

# Sistema Nacional de Bachillerato de la Nueva Escuela Mexicana

## Módulo: Comunicación y Cultura

### Submódulo: Lengua, comunicación y cultura II

#### Segundo semestre



## Marco Curricular Común de la Educación Media Superior

Modelo Educativo 2025



Gobierno de  
**México**

**Educación**  
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato  
Nacional**

**DGB**





Gobierno de  
**México**

**Educación**  
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato  
Nacional**

**DGC**





Gobierno de  
**México**

**Educación**  
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato  
Nacional**

**DGB**



## **DIRECTORIO**

**Mario Martín Delgado Carrillo**

Secretario de Educación Pública

**Tania Hogla Rodríguez Mora**

Subsecretaria de Educación Media Superior

**Virginia Lorenzo Holm**

Coordinadora Sectorial Académica

**Uladimir Valdez Pereznuñez**

Director General del Bachillerato

**Marco Curricular Común de la Educación Media Superior.**

**Modelo Educativo 2025 – Telebachillerato Comunitario.**

Primera edición, septiembre 2026

D.R. © 2026, Secretaría de Educación Pública.

Av. Revolución 1425, Colonia Campestre, Álvaro Obregón, C.P. 01040,  
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial y total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución, siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Esta guía es de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Hecho e impreso en México

### **Personal docente que elaboró**

Erika Jennifer Ruiz Ramírez	Chihuahua
Guadalupe Verde Ramírez	Yucatán
Laura Patricia Flores Montañez	Coahuila
Mercedes Sevilla Soberanis	Yucatán
Natalia Cristina Gómez Caamal	Campeche
Orquídea Pereda García	Oaxaca
Reyna Félix Sánchez	Estado de México

### **Personal académico de la DGB que coordinó**

Eva Bibiana Saavedra Romero, Fabián Acosta Arreguín, Iliana Iyáñez Guzmán, José Luis Hernández Pérez, Lorena Elizabeth Galván Flores, Mariana Lucía García Martínez, Verónica Arredondo Gutiérrez, Aída Teresa Chávez Uribe, Anaïs Fanny Élise Umano, Betzabeth Estefania Torres Condez, María Enriqueta Jiménez Moreno, Sandra Becerril Vargas.

### **Personal especialista académico de la Coordinación Sectorial Académica que colaboró**

Adriana Hernández Fierro, Adriana Mendoza Alvarado, Alberto Ismael Castillo López, Alejandro Pinón Méndez, Brenda Rebeca Tapia Aguilera, Claudia Guízar Vargas, Delia Carmina Tovar Vázquez, Enrique Lira Fernández, Guadalupe García Albarrán, José Humberto González Reyes, María del Rocío Juárez Nogueira, María Fernanda Martínez Villegas, Martha Eugenia Guerrero García, Mónica Valdez González, Norma Sherezada Sosa Sánchez, Patricia Flores Espinoza, Virginia Penélope Montoya Montelongo, Yolanda Araceli González Gómez.

Agradecemos a las Autoridades Educativas Estatales, a las Coordinaciones Estatales del Telebachillerato Comunitario a nivel nacional, así como a la comunidad docente que con sus observaciones en diferentes foros y espacios contribuyen a la propuesta académica del servicio educativo.

Secretaría de Educación Pública  
Subsecretaría de Educación Media Superior  
Dirección General del Bachillerato  
Dirección Académica del Telebachillerato Comunitario

México, 2026.

## Submódulo

# Lengua, comunicación y cultura II

Componente: Formación fundamental

### Horas y créditos del submódulo

Tiempo asignado al semestre: **180 horas**

---

Créditos **18**

Mediación Docente **96 horas**

---

Estudio Independiente **84 horas**

# Índice

1. Presentación.....	7
1.1 Presentación del submódulo.....	8
2. Meta educativa, propósitos y contenidos formativos .....	11
3. Orientaciones didácticas para la planeación.....	14
3.1 Consideraciones para la planeación didáctica .....	15
3.2 Transversalidad.....	18
3.3 Orientaciones para la evaluación .....	21
4. Glosario .....	25
5. Bibliografía básica .....	30

# 1. Presentación

La **Dirección General del Bachillerato (DGB)** entre sus atribuciones tiene la determinación del plan y los programas de estudio, así como la coordinación académica del Telebachillerato Comunitario (TBC) atendiendo a lo establecido en el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior<sup>1</sup> (MCCEMS), Modelo Educativo 2025, presenta el submódulo correspondiente al segundo semestre: Lengua, comunicación y cultura II, que articula interdisciplinariamente las asignaturas de Lengua y Comunicación II, Cultura Digital II e Inglés II, con base en el **Sistema Modular del Telebachillerato Comunitario**. (Ver Esquema 1)

## ORGANIZACIONAL

Cuatro módulos de conocimiento: Comunicación y Cultura; Ciencia, Tecnología y Pensamiento matemático; Filosofía, Historia y Sociedad; así como el módulo para la formación laboral básica, Desarrollo Comunitario.

## PEDAGÓGICO


Favorece el desarrollo de conocimientos, capacidades y experiencias, mediante la participación activa del estudiantado en su proceso de aprendizaje, con una formación integral que les permita enfrentar los retos y los desafíos de su entorno, a través de submódulos que promuevan el aprendizaje situado, interdisciplinar, transversal y autónomo, así como la participación de la comunidad escolar (Programa Aula – Escuela – Comunidad).

## SOCIAL

Enfoque social – comunitario que busca responder a las necesidades de su entorno, con submódulos contextualizables para las comunidades donde se encuentran ubicados los centros educativos, y así fortalecer el vínculo entre la escuela y su comunidad.

Esquema 1. El sistema modular se define en tres ámbitos.

<sup>1</sup> Este documento es el resultado del trabajo de análisis y reflexión para adecuar los planteamientos pedagógicos del Sistema Nacional de Bachillerato de la Nueva Escuela Mexicana y el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior Modelo Educativo 2025. Para conocer a detalle los elementos enunciados, se recomienda utilizar los distintos recursos disponibles en: <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/modeloeducativo2025.html>, pues estos son la base de la propuesta académica del TBC.



Este documento es una herramienta que tiene la finalidad de orientar la implementación del Modelo Educativo 2025 del MCCEMS con base en el Sistema Modular del TBC.

Para ello, se describen las metas educativas, los propósitos y los contenidos formativos, mismos que fueron elaborados y articulados en mesas colegiadas entre la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) a través de la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), la DGB a través de la Dirección Académica del Telebachillerato Comunitario (DATBC) y, **fundamentalmente, por docentes especialistas disciplinares del servicio educativo, para su desarrollo en los distintos contextos del Telebachillerato Comunitario del país**, lo que permite el libre tránsito entre los diferentes subsistemas de Educación Media Superior (EMS).

Asimismo, se desarrolla un apartado con las orientaciones didácticas y para la planeación, mismo que, al igual que los elementos **sugeridos, queda a consideración de cada docente según sus contextos**.

**La visión modular** del submódulo, desde una concepción socioconstructivista acerca del conocimiento, requiere de un compromiso social explícito y la participación del estudiantado como responsable de su formación; donde la función del personal docente es organizar y ser guía global del proceso de enseñanza y de aprendizaje (Ysunza et al., 2019). Esta visión fomenta el trabajo grupal, la **investigación formativa** y los proyectos formativos como estrategias didácticas que permitan la aplicación del conocimiento a problemas vinculados con su realidad lo que a su vez favorece la transversalidad y la interdisciplinariedad.

Con el **enfoque modular** se sustituye la forma tradicional de enseñar por disciplinas, en la que los saberes se analizan de manera separada. Esta estrategia implica priorizar la comprensión y la aplicación del conocimiento, por lo tanto, se incentiva a la comunidad estudiantil hacia la práctica de métodos de aprendizaje en los cuales desarrolla y aplica el conocimiento científico, humanístico y social para transformar a su comunidad, desarrollar habilidades socioemocionales integrales, así como la capacidad para la búsqueda y selección de información con pensamiento crítico, autonomía y responsabilidad.

En el Telebachillerato Comunitario impulsamos la transformación de la comunidad a través de un proceso formativo integral, haciendo uso del **Conocimiento Poderoso** (Luri, 2020); dicho conocimiento no se limita a la transmisión-acumulación de datos y hechos, sino que implica una comprensión profunda que posibilite desarrollar las capacidades y habilidades; a adquirir valores y actitudes; a ser una herramienta para modificar nuestra manera de pensar, actuar y entender el mundo que nos rodea con el objetivo de transformarlo en beneficio de todas las personas.



## 1.1 Presentación del submódulo

Comunicación y Cultura es un módulo que comprende la articulación de los propósitos de los programas de Lengua y Comunicación, Inglés y Cultura Digital que forman parte del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. Esta tiene como finalidad un aprendizaje más flexible procurando la correcta transversalidad de los propósitos que se encuentran en dichos programas, lo que fomenta una enseñanza más fluida y enfocada a alcanzar con mayor solidez el perfil de egreso del Bachillerato Nacional en el marco de la Nueva Escuela Mexicana tomando en cuenta la brecha digital y la justicia lingüística.


En este sentido, la **justicia lingüística** se entiende como el principio que promueve la equidad en el reconocimiento, uso de todas las lenguas, especialmente de aquellas orilladas históricamente a la marginación, y la valoración de sus hablantes.

Por otra parte, desde el componente de formación fundamental extendida, se analizan elementos que profundizan entorno a la Gestión cultural, a través de proyectos para la difusión y visibilización de la riqueza cultural de cada comunidad donde opera el servicio educativo, desde la misma visión horizontal que pretende un diálogo intercultural simétrico.

En congruencia, este programa ha sido diseñado de la misma manera en que el Modelo Educativo 2025, pone al centro el contexto de las comunidades educativas en la práctica docente, con el fin de asegurar el alcance de las metas educativas sin distinción del entorno del estudiantado.

En cuanto a la pertinencia de la enseñanza del Inglés, esta responde a una necesidad formativa actual en consonancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), ya que se plantea desde una perspectiva humanista, crítica e incluyente, que reconoce la diversidad lingüística y cultural del país, y promueve un aprendizaje significativo, colaborativo y socialmente situado. Así la articulación con Lengua y Comunicación fomenta el desarrollo de habilidades lingüísticas, comunicativas y cognitivas con el uso de las herramientas análogas y digitales disponibles.

La transición hacia el segundo semestre radica en el desarrollo comunicativo y digital del estudiantado. Si bien el trayecto inicial se centró en el reconocimiento del entorno, el nombramiento de experiencias personales y un primer acercamiento a las herramientas tecnológicas y al idioma inglés, este nuevo ciclo propone una evolución desde la identificación hacia la **construcción y el análisis profundo**. El énfasis se desplaza ahora hacia la capacidad de organizar ideas complejas, estructurar narrativas con sentido crítico y gestionar información en diversos contextos socioculturales.



En esta etapa, la narrativa personal se expande para convertirse en un ejercicio de **conciencia comunitaria**. El estudiantado ya no solo describe su realidad, sino que aprende a relatar sucesos y problemáticas de su entorno de manera coherente, utilizando la oralidad, la escritura y los medios digitales como canales de transformación. Este proceso se nutre de una comprensión crítica de la información; se busca que los jóvenes dejen de ser receptores pasivos para convertirse en analistas capaces de desmenuzar textos y medios, identificando intenciones, tonos y perspectivas que fortalezcan su juicio propio.

La dimensión social del aprendizaje cobra un protagonismo especial a través de la **comunicación colaborativa**. Más allá del trabajo individual, el aula y la cotidianidad se transforman en un espacio de diálogo y argumentación donde se construyen significados compartidos. Este esfuerzo colectivo se apoya firmemente en el uso ético y consciente de las herramientas digitales libres (TICCAD), las cuales dejan de ser simples accesorios para convertirse en el soporte donde se produce y difunde contenido con impacto social. En este ecosistema, la tecnología es el vehículo para el conocimiento libre y la responsabilidad *ciberciudadana*.

Finalmente, el aprendizaje del **inglés** se integra de forma orgánica a este crecimiento comunicativo. El uso del idioma se amplía para trascender las interacciones básicas, permitiendo que la comunidad estudiantil describa con mayor fluidez sus rutinas, a las personas de su comunidad y los diversos contextos que habita. De este modo, el segundo semestre se consolida como un espacio donde la palabra —en cualquier lengua o soporte— se asume como una herramienta de participación activa, empatía y construcción de saberes colectivos.

## 2. Meta educativa, propósitos y contenidos formativos

### Meta educativa

Intercambia mensajes orales, escritos y digitales en lengua materna, español e inglés, de manera clara, comprensible y responsable en contextos cotidianos, escolares, comunitarios y digitales, a partir del desarrollo de habilidades comunicativas y creativas, con el fin de interactuar, acceder al conocimiento y participar activamente en su entorno.

### Propósitos formativos

1. Aplica procesos de investigación digital colaborativa para analizar y difundir información relevante sobre situaciones, fenómenos o problemáticas de su contexto, mediante el uso de TICCAD y herramientas digitales libres, con el fin de construir conocimiento colectivo, organizar tareas y fortalecer el aprendizaje en equipos de trabajo interdisciplinarios.
2. Narra e intercambia experiencias y situaciones vividas, reales o ficticias, a través de la oralidad y el diálogo entre pares, para expresar ideas, escuchar otras perspectivas y construir significados compartidos en contextos escolares y comunitarios.
3. Describe, en inglés, rutinas diarias y actividades propias y de otras personas, organizándolas en el tiempo y relacionándolas con momentos del día o la semana, para comunicar información clara sobre


### Contenidos formativos

- Uso de Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizajes Digitales (TICCAD) de libre acceso
- Herramientas de trabajo colaborativo digital libre (*CryptPad*, *Riseup Pad*, *LibreOffice*, entre otras)
- Técnicas y métodos de investigación digital: ciberetnografía, análisis de contenido en línea, grupos focales, entrevistas y observación, aplicados de manera colaborativa en entornos digitales
- Software estadístico libre (*Jamovi*, *XLSTAT Free*, *JASP*, entre otros)
- Intercambio de experiencias
- Diálogo entre pares y reflexión colectiva
- Narración y oralidad
- Narración y descripción de situaciones vividas
- Ficción y realidad
- Narrativas populares según el contexto e interés estudiantil
- Presente simple (formas afirmativa y negativa)
- Preguntas con *do / does* y respuestas cortas
- Verbos comunes en tercera persona (*he / she*)

la vida cotidiana en contextos escolares, familiares y comunitarios.

4. Expresa habilidades, solicita y otorga permiso, y describe personas, vestimenta y clima de manera respetuosa y contextualizada, en inglés, para comunicarse en situaciones cotidianas reconociendo normas, posibilidades de acción y la diversidad cultural sin emitir juicios.
5. Analiza narrativas populares y textos narrativos diversos al identificar tema, conflicto, ideas principales y secundarias, personajes, tonos y tipos de narración, para comprender su sentido comunicativo y comparar distintas formas de abordar un mismo tema.
6. Compara, en inglés, personas, lugares y objetos, solicita y ofrece orientaciones para ubicarse en la comunidad, y participa en intercambios sobre necesidades

- Rutinas diarias y actividades escolares y del hogar
- Pasatiempos y actividades de ocio
- Adverbios de frecuencia (*always, usually, sometimes, never*)
- Expresiones de tiempo y horarios
- Días de la semana y momentos del día (*in the morning, at night*)
  
- *Can / can't* (habilidad y permiso)
- Preguntas y respuestas con *can*
- Habilidades comunes (*play the guitar, swim, cook*)
- Normas del aula y del hogar; actividades escolares y reglas
- *Have / has* y adjetivos posesivos (*his, her, their*)
- *Present continuous* para descripciones
- Características físicas, vestimenta, clima y estaciones
- Adjetivos relacionados con el clima y la ropa
  
- Identificación del tema, conflicto o situación
- Diferencia entre tema e idea principal
- Ideas secundarias y su función narrativa
- Conectores textuales que marcan jerarquías
- Caracterización, clasificación y relaciones de los personajes
- Comparación de un mismo tema en distintas narrativas populares
- Tipos de narración: realista, fantástica, histórica y autobiográfica
- Tonos narrativos: humorístico, dramático e irónico
  
- Comparativos: adjetivos de una y dos sílabas)
- Personas, lugares y objetos
- Preferencias y elecciones



personales o colectivas, a través de mensajes en presente histórico, para comunicarse de manera clara, empática y respetuosa en contextos cotidianos y comunitarios.

7. Produce y reescribe textos narrativos de manera individual y colaborativa mediante la organización de ideas, el uso de conectores y la construcción de personajes, para comunicar historias con coherencia y creatividad utilizando formatos tradicionales y digitales.

- Imperativos para indicaciones (*go straight, turn left*)
- Preposiciones de movimiento (*into, across, next to*)
- Lugares en la ciudad y medios de transporte
- Indicaciones de ubicación
- *Would like* + sustantivo / infinitivo
- *How much / how many*
- Sustantivos contables e incontables
- Alimentos, bebidas, precios y cantidades
  
- Organización de ideas y delimitación del sentido comunicativo del texto
- Construcción de personajes
- Escritura y reescritura de narraciones breves
- Adaptaciones modernas de narrativas tradicionales: cómics, *creepypastas*, cuentos, obras de teatro, leyendas y mitos
- Construcción de textos narrativos colaborativos




### 3. Orientaciones didácticas para la planeación

Para que la comunidad estudiantil transforme su entorno, participe en la resolución de problemáticas del contexto, desarrolle capacidades socioemocionales de manera integral, para la búsqueda y selección de información con actitud crítica, autonomía y responsabilidad, es fundamental el **aprendizaje situado, entendido en el TBC** como un enfoque educativo que enfatiza la importancia de aprender a través de la experiencia práctica en situaciones vinculadas con la cotidianidad, relevantes y significativas. Se trata de una teoría que sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando se integra en contextos auténticos y se relaciona con los conocimientos previos y la experiencia personal del estudiantado. En este sentido, la práctica educativa que se requiere desarrollar es a partir de metodologías activas tales como: **análisis de casos, aprendizaje basado en problemas y aprendizaje basado en proyectos, entre otras.**

Al ser únicamente tres docentes que interactúan para la formación del estudiantado durante toda su trayectoria educativa, el **trabajo colegiado** se convierte en una herramienta fundamental que les permitirá diseñar estrategias y actividades para afrontar no sólo los aspectos disciplinares, sino también aquellos psicopedagógicos y de convivencia. Lo anterior, a fin de potenciar los logros del estudiantado en su papel en la gestión autónoma de su aprendizaje al promover la participación creativa, reforzar el proceso de formación de la personalidad y construir un espacio propicio para el desarrollo humano integral.

Otra herramienta fundamental para la labor docente son los **proyectos formativos** que, para TBC, son un conjunto de actividades y estrategias pedagógicas que se planifican y se ejecutan para alcanzar determinados objetivos de aprendizaje, a través de la generación de una o más evidencias de aprendizaje. Estos proyectos se enfocan en desarrollar habilidades, destrezas y conocimientos específicos en la comunidad estudiantil, con el fin de mejorar su desempeño académico y su formación integral. Debemos recordar que, a partir de tercer semestre, el componente de formación laboral básica es Desarrollo Comunitario, donde se requiere involucrar a todas las personas de la comunidad escolar.



Para que las aspiraciones del TBC sean posibles, el **rol de la comunidad docente** dentro de los procesos de enseñanza y de aprendizaje tiene un papel fundamental, en tanto es quien diseña actividades significativas y propicia un ambiente que favorece el desarrollo de capacidades socioemocionales del estudiantado; utiliza estrategias para que el conocimiento adquirido se convierta, para la comunidad estudiantil, en un estímulo para buscar nuevos y mayores retos formativos; fomenta el pensamiento crítico y reflexivo para que participen en su comunidad.

Desde su contexto, el personal docente, planea actividades de aprendizaje que permitan la transversalidad entre los componentes del MCCEMS, favoreciendo el uso de las herramientas tecnológicas de la información, la comunicación, el conocimiento y el aprendizaje digital de las que se dispongan; así como el diseño de instrumentos de evaluación.

En el TBC, la intervención directa del profesorado con la comunidad estudiantil se identifica como **Mediación Docente (MD)**.

El **Estudio Independiente (EI)** no requiere de la presencia del personal docente, se lleva a cabo de forma individual o en grupo como actividades adicionales a las desarrolladas en el aula, dentro o fuera del centro educativo, que orientan a la búsqueda de información, al aprendizaje de conceptos, la preparación de trabajos, etcétera, y que se retoman en clase para aplicarlos en el desarrollo del proyecto, en el análisis del problema o del caso, como lo sugiere, por ejemplo, la metodología de **aula invertida**.

Tres elementos clave para la práctica docente en TBC, son:

1. Los **objetos de transformación y el problema eje**: el primero se caracteriza por ser una temática general, relevante y significativa de la realidad. El segundo contempla un aspecto particular derivado del objeto de transformación, susceptible de ser estudiado-analizado en los procesos de enseñanza y de aprendizaje para desarrollar la formación integral del estudiantado.
2. Las **preguntas guía**: son cuestionamientos que recuperan conocimientos previos relevantes y orientan el desarrollo de los propósitos formativos.
3. La **transversalidad**: estrategia para acceder al conocimiento complejo a través del cruce de los propósitos y contenidos formativos de la totalidad del currículum, así como las perspectivas de género, intercultural y decolonial.




### 3.1 Consideraciones para la planeación didáctica

Para concretar esta visión en el aula, la planeación didáctica no debe entenderse como una serie de temas aislados, sino como **un tejido integrador** donde las lenguas, la tecnología y el pensamiento crítico convergen. Al diseñar las secuencias para este segundo semestre, es fundamental que el docente considere que el aprendizaje ya no ocurre en el vacío, sino a través de la resolución de problemas reales y la construcción de significados compartidos.

El énfasis se desplaza ahora hacia la capacidad de organizar ideas complejas, estructurar narrativas con sentido crítico y gestionar información en diversos contextos socioculturales, planteando como **objeto de transformación** el lenguaje multicultural. Este enfoque se entiende como aquel que permite la comunicación empleando diversas lenguas, herramientas y expresiones culturales de manera integrada y simétrica, donde la palabra, el código digital y el inglés convergen para dotar a la comunidad estudiantil de una voz propia y versátil.

En este escenario, el proceso educativo se articula a través del **problema eje**: la apropiación del lenguaje en contextos multiculturales, lo que permitirá la aplicación asertiva de la comunicación para la resolución de problemas de la vida cotidiana. Para desencadenar esta reflexión, la planeación puede nutrirse de preguntas guía que promuevan la discusión y el pensamiento estratégico, invitando a las juventudes a cuestionarse qué entienden por comunicación asertiva, en qué situaciones de su día a día necesitan emplear el lenguaje, con qué dificultades se encuentran al intentar conectar con los demás y, de manera primordial, cómo influye su contexto específico en su forma de comunicarse. De esta manera, el aprendizaje deja de ser una acumulación de datos para convertirse en un ejercicio de conciencia social y personal.

Esta búsqueda de significado encuentra un cauce ideal en la producción de narrativas donde el estudiantado relata sucesos de su comunidad organizando sus ideas de forma coherente en producciones orales, escritas y digitales. Aquí, la comunicación colaborativa se vuelve el motor del aula, transformándola en un espacio de diálogo y argumentación donde se construyen significados compartidos mediante el uso ético de las herramientas digitales libres. Como una sugerencia de integración, se plantea la creación de una historieta colaborativa como producto final ejemplar. En este proyecto, la narrativa personal y colectiva cobra vida visual; la comunidad estudiantil puede diseñar personajes que enfrenten los retos de su entorno, integrando diálogos en inglés para describir rutinas o habilidades y utilizando plataformas digitales de libre acceso para su maquetación y difusión bajo licencias que promuevan el conocimiento abierto.



Es fundamental precisar que tanto el uso de la historieta como el desarrollo de estos contenidos se presentan a manera de ejemplificación y sugerencia didáctica. La riqueza de este modelo educativo reside en su flexibilidad, pues será el contexto particular de cada plantel, las inquietudes de la comunidad estudiantil y las dinámicas propias de su comunidad las que determinen el rumbo definitivo de la planeación. Así, el segundo semestre se consolida como una invitación para que el personal docente y el estudiantado cocreen un camino donde la apropiación del lenguaje multicultural sea la llave para una participación activa, empática y profundamente transformadora en su realidad inmediata.

## 3.2 Transversalidad

La transversalidad sugerida entre el propósito formativo 5 de Formación Socioemocional en el ámbito de Práctica y Colaboración Ciudadana, se relaciona con el propósito formativo 3 de Lengua, comunicación, y cultura II ya que ambos promueven el desarrollo de habilidades comunicativas orientadas a la interacción social en su entorno.

### Ámbito Práctica y Colaboración Ciudadana

#### Meta educativa

Valore la importancia de la construcción de ciudadanía a partir del análisis de las condiciones de vida de su comunidad, para involucrarse como agente de transformación social en la atención de necesidades y problemas desde un enfoque de derechos humanos y perspectiva de juventudes.

#### Propósitos formativos

5. Desarrolla las habilidades de diálogo y escucha activa para la construcción de grupos de trabajo colaborativo durante la identificación y solución de problemas de su entorno.

#### Contenidos formativos

- Relaciones intrapersonales e interpersonales.
- Aprendizaje colaborativo (desarrollo de actividades que fomenten el trabajo en equipo).
- Diálogo y mediación como herramientas de creación de significados compartidos (escucha activa, intercambio de ideas, comunicación asertiva).

La transversalidad sugerida entre el propósito formativo 1 de Formación Socioemocional en el ámbito de Educación para la Salud, se relaciona con el propósito formativo 3 y 6 de Lengua, comunicación y cultura II ya que fomenta la formación de hábitos que cuidan su salud, de igual forma permite que participen en intercambios sobre necesidades personales y colectivas.

### Ámbito Educación para la Salud

#### Meta educativa

Cuide su salud a partir de la reflexión y transformación de prácticas cotidianas vinculadas con la alimentación, las relaciones interpersonales y la prevención de riesgos, para

convertirse en agente activo del bienestar personal y colectivo, capaz de ejercer su libertad con responsabilidad y compromiso hacia una vida digna.

#### **Propósitos formativos**

1. Desarrolla, junto con la comunidad estudiantil a la que pertenece, una conciencia crítica y reflexiva sobre los hábitos que configuran su existencia, y promueve el cuidado de sí como una práctica ética que articula el bienestar físico, emocional, mental y social.

#### **Contenidos formativos**

- Autoconocimiento y cuidado de sí.
- Prácticas cotidianas de autocuidado como expresión de una vida.
- La salud mental y emocional como pilares de una vida digna.
- El cuidado colectivo.

Se logra la transversalidad sugerida entre el propósito formativo 1 de Formación Socioemocional en el ámbito de Educación Integral en Sexualidad y Género en relación con el propósito formativo 7 de Lengua, comunicación y cultura II ya que el estudiantado a través de la creatividad construye personajes para comunicar historias que involucren vínculos afectivos entre ellos, aplicando la coherencia y cohesión.

### **Ámbito Educación Integral en Sexualidad y Género**

#### **Meta educativa**

Cuide su salud y proteja su integridad al desarrollar relaciones sociales y sexuales constructivas e igualitarias, fincadas en conductas de respeto e inclusión, advirtiéndole cómo sus elecciones y decisiones afectan su propio bienestar y el de las demás personas. Entienda, proteja y ejerza su sexualidad con libertad y responsabilidad para la construcción de su proyecto de vida.

#### **Propósitos formativos**

1. Comprende la identidad y orientación sexual, así como la construcción de vínculos afectivos saludables, mediante habilidades de comunicación, diálogo y responsabilidad afectiva en relaciones sociales.

#### **Contenidos formativos**

- Derechos de la Comunidad LGBTIQ+.
- Relaciones de poder y responsabilidad afectiva.

Se identificó la transversalidad entre el propósito formativo 1 y 4 de Sociedad y cultura II en relación con el propósito formativo 3 de Lengua, comunicación y cultura II porque se pretende que el estudiantado desarrolle la habilidad oral y la escucha activa, competentes a la lengua y la comunicación, ya que participa en diferentes espacios de diálogo socioculturales para fortalecer el bienestar colectivo.

## **Sociedad y cultura II**

### **Meta educativa**

Explica la forma en que las personas participan en los procesos de organización social para problematizar el origen de las desigualdades estructurales, su relación con la ciudadanía y las condiciones de bienestar integral.

### **Propósitos formativos**

1. Participa en espacios de diálogo con estrategias de escucha activa, respeto y argumentación para identificar y problematizar necesidades colectivas y acordar acciones colaborativas de bienestar común.
4. Propone iniciativas sostenibles a través de la optimización de recursos locales, la integración de la perspectiva de género y la corresponsabilidad social, para fortalecer el bienestar colectivo

### **Contenidos formativos**

- Bienestar social desde el enfoque de los derechos: diferentes formas de satisfacer las necesidades económicas y sociales de las personas.
- Modos de producción y modelos de desarrollo, incluyendo trabajos del hogar y cuidados.
- Relación sociedad, naturaleza, y degradación ambiental.


### 3.3 Orientaciones para la evaluación

Es importante mencionar que la implementación de los elementos que hasta ahora se han desarrollado, requiere de una **evaluación formativa**. En el TBC la evaluación se entiende como un proceso continuo en el que la retroalimentación se realiza en función del logro de las finalidades educativas.

Entre las formas que puede adoptar la evaluación del aprendizaje, y que debe impulsar el personal docente del TBC, están la **autoevaluación** (cuando la misma persona estudiante evalúa su desempeño); la **heteroevaluación** (quien evalúa el desempeño es una persona externa) y la **coevaluación** (el grupo implicado en el aprendizaje es quien se evalúa).

Los tipos de evaluación del aprendizaje que debe impulsar el colegiado docente del TBC, son:

TIPOS DE EVALUACIÓN	¿PARA QUÉ?	APLICACIÓN CONTEXTUALIZADA
DIAGNÓSTICA	<b>Identificar:</b> - El conjunto de conocimientos, saberes, capacidades y procesos previos del estudiantado. - Las características del estudiantado (intereses, necesidades, expectativas). - Las necesidades del contexto (posibilidades, limitaciones, etc.)	- Adaptar y ajustar la implementación del programa de estudios. - Acompañar el proceso de aprendizaje. - Realizar adecuaciones a la planeación.
FORMATIVA	- <b>Retroalimentar</b> al estudiantado respecto a su proceso de aprendizaje.	- Brindar herramientas al estudiantado para fortalecer el logro de las finalidades educativas. - Adaptar las actividades de enseñanza y de aprendizaje (tiempos, recursos, motivación, estrategias, rol docente, etc.)
SUMATIVA	- <b>Valorar</b> cuantitativamente el aprendizaje.	- Acreditar y promover al estudiantado.



Existen distintos instrumentos para concretar una evaluación formativa, de los cuales se recomiendan principalmente: **las guías de observación, listas de cotejo, escalas estimativas y rúbricas**; sin embargo, se podrán utilizar los que mejor se adecúen según el contexto y el momento en que se requieran.

Como herramienta indispensable se requiere de la elaboración de un **portafolio de evidencias**, que le permitirá al estudiantado y al personal docente una evaluación continua a lo largo del semestre, considerando los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Este recurso debe dar cuenta del progreso que ha tenido cada estudiante, bajo la premisa de reflexionar lo aprendido desde otra perspectiva que le permita afianzar estos conocimientos construyendo **aprendizajes significativos**.

Cabe mencionar que estos momentos de evaluación formativa están diseñados para ser flexibles en concordancia con la autonomía didáctica y así adaptarse a los periodos asignados por control escolar.

Es importante tener en consideración que el nivel de progreso y el reporte de este para cada periodo de evaluación estará condicionado por el ejercicio docente, desde los diferentes momentos (diagnóstica, formativa y sumativa), así como los avances en la trayectoria de cada estudiante; cabe mencionar que estos programas están diseñados para ser flexibles y adaptarse a los periodos asignados por control escolar.

Retomando el ejemplo de la **historieta colaborativa**, evaluar el producto final de este proceso requiere una mirada que trascienda la simple asignación de una calificación numérica. Al tratarse de un proyecto que integra el lenguaje multicultural, la soberanía digital y la expresión en inglés, la evaluación debe concebirse como un diálogo continuo entre toda la comunidad educativa (heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación). No buscamos solo un dibujo bien terminado, sino una evidencia viva de cómo la comunidad estudiantil ha logrado apropiarse de herramientas diversas para resolver problemas de comunicación en su vida cotidiana.

La evaluación comienza desde el primer boceto y la primera discusión en equipo. Mientras el estudiantado debate sobre sus personajes y tramas, la persona docente actúa como observadora activa, identificando cómo negocian significados y cómo utilizan las herramientas digitales libres para organizar sus tareas. Al final, el producto se convierte en un espejo del semestre: debe reflejar una narrativa coherente en español, el uso asertivo y fluido de estructuras en inglés para describir la realidad, y una maquetación digital que respete los principios éticos y de licenciamiento que hemos construido. Evaluar la historieta es, en última instancia, evaluar la capacidad del estudiantado para habitar el mundo de manera crítica y creativa.


Se sugiere una herramienta de evaluación integral para el producto final que combine la precisión de la **lista de cotejo** para los requisitos básicos, la profundidad de la

**rúbrica** para la calidad del pensamiento y la flexibilidad de la **guía de observación** para el proceso colaborativo.

<b>Dimensión de Aprendizaje</b>	<b>Criterio de Logro (Nivel de Profundidad)</b>	<b>Cumplimiento (Lista de Cotejo)</b>	<b>Observaciones del Docente (Guía de Observación)</b>
<b>Narrativa y lengua materna</b>	<b>Estratégico:</b> La historia presenta un conflicto claro, personajes bien caracterizados y una resolución coherente usando conectores adecuados.	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<i>Nota sobre la fluidez y el tono elegido.</i>
<b>Comunicación en Inglés</b>	<b>Aplicación:</b> Describe rutinas, habilidades y contextos personales con precisión gramatical (presente simple, <i>can/can't</i> , adjetivos).	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<i>Nota sobre la claridad y uso de vocabulario.</i>
<b>Cultura digital y TICCAD</b>	<b>Ético/Técnico:</b> Uso de software libre y aplicación de licencias Creative Commons. El trabajo refleja organización colaborativa digital.	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<i>Nota sobre el manejo de herramientas y licencias.</i>
<b>Pensamiento crítico y Social</b>	<b>Evaluativo:</b> La historieta aborda una problemática del contexto (redes sociales, desinformación, etc.) de manera asertiva y ética.	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<i>Nota sobre la profundidad del mensaje social.</i>

Finalmente, para que la comunidad estudiantil sea consciente de su propio proceso de aprendizaje y de su papel dentro del equipo multicultural, se sugiere la aplicación de este breve ejercicio de reflexión al finalizar la entrega:

1. **Mi voz en el equipo:** ¿De qué manera mis ideas ayudaron a resolver un conflicto durante la creación de la historieta? ¿Fui capaz de escuchar y adaptar mis propuestas a las de mis compañeros?

- 
2. **Desafío lingüístico:** ¿Qué tan cómodo me sentí expresando mi realidad en inglés dentro del cómic? ¿Qué estrategia usé para que el mensaje fuera claro para los demás?
  3. **Conciencia Digital:** Al elegir la plataforma y el tipo de licencia para mi trabajo, ¿fui consciente de la importancia de compartir conocimiento de forma ética y segura?
  4. **Logro Personal:** ¿Qué parte de este proyecto me hace sentir más orgulloso y qué habilidad (digital, lingüística o social) siento que fortalecí más durante este semestre?

## 4. Glosario

**Alcance.** Medida de la audiencia total o potencial que un mensaje, contenido o perfil puede alcanzar a través de una plataforma o red.

**Aula invertida.** También conocida como *flipped classroom*, constituye un modelo pedagógico en el que el aprendizaje se da fuera del aula, por ejemplo, en casa, biblioteca, sala de cómputo, etc. Este modelo impulsa el estudio independiente, al mismo tiempo que hace la enseñanza más dinámica y atractiva.

**Ciberetnografía.** Método de investigación cualitativa que adapta los principios de la etnografía tradicional al estudio de comunidades y culturas que se desarrollan en espacios digitales o en línea, analizando las interacciones y significados dentro de ese contexto.

**Colonialismo de datos.** Práctica de apropiación y extracción de datos de individuos y comunidades (a menudo del Sur Global) por parte de corporaciones tecnológicas (generalmente del Norte Global), tratándolos como una materia prima para generar ganancias, lo que crea nuevas formas de dependencia y desigualdad.

**Conciencia comunitaria.** Comprensión colectiva y el compromiso compartido de un grupo para mejorar su entorno y el bienestar de sus miembros. Implica empatía, respeto por la diversidad, identificación de necesidades comunes y la responsabilidad individual de actuar en favor del interés común, fortaleciendo lazos sociales.


**Conectividad.** Capacidad de los dispositivos, sistemas y usuarios para establecer comunicación y transferir datos entre sí, generalmente a través de una red como internet. Es la base para la participación en la sociedad digital.

**Comunicación.** Proceso mediante el cual dos o más personas o grupos intercambian información, ideas, emociones o conocimientos. Para que sea efectiva requiere comprensión mutua y retroalimentación.

**Comunicación colaborativa.** Intercambio de información abierto y respetuoso entre miembros de un equipo para lograr objetivos comunes, fomentando un entorno de confianza, responsabilidad compartida y resolución conjunta de problemas.

**Corporaciones de innovación tecnológica.** Grandes empresas multinacionales que dominan el desarrollo, producción y distribución de hardware, software y servicios digitales, ejerciendo una influencia significativa en la economía y la cultura global (ej. Google, Apple, Microsoft).

**Creative Commons.** Licencias que motivan y protegen la difusión de las obras en internet, facilitando a autores y usuarios la selección e identificación de los derechos y



usos posibles de la obra. Se basan en el derecho de autor (*copyright*), pero con libertades de uso y modificación. Permiten, por defecto, reproducir, distribuir, transformar y difundir las obras con cualquier fin y de manera gratuita. Ofrecen a las personas autoras la posibilidad de limitar o excluir ciertas libertades, como la de crear una obra derivada, el uso comercial o imponer el *copyleft*.

**Dependencia tecnológica.** Situación en la que un país, una organización o una comunidad depende de tecnologías, infraestructuras y conocimientos desarrollados en el exterior, lo que limita su soberanía, autonomía y capacidad de innovación propia.

**Desigualdad de acceso a las tecnologías digitales.** Disparidad entre personas, comunidades o países en el acceso y uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), causada por factores socioeconómicos, geográficos, educativos o de género. También conocida como “brecha digital”.

**Escritura.** Sistema de representación gráfica de una lengua mediante signos visuales sobre algún soporte físico. Es un medio de expresión individual y colectiva, con valor estético, intelectual, ético y comunicativo.


**Géneros literarios.** Clasificación de los textos literarios según sus características formales, temáticas y expresivas, como el uso del lenguaje, la estructura, el tono y la finalidad estética. Incluye géneros como la narrativa, la poesía, el drama y el ensayo.

**Hardware.** Conjunto de componentes físicos de la computadora, es decir, los circuitos electrónicos y dispositivos electromecánicos que constituyen el sistema de computación.

**Herramientas de trabajo colaborativo digital libre.** Aplicaciones y plataformas basadas en *software* libre y de código abierto que facilitan el trabajo en equipo. A diferencia de las opciones privadas, ofrecen transparencia, control sobre los datos y la posibilidad de ser autoalojadas.

**Inglés con Fines Específicos.** Rama de la enseñanza del inglés que se centra en las necesidades lingüísticas de un grupo específico de estudiantes, adaptando el contenido y las actividades a su campo profesional o académico.

**Investigación formativa.** Para Telebachillerato Comunitario se debe entender como un proceso que permite al personal docente utilizar metodologías o estrategias que organicen los diferentes tipos de saberes a abordar en cada submódulo, vinculando la teoría con la práctica, diseñando actividades de aprendizaje con mediación docente y estudio independiente; donde la premisa sea aprender y aprehender los saberes a través de problemáticas reales y no propiamente la construcción de saberes.



**Lapbook.** Herramienta didáctica y creativa consistente en un tablero desplegable de cartulina, generalmente creado por estudiantes, que sirve para organizar y exponer información sobre un tema específico de manera visual e interactiva.

**Lectura.** Proceso de interpretación y comprensión de un texto escrito. Es un derecho cultural de todas las personas y una fuente de conocimiento, reflexión, disfrute y goce estético, especialmente en el ámbito literario.

**Lengua.** Sistema abstracto de signos orales, escritos o gestuales utilizado por una comunidad para comunicarse. Puede contar o no con una forma escrita y no es uniforme, ya que está influida por factores sociales, históricos, culturales y geográficos.

**Licencia GPL (General Public License).** Licencia de derechos de autor con el fin de defender la libertad de cooperación de todos. Esta licencia, en principio, permite el uso, modificación, acceso y distribución de *software* en un sentido amplio.

**Licencias permisivas (Cryptpad, Riseup pad, Libre office, entre otras).** Subcategoría de licencias de *software* libre (como MIT, BSD, Apache) que imponen mínimas restricciones sobre cómo el *software* puede ser usado, modificado y redistribuido. A diferencia de las licencias con *copyleft* (como GPL), permiten integrar el código en *software* propietario.


**Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).** Estándar internacional que describe el nivel de competencia lingüística de una persona en un idioma extranjero.

**Medios de transmisión.** Canales físicos o inalámbricos a través de los cuales viaja la información digital. Incluyen cables de fibra óptica, cables de cobre, así como ondas de radio similares a las utilizadas en *Wi-Fi*, redes móviles (4G/5G) y satélites.

**Mercantilización de la atención.** Modelo de negocio predominante en plataformas digitales “gratuitas”, donde el verdadero producto es la atención de las personas usuarias. Esta atención se captura, se analiza y se vende a anunciantes que buscan influir en los hábitos de consumo.

**Navegadores.** *Software* o aplicación que permite a las personas usuarias acceder, interpretar y visualizar información en la *World Wide Web*. Funciona como la principal herramienta de interacción con los contenidos de internet.

**Niveles de acceso.** Distintas capas o grados de disponibilidad y capacidad para utilizar las tecnologías digitales. Va más allá de la simple conexión física (acceso material) e incluye las habilidades para usar la tecnología (competencias digitales) y el acceso a contenidos relevantes.



**Oralidad.** Forma primaria y ancestral de comunicación que utiliza la voz o el lenguaje de señas. Se caracteriza por la interacción directa, la memoria colectiva y la posibilidad de retroalimentación inmediata.

**Registro.** Variedad lingüística en la cual cada hablante se adapta a una situación comunicativa particular, como el canal (oral o escrito), el tema, los participantes y la intención (formal, informal, técnica, literaria, etc.).

**Sistemas operativos.** Software fundamental que gestiona los recursos de hardware y software de un dispositivo (computadora, teléfono móvil), actuando como intermediario entre las personas usuarias y los componentes físicos del sistema.

**Software.** Conjunto de programas y datos necesarios para el funcionamiento del sistema.

**Software libre.** Software que permite las cuatro libertades: acceso al código fuente, modificación, mejora del código y distribución.

**Software de libre acceso (*Cryptpad, Riseup pad, entre otras*).** Herramientas y servicios en línea que, si bien no siempre son “software libre” en el sentido estricto (código abierto), priorizan el acceso gratuito, la privacidad de las personas usuarias y la colaboración en tiempo real, sin requerir registros o ceder datos personales.


**Software estadístico libre (*Jamovi, XLSTAT Free, JASP, entre otros*).** Alternativas de software de código abierto a programas estadísticos privativos como SPSS o Stata. Ofrecen herramientas potentes para el análisis de datos de forma gratuita, promoviendo la transparencia y el rigor metodológico en la investigación científica.

**Técnicas y métodos de Investigación Digital.** Conjunto de enfoques y herramientas para recolectar y analizar datos generados en entornos digitales. Incluye desde el análisis de redes sociales y minería de datos, hasta la etnografía digital y el análisis del discurso en línea.

**Trabajo colaborativo digital.** Proceso en el que dos o más personas trabajan juntas en un proyecto, utilizando herramientas y plataformas digitales para comunicarse, compartir archivos y cocrear contenido, superando barreras geográficas y temporales.

**Texto.** Producto verbal o escrito, con intención y sentido comunicativos completos.

**Variedad lingüística.** Es la manera particular en que una lengua es utilizada y adecuada, dependiendo de factores como la región geográfica, el contexto social, el momento histórico, la situación comunicativa y el conocimiento que tiene cada hablante. Es un fenómeno natural que refleja la riqueza y complejidad de las lenguas.



**Vocaciones tecnológico-digitales con perspectiva de género.** Enfoque que busca no solo fomentar la participación equitativa de mujeres y población vulnerable en carreras tecnológicas, sino también integrar la perspectiva de género en el diseño y desarrollo de tecnologías, para evitar sesgos y crear soluciones más inclusivas.

## 5. Bibliografía básica

- Acosta, A. (2017). #YoSoyBosco. Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México. <https://patrimonioyserviciosc.edomex.gob.mx/sites/patrimonioyserviciosc.edomex.gob.mx/files/files/LIBROS/YoSoyBosco.pdf>
- Ardila, A. (2012). *Ventajas y desventajas del bilingüismo*. *Forma y Función*, 25(2), 99-114.
- Angelo, D., Disbray, S., Singer, R., O'Shannessy, C., Simpson, J., Smith, H., Meek, B., & Wigglesworth, G. (2022). Learning (in) *indigenous languages: Common ground, diverse pathways* (OECD Education Working Papers No. 278; OECD Education Working Papers, p. 106 p.). Organisation for Economic Co-operation and Development. [https://www.oecd.org/en/publications/learning-in-indigenous-languages\\_e80ad1d4-en.html](https://www.oecd.org/en/publications/learning-in-indigenous-languages_e80ad1d4-en.html)
- Anza, A. L., Río, V. del, Martínez, A. N., Olguín, V., Ordóñez, P., Elizondo, G. R., Salazar, Y., Silva, J. A., & Mauricio, R. S. (2017). *No podrás dormir: Antología de cuentos de terror*. Universidad Autónoma de Nuevo León. <https://libros.uanl.mx/index.php/u/catalog/book/40>
- Balcázar Pérez, A. G. (2022). *Mictlán*. Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/773104/Libro-Mictlan-INPI.pdf>
- Bastida Aguilar, L. (2024, noviembre 7). *Marcando el ritmo: Una sonidera Trans*. *Letra S: Suplemento mensual de la Jornada*, 340, 4-6 pp. [https://www.jornada.com.mx/serviciosjornada/microservicios/edicionpdf/LETRA ASP DF\\_2454.pdf](https://www.jornada.com.mx/serviciosjornada/microservicios/edicionpdf/LETRA ASP DF_2454.pdf)
- Bialystok, E. (2011). Reshaping the mind: The benefits of bilingualism. *Canadian Journal of Experimental Psychology*, 65, 229-235.
- Breen, M. (1985). *Authenticity in the language classroom*. *Applied Linguistics*, 6 (1), 60-70.
- Brown, D. H. (2007). *Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy* (3a ed.). Pearson Longman.
- Canale, M., y Swain, M. (1980). *Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing*. *Applied Linguistics*, 1 (1), 1-47. <https://doi.org/10.1093/applin/I.1.1>
- Calvino, I. (2002). *Las cósmicas*. Minotauro.
- Cardona Silva, A. G. (2023). *Antología de microrrelatos de terror: Breves historias para no dormir*. Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Ciencias y



Humanidades, CCH Vallejo. <https://cch-vallejo.unam.mx/wp-content/uploads/2023/12/Antologia-Terror.pdf>

Ciornei, S. I., y Dina, T. A. (2015). Authentic texts in teaching English. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 180, 274–279.  
<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.02.116>

Colegio de México. (2025). DEM | *Diccionario del español de México*.<https://dem.colmex.mx/Inicio>

Consejo de Europa. (2001). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación (MCER)*. Consejo de Europa.

Díaz-Barriga Arceo, F., y Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructiva* (2.ª ed.). McGraw-Hill.El

Díaz-Sánchez, G., Álvarez-Pérez, H. J. (2013). *Neurociencia y bilingüismo: efecto del primer idioma*. Educ. Vol.16, No. 2, 209-228.

Dussel, I., y Quevedo, L. A. (2010). *Aprender y enseñar en la cultura digital*. Santillana.

Efron, K., y Mori, L. (2023). Deconstructing imperialism in English language teaching with alter-globalization community in education. *International Journal of Social Science and Human Research*, 6 (4), 2229–2237.  
<https://doi.org/10.47191/ijsshr/v6-i4-31>


Enciclopedia de Literatura Indígena. (2022, julio 5). *[Divulgación de la Cultura]*. Enciclopedia de Literatura Indígena. <https://www.encyclopediaindigena.com/>


Escalante Gonzalbo, P. (2015). *Cuentos indígenas de Puebla. El Museo Amparo va por ti*.  
<https://f5c4537feeb2b644adaf-b9c0667778661278083bed3d7c96b2f8.ssl.cf1.rackcdn.com/publicaciones/cuentos-indigenas-de-puebla.pdf>

Espejo, B. (2022). *El ansia de volar y otros cuentos*. Gobierno del Estado de México, Secretaría de Turismo : Universidad Autónoma del Estado de México.  
<https://foem.edomex.gob.mx/sites/foem.edomex.gob.mx/files/catalogo/9%20El%20ansia%20de%20volar%20y%20otros%20cuentos.pdf>

Estudia y aprende (Director). (2019, octubre 9). *Movimientos Literarios (explicación fácil para estudiantes)* [Video (Youtube)]. <https://www.youtube.com/watch?v=4S-9QcddZ9U>

Exam English. (s.f.). CEFR Levels. Recuperado de <https://www.examenglish.com/CEFR/cefr.php>

- 
- García Rodríguez, M. L. (Ed.). (2015). *Aprendizaje basado en proyectos colaborativos: una metodología para los retos educativos de este milenio*. UPAEP.
- Gilgamesh o la angustia por la muerte: Poema babilonio (4 ed. corr.)*. (2000). El Colegio de México, Centro de Estudios de Asia y África.
- Godínez Galicia, M. L. (1997). *Texto para el curso "Introducción a la Informática" en el bachillerato*. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://hdl.handle.net/20.500.14330/TES01000252607>
- González Ramírez, M., & Torres Ortega, R. (1945). *Poetas de México, antología de la poesía contemporánea mexicana*. América.
- Grutman, R. (2022). *Autotraducción y asimetría en el mundo de habla hispana: Una perspectiva transatlántica*. Mutatis Mutandis. Revista Latinoamericana de Traducción, 15(1), 212-226 pp. <https://doi.org/10.17533/udea.mut.v15n1a12>
- Guevara, R. (2025, 12 de marzo). *Censura en Internet: El desafío de la libertad de expresión digital* [Programa de Radio]. Imagen Radio 90.5. <https://www.imagenradio.com.mx/censura-en-internet-el-desafio-de-la-libertad-de-expresion-digital>
- Herrington, J., y Oliver, R. (2000). *An instructional design framework for authentic learning environments*. *Educational Technology Research and Development*, 48 (3), 23–48. <https://doi.org/10.1007/BF02319856>
- Hijuelos-Cruz, I., Medina-Carballosa, E., y Pérez-Almaguer, R. (2020). English for specific purposes (ESP): *A theoretical approach for syllabus design*. Luz, 19 (4), Universidad de Holguín.
- Hutchinson, T., y Waters, A. (1987). *English for Specific Purposes: A learning-centred approach*. Cambridge University Press.
- Iacono, M., Aguilera, P., & Olivares, C. A. (2020). *Había una vez ... Cartas de adolescentes y jóvenes viviendo con VIH de América Latina y El Caribe*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF Oficina Regional para América Latina y el Caribe. <https://www.unicef.org/venezuela/media/891/file/Hab%C3%ADa%20una%20vez.pdf>
- Instituto Maria e João Aleixo. (2024). *Revista Periferias* [Divulgación de la Cultura]. Revista Periferias. <https://revistaperiferias.org/es/>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía e Instituto Federal de Telecomunicaciones. (2024, 13 de junio). *Encuesta Nacional sobre Disponibilidad*



y *Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares (ENDUTIH) 2023*: Comunicado de Prensa. [https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/endutih/2024/doc/presentacion\\_endutih2024.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/endutih/2024/doc/presentacion_endutih2024.pdf)

Instituto Nacional de Lenguas Indígenas. (2022, octubre 14). *Plan de Acción de México: Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas 2022-2032*. Instituto Nacional de Lenguas Indígenas. <https://site.inali.gob.mx/pdf/notasPrincipales2023/Plan-de-Accion-de-Mexico.pdf>

Kalantzis, M., y Cope, B. (2009). *Multiliteracies: New literacies, new learning. Pedagogies: An International Journal*, 4 (3), 164–195. <https://doi.org/10.1080/15544800903076044>

Kramsch, C. (2010). *Context and culture in language teaching*. Oxford University Press.

Krashen, S. D. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. Pergamon Press.

Lampis, M. (2019). *La insostenible soledad del lector: La lectura como trabajo individual y colectivo*. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 28, 25-62 pp. <https://doi.org/10.5944/signa.vol28.2019.25041>

Lara Covarrubias, A., Barajas Sánchez, B., Rosado Rastro, Barrera Gutiérrez, O., Quintanar Cano, K. R., & Soria Fuentes, N. (2022). *Didáctica del ensayo para el bachillerato*. UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. <https://gaceta.cch.unam.mx/sites/default/files/libros/2023-03/didactica-del-ensayo.pdf>

Lave, J., y Wenger, E. (1991). *Situated learning: Legitimate peripheral participation*. Cambridge University Press.


Lévy, P. (2007). *Cibercultura: Informe al Consejo de Europa*. Anthropos: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa.

Little, D. G., y Singleton, D. M. (1988). *Authentic materials and the role of fixed support in language teaching: Towards a manual for language learners*. Trinity College.


Lomas, C. (1999). *La formación del profesorado y las prácticas del lenguaje*. Paidós.

Lomas, C. (2004). *La enseñanza del lenguaje como práctica social*. Graó.

López, M. del C. C., López, M. D. M., & Gómez, S. P. (2012, abril 7). *Ensayo Argumentativo [Divulgación de la Educación]*. Portal Académico del CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad2/argumentarPer-suadir/ensayo>

- 
- López, S. (2025, julio 31). *El nuevo rostro del retrato hablado* [Divulgación de la Ciencia]. Revista ¿Cómo ves? - Divulgación de la Ciencia, UNAM. <https://www.comoves.unam.mx/>
- Luri, G. (2020). *La escuela no es un parque de atracciones*. Ariel.
- Martínez Domínguez, M. (2020). *La desigualdad digital en México: Un análisis de las razones para el no acceso y el no uso de internet*. PAAKAT: Revistade Tecnología y Sociedad, 10(19). <https://doi.org/10.32870/Pk.a10n19.519>
- Medel Campos, M. A. (2021). *Pura música*. En *La Mujer del Velo: (Travesías raperas)* (pp. 39-46 pp.). Gobierno del Estado de México, Secretaría de Cultura. [https://foem.edomex.gob.mx/sites/foem.edomex.gob.mx/files/catalogo/LIBRO\\_COMPLETO\\_%20LA%20MUJER%20DEL%20VELO.pdf](https://foem.edomex.gob.mx/sites/foem.edomex.gob.mx/files/catalogo/LIBRO_COMPLETO_%20LA%20MUJER%20DEL%20VELO.pdf)
- Morduchowicz, R. (2024). *Educar en la era de la inteligencia artificial: Antes que prohibir, enseñar a pensar*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000392040>
- Morán Rodríguez, L. (2025, enero 15). *Corridos tumbados y otros géneros musicales ¿logran influir en las juventudes?* [Divulgación de la Ciencia]. Ciencia UNAM. <https://ciencia.unam.mx/leer/1557/corridos-tumbados-y-otros-generos-musicales-lo-gran-influir-en-las-juventudes->
- Naciones Unidas. (2023, 27 de abril). *Desigualdad de género digital: El 90% de las jóvenes en los países de renta baja carece de acceso a internet*. Noticias ONU. <https://es.news.un.org/es/story/2023/04/1520452>
- Nostrand, H. L. (1989). *Authentic text cultural authenticity: An editorial*. *Modern Language Journal*, 73 (1), 49–52.
- Pavlenko, E. (2005). *Bilingualism and thought*. En: J. F. Kroll y A. M. B. de Groot (Eds.), *Handbook of bilingualism: Psycholinguistic approaches* (pp. 433-453). Oxford University Press.
- Ramírez Leyva, E. M. (2012). La incorporación de la cultura digital en las prácticas de lectura de los estudiantes de bachillerato de la UNAM. *Investigación Bibliotecológica. Archivonomía, Bibliotecología e Información*, 26(56), 43. <https://doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2012.56.33013>
- Richards, J. C., y Rodgers, T. S. (2001). *Approaches and methods in language teaching* (2a ed.). Cambridge University Press.
- Rost, M. (2002). *Teaching and researching listening*. Longman Pearson Education.

- Sánchez, A. (s. f). *Metodología activa: Trabajo colaborativo con enfoque en Cultura Digital*. Universidad Autónoma Metropolitana, Coordinación de Educación a Distancia.
- Sánchez, Jiménez, D. (2009). *Una aproximación a la didáctica de la ortografía en la clase de ELE*. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 9, 1-22 pp. <https://www.redalyc.org/pdf/921/92117174011.pdf>
- Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Coahuila. (2018). *Cuentos breves, muy breves y brevísimos: Escritura joven de Coahuila*. Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Coahuila. <https://www.seducoahuila.gob.mx/leer/assets/cuentos-breves.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. (2020). *Agenda Digital Educativa 2020*. <https://siteal.iiep.unesco.org/bdnp/3507/agenda-digital-educativa-2020>
- Secretaría de Educación Pública. (2022). *Marco curricular para la Educación Básica: Hacia una Nueva Escuela Mexicana*. SEP.
- Secretaría de Educación Pública. (2024). *Programa de estudio para la educación secundaria: Programa sintético de la fase 6*. Secretaría de Educación Pública. [https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Programa\\_Sintetico\\_Fase\\_6.pdf?1723929665315](https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Programa_Sintetico_Fase_6.pdf?1723929665315)
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2011). *Programa Nacional de Inglés en Educación Básica (PNIEB)*. SEP.
- Soria Guzmán, M. I. (2021). (Re)pensando la relación mujeres y tecnología: Los caminos del hackfeminismo. [https://www.irenesoria.com/wp-content/uploads/2021/07/Re\\_pensando\\_la\\_relacion\\_mujeres\\_y\\_tecnol.pdf](https://www.irenesoria.com/wp-content/uploads/2021/07/Re_pensando_la_relacion_mujeres_y_tecnol.pdf)
- Turner Sen, T. E. (2012). *Software libre y abierto: Comunidades y redes de producción digital de bienes comunes* [Universidad Nacional Autónoma de México]. <https://research.ebsco.com/c/df24kt/search/details/xbl2dbivln?limits=FC%3AY%2CF T1%3AY&q=Software%20libre>
- Universidad Nacional Autónoma de México. (2025). *Descarga Cultura*. UNAM [Difusión de la Cultura]. Descarga Cultura. <https://descargacultura.unam.mx/>
- Ysunza et. al. (2019). *Hacia la revitalización del Sistema Modular de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Una propuesta para integrar, actualizar y enriquecer sus bases conceptuales*. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (UAM-X).



Vicerrectoría Académica, Universidad Central de Chile. (2017). *Manual de apoyo docente: Metodologías activas para el aprendizaje*.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Wallace, C. (1992). *Reading*. Oxford University Press.

Widdowson, H. G. (1990). *Aspects of language teaching*. Oxford University Press.

Wiggins, G. (1990). *The case for authentic assessment*. ERIC Digest. (Disponible en: <https://eric.ed.gov/?id=ED328611>)

Zimmermann, K. (1991). *Lengua, habla e identidad cultural*. *Estudios de Lingüística Aplicada*, 9(14), 7-18. <https://doi.org/10.22201/enallt.01852647p.1991.14.162>



Gobierno de  
**México**

**Educación**  
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato  
Nacional**

**DGB**

