ganancia aceptable, en promedio un 25% de utilidad con relación a lo invertido. Así mismo, la participación de los estudiantes en un 90% tanto en la elaboración de investigaciones, aplicación de encuestas, visita a comercios locales para la distribución de los productos, nos dice que puede ser un proyecto totalmente rentable.

Cabe mencionar, que el uso de la tecnología y el trabajo colaborativo fueron los retos enfrentados durante la ejecución del proyecto, mismos que fueron superados con el acompañamiento docente a través de asesorías grupales e individuales.

En resumen, parte del éxito de este proyecto radicó en darle continuidad, para que las generaciones futuras puedan potenciar económica y socialmente a la comunidad estudiantil y miembros de la comunidad en general, a través de un oficio de donación elaborado por los estudiantes, cediendo todos los derechos al plantel escolar y que futuras generaciones lo puedan usar como base para gestionar una empresa de elaboración de postres caseros y dulces artesanales.



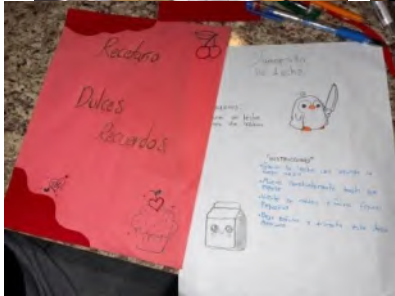


Finalmente podemos decir que el desarrollo de este proyecto permitió aplicar diversos conocimientos prácticos, sobre la pasteurización, el manejo de lácteos, también se consolidaron habilidades, uso de herramientas tecnológicas, costos de producción, fijación de precios y presentación visual de los productos para su venta y distribución. Todo esto siguiendo los pasos de nuestra metodología utilizada, Aprendizaje Basado en Proyectos, obteniendo un resultado favorable.





ANEXO 1





La liga de la imaginación: Biblioteca digital comunitaria como estrategia para el fomento lector

Autores: Alumnos de quinto semestre y docentes del Telebachillerato Comunitario de Rancho Nuevo, General Pánfilo Natera.

Resumen

El presente artículo analiza la implementación de una biblioteca digital comunitaria denominada “La liga de la imaginación”, desarrollada por estudiantes y docentes del Telebachillerato Comunitario de Rancho Nuevo. El proyecto surgió ante la falta de acceso a espacios bibliográficos físicos dentro de la comunidad. El objetivo principal fue fomentar la práctica lectora mediante herramientas digitales gratuitas y accesibles. La metodología utilizada se basó en el modelo de desarrollo comunitario propuesto por la Secretaría de Educación Pública, integrando diagnóstico, diseño, ejecución y supervisión. Entre los principales resultados se identificó una mayor participación de niños, jóvenes y docentes en actividades lectoras, además del fortalecimiento del uso educativo de las tecnologías digitales. Aunque se observaron limitaciones relacionadas con la conectividad y la disponibilidad de dispositivos, el proyecto evidenció que las bibliotecas digitales representan una alternativa viable para comunidades rurales.

Palabras clave: biblioteca digital, desarrollo comunitario, herramientas digitales, brecha de acceso, lectura.





Introducción

La lectura constituye uno de los principales medios para el desarrollo académico, cultural y social de las personas. Diversos organismos internacionales, como la UNESCO (2024), reconocen que los libros y la práctica lectora contribuyen a la democratización del conocimiento y al fortalecimiento de las comunidades. No obstante, en diversas zonas rurales del país aún existen dificultades relacionadas con el acceso a bibliotecas, materiales bibliográficos y espacios culturales.

En la comunidad de Rancho Nuevo, perteneciente al municipio de General Pánfilo Natera, Zacatecas, no existe una biblioteca pública accesible para la población estudiantil. Esta situación limita las posibilidades de desarrollar hábitos lectores constantes, especialmente en niños y jóvenes. Ante esta problemática, estudiantes y docentes del Telebachillerato Comunitario desarrollaron el proyecto “La liga de la imaginación”, una biblioteca digital construida mediante plataformas gratuitas y orientada a promover el acceso a la lectura.



Ilustración 1. Participación de estudiantes y promoción de la biblioteca digital mediante códigos QR.



Ilustración 2. Sesiones de lectura y difusión del proyecto comunitario con estudiantes.

Metodología

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con elementos de intervención comunitaria. Se retomó la metodología propuesta en el libro Desarrollo Comunitario de la Secretaría de Educación Pública (2022), la cual contempla las etapas de diagnóstico, diseño, ejecución y supervisión.





Durante la fase diagnóstica se identificó la escasa disponibilidad de libros físicos



Ilustración 3. Actividades de integración y acercamiento lector en espacios escolares.

dentro de la comunidad, así como el limitado acceso a espacios de lectura. También se observó que gran parte de las familias contaban con conexión Wifi debido a la necesidad de comunicación digital en la región.

En la etapa de diseño se planteó la creación de una biblioteca digital utilizando herramientas gratuitas. Se recopilaron aproximadamente 50 ejemplares digitales de distintas categorías literarias y educativas, organizados en un sitio web accesible desde teléfonos móviles y computadoras.

Resultados y discusión

Los resultados obtenidos muestran que la biblioteca digital logró convertirse en un espacio de encuentro comunitario y educativo. En el nivel preescolar se observó una



Ilustración 4. Intervención en nivel preescolar mediante dinámicas de lectura guiada.

participación activa de madres y padres de familia durante las actividades de lectura guiada. En primaria y secundaria los estudiantes mostraron interés por títulos literarios que anteriormente no conocían.

Dentro del Telebachillerato Comunitario, las sesiones de lectura en voz alta favorecieron la interacción grupal y la creatividad de los





alumnos. Algunos participantes expresaron mayor motivación por continuar leyendo fuera del horario escolar.

A pesar de los avances obtenidos, el proyecto también enfrentó ciertas limitaciones. Algunos estudiantes no contaban con dispositivos personales o presentaban dificultades para acceder a internet de forma constante. También fue necesario orientar continuamente a los participantes sobre el uso adecuado de las plataformas digitales.

Conclusiones

La implementación de “La liga de la imaginación” permitió demostrar que las bibliotecas digitales pueden funcionar como herramientas accesibles y efectivas para promover la lectura en comunidades rurales. La participación de estudiantes, docentes y familias fortaleció el sentido comunitario del proyecto y favoreció la integración de actividades educativas innovadoras.



Ilustración 5. Trabajo colaborativo y promoción de la lectura comunitaria.

Además de fomentar la lectura, el proyecto contribuyó al desarrollo de habilidades digitales y al aprovechamiento de recursos tecnológicos gratuitos. Los resultados evidencian que las estrategias de intervención comunitaria pueden adaptarse a las necesidades locales cuando existe participación colectiva y disposición para innovar.





Referencias

Campos, M., Torres, Y., Beltrán, J. y Cárdenas, L. (2021). Lectura y desarrollo de habilidades comunicativas en contextos educativos. *Revista Educación y Sociedad*, 18(2), 45-58.

Chaviano, C. D. D., Campos, R. y Veitia, M. (2024). La práctica social de la lectura en la comunidad. *Revista Islas*, 66(208), 112-126.

Secretaría de Educación Pública. (2022). Desarrollo comunitario: Quinto y sexto semestre. Dirección General de Bachillerato.

UNESCO. (2024). El papel de la lectura en la democratización del conocimiento. UNESCO Publishing.





FORMACIÓN LABORAL BASADA EN COMPETENCIAS Y ENFOQUE HUMANISTA A TRAVÉS DEL PROYECTO COMUNITARIO

“MANOS A LA OBRA POR NUESTRA COMUNIDAD Y TRADICIONES”

PLANTEL LABOR DE SANTA BARBARA

PARTICIPANTES:

1. AVILA CORDOBA VALERIA
2. CALVILLO PÉREZ JOSÉ DE JESÚS
3. DE LA ROSA MARTÍNEZ XIMENA
4. GARCÍA GALVÁN MARLENE JOCELYN
5. PITONES HERNÁNDEZ MARÍA DE JESÚS
6. SÁNCHEZ MONREAL JAZMIN

DOCENTES:

1. GABRIELA FRANCO GONZÁLEZ
2. ALEJANDRA OLIVEROS VARELA
3. CECILIA RODRÍGUEZ ACEVEDO

Introducción

Las áreas públicas constituyen espacios esenciales para la convivencia, la recreación y el fortalecimiento del tejido social dentro de las comunidades. En La Labor de Santa Bárbara, comunidad ubicada en el municipio de Fresnillo, Zacatecas, las calles principales y espacios comunes presentaban problemáticas derivadas de la acumulación de arena y basura ocasionadas por las lluvias y la falta de hábitos adecuados de limpieza, afectando la imagen del entorno, la salud pública y el sentido

de pertenencia de los habitantes.



Ante esta situación surge el proyecto **“Manos a la Obra por Nuestra Comunidad y Tradiciones”**, una propuesta de intervención comunitaria basada en una formación laboral con enfoque en competencias y humanista. Desde el enfoque en competencias, el proyecto permitió al estudiantado desarrollar habilidades de organización, trabajo colaborativo, responsabilidad ambiental y participación ciudadana. Desde el enfoque humanista, fortaleció valores como la solidaridad, el respeto por el entorno, la empatía, la identidad y el compromiso con la comunidad y sus tradiciones culturales.

El principal objetivo del proyecto fue realizar acciones de limpieza, mantenimiento y sensibilización ambiental en áreas públicas de la comunidad, promoviendo espacios seguros y adecuados para las celebraciones patronales, al mismo tiempo que se fortalecía la identidad cultural y la participación comunitaria.

Como antecedentes, se identificó el deterioro progresivo de las áreas públicas, la presencia constante de residuos sólidos y arena en las calles, así como la necesidad de recuperar espacios comunes para beneficio de niños, jóvenes y adultos mayores. Además, se reconoció la importancia de conservar las tradiciones y festividades patronales como parte fundamental de la identidad de la comunidad.

Metodología empleada para el desarrollo del proyecto

El proyecto se desarrolló mediante una metodología participativa y colaborativa, involucrando a estudiantes, docentes, familias y habitantes de la comunidad. Las actividades se organizaron en cinco etapas:

1. Diagnóstico Comunitario

Se realizaron recorridos por las calles principales y áreas públicas para identificar los puntos con mayor acumulación de arena y basura. Asimismo, se efectuó un registro fotográfico y un análisis de las necesidades prioritarias de intervención.

2. Organización y planeación

Se conformaron equipos de trabajo integrados por estudiantes y voluntarios de la comunidad. Posteriormente, se gestionaron materiales necesarios como palas, escobas, costales, carretillas y herramientas de jardinería. También se difundieron invitaciones mediante carteles y redes sociales para promover la participación ciudadana.

3. Ejecución de jornadas de limpieza

Las actividades principales consistieron en:

- Recolección y separación de residuos sólidos,
- retiro de arena acumulada en calles y banquetas,
- limpieza y mantenimiento básico de áreas verdes,
- colocación de adornos y pasacalles alusivos a las fiestas patronales.

4. Educación ambiental y sensibilización

Se colocaron carteles informativos sobre el manejo adecuado de residuos y se realizaron dinámicas dirigidas a niños y jóvenes para fomentar el cuidado del medio ambiente y la conservación de los espacios públicos.

5. Evaluación del proyecto

Al finalizar cada jornada se evaluaron los resultados obtenidos mediante observación directa, registro fotográfico y análisis de la participación comunitaria.

Resultados obtenidos a partir de la inserción comunitaria

La implementación del proyecto generó resultados positivos tanto en el entorno físico como en la participación social de la comunidad. Estos resultados se aprecian en las evaluaciones que realizamos antes y después de llevar a cabo el proyecto comunitario.

Antes de la implementación

A través de las labores de diagnóstico se identificaron las siguientes problemáticas:

- Existencia de acumulación considerable de arena y basura en calles principales,
- espacios públicos descuidados y poco atractivos,
- riesgos para la salud por contaminación y posibles focos de infección,
- escasa participación comunitaria en el cuidado del entorno,
- pérdida gradual del sentido de pertenencia y del valor de las tradiciones comunitarias.

Después del proyecto

- Limpieza visible y recuperación de espacios públicos,
- mejora estética de calles y áreas comunes para las celebraciones patronales,
- disminución de residuos sólidos y riesgos sanitarios,
- incremento de la participación de estudiantes, familias y vecinos,
- fortalecimiento de la conciencia ambiental y la responsabilidad ciudadana,
- revalorización de las tradiciones culturales y fortalecimiento de la convivencia comunitaria.

Además, el proyecto permitió que los estudiantes desarrollaran competencias relacionadas con el trabajo en equipo, liderazgo, resolución de problemas y compromiso social, demostrando que la educación puede trascender el aula y generar impactos positivos en la comunidad.

Conclusiones y aprendizajes

El proyecto **“Manos a la Obra por Nuestra Comunidad y Tradiciones”** permitió comprobar que el trabajo colaborativo entre escuela y comunidad favorece la solución de problemáticas comunes y fortalece la convivencia social.

Desde el enfoque basado en competencias, los estudiantes desarrollaron habilidades prácticas, organizativas y sociales que fortalecen su formación laboral y personal. Desde el enfoque humanista, se promovieron valores fundamentales como la solidaridad, la empatía, el respeto por el entorno y el compromiso con la preservación cultural.

Entre los principales aprendizajes obtenidos destacan:

- La importancia de la participación ciudadana en el cuidado de los espacios públicos,
- la necesidad de fomentar hábitos permanentes de limpieza y reciclaje,
- el valor de integrar la educación ambiental con las tradiciones culturales,
- la relevancia del trabajo colaborativo para alcanzar objetivos comunes.

Como sugerencias de mejora, se propone:

- Dar continuidad periódica a las jornadas de limpieza,
- implementar campañas permanentes de educación ambiental,
- involucrar a más instituciones y organizaciones locales,
- crear programas de reciclaje comunitario,
- fortalecer la difusión de las actividades para aumentar la participación social.

En conclusión, este proyecto no solo contribuyó a mejorar el entorno físico de la comunidad, sino también a fortalecer la identidad cultural, la conciencia ambiental y el compromiso social de todos los participantes, demostrando que la educación con enfoque en competencias y humanista puede generar transformaciones positivas y sostenibles en la sociedad.



COLONCHE: TRADICIÓN, IDENTIDAD Y DESARROLLO COMUNITARIO A PARTIR DEL APROVECHAMIENTO SUSTENTABLE DE LA TUNA

TELEBACHILLERATO COMUNITARIO ZACATECAS PLANTEL EL TEPETATE

CCT: 32ETK0002F

Ciclo escolar 2025-2026

Participantes

Campos Jacobo Nataly
Campos Perla Muriel
Campos Saucedo Andrés
Campos Villagrana Daniela
Campos Villalpando Cinthia
Dávila del Villar Daniel
De Loera Leonardo
De Loera Ruiz Camila Esmeralda
Escareño Delgado Litzi Yareli
Hernández Hernández Ximena
Macías de Loera Luis Rafael
Medina García Meredit Abigail
Romero Álvarez Antoni Dazaeth
Torrez Ortiz María Elena
Vargas Ortiz Adrián Alfredo
Villegas Dávila Ma. Yuliza

Docentes:



INTRODUCCIÓN

El desarrollo comunitario representa una estrategia fundamental dentro del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS), ya que permite que las y los estudiantes relacionen los aprendizajes escolares con las necesidades reales de su entorno. A través de proyectos comunitarios, el estudiantado fortalece competencias académicas y laborales mientras participa activamente en la solución de problemáticas presentes en su comunidad.

En la comunidad de El Tepetate, la tuna es un recurso natural abundante que durante ciertas temporadas suele desperdiciarse debido a la falta de alternativas para su aprovechamiento. Además, algunas prácticas tradicionales relacionadas con este fruto, como la elaboración artesanal del colonche, han perdido presencia entre las nuevas generaciones.

Ante esta situación, se desarrolló el proyecto “Elaboración artesanal del colonche como estrategia de aprovechamiento comunitario de la tuna”, con el propósito de rescatar saberes tradicionales, promover el aprovechamiento sustentable de los recursos locales y fortalecer el trabajo colaborativo del estudiantado.

METODOLOGÍA EMPLEADA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

El proyecto se desarrolló mediante un enfoque participativo y comunitario, donde las y los estudiantes fueron protagonistas de todas las etapas del proceso. La metodología se basó en el aprendizaje por proyectos, favoreciendo la observación del entorno, la identificación de problemáticas reales y la búsqueda de soluciones prácticas.

Durante la implementación del proyecto, las y los estudiantes participaron en la recolección de la tuna, limpieza y preparación del fruto, cocci3n y fermentaci3n, embotellado del producto y aplicaci3n de medidas de higiene y organizaci3n del trabajo.

Asimismo, se promovió el trabajo colaborativo, la recuperación de saberes tradicionales transmitidos por integrantes de la comunidad y la reflexión sobre la importancia de preservar las prácticas culturales locales.

RESULTADOS OBTENIDOS A PARTIR DE LA INSERCIÓN COMUNITARIA

El proyecto permitió recuperar y fortalecer una práctica tradicional que forma parte de la identidad cultural de la comunidad. A través de la elaboración artesanal del colonche, las y los estudiantes reconocieron la importancia de preservar los saberes comunitarios y valorar los recursos naturales de su entorno.

Antes del proyecto, gran parte de la tuna disponible durante la temporada de cosecha era desaprovechada y existía poco interés entre las nuevas generaciones por las tradiciones relacionadas con su transformación. Después de la implementación, el estudiantado logró identificar nuevas formas de aprovechamiento sustentable del fruto y comprendió el valor cultural de esta bebida tradicional.

Además, se fortaleció la participación comunitaria mediante el intercambio de conocimientos entre estudiantes, docentes y habitantes de la comunidad.

CONCLUSIONES

La elaboración artesanal del colonche demostró que los proyectos de desarrollo comunitario permiten vincular la formación académica con las necesidades reales del entorno, favoreciendo aprendizajes significativos y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Desde el enfoque humanista, el proyecto permitió valorar las tradiciones locales y reconocer la importancia de preservar los saberes transmitidos por generaciones anteriores. Asimismo, promovió el aprovechamiento sustentable de los recursos naturales y fortaleció la convivencia entre la escuela y la comunidad.

En conclusión, el proyecto del colonche representa una experiencia educativa que integra conocimientos, valores, identidad cultural y compromiso social, contribuyendo a una formación integral del estudiantado y al fortalecimiento del tejido comunitario.

ANEXO FOTOGRÁFICO

1. Recolección de la tuna



2. Limpieza del fruto



3. Envasado y fermentación del producto

