

# Lengua, Comunicación y Cultura Digital III





LIBRO DE TEXTO GRATUITO "LENGUA, COMUNICACIÓN Y CULTURA DIGITAL III"

**Dirección General del Bachillerato**

**Directora de Coordinación Académica**

Liliana Sánchez Estrada

**Directora Académica del Telebachillerato Comunitario**

Eva Bibiana Saavedra Romero

**Jefe de Seguimiento Académico a Modalidades Mixtas**

Fabián Acosta Arreguín

**Autoría**

Adrián Alcántara Solar – Nuevo León

Briseida Soto Garza – Nuevo León

Carolina Chávez Hernández – Nuevo León

Diana Yeraldi Rojas Sánchez – Nuevo León

Juan Antonio Hernández Dzul – Campeche

Keith Alanís Rodríguez – Nuevo León

Manuela Chablé López – Tabasco

María Cruz Luciano Cruz – Tabasco

María de Jesús Dimas Díaz – Zacatecas

María de Lourdes Martínez Gaona – Nuevo León

Mirianey Juárez Javier – Tabasco

Oneida Puente Carranza – Nuevo León

Penélope Guadalupe Linares Huerta – Nuevo León

Silvia Rangel De la Rosa – Nuevo León

**Comité académico validador**

Gabriela Ortiz Delgado

Luis Ángel Gómez Gordillo

Susana García Ávila

**Apoyo técnico pedagógico**

Fabián Acosta Arreguín

José Luis Hernández Pérez

**Revisión disciplinar**

Laura Marian Lanten Garcia

Erika Vanessa Ortega Avilés

Mariana Cisneros Silva

Viviana Dávila Ramírez

**Lengua, Comunicación y Cultura Digital III**

---



**Educación**  
Secretaría de Educación Pública

**DGB**



Ricardo Agustín Sánchez Mancera

**Corrección de estilo**

Lizbeth Evoli

Marco Aguirre

Mariana Martínez

**Diseño**

Subdirección de Vinculación y Comunicación



## Presentación

Te damos la bienvenida a esta invaluable contribución al proceso educativo. Este libro no es un compendio de conocimientos, sino que se presenta como una herramienta flexible y adaptativa para apoyar el aprendizaje en diversos contextos pedagógicos. Además, reconoce la diversidad de estilos de enseñanza y las particularidades de cada entorno educativo, por lo que este recurso está diseñado para ser moldeado por la experiencia y la creatividad de ustedes, como estudiantes y docentes. En el viaje educativo, se entiende que no hay un enfoque único que se ajuste a todas las aulas. Por esta razón, este libro se concibe como un recurso dinámico que permite, a quienes lo empleen, contextualizar el contenido de acuerdo con las necesidades y características específicas de las comunidades. Cada sección, cada concepto, están listos para ser adaptados, ampliados y modificados para encajar de manera armoniosa con los métodos de enseñanza-aprendizaje y las particularidades de los grupos.

El objetivo es proporcionar un soporte sólido para el proceso educativo, fomentando la participación activa y el compromiso de las y los estudiantes. En este libro no se pretende imponer un enfoque inflexible, sino colaborar con el proceso de aprendizaje, permitiendo que cada comunidad educativa agregue su toque único, su experiencia personal y su perspectiva pedagógica.

En las siguientes páginas, explorarán en comunidad un viaje educativo que no tiene límites predefinidos, donde la interacción entre el contenido presentado y la creatividad de cada persona que lo emplee despierte un ambiente de aprendizaje auténtico y significativo.

¡Adelante, comiencen este viaje de descubrimiento y crecimiento educativo!



**Educación**  
Secretaría de Educación Pública

**DGB**



**Lengua, Comunicación y Cultura Digital III**

---



## ÍNDICE

<b>Introducción</b>	9
<b>Unidad de formación I: Soy consciente de mi entorno</b>	11
1. Introducción a los géneros textuales y comunicación formal: Ensayo, reseña, comentario crítico y verbo modal “ <i>would</i> ”	11
2. Explorando ensayos: Tipos, textos y soluciones en inglés	28
3. Construyendo el ensayo: De la problematización a la solución	48
4. Explorando voces en la literatura	65
5. Del tema al texto: Iniciando mi ensayo	83
6. Elegir y analizar: Selección de problemas y uso del presente perfecto	95
<b>Unidad de formación II:</b>	
<b>Asumo acciones en beneficio de mi entorno</b>	
7. Ensayo. ¿Cuáles son las fuentes de información directa y las indirectas? Lo pasado, pasado... Pasado Continuo	108
8. ¿Cuál es el problema del ensayo? Compartiendo mis días	120
9. Organización de ideas para el ensayo	136
10. El rol del estudiante en la lectura y redacción de ensayos. Pasado simple	146
11. ¿Qué son los conectores y cuáles usar para un ensayo?	206
<b>Unidad de formación III:</b>	
<b>Expreso y evalúo mis argumentos</b>	
12. Revisamos lo que escribimos	217
13. Jugar con el tiempo y el espacio: Elementos de la narrativa	231
14. Discutir no es pelear: Argumentar y tener discusiones grupales	257
<b>Lengua, Comunicación y Cultura Digital III</b>	

---



15. Conectando mi ensayo con otras herramientas digitales	274
16. Debatiendo sobre el futuro: Comunicación, sociedad y tecnología	292
<b>Créditos bibliográficos</b>	311
<b>Relación de imágenes</b>	327
<b>Relación de esquemas</b>	328



## Introducción

¿Alguna vez te has sentido con muchas ideas en la cabeza, pero sin saber cómo organizarlas o expresarlas con claridad?, ¿te has encontrado en medio de una conversación donde no sabes cómo argumentar tu punto sin que parezca una pelea?, ¿o has querido escribir algo que realmente impacte, pero no sabes por dónde empezar?

Si respondiste que sí a una o más de estas preguntas, este libro es para ti.

Aquí no se trata sólo de escribir por escribir ni de llenar hojas con palabras sin sentido. Este libro es una invitación a entender el mundo por medio de las palabras, a ser más consciente de lo que te rodea y, sobre todo, a tomar una postura crítica y creativa ante lo que vives todos los días.

La primera unidad, "Soy consciente de mi entorno", te ayudará a explorar el ensayo, así como retomar la función de la reseña y el comentario crítico para que descubras cómo puedes comunicarte de forma clara, formal y efectiva, incluso en inglés. Sabrás identificar problemas, reflexionar sobre ellos y darles forma escrita, mientras descubres voces literarias que inspiran y retan tu forma de pensar.

Después, en la segunda unidad, "Asumo acciones en beneficio de mi entorno", irás más allá de observar: vas a actuar. Analizarás fuentes de información, aprenderás a seleccionar temas relevantes, organizar tus ideas y darles fuerza a tus argumentos con conectores y estructuras adecuadas.



Por último, la tercera unidad, "Expreso y evalúo mis argumentos", te reta a pulir lo que ya sabes, a jugar con el tiempo narrativo, a debatir sin pelear y a utilizar herramientas digitales que te conecten con otros y amplifiquen tu voz, porque tus ideas merecen ser escuchadas, compartidas y defendidas con argumentos sólidos y bien estructurados. Este libro te ayudará a mejorar tu lectura y escritura; además, te invitará a mirar con otros ojos lo que pasa en tu escuela, en tu casa, en tu comunidad y en el mundo, porque comunicar no es sólo hablar o escribir, es también entender, proponer y transformar. ¿Estás lista o listo para descubrir todo lo que puedes hacer con tus palabras? ¡Vamos a comenzar!



## LENGUA, COMUNICACIÓN Y CULTURA

### Lengua, comunicación y cultura digital III

#### **Nuestro compromiso:**

Al finalizar la Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC), las y los estudiantes identificarán y reflexionarán sobre problemáticas que impactan en su entorno, desarrollando estrategias de investigación mediante el uso de herramientas digitales que estén a su alcance, utilizando recursos literarios para argumentar y expresar de manera respetuosa perspectivas para la elaboración de un ensayo, empleando el lenguaje en español e inglés.

**Objeto de transformación:** Huella ecológica

**Problema eje:** El impacto de la huella ecológica en mi entorno

**Unidad de formación I:** Soy consciente de mi entorno

#### **Propósito de la unidad de formación**

Al finalizar la unidad, las y los estudiantes identificarán las problemáticas de su entorno; asimismo, distinguirán, contrastarán y tomarán conciencia para seleccionar la problematización de un ensayo. Al hacer uso del español e inglés, expresarán sugerencias y opiniones del tema abordado.

**Nombre del momento de aprendizaje:** Explorando géneros textuales y comunicación formal: ensayo, reseña, comentario crítico y verbo modal *would*.

**Lengua, Comunicación y Cultura Digital III**

---



## Lo que haremos

Recordaremos los conocimientos previos sobre el ensayo, la reseña y el comentario crítico, los cuales son textos que nos ayudan a expresar una opinión acerca de algún tema en particular. Además, aprenderemos a utilizar el verbo modal *would*, en inglés, para formular, rechazar o aceptar invitaciones y peticiones de manera formal y respetuosa. Emplearemos recursos digitales a nuestro alcance para difundir ejemplos y practicar las habilidades comunicativas. Mediante actividades prácticas y análisis de textos, descubriremos cómo el ensayo, la reseña y el comentario crítico tienen su estilo propio y un propósito específico. Así, también veremos cómo el verbo *would* puede mejorar la capacidad para comunicarnos de manera un poco más formal en inglés.

Durante este módulo, sabremos reconocer las diferencias entre un ensayo, una reseña y un comentario crítico, así como los elementos clave que componen cada uno de ellos y cómo se utilizan para comunicar ideas de manera persuasiva. Además, mejoraremos nuestras habilidades en el idioma inglés al practicar el uso de *would* en tres tipos de oraciones: afirmativas, negativas e interrogativas.

El saber cómo redactar un ensayo, una reseña o un comentario crítico nos ayudará a analizar y comunicar nuestros pensamientos de manera más estructurada y precisa.

Al adquirir estas habilidades, tendrás mejor preparación para enfrentar nuevos desafíos y comunicarte de una manera clara en cualquier contexto.



## Para empezar

¿Alguna vez te has preguntado cómo se diferencian un ensayo, una reseña y un comentario crítico?, ¿te gustaría conocer nuevas herramientas para comunicar tus ideas de manera efectiva? En esta UAC podrás identificar las diferencias entre un ensayo, una reseña y un comentario crítico; también, cómo cada uno de ellos puede ayudarte a expresar tus pensamientos y opiniones de manera clara y persuasiva. Imagina poder analizar tu película favorita, un libro o una fiesta a la que asististe y transmitir tu punto de vista de una forma que capte la atención de quien te lea. ¿Qué habilidades crees que ya tienes, que te podrían ayudar en ello?

Además, en la parte de inglés te adentrarás en el uso del verbo modal *would*, que es fundamental para formular, rechazar o aceptar invitaciones y peticiones de manera formal y respetuosa en el idioma inglés. ¿Alguna vez has intentado invitar a alguien a un evento o rechazar una invitación de manera educada? Conocer el uso adecuado de *would* te permitirá comunicarte de manera más efectiva, formal y profesional. A lo largo de este módulo, utilizarás ejemplos prácticos para que puedas aplicar lo aprendido en situaciones reales.

¿Te sientes capaz para mejorar tus habilidades comunicativas en inglés y español?

¿Tienes la preparación para comenzar y descubrir todo lo que puedes lograr con estas nuevas habilidades para comunicar tus ideas? ¡Vamos a empezar!



### Lo que sabemos

**Actividad diagnóstica:** ¿Cuáles son tus conocimientos sobre ensayo, reseña y comentario crítico?

1. Exploración de conocimientos sobre ensayo, reseña y comentario crítico

a) Discusión grupal (lluvia de ideas)

- Te reunirás en círculo con tus colegas de grupo y discutirás en colectivo sobre lo que sabes acerca del ensayo, la reseña y el comentario crítico (temas vistos el semestre anterior).
- Comparte si alguna vez has leído o escrito alguno de los géneros.
- Preguntas detonadoras:

¿Qué diferencia crees que hay entre cada uno de los géneros?

---



---



---

¿Sabes para qué se utiliza cada uno de ellos?

---



---



---

¿Cómo crees que podrían ayudarte estos textos para comunicar tus ideas?

---



---



---



(Valoren la posibilidad de utilizar alguna herramienta como: [Padlet](#), [Mentimeter](#) o alguna otra para organizar sus respuestas).

## 2. Actividad de escritura

- a) Identificar y desarrollar habilidades para distinguir entre ensayo, reseña y comentario crítico; es fundamental y te ayudará a saber cómo expresar tus ideas y opiniones de distintas maneras, según tu propósito y a quién irá dirigido.
- b) Materiales: Cuaderno, pluma, lápices.
- c) Procedimiento: Escribe en tu cuaderno un párrafo de entre cinco y diez renglones sobre un tema de tu interés. Utiliza el género que prefieras: ensayo, reseña o comentario crítico.



**¡A informarnos!**

**Introducción a los géneros textuales**

**Subtema: Presentación teórica sobre las características de ensayo, reseña y comentario crítico**

**¿Qué es el ensayo?**

**Lengua, Comunicación y Cultura Digital III**

---



Según la Real Academia Española (RAE), el ensayo “es un escrito en prosa en el cual un autor desarrolla sus ideas sobre un tema determinado con carácter y estilo personales” (RAE, 2024).

El ensayo es un tipo de texto académico y literario que le permite al autor explorar y desarrollar ideas sobre un tema específico de manera libre y personal. Las principales características del ensayo son:

1. **Subjetividad:** El ensayo refleja el punto de vista y la interpretación personal del autor sobre un tema. Es un género que permite la expresión de opiniones y reflexiones individuales.
2. **Estructura flexible:** Aunque, por lo general, sigue una estructura básica de introducción, desarrollo y conclusión, el ensayo no tiene una forma rígida. La organización puede variar según el enfoque del autor.
3. **Estilo formal:** A pesar de la subjetividad, el ensayo mantiene un tono formal y académico. Utiliza un lenguaje cuidado y preciso.
4. **Argumentación:** Un buen ensayo presenta argumentos sólidos para apoyar las tesis o ideas principales del autor. Los ensayos pueden ser analíticos, argumentativos o interpretativos, según del objetivo y enfoque del autor.

Un ensayo es, en suma, un texto argumentativo en el cual la autora o el autor tiene la oportunidad de profundizar en el tema. El ensayo tiene como objetivo compartir un punto de vista sobre un tema y, al mismo tiempo, invitar a los lectores a reflexionar y considerar esa perspectiva. La persona autora del ensayo no busca dar respuestas definitivas o cerrar un debate, sino abrir un diálogo con quienes lo leen. La idea no es simplemente repetir lo que ya se conoce, sino explorar y proponer una nueva forma de



entender el tema, presentando ideas frescas y conexiones originales que quizá no se habían considerado antes.

## Reseña

La reseña es un texto crítico que analiza y ofrece comentarios sobre una obra, como una película, libro o incluso obras de teatro, entre otras. Las características principales de la reseña incluyen:

1. **Objetividad crítica:** A diferencia del ensayo, la reseña busca ofrecer una evaluación balanceada y objetiva de la obra en cuestión, aunque puede incluir la opinión del autor.
2. **Descripción y análisis:** La reseña proporciona una breve descripción de la obra y un análisis de sus elementos principales, como el argumento, los personajes, el estilo, entre otros.
3. **Estructura clara:** En general, la reseña sigue una estructura organizada que incluye una introducción de la obra, un resumen breve, el análisis crítico y una conclusión.
4. **Valoración:** La reseña concluye con una valoración general de la obra, recomienda o no su lectura o visualización.



### ¿Sabías que...?

Las personas con ceguera utilizan su propio sistema de lecto-escritura, denominado Braille.

Éste no es considerado un idioma, sino un código alfabético de sistema táctil que es leído únicamente con la yema de los dedos índices. La forma de leerlo es moviendo la mano de izquierda a derecha pasando por cada línea. En promedio se pueden leer de 104 a 125 palabras por minuto (Meneses, 2021).

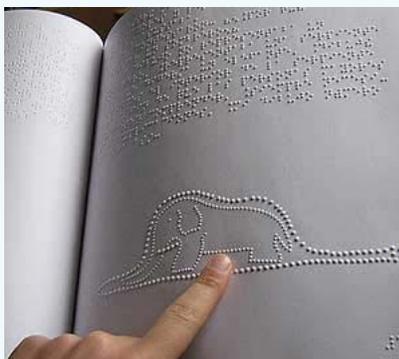


Imagen 1. Página en braille siendo tocada: <https://images.app.goo.gl/ALCHaRcFF9E6koUQA>  
imagen de referencia.



## Comentario crítico

El comentario crítico es un texto que analiza y evalúa detalladamente un aspecto específico de una obra o tema. Las características principales del comentario crítico son:

### Enfoque específico:

- A diferencia del ensayo y la reseña, el comentario crítico se centra en un aspecto particular de la obra, como un personaje, un tema, o un elemento estilístico.

### Análisis profundo:

- Ofrece un análisis detallado y profundo, utilizando argumentos bien fundamentados y referencias a la obra original.

### Estructura analítica:

- Sigue una estructura organizada que incluye una introducción del tema a comentar, el análisis detallado y una conclusión.

### Perspectiva crítica:

- Aunque es analítico, el comentario crítico también puede incluir la interpretación y valoración del autor sobre el aspecto analizado.

Estas características ayudan a distinguir entre ensayos, reseñas y comentarios críticos, permitiéndote elegir el tipo de texto adecuado para comunicar tus ideas y evaluaciones de manera efectiva.



### **Actividad 1.** Lectura de ejemplos de cada género

- a) A continuación, se presentan tres ejemplos, uno de cada género de los que se están trabajando. En ellos, identificarás sus características distintivas.
- Realiza la lectura de cada uno y pasa a la siguiente actividad.

#### **Ejemplo de ensayo:**

#### **IV. Los hijos de la Malinche** (fragmento)

Octavio Paz

En nuestro lenguaje diario hay un grupo de palabras prohibidas, secretas, sin contenido claro, y a cuya mágica ambigüedad confiamos la expresión de las más brutales o sutiles de nuestras emociones y reacciones. Palabras malditas, que sólo pronunciamos en voz alta cuando no somos dueños de nosotros mismos. Confusamente reflejan nuestra intimidad: las explosiones de nuestra vitalidad las iluminan y las depresiones de nuestro ánimo las oscurecen. Lenguaje sagrado, como el de los niños, la poesía y las sectas. Cada letra y cada sílaba están animadas de una vida doble, al mismo tiempo luminosa y oscura, que nos revela y oculta. Palabras que no dicen nada y dicen todo. Los adolescentes, cuando quieren presumir de hombres, las pronuncian con voz ronca. Las repiten 30 las señoras, ya para significar su libertad de espíritu, ya para mostrar la verdad de sus sentimientos. Pues estas palabras son definitivas, categóricas, a pesar de su ambigüedad y de la facilidad con que varía su significado. Son las malas palabras, único lenguaje vivo en un mundo de vocablos anémicos. La poesía al alcance de todos. Cada país tiene la suya. En la nuestra, en sus breves y desgarradas, agresivas, chispeantes sílabas, parecidas a la momentánea luz que arroja el cuchillo cuando se le descarga contra un cuerpo opaco y duro, se condensan todos nuestros apetitos, nuestras iras, nuestros entusiasmos y los anhelos que pelean en nuestro fondo, inexpresados. Esa palabra es nuestro santo y seña. Por ella y en ella nos reconocemos entre



extraños y a ella acudimos cada vez que aflora a nuestros labios la condición de nuestro ser. Conocerla, usarla, arrojándola al aire como un juguete vistoso o haciéndola vibrar como un arma afilada, es una manera de afirmar nuestra mexicanidad. Toda la angustiosa tensión que nos habita se expresa en una frase que nos viene a la boca cuando la cólera, la alegría o el entusiasmo nos llevan a exaltar nuestra condición de mexicanos: ¡Viva México, hijos de la Chingada! Verdadero grito de guerra, cargado de una electricidad particular, esta frase es un reto y una afirmación, un disparo, dirigido contra un enemigo imaginario, y una explosión en el aire. Nuevamente, con cierta patética y plástica fatalidad, se presenta la imagen del cohete que sube al cielo, se dispersa en chispas y cae oscuramente. O la del aullido en que terminan nuestras canciones, y que posee la misma ambigua resonancia: alegría rencorosa, desgarrada afirmación que se abre el pecho y se consume a sí misma. Con ese grito, que es de rigor gritar cada 15 de septiembre, aniversario de la Independencia, nos afirmamos y afirmamos a nuestra patria, frente, contra y a pesar de los demás. ¿Y quiénes son los demás? Los demás son los "hijos de la chingada": los extranjeros, los malos mexicanos, nuestros enemigos, nuestros rivales. En todo caso, los "otros". Esto es, todos aquellos que no son lo que nosotros somos. Y esos otros no se definen sino en cuanto hijos de una madre tan indeterminada y vaga como ellos mismos. ¿Quién es la Chingada? Ante todo, es la Madre. No una Madre de carne y hueso, sino una figura mítica. La Chingada es una de las representaciones mexicanas de la Maternidad, como la Llorona o la "sufrida madre mexicana" que festejamos el diez de mayo. La Chingada es la madre que ha sufrido, metafórica o realmente, la acción corrosiva e infamante implícita en el verbo que le da nombre (Paz, 1950-1992, p. 30).

### **Ejemplo de reseña:**

A continuación, te facilitamos el siguiente ejemplo.

### **Lengua, Comunicación y Cultura Digital III**

---



## **Macbeth**

(Reseña)

Macbeth es una obra teatral que aborda el tema de la ambición y cuáles son sus consecuencias. Escrita hacia 1606, es representativa de la obra de Shakespeare, y recientemente fue puesta en escena por los estudiantes de teatro de la Universidad Veracruzana.

El drama que se plantea en la obra es la traición y las consecuencias fatales que puede tener un hombre movido por la ambición. Ante circunstancias como la profecía de las brujas, la instigación de su esposa y de ciertas injusticias ocurridas, Macbeth, general del ejército del Rey de Escocia, decide asesinar al rey. Sin embargo, podemos ver cómo el sentimiento de culpabilidad le juega una mala pasada y este acto no queda impune. Macbethduff se entera de la verdad y lo asesina.

Respecto a la puesta en escena de los estudiantes de teatro, es menester aclarar que, a pesar de que los actores están en formación, supieron transmitir al espectador cada sentimiento representado en los distintos personajes; la relación con el público fue estrecha. Sin embargo, la última escena se desarrolló de manera lenta y repetitiva, y la mayoría de los espectadores se percató de esta situación (Cabral, 2011, p. 1).

### **Ejemplo de comentario crítico:**

Lee atentamente el siguiente ejemplo de comentario crítico.

### **Lengua, Comunicación y Cultura Digital III**

---



## **Antología del cuento fantástico**

Antonio Mora Vélez

La Editorial de la Universidad Sergio Arboleda de Bogotá acaba de publicar la Antología del cuento fantástico.

Es la tercera antología en los últimos diez años que se dedica al tema. Primero fue Cuentos de Ciencia Ficción (1998) con seis cuentos de los ganadores y finalistas del concurso de cuentos de ciencia-ficción organizado por el ICDT de Bogotá (1). Poco después, en el 2000, Contemporáneos del porvenir, con selección y prólogo de René Rebetez.

En esta oportunidad el crítico, narrador y poeta Campo Ricardo Burgos López (2) selecciona a quince autores —la mayoría de los cuales no figuraron en las antologías anteriores— (3) y en ella no sólo incluye a los llamados por él clásicos (4) y a quienes ya tienen un nicho en la literatura colombiana (5), sino a seis nuevos valores del género: Carlos A. Gutiérrez, Dixon Moya, César Heredia, Felipe Muñoz Jaramillo, Pablo Fernando Casas y Manuel Julián Escobar, ganadores varios de ellos de concursos y con publicaciones en revistas colombianas y del exterior, pero todavía pendientes de la publicación de su primer libro.

Burgos López hace una introducción acertada para sostener que la literatura fantástica es esa “donde las cosas no transcurren del mismo modo que en el mundo cotidiano” y “cuyos personajes son prodigiosos [y] hacen parte de esas narraciones donde las reglas de vida mezclan sin empacho lo natural y lo sobrenatural”. En su



perspectiva, la literatura fantástica “posibilita pensar lo impensado”, “responder a ciertos anhelos universales de la especie humana” y “conservar la esperanza”. La literatura fantástica es para él “la matriz de toda la literatura” siguiendo a Borges, quien estimó las cosmogonías y mitologías —modos fantásticos de explicar la realidad— como la primera forma de interpretación literaria del mundo hecha por el hombre.

**Actividad 2.** Cuadro comparativo

- a) Identifica las características de cada uno de los géneros de las lecturas que realizaste.
- b) Utiliza tu cuaderno, pluma y lápices (o algún recurso digital con el que cuentes) para llenar el cuadro.

Característica	Ensayo	Reseña	Comentario crítico
Definición			
Objetivo			
Subjetividad/objetividad			



<b>Estructura</b>			
<b>Estilo</b>			
<b>Elementos principales</b>			
<b>Ejemplo de uso</b>			
<b>Enfoque</b>			



**¡Es tu turno!**

1. Reflexiona y contrasta

- a) Individual: Elige un tema de tu interés y redacta en tu cuaderno un ensayo breve (1-2 páginas).
- b) Grupal: Comparte tu ensayo en colectivo para discutir las diferencias y similitudes que observas entre tu escrito y el de tus compañeros.



## 2. Reseña y crítica

- a) Elijan de manera grupal una serie, película o video musical
- b) Realicen en pares una reseña y un comentario crítico sobre el tema elegido. Deberán escribir al menos dos párrafos de cuatro renglones cada uno.

---



---



---



---



---



---



---



---

- c) En asamblea, compartan sus reseñas y críticas, y discutan sobre las similitudes que puedan presentarse.

Mediante estas actividades, no sólo reforzarás los conocimientos adquiridos sobre ensayos, reseñas y comentarios críticos, también desarrollarás habilidades prácticas para aplicarlos en distintas situaciones. ¡Anímate a explorar y a compartir tus ideas! Utiliza algún recurso digital del que dispongas para ello.



**¡Recuperemos nuevos saberes!**

### Actividades de evaluación

- 1. Autoevaluación y reflexión personal



a) Cuestionario de autoevaluación

1. ¿Qué sabías sobre los ensayos, reseñas y comentarios críticos antes de comenzar?

---

---

---

---

2. ¿Qué conceptos nuevos he aprendido?

---

---

---

---

3. ¿Qué habilidades he desarrollado o mejorado?

---

---

---

---

b) Reflexión escrita: escribe una breve reflexión de tu progreso.

1. ¿Cuáles fueron mis mayores desafíos?

---

---

---

2. ¿Cuáles son mis áreas de oportunidad?

---

---

---



3. ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en futuras tareas, incluso en los demás módulos o en mi vida personal?



Estas actividades de evaluación te ayudarán a reconocer tu progreso y a identificar áreas que necesitan fortalecimiento. Mediante la autoevaluación podrás reflexionar sobre tu aprendizaje y prepararte mejor para los temas futuros. ¡Utiliza esta oportunidad para mejorar y crecer como estudiante! Practica lo aprendido escribiendo.

### Título del tema: Empleo del verbo modal *would* en inglés

#### Lo que sabemos

#### Actividades diagnósticas

**Objetivo:** Evaluar tu habilidad para construir oraciones correctamente usando el verbo modal *would*.

**Duración:** 5-10 minutos

**Instrucciones:** Subraya la respuesta correcta o haz lo que se solicita:

1. ¿Cuál es la función del verbo modal *would*?
- a) Rechazar o aceptar invitaciones
  - b) Pedir permiso
  - c) Dar sugerencias



2. Selecciona la oración que utiliza *would* correctamente:

- a) Would you like a *cup of coffee*?
- b) I would Mexico
- c) She would not the party

3. Organiza las siguientes palabras de manera que formen una oración correcta utilizando *would*:

- a) go / the beach / I / if / it / sunny / is / would

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- b) would / they / not / like / to / come / party / the

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- c) you / work / would / overtime / for / extra / pay

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿Cómo se forma una oración en afirmativo utilizando el verbo modal *would*?

- a) Sujeto + *would* + verbo principal en forma base
- b) Sujeto + verbo principal en forma base + *would*
- c) *Would* + sujeto + verbo principal en forma base



**¡A informarnos!**

### ¿Qué es *would*?

*Would* es un verbo modal que en inglés se utiliza acompañado de un verbo en infinitivo para dar la terminación “-ría” a los verbos; significado condicional. Se enfoca en hábitos y costumbres cotidianas, para expresar gustos, preferencias y disgustos.

Es frecuente usarlo para realizar peticiones de una manera amable, aunque también ofrecimientos e hipótesis, según el contexto. Por ejemplo:

I would like a glass of juice, please (Me gustaría un vaso de jugo, por favor).

Would you like some ice cream? (¿Querrías helado?).

It would be nice to live in the forest (Sería bonito vivir en el bosque).

### ¿Cuál es la estructura de *would*?

Estructura afirmativa:

Sujeto +	verbo modal <i>would</i> +	verbo principal en infinitivo	Ejemplo
He	would	love to live in the castle	Le encantaría vivir en el castillo

Estructura negativa:



Sujeto +	verbo modal <i>would</i> +	<i>not</i> +	verbo principal en infinitivo	Ejemplo
I	would	not	say that in front of the others	No diría eso delante de los demás

Estructura interrogativa o pregunta:

Verbo modal <i>would</i> +	sujeto +	verbo principal en infinitivo +	?	Ejemplo
Would	you	buy a bigger car if you could	?	¿Comprarías un auto más grande si pudieras?

### Peticiones/cortesía

También hacemos uso de *would* para solicitar o para ofrecer cortésmente algo a alguna persona. De esta manera, la oración de forma interrogativa suele tener la estructura:

#### ***Would* + sujeto u objeto + [...]?**

Así, expresamos “Would you like a cup of tea?” = ¿Le gustaría una taza de té?, para ofrecimientos; o “Would you bring me my sweater?” = ¿Me traerías mi suéter?, para solicitudes.



### Ejemplos de uso de *would*

“A continuación, veremos una variedad de casos respecto a cuándo se usa *would* correctamente. Con esto en mente, se debe tener en consideración que, y más allá de los casos anteriormente expuestos, la estructura estándar para *would* es la siguiente”:

#### “Sujeto u objeto + verbo auxiliar *would* + verbo principal en infinitivo [cómo usar *would*”

En el ejemplo: John [sujeto] would [verbo auxiliar] to do [verbo principal en infinitivo] his homework tomorrow = Juan haría su tarea mañana" (IMAC Inglés, 2022), cumple con la estructura descrita, sumando un complemento, que antecede o sucede y le da sentido a la oración.

En lo inmediato, atendamos algunos ejemplos de oraciones en los que se emplea *would*, a fin de ejercitarnos en este tópico.

#### En afirmativo

“Las oraciones en afirmativo tienen la estructura estándar definida más arriba más un complemento que antecede o sucede” (IMAC Inglés, 2022):

- I would travel the world if I had enough time = Viajaría por el mundo si tuviera suficiente tiempo.
- Anna would adopt a puppy if she had space in her home = Ana adoptaría un cachorro si tuviera espacio en su casa.
- He said that he would help with the project = Él dijo que ayudaría con el proyecto.

#### En negativo

En aquellas oraciones que son negativas, la estructura es la siguiente:



Sujeto + verbo *would* en forma negativa (utilizando *not* o la contracción *wouldn't*) + verbo principal en infinitivo + un complemento que puede ir antes o después.

- Maria would not have moved to another city if her job was more satisfying = María no se habría mudado a otra ciudad si su trabajo fuese más satisfactorio.
- She realized they wouldn't finish the project before the deadline = Se dio cuenta de que no terminarían el proyecto antes de la fecha límite.
- He wanted to travel abroad, but his boss would not approve = Él quería viajar al extranjero, pero su jefe no lo aprobaría.

### En interrogativo

En oraciones interrogativas, la estructura es:

Verbo auxiliar *would* + sujeto + verbo principal en infinitivo + un complemento que antecede o sucede.

- Would they stay longer if the weather was better? = ¿Se quedarían más tiempo si el clima fuera mejor?
- Would Emma consider moving to another country? = ¿Consideraría Emma mudarse a otro país?
- Would you help me with this task tomorrow? = ¿Me ayudarías con esta tarea mañana?

**Para saber más:**



Explora el uso del *would* mediante una película, practicando además los *modal verbs*. Revisa el siguiente video para saber más:

Moviestars English (s. f.). "Top 5 verbos modales en Harry Potter. Aprender inglés con películas" [video], en Moviestars English [productor]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=xZTfjSnos9U> (Consultado el 19 de agosto de 2024).



Imagen 2. Verbos Harry Potter. referencia.

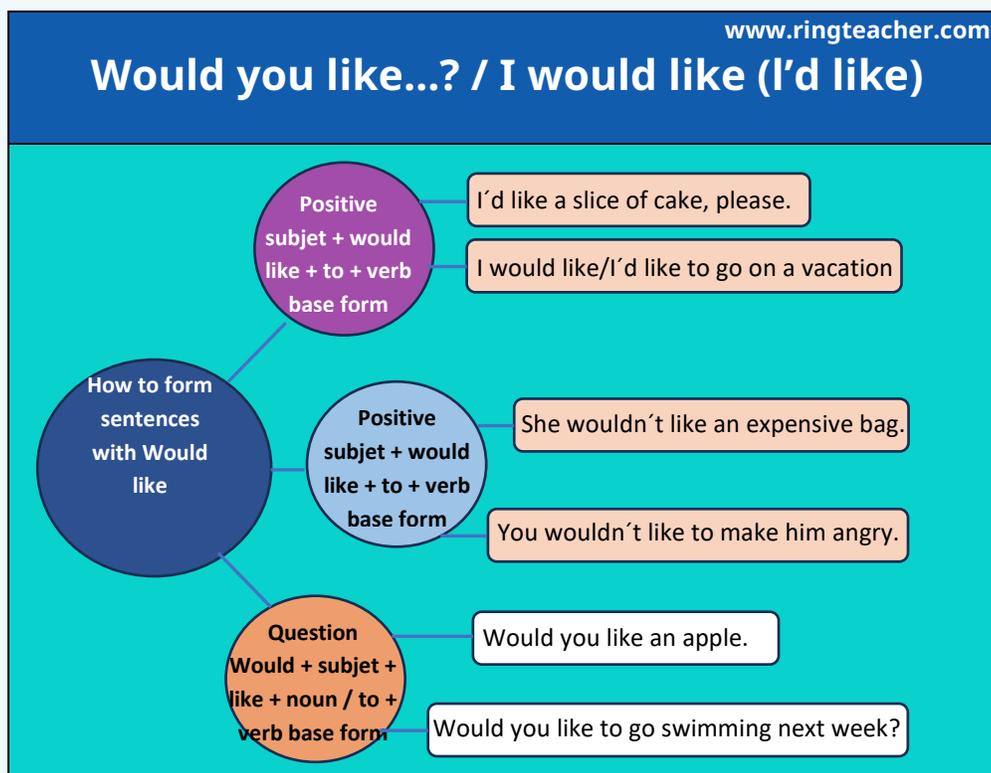
modales en Imagen de

<https://www.youtube.com/watch?v=xZTfjSnos9U>

Observemos los siguientes usos:

**Lengua, Comunicación y Cultura Digital III**

---



Esquema 1. Uso del modal *would*. How to form sentences with “would like”: Positive subject + would like + to + verb base form = I’d like a slice of cake, please. I would like / I’d like to go on a vacation. Negative subject + would not (wouldn’t) like + to + verb base form = She wouldn’t like an expensive bag. You wouldn’t like to make him angry. Question: Would + subject + like + noun / to + verb base form = Would you like an apple? Would you like to go swimming next week? Esquema de referencia.

También encontramos diferencias entre el uso de *would you like...?* vs. *do you like...?*, y de *I'd like* vs. *I like*. Observa los ejemplos en la siguiente tabla:

Estructura	Uso	Ejemplos en inglés	Traducción al español
------------	-----	--------------------	-----------------------



<b>Would you like...?</b>	Ofrecer o preguntar si alguien desea algo en un momento específico.	<i>Would you like some coffee?</i>	¿Te gustaría un café?
		<i>Would you like to go to the movies with me?</i>	¿Te gustaría ir al cine conmigo?
<b>Do you like...?</b>	Preguntar sobre gustos generales o preferencias.	<i>Do you like coffee?</i>	¿Te gusta el café?
		<i>Do you like going to the movies?</i>	¿Te gusta ir al cine?
<b>I'd like...</b>	Expresar un deseo específico o pedir algo de manera educada.	<i>I'd like a cup of tea, please</i>	Me gustaría una taza de té, por favor.
		<i>I'd like to order a pizza.</i>	Me gustaría pedir una pizza.
<b>I like</b>	Hablar de gustos generales o de algo que disfrutas habitualmente	<i>I like tea.</i>	Me gusta el té.
		<i>I like eating pizza on Fridays.</i>	Me gusta comer pizza los viernes.



**¡Es tu turno!**



1. Con las siguientes tarjetas trabajen en parejas siguiendo las indicaciones:

a) Recorten las siguientes tarjetas y trabajen en pareja con algún compañero o compañera. Hecho esto, respondan a las siguientes preguntas en voz alta, con base en sus gustos e intereses:

Imagen 6. Tarjetas verbo *would*. Imagen de referencia

Would you	
Would you run a marathon?	Would you eat a caterpillar?
Would you dye your hair green?	Would you swim with sharks?
Would you paint your room black?	Would you shave your head?
Would you eat 5 hotdogs at once?	Would you try sky diving?
Would you have your nose pierced?	Would you have a tattoo?
Would you dance rock and roll on the table?	Would you take part in a talent show?
Would you read a book in one day?	Would you ride a motorbike?
Would you go bungee jumping?	Would you donate blood?



**¡Recuperemos nuevos saberes!**

**1. Actividad:** Completa la historia



**Objetivo:** Evaluar tu capacidad para usar *would* en la creación de historias hipotéticas.

**Duración:** 10-15 minutos

**Instrucciones:**

- a) Más adelante, encontrarás el inicio de una historia. Deberás continuarla utilizando *would* para describir lo que los personajes harían en las situaciones planteadas.
- b) Completa la historia describiendo las decisiones de María y las consecuencias de su poder. Describe al menos un párrafo de cuatro renglones.
- c) Asegúrate de que tu historia sea coherente y que uses *would* correctamente para describir acciones hipotéticas.
- d) Inicio de la historia: "*If Maria had the power to control time, she would...*".

---

---

---

---

---

Con esta actividad demostrarás tu comprensión del uso de *would* al aplicar el verbo en la creación de situaciones imaginarias y narrativas. Además, practicarás la habilidad de *writing*. Ambas te servirán más adelante.

**Nombre del momento de aprendizaje:** Explorar ensayos: Tipos, textos y soluciones en inglés

**Lengua, Comunicación y Cultura Digital III**

---



## Lo que haremos

En este momento de aprendizaje, explorarás los diferentes tipos de ensayo: analítico, argumentativo e interpretativo. Sabrás identificar las características específicas de cada tipo de ensayo y cómo se relacionan con distintos tipos de textos, como el argumentativo, expositivo, narrativo, descriptivo y de diálogo. Además, reflexionarás sobre cómo estos ensayos pueden ayudarte a abordar y exponer temas relevantes para la sociedad, al fomentar una conciencia reflexiva ante los problemas de tu entorno y al practicar el inglés como herramienta para habilidades receptivas y productivas.

Desarrollarás habilidades de análisis crítico y argumentación mediante la lectura y escritura de diversos ensayos. Esto te será útil para mejorar tu capacidad de expresar ideas de manera clara y coherente, así como para profundizar en la comprensión de temas complejos. Es importante que conozcas esto porque te permitirá comunicarte de manera efectiva y participar activamente en debates y discusiones sobre temas importantes para la sociedad.

## Para empezar

El ensayo es una herramienta poderosa que nos permite explorar y expresar ideas profundas sobre una variedad de temas. En este módulo, nos enfocaremos en tres tipos principales de ensayos: analítico, argumentativo e interpretativo. Cada uno tiene características propias y propósitos. Saber diferenciarlos te permitirá elegir el enfoque más adecuado para cada situación. Un ensayo analítico descompone un tema o concepto en sus partes fundamentales, examinando cómo interactúan y se relacionan entre sí.

El ensayo argumentativo, por otro lado, se centra en presentar una posición o punto de vista sobre un tema, respaldado por evidencia y razonamiento lógico. Finalmente, el ensayo interpretativo se ocupa de ofrecer una interpretación personal y profunda de un texto, evento o fenómeno, basado en un análisis detallado y reflexivo.



Es importante que comprendas estos tipos de ensayos porque te permitirán abordar de manera efectiva una nueva variedad de temas y problemas. Al final de este módulo habrás mejorado tus habilidades de escritura y también estarás mejor preparado para participar en conversaciones relevantes sobre temas importantes en tu comunidad y más allá.



### Lo que sabemos

#### Actividad diagnóstica: Reflexión inicial

1. Piensa en un ensayo que hayas leído o escrito antes.

a) ¿Qué tipo de ensayo era (analítico, argumentativo o interpretativo)?

---

---

---

b) ¿Cuál era el tema principal y cómo se desarrolló?

---

---

---

c) ¿Qué te gustó de ese ensayo?

---

---

---

d) ¿Qué se te dificultó de ese ensayo?

---

---

---

o Comparte tus respuestas con un compañero y discutan las diferencias y similitudes entre sus ejemplos.

2. Lectura de fragmentos de textos.



a) Lee los fragmentos de textos proporcionados en clase (uno analítico, uno argumentativo y uno interpretativo).

b) Identifica las características principales de cada fragmento. ¿Qué los hace únicos?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c) Discute en grupo qué tipo de texto (argumentativo, expositivo, narrativo, descriptivo o de diálogo) se usa en cada ensayo y por qué.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Ejemplo de ensayo analítico (fragmento)**

**La liposucción: La clave de la independencia energética**

(por Barbara Ehrenreich)

Digo a mis semejantes: ¡Es hora de dejar de alimentarse de los muertos y crecer! No sé si de alimentos, pero tengo un plan para lograr la autosuficiencia energética en menos tiempo del que se tarda en decir "Refugio Nacional de Vida Silvestre del Ártico". La idea se me ocurrió a partir de los informes sobre el creciente delito de robo de aceite de patatas fritas: Ciertos individuos desesperados están robando el aceite de cocina desechado por los restaurantes, que luego se puede utilizar como combustible para los coches. Así que la idea es: ¿por qué no saltarse la fase de las patatas fritas y cosechar los hidrocarburos altamente energéticos directamente de nosotros mismos? (Ehrenreich, s.f.).

**Ejemplo de ensayo argumentativo**



## La eutanasia, ¿sí o no?

Por el Lic. José María Guerra  
Psicólogo Centro Médico "La Raza", México, D. F.

Antes de presentar un punto de vista a favor o en contra de la eutanasia, es necesario, con la finalidad de tener una visión más completa del tema, dar a conocer el significado de este concepto.

Etimológicamente eutanasia significa "buena muerte" y proviene del griego *eu* ("bien", "bueno") y *thanatos* ("muerte"), lo que se puede entender y conocer popularmente como "agonía serena o dulce muerte dulce, muerte por piedad". En su sentido más técnico sería "muerte sin sufrimiento ocasionada a quien padece una enfermedad incurable o dolorosa".

Se clasifica en:

Activa. Es aquella en que el médico contribuye a acelerar la muerte del enfermo mediante la aplicación de sustancias que causan tal efecto.

Pasiva. Consiste en suspender todos los aparatos que mantienen con vida artificial a un paciente; por ejemplo, dejar de administrar los medicamentos y oxígeno que le permite respirar.

Más allá de lo que significa, nos interesa la realidad de la eutanasia, en la situación de nuestra sociedad y nuestra cultura. La eutanasia se da, por ejemplo, en niños deformes. Hay también una eutanasia prenatal, que interviene sobre el feto antes de su nacimiento; así como la eutanasia de los ancianos inválidos y que son concebidos como una carga.

Esta es la actitud que se asume en relación con estos casos de eutanasia. Hemos pasado de una actitud de condena muy clara, precisa, fuerte, a una actitud de tolerancia en relación con los casos más graves y más penosos. Hemos ido más lejos y la actitud más difundida parece ser la de aceptación. No faltan personas que extienden más esta actitud y se empeñan en favorecer y promover la eutanasia.

Hay quienes consideran que ayudar a morir dignamente a una persona que sufre alguna enfermedad incurable significa, sobre todo, mitigar su sufrimiento,



evitándole meses, semanas o días de agonía, ya que se piensa que los seres humanos tienen derecho a una muerte sin dolor y a disponer de su propia vida.

En contraparte, se afirma que vivir es un don que nos proporciona Dios y nadie tiene el derecho para decidir la muerte de un individuo, aunque padezca una enfermedad incurable.

Ya que conocemos todo lo que implica este acto, resta preguntarte: “¿Serías capaz de practicar o no la eutanasia?”

Guerra (s. f.).

### Ejemplo de ensayo interpretativo

#### **El metabolismo en las enfermedades sistémicas** **Ensayo sobre los efectos de los alimentos sobre el metabolismo**

El proceso evolutivo del ser humano y su longevidad permiten al cuerpo desarrollar una serie de enfermedades que pueden producir efectos nocivos sobre el cuerpo y en este sentido resulta conveniente entender que la enfermedad denominada “Diabetes” ya sea del tipo 1 (que afecta a niños y jóvenes) y tipo 2 (que afecta a personas adultas), tiene un efecto de destrucción de una sección del páncreas que por ende deja de producir una hormona necesaria para la digestión; esta hormona se llama insulina, y permite al cuerpo desdoblar los azúcares.

Cuando no se pueden desdoblar el cuerpo se intoxica por contener azúcares excesivos en la sangre, la cual no puede ser consumida por el cuerpo.

El descubrimiento de la insulina se produjo a inicios del siglo XX, en su segunda década, y con ello se pudo conservar más tiempo la vida.

Posteriormente se estudió con más profundidad esta enfermedad y se llegó a la conclusión de que un efecto autoinmune produce la autodestrucción de los islotes de Langerhans, los cuales producen la hormona insulina.



Después de estas investigaciones se pudo observar que la producción de insulina no se corta completamente y esto nos llevó a buscar medicamentos que ayudaran al páncreas metabolizar lo mejor posible la insulina que queda, y se descubrió la metformina.

Pero teniendo ya los medicamentos se vio la necesidad de disminuir los alimentos con azúcares, pero esto no contempla exclusivamente a los que contienen azúcar directamente, sino que también corresponde a los que producen azúcares al desdoblarse (panes, pastas o productos de harina).

No quiere decir que no se consuman, pero sí es conveniente disminuirlos un poco.

La diabetes produce altibajos en el nivel de azúcar en el cuerpo, por lo que se deben monitorear los niveles de glucosa por medio de un medidor llamado glucómetro, y llevar un control preciso de la presión sanguínea.

Se ha descubierto en últimas investigaciones que el ejercicio también permite llevar una mejor vida, un mejor control de glucosa, precisamente por producir movimientos musculares.

Los cuidados más importantes se deben realizar la atención renal y hepática, pues son los primeros en dañarse, debido a que son los filtros del cuerpo.

Si la alimentación es balanceada, suficiente y en lapsos más cortos, el cuerpo puede reaccionar de una mejor forma que permitirá una mejor metabolización de cualquier azúcar que se consuma.

Figuroa y Del Moral (s. f.).



**¡A informarnos!**

**Título del tema: Explorando el ensayo**

**Subtítulo del subtema: Características y diferencias**

¿Te has preguntado por qué son importantes los ensayos y sus tipos? Para saberlo, es necesario conocer un poco más de ellos.

Los ensayos permiten explorar y exponer temas que afectan a la sociedad, como problemas ambientales, sociales o políticos. La combinación de diferentes tipos de textos ayuda a presentar estos temas de manera completa y comprensible.

Por ejemplo, un ensayo analítico podría descomponer el problema del desempleo juvenil; un ensayo argumentativo podría abogar por políticas de educación más inclusivas, y un ensayo interpretativo podría analizar cómo las novelas *contemporáneas* reflejan las dificultades económicas. Observa a detalle en qué consiste cada uno:



# Ensayo analítico

<p><b>Propósito:</b> Descomponer un tema para examinar sus componentes y comprender cómo se interrelacionan. Se centra en el análisis detallado y la explicación de los elementos que conforman un fenómeno.</p>	<p><b>Texto asociado: Texto expositivo</b> Este tipo de texto se utiliza para proporcionar información objetiva y detallada sobre un tema específico, sin intentar persuadir al lector. En un ensayo analítico, el texto expositivo ayuda a desglosar y explicar los diferentes aspectos del tema de manera clara y organizada.</p>	<p><b>Ejemplo:</b> Un ensayo analítico sobre el impacto del cambio climático podría descomponer el fenómeno en aspectos como las emisiones de gases de efecto invernadero, el derretimiento de los glaciares y sus efectos en los ecosistemas. Utilizaría textos expositivos para explicar cada uno de estos aspectos con datos y evidencias.</p>
--	---	---

## Glosario:

Hace un momento mencionamos la palabra "contemporáneo". ¿Sabes qué significa? Averigüémoslo:

Según la RAE, *contemporáneo* se define como: "Pertenciente o relativo al tiempo o época en que se vive".

Algunos sinónimos o términos afines a contemporáneo son:



"Actual, coetáneo, simultáneo, moderno, hodierno, presente, sincrónico" (Rae.es, s.f.).

Imagen 3. Bob esponja consultando un libro. Imagen de referencia.



## Ensayo argumentativo

### Propósito:

Persuadir al lector sobre una postura específica o una solución a un problema mediante la presentación de argumentos y evidencias. Se basa en la construcción de una argumentación sólida para convencer al público de una determinada perspectiva.

### Texto asociado: Texto argumentativo

Este texto se centra en presentar y apoyar una opinión con razones y pruebas. En un ensayo argumentativo, el texto argumentativo se utiliza para estructurar y presentar argumentos de manera lógica y convincente.

### Ejemplo:

Un ensayo argumentativo sobre la necesidad de políticas más estrictas para reducir la contaminación del aire presentaría argumentos sobre los beneficios de tales políticas, basándose en estudios y datos que respaldan la posición defendida.

### ¿Sabías que...?

Un ensayo es un género literario que está escrito en prosa y su propósito es analizar, interpretar o evaluar un tema. Hay ensayos periodísticos, científicos y académicos.

No existe un modelo único de ensayo, pues suele variar según lo requiera la situación comunicativa.

Existen diversos tipos de texto argumentativo persuasivo (artículo de opinión, ensayo, manifiesto y panfleto), y cada uno de ellos se dirige de modo diferente al lector, aunque su finalidad es la misma: persuadirlo respecto de algún tema o idea central.

Cárdenas *et al.* (2012).



# Ensayo interpretativo

**Propósito:**

Ofrecer una interpretación personal de un texto, evento o fenómeno, proporcionando una perspectiva subjetiva sobre su significado y relevancia. Se enfoca en analizar y entender el impacto y las implicaciones de un tema desde una perspectiva personal.

**Texto asociado: Texto narrativo o texto descriptivo**

Los textos narrativos y descriptivos ayudan a contextualizar y explorar eventos o experiencias, proporcionando un trasfondo detallado y una interpretación personal. En un ensayo interpretativo, estos textos se utilizan para profundizar en el significado de los eventos o textos analizados.

**Ejemplo:**

Un ensayo interpretativo sobre una obra literaria podría analizar cómo los eventos narrados reflejan cuestiones sociales actuales. Utilizaría textos narrativos para proporcionar un contexto detallado de la obra y ofrecer una interpretación de su significado en el contexto moderno.



**¡Es tu turno!**

**1. Organizador gráfico:**

- Realiza un diagrama de Venn para mostrar las intersecciones y diferencias entre los tres tipos de ensayos.



**2. Actividades de estudio independiente:**

- Escribe un ensayo de una cuartilla. Selecciona alguno de los tipos de ensayo analizados anteriormente (analítico, argumentativo e interpretativo) sobre un tema relevante en tu comunidad, que llame tu atención.
- Compartan sus ensayos entre ustedes en colectivo para recibir retroalimentación y comenten la experiencia.



**¡Recuperemos nuevos saberes!**

**Actividades de evaluación**

**1. Autoevaluación:**

- Reflexiona sobre tu ensayo escrito. ¿Qué fue lo más desafiante y por qué?

---



---



---



---

- Identifica las áreas donde sientes que necesitas mejorar:

---



---



---



---

- Describe brevemente las principales diferencias y utilidad entre cada tipo de ensayo estudiado:

---



---



## Título del tema: La importancia del presente continuo

### Lo que sabemos

**Actividad diagnóstica:** Identificar problemas y soluciones

**Objetivo:** Reconocer tus conocimientos previos sobre el uso del presente continuo, y tu capacidad para identificar y reflexionar sobre problemáticas actuales en tu entorno.

**Duración:** 5-10 minutos

### Instrucciones:

- a) Observa las imágenes y su descripción con el uso del presente continuo:

Problema: Falta de actividades recreativas para jóvenes



Imagen 4. Adolescentes mexicanos jugando fútbol. Imagen de referencia.

Problema: Basura acumulada en los espacios públicos



Imagen 5. Basura en avenida y calle. Imagen de referencia.



Solución: We are setting up a sports club to provide more recreational options for teenagers in our area.

Solución: The community is planning a monthly cleanup event to keep our parks and streets clean.

- 
- 
- b) En las imágenes anteriores se utiliza el presente continuo para proponer soluciones a problemáticas específicas. Es tu turno para realizar lo mismo. Propón una actividad de una problemática de tu comunidad y da respuesta a la imagen presentada con otra solución. No olvides utilizar el presente continuo.

Problema: Maltrato animal en la comunidad



Imagen 6. Perro callejero en calles de México. Imagen de referencia.

Problema detectado en tu comunidad:

---



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Solución:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ilustra la situación con dibujos o fotografías.



**¡A informarnos!**

### **Momentos en movimiento: Presente continuo**

Quizá te estarás preguntando por qué propusimos soluciones a problemáticas y qué relación tienen con el presente continuo, y la razón es que el presente continuo en inglés se utiliza para describir acciones que están ocurriendo en este momento, pero también puede emplearse para hablar de planes o acciones futuras que ya están decididas o en curso, así como lo hiciste al proponer intervenciones en tu comunidad en la actividad anterior.

**Lengua, Comunicación y Cultura Digital III**

---



En el contexto de resolver problemáticas sociales, el presente continuo es útil para que expreses tus ideas y propuestas de manera clara y directa.

En esta lección explorarás y practicarás la estructura gramatical del presente continuo. Te familiarizarás con su uso en las formas afirmativa, interrogativa y negativa. Además, trabajarás con ejemplos claros y ejercicios interactivos que te permitirán dominar esta estructura. Empezaremos con una explicación detallada de cada forma, seguida de actividades guiadas para reforzar tu comprensión y aplicación práctica.

Ejemplo:

- We are organizing a campaign to raise awareness about recycling in our community.
- My friends and I are planting trees to help reduce air pollution.

¿Y cómo trabajamos con esta estructura?

La estructura básica del presente continuo es:

- Sujeto + verbo *to be* + verbo principal con terminación *-ing*.

Podemos observar los usos más comunes en la siguiente tabla:

Uso del presente continuo	Descripción	Ejemplos
<b>1. Acciones en progreso en el momento presente</b>	Describir lo que está ocurriendo en el instante en que se habla.	<i>She is studying for her exams right now. They are watching a movie.</i>
<b>2. Acciones temporales o situaciones en desarrollo</b>	Hablar de acciones o situaciones que son temporales o que están ocurriendo alrededor del presente.	<i>I am living with my parents while my house is being renovated. He is working on a special project this month.</i>



<b>3. Planes o decisiones futuras ya establecidas</b>	Referirse a eventos futuros que ya están decididos o arreglados.	<i>We are meeting the new client tomorrow. She is flying to Paris next week.</i>
<b>4. Cambios o tendencias en curso</b>	Hablar de situaciones que están cambiando o tendencias actuales.	<i>The climate is getting warmer each year. More people are using electric cars these days.</i>

**Para saber más:**

Practica y conoce más sobre el uso del presente continuo en contextos conversacionales por medio de este video:



Imagen 7. Phineas and Ferb (uso del presente continuo. Imagen de referencia) (Gontow, 2013).

Además de todo lo anterior, encontrarás tres formas del presente continuo: la afirmativa, la negativa y la interrogativa.

**Forma afirmativa**

La estructura de este tiempo verbal en afirmativo es la siguiente:

**Lengua, Comunicación y Cultura Digital III**

---



Subject + to be + verb (-ing)

Ejemplos:

- I am writing. (Estoy escribiendo).
- We are dancing. (Estamos bailando)

### **Forma negativa**

Para formar la negación, basta con poner la palabra *not* después del verbo *to be* y antes del gerundio. La estructura sería:

Subject + to be + not + verb (-ing)

Ejemplos:

- I am not writing. (No estoy escribiendo).
- We are not dancing. (No estamos bailando).

Fíjate, que el orden es diferente que en español.

### **Forma interrogativa**

La forma interrogativa se estructura con el verbo *to be*, el pronombre y el verbo acabado en *-ing*:

To be + subject not + verb (-ing)?

Ejemplos:

- Are you reading? (¿Estás leyendo?)
- Are we paying attention? (¿Estamos prestando atención?)

(ABA English, s.f.)



**¡Es tu turno!**

1. Observa las siguientes imágenes y responde, según sea el caso, utilizando el presente continuo:

 <p>1 Cathy</p>	<p>What is Cathy doing?</p> <p>She _____</p>
 <p>2 Ben</p>	<p>What is Ben doing?</p> <p>He _____</p>
 <p>5 Tim</p>	<p>What is Tim doing?</p> <p>He _____ a picture</p>
 <p>4 Judy</p>	<p>What is Judy doing?</p> <p>She _____ a song</p>
 <p>3 Mary</p>	<p>What is Mary doing?</p> <p>She _____ TV</p>



(Liveworksheets, 2024).



## ¡Recuperemos nuevos saberes!

### 2. **Actividad de evaluación:** ¿Qué está pasando ahora?

**Objetivo:** Evaluarás tu comprensión sobre el presente continuo, tu capacidad para identificar acciones en progreso y expresar situaciones temporales o planes futuros.

#### **Instrucciones:**

- Dividir el salón en pequeños equipos.
- Más adelante, encontrarás un tablero de juego con imágenes que representan diversas escenas de diferentes actividades. Por ejemplo, si aparece una persona realizando una acción en la casilla, la describes: She is cooking rice (Ella está cocinando arroz).
- Deberás trabajar en grupo para describir lo que está ocurriendo en cada viñeta, utilizando el presente continuo para poder avanzar de casilla, escribiéndola en la parte inferior.
- Necesitarás un dado y algún objeto para señalar tu progreso o el de tus compañeros. El primero en llegar al final gana la ronda.

Objetivo de la actividad: Esta actividad evalúa la comprensión del presente continuo, y también fomenta la creatividad y la colaboración entre los estudiantes. Además, hace que la evaluación sea más interactiva y divertida al integrar elementos visuales y la creación de historias.



## Tablero de juego

<b>Finish</b>				
	<b>Miss a turn</b>			
				<b>Oh no! Go back to the start</b>
		<b>Super skip! Move ahead</b>		
				
				
				

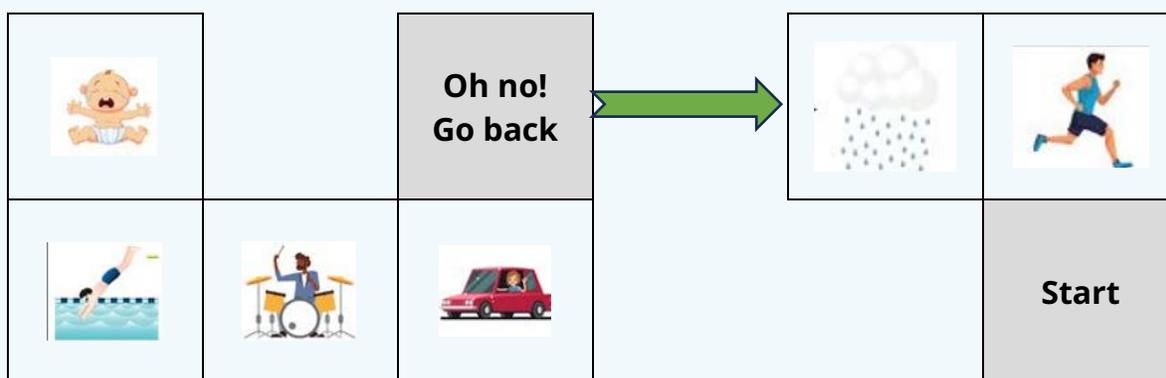


Imagen 8. Tablero de juego (Present continuous, s.f.), imagen de referencia.

Al interior de cada equipo pueden utilizar la siguiente tabla para orientar su reflexión sobre cuál fue su desempeño al utilizar el presente continuo. Posteriormente, pueden comentarla con su maestra o maestro.

	<b>Criterio de evaluación a observar</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>BIEN</b>	<b>REGULAR</b>	<b>POBRE</b>
1.	Cómo utilicé la estructura del presente continuo (cómo describí lo que estaba en el tablero cuando fue mi turno para jugar).				
2.	Cómo utilicé los tiempos verbales al hacer la descripción oral.				
3.	¿Cuál fue mi entendimiento mostrado al usar el presente continuo durante la descripción oral que hice?				

**Nombre del momento de aprendizaje:** Construyendo el ensayo. De la problematización a la solución



## Lo que haremos

En este momento de aprendizaje desarrollarás y fortalecerás tus habilidades para estructurar un ensayo de manera efectiva. Trabajarás en identificar y jerarquizar temas, subtemas e ideas principales sobre una problemática, usando herramientas como mapas semánticos o mentales. Además, podrás distinguir entre verbos regulares e irregulares en inglés, y conjugarlos correctamente en pasado participio.

## Para empezar

El ensayo cumple un papel muy importante en nuestra formación profesional, pero también puede verse desde la personal o la individual, e incluso la colectiva. ¿A qué nos referimos? Usa tu imaginación y piensa si hay una problemática social o de otra índole que te gustaría abordar. Pueden ser incluso situaciones que pláticas con tus amigos o familia, que quizá le aqueja a la totalidad o representan un punto donde la sociedad debería centrar su atención.

Entonces, ahí radica la importancia, pues para poder abordar estos temas de manera profunda y organizada necesitas saber cómo seleccionar y ordenar la información más relevante. En esta lección, lograrás explorar diferentes fuentes de información y jerarquizar tus ideas para crear un ensayo sólido. Además, te centrarás en mejorar tu conocimiento de los verbos en inglés, que son esenciales para expresar tus ideas con claridad.



Paso	Descripción	Ejemplo
Definir el problema	Identificar y describir claramente el problema que se necesita resolver	"Baja productividad en el equipo de ventas"
Analizar el contexto	Evaluar los factores internos y externos que influyen en el problema	"Crisis económica y cambios en la gerencia"
Descomponer el problema	Dividir el problema en partes más manejables para facilitar su análisis	"1. Falta de motivación, 2. Recursos limitados"
Recopilar información	Reunir datos y evidencias que ayuden a comprender mejor el problema	"Análisis de rendimiento del equipo"
Evaluar soluciones	Considerar y valorar distintas opciones para resolver el problema	"Implementar incentivos o contratar más personal"
Aplicar técnicas	Utilizar herramientas como el análisis de causa y efecto para entender mejor el problema	"Diagrama de Ishikawa para identificar causas"

Sampieri (2014).



### Lo que sabemos

#### Actividad diagnóstica 1:

Instrucciones:

- a) Lee cuidadosamente el siguiente estudio de caso relacionado con una problemática social:

En una comunidad rural, la falta de acceso a agua potable ha llevado a un aumento en las enfermedades relacionadas con el agua. Las soluciones propuestas incluyen la construcción de pozos, la instalación de sistemas de filtración y la educación sobre



prácticas de higiene. Sin embargo, la comunidad enfrenta desafíos económicos que dificultan la implementación de estas soluciones (Chat GPT, 2024).

- b) Subraya o anota lo que consideras el problema principal y cualquier información clave que identifiques.

---

---

---

---

- c) Después de la lectura, escribe una oración que resuma el problema principal del caso. Por ejemplo: El problema principal es la falta de acceso a agua potable en la comunidad rural, lo que ha llevado a un aumento de enfermedades.

---

---

---

---

- d) Enumera las posibles soluciones mencionadas en el caso y cualquier otra que consideres viables y reflexiona sobre las ventajas y desventajas de cada una.

---

---

---

---

- e) Organiza la información en un borrador de un esquema o diagrama. Debes empezar por el problema principal, seguido de subtemas como las causas, consecuencias y posibles soluciones, priorizando los enfoques más viables o relevantes. Esquematiza en el siguiente espacio:



**¡A informarnos!**

**Tema: ¿Qué es problematizar?**

¿Alguna vez habías escuchado el término *problematizar*? Quizá te estás preguntando de dónde viene esa palabra, y es normal. Para poder saber sobre algo, primero debemos conocer el significado sobre ello. Empecemos por ahí.

El ensayo tiene partes, fases, momentos. Hay muchos elementos y consejos que puedes integrar en la elaboración de tu ensayo. La problematización es algo indispensable para el buen desarrollo de tu escrito.

La problematización persigue como fin último la selección, estructuración y delimitación de un problema de investigación. En este sentido, si queremos que se le identifique, lo primero es explicar qué es un problema, para lo cual precisaremos las acepciones que del término problema se tienen. Éste proviene del griego *probhma*, *próblema*, "lo puesto delante", del verbo *proballo*; "poner delante". Designa una dificultad teórica o práctica, significado a partir del cual hemos de conceptualizar la palabra problema como un obstáculo o como un vacío de información. Problema refiere un obstáculo cuando designa a aquello que no ocurre como debiera o como se quisiera que aconteciera. Es una situación adversa. En este sentido: el que una estrategia didáctica no promueva un aprendizaje significativo; una comunidad educativa no se desarrolle como es habitual, o un método de enseñanza no genere los resultados deseados, son ejemplos de obstáculos. Problema refiere un vacío de información cuando



designa el desconocimiento o falta de datos con respecto de un asunto o fenómeno (García, 2005, p. 9).

Ya aterrizamos más el concepto de *problematización* y, una manera más simple, pero no menos útil, es verlo como un vacío o desconocimiento, algo que afecta, pero no se está buscando una solución. ¿Qué hacemos en ese caso? Investigamos sobre ello y presentamos el problema, bien para informar o bien para sugerir una intervención.

En este momento es de gran utilidad saber que, al realizar las actividades previas para realizar un ensayo, se está haciendo investigación, una actividad que ha acompañado a nuestros antepasados desde siempre y que te acompañará a lo largo de tu vida académica, y en adelante, en prácticamente todos los ámbitos profesionales y laborales. Será de gran ayuda conocer la experiencia de lo que hace un investigador, desde el punto de vista de uno de ellos: Roberto Hernández Sampieri, en el video “Día del investigador científico” (Acción y Teoría, 2024).



<https://www.youtube.com/watch?v=0qosNaUAV2M>

Las problemáticas se abordan desde tu realidad, lo que conoces, lo que tienes alrededor o en algún aspecto, de tus interacciones con la sociedad, pues este acercamiento con el tema te permitirá recabar información.



Ahora analiza: ¿Qué clase de problemas has visto recurrentemente en tu contexto? Pueden ser problemas con el transporte público, con la basura en espacios públicos, de violencia, de género, ecológicos, entre otros. Sea cual sea la situación, tiene que haber un respaldo y una investigación que te permita avalar la información que presentas.



Imagen 9. Metro de Nuevo León congestionado. Fotografía propia. Imagen de referencia.

Para aterrizar más la cuestión de la problematización, analicemos el siguiente cuadro con algunos de los elementos de la problematización.

Elemento	Descripción
<b>Diagnóstico</b>	Es el análisis de una realidad para comprenderla y plantear alternativas de mejora. Implica un registro sistemático y organizado de datos, utilizando apoyos como gráficas, esquemas y testimonios. Incluye la discusión e interpretación de los datos.
<b>Contextualización</b>	Consiste en construir, describir y discutir la ubicación del problema, y delimitar el interés en aspectos específicos de la realidad. En la problematización, se enfoca en recortar el tema mediante preguntas clave para guiar la investigación.

<b>Antecedentes</b>	Involucra a autores, escuelas o corrientes que han investigado sobre el tema. Los antecedentes incluyen evidencias que son discutidas durante la problematización y no sólo presentadas, sino también interpretadas de forma crítica.
<b>Esquemas de problematización</b>	Incluyen diagnósticos, estudios exploratorios, descripción de prácticas didácticas, evaluación de procesos, búsqueda de causas, interrogantes sobre fenómenos, cuestionamientos de teorías y paradigmas, y otros enfoques que interrogan la realidad desde diversas perspectivas.

Elaboración propia con base en Hernández *et al.* (2019, pp. 3-4).

### Para saber más

Si quieres conocer más sobre el tema, ve el siguiente video en donde se resumen los puntos más básicos para entender la problematización.



Imagen 10. Problematización de un objeto de estudio. Imagen de referencia.

<https://www.youtube.com/watch?v=1pztGrmMYuQ>



En este punto, ya definimos qué es problematización y reflexionamos sobre lo que implica. Sabemos que hay un vacío de información ahí. Entonces, ¿cuál es el siguiente paso? Tal como lo pensaste, después de problematizar, lo que sigue en este camino del desarrollo de un ensayo es el proceso de exploración y búsqueda de información e interpretaciones diversas.

Este proceso implica profundizar en la investigación para obtener una comprensión más completa y matizada del problema planteado. Aquí es donde se recaba información de diversas fuentes, como libros, artículos académicos, estudios de caso y testimonios, los cuales ofrecen diferentes perspectivas sobre el tema.

Durante esta etapa, es necesario identificar la información que respalda una visión particular por la que te inclines, además de aquella que la desafía o aporta nuevas dimensiones al problema y que a su vez la sustenta. Este enfoque permite al investigador considerar múltiples interpretaciones y posibles soluciones, lo que enriquece el análisis y abre la puerta a la innovación.

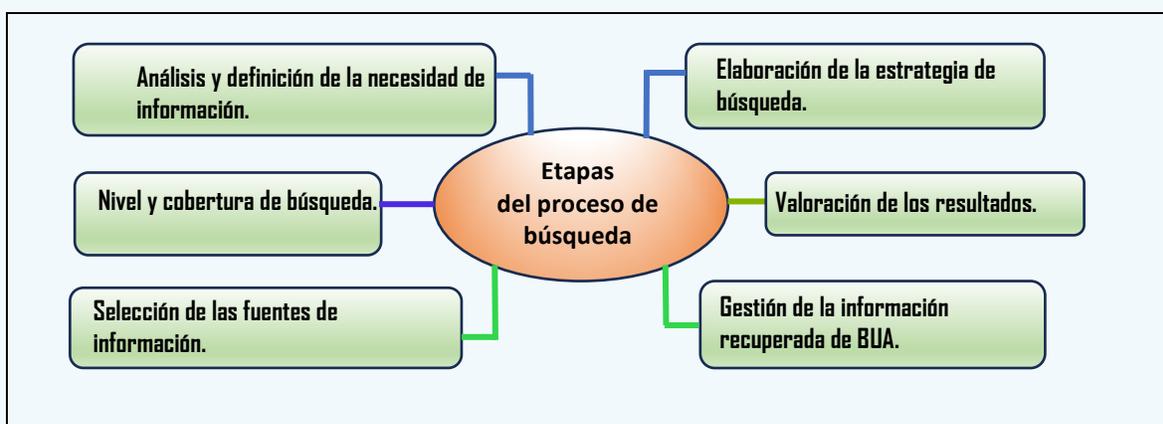
El objetivo es acercarse a una solución del problema que sea viable y efectiva, e integrar el conocimiento adquirido en la fase de exploración. Al contrastar y comparar diversas fuentes e interpretaciones, se puede construir una perspectiva sólida y bien argumentada ante la problemática planteada. Este proceso, además de ampliar la comprensión del problema, también facilita la elaboración de propuestas más creativas y fundamentadas para su resolución.

Al final, es importante reconocer que la búsqueda de información es un proceso de carácter global en el que intervienen una serie de factores interrelacionados entre sí.



La finalidad de la búsqueda y el tema sobre el que tenemos que localizar información determinan el tipo de fuentes de información que debemos consultar (estadísticas, libros, artículos de revista, tesis doctorales, entre otras) y, por lo tanto, los recursos que nos permiten acceder a éstas. El desarrollo de las nuevas tecnologías y la facilidad de publicación en la red, sumado a la gran cantidad de información disponible, hacen imprescindible acudir a fuentes que nos garanticen, por medio de procesos de selección previos, la recuperación de información fiable y de calidad, como los catálogos o las bases de datos. Por otra parte, nuestras búsquedas deben ser precisas y eficaces para obtener los resultados más pertinentes, más adecuados a nuestras necesidades de información, de entre ese gran volumen de documentación existente. El conocimiento de una serie de técnicas de búsqueda que hemos de aplicar, con ligeras variaciones determinadas por el recurso que utilicemos, nos ayudará a conseguir ese objetivo.

Podemos ver un esquema sencillo de los pasos básicos para buscar información:



Esquema 2: Etapas del proceso de búsqueda de información: 1 Análisis y definición de la necesidad de información, 2. Nivel de cobertura de la búsqueda, 3. Selección de las



fuentes de información, 4. Elaboración de la estrategia de búsqueda, 5. Valoración de los resultados, 6. Gestión de la información recuperada de BUA.

### **Pero ¿cómo iniciamos?**

Una vez que identificaste el tema o problema, debes decidir qué información necesitas para responder tu pregunta. Para ello:

- Consulta fuentes primarias y secundarias:
  - Fuentes primarias: Documentos originales como entrevistas, encuestas o datos experimentales
  - Fuentes secundarias: Artículos académicos, libros y revisiones que interpretan o resumen información primaria
- Utiliza recursos académicos: Busca en bases de datos académicas como Google Scholar, JSTOR o bibliotecas universitarias.
- Evalúa la credibilidad: Asegúrate de que las fuentes sean confiables y relevantes para tu investigación.
- Toma notas y organiza: Anota los puntos clave, citas y referencias, organizándolos por temas o subtemas.
- Cita las fuentes: Registra la información bibliográfica completa para poder citarla correctamente en tu ensayo.



Búsqueda de artículos científicos	
<p><b>Pubmed</b> Plataforma gratuita de búsqueda de literatura científica y biomédica. Más de 30 millones de artículos científicos.</p>	<p><b>Google Scholar</b> Buscador de literatura académica de diversas fuentes y tipos. Se puede encontrar artículos científicos, libros, tesis, entre otros.</p>
<p><b>Library Génesis 2M</b> Buscador de artículos científicos, libros, revistas, entre otros. Permite el acceso gratuito al contenido previamente inaccesible.</p>	<p><b>Science Direct</b> Sitio web de acceso por suscripción a bases de datos de investigación. Alberga más de 12 millones de contenidos de 3 500 revistas y 34 000 libros.</p>
<p><b>SCI-HUB</b> Buscador de trabajos de investigación y libros. Permite el acceso gratuito al contenido con derechos de autor.</p>	<p><b>ResearchGate</b> Red social europea para científicos e investigadores que comparten documentos, hacen y responden preguntas y encuentran colaboradores.</p>
<p>Síguenos: Facebook  @jcupch  @jclub.upch <b>JOURNAL CLUB</b> UPCH</p>	

Imagen 11. Búsqueda de artículos científicos. Imagen de referencia.  
<https://www.facebook.com/JCUPCH>

- **Revisa y ajusta:** Evalúa si necesitas buscar información adicional o ajustar tu enfoque según lo encontrado.



### ¿Sabías que...?

En su origen el vocablo “plagio” no era usado para tal fin (básicamente porque en la antigüedad pocos eran los que creaban, e ínfima la posibilidad de que alguien les copiase).

Etimológicamente la palabra “plagio” proviene del latín *plagium*, cuyo significado literal era: “Acción de robar esclavos”. Pero lo curioso que sólo se aplicaba cuando quienes habían sido robados (o sea, secuestrados) eran “libertos” o, lo que es lo mismo, antiguos esclavos que habían conseguido ser libres (López, 2018).

Ya cuentas con las bases de la problematización y de la búsqueda de información. El siguiente paso se inclina hacia el análisis e interpretación de los resultados de tu búsqueda o aplicados.

Para ello, es importante que primero definamos que hay dos tipos básicos de investigación:

### Investigación cualitativa

- Explora fenómenos en profundidad, centrándose en la comprensión de experiencias, percepciones o comportamientos. Utiliza métodos como entrevistas, grupos focales y observación, y los resultados son descriptivos, narrativos y buscan interpretar la realidad desde la perspectiva de los participantes.

### Investigación cuantitativa

- Se enfoca en la recolección y análisis de datos numéricos. Busca medir y analizar variables para encontrar patrones, relaciones o tendencias generales. Utiliza métodos como encuestas, experimentos y análisis estadísticos, y los resultados suelen ser presentados en forma de gráficos, tablas y estadísticas.



La estructura de tu ensayo y la manera en que analices la información recabada dependerá del corte del escrito. Por ello, se presentan algunos pasos para interpretar la información a partir de lo cualitativo y cuantitativo:

## **Ensayo cualitativo**

### **1. Analiza temas recurrentes:**

- **Estrategia:** Identifica temas y patrones recurrentes en la información cualitativa.
- **Cómo ayuda:** Te permite comprender las perspectivas comunes y los elementos clave que contribuyen a la solución del problema.

### **2. Profundiza en las perspectivas de los sujetos:**

- **Estrategia:** Examina las experiencias y puntos de vista de las personas involucradas.
- **Cómo ayuda:** Ofrece una visión detallada de cómo el problema afecta a los individuos y cómo podrían abordarse posibles soluciones.

### **3. Relaciona los datos con el contexto:**

- **Estrategia:** Considera el contexto social, cultural o histórico de la información.
- **Cómo ayuda:** Permite interpretar cómo el contexto influye en el problema y en las posibles soluciones, lo cual hace tu análisis más relevante.

### **4. Desarrolla un análisis temático:**

- **Estrategia:** Clasifica y analiza la información en categorías temáticas.
- **Cómo ayuda:** Facilita la identificación de las áreas clave que necesitan ser abordadas para resolver el problema planteado.



## 5. Integra ejemplos y citas:

- **Estrategia:** Usa citas y ejemplos específicos para apoyar tus argumentos.
- **Cómo ayuda:** Refuerza tus propuestas de solución con evidencia concreta y contextualizada.

## Ensayo cuantitativo

### 1. Analiza las tendencias y correlaciones:

- **Estrategia:** Examina las tendencias y correlaciones en los datos estadísticos.
- **Cómo ayuda:** Identifica patrones que pueden sugerir soluciones o enfoques efectivos para el problema.

### 2. Evalúa la magnitud del problema:

- **Estrategia:** Determina la extensión y gravedad del problema utilizando datos cuantitativos.
- **Cómo ayuda:** Proporciona una comprensión precisa de la escala del problema, ayudando a formular soluciones adecuadas.

### 3. Compara resultados con normas o estándares:

- **Estrategia:** Compara tus hallazgos con normas o estándares existentes.
- **Cómo ayuda:** Permite ver cómo tus datos se alinean o desvían de las expectativas, guiando la identificación de soluciones.

### 4. Realiza análisis de causa y efecto:

- **Estrategia:** Investiga las relaciones causales en los datos.
- **Cómo ayuda:** Ayuda a entender las causas subyacentes del problema y a desarrollar soluciones basadas en evidencias claras.



## 5. Presenta y discute las implicaciones:

- **Estrategia:** Presenta tus resultados y discútelos en términos de sus implicaciones prácticas.
- **Cómo ayuda:** Facilita la aplicación de los resultados a la resolución del problema, al proponer soluciones prácticas basadas en los datos.

(Elaborado con base en Chat GPT, 2024).



**¡Es tu turno!**

Imagen 3. Mano escribiendo sobre papel. Imagen de referencia.

### **Actividad 1:** Creación de mapas semánticos para tema de investigación

#### **Instrucciones:**

##### a) **Exploración de temas:**

- **Paso 1:** Elige un tema amplio de interés o una problemática general.
- **Paso 2:** Crea un mapa semántico que incluya el tema central, posibles subtemas y preguntas relacionadas.

##### b) **Organización de ideas:**

- **Paso 1:** En el mapa semántico, escribe el tema central en el centro.
- **Paso 2:** Dibuja ramas para los temas principales y subtemas.



- **Paso 3:** Añade detalles y conexiones entre temas para visualizar cómo se relacionan.

c) **Revisión:**

- **Paso 1:** Revisa y edita tu mapa semántico, asegurándote de que los subtemas y preguntas estén claros y bien organizados.
- **Paso 2:** Comparte tu mapa con un compañero para obtener retroalimentación y ajusta el enfoque según sea necesario.

Espacio para tu mapa semántico:



Para conocer el trabajo que otras personas hacen en formato de ensayo, puedes leer el siguiente fragmento:

### **Aportes de la huella ecológica a la sustentabilidad**

La importancia del individuo para tener una huella mínima está clara, pero reducir la huella ecológica planetaria sólo será posible a través de un proceso político, es decir, colectivo. Ahora los Gobiernos ya no sólo tienen el PIB como indicador socioeconómico, la huella ecológica trata de evaluar la economía bajo otros parámetros globalmente más solidarios. Se trata de otra forma de concebir el desarrollo que, poco a poco, va abriéndose paso. A pesar de que la huella ecológica es un indicador que puede subestimar el impacto real de la actividad humana sobre el entorno, y que existen aún importantes limitaciones en relación con su aplicación metodológica e información disponible, hay que destacar las oportunidades que plantea en relación con la estrategia de la sustentabilidad. Hay que destacar entre sus principales potencialidades:

- a. Agregación y simplificación: Agrupa en un solo número la intensidad del impacto que una determinada comunidad humana ejerce sobre los ecosistemas, tanto por el consumo de recursos como por la generación de residuos.
- b. Visualización de la dependencia ecológica: El progresivo proceso de concentración de la población en sistemas urbanos y globalización de los flujos de materiales y energía dificulta, de forma creciente, la vinculación por parte de la

población del consumo de bienes y energía con el impacto que tienen sobre el medio. La huella ecológica permite definir y visualizar la dependencia de las sociedades humanas respecto del funcionamiento de los ecosistemas del planeta a partir de superficies apropiadas para satisfacer un determinado nivel de consumo. Permite, así, establecer el área real productiva de la que se está apropiando ecológicamente una determinada comunidad humana, independientemente de que se encuentre más allá de su territorio, y distingue así mismo, entre las diferentes funciones ecológicas que ejercen los ecosistemas.

c. Visualización de la inequidad social: La posibilidad de realizar el cálculo para diferentes comunidades humanas o sectores de una misma sociedad con estilos de vida diferenciados permite la visualización de inequidad en la apropiación de los ecosistemas del planeta.

d. Monitorización del consumo de recursos: Pese a sus limitaciones, la huella ecológica permite hacer un seguimiento del impacto de una comunidad humana asociado al consumo de recursos –entradas del sistema– mediante la actualización del indicador a lo largo de los años. El valor didáctico del concepto de huella ecológica reside en que hace evidentes dos realidades ligadas que quedan fuera del alcance de la intuición:

- a. Primero, que el modo de vida característico de los países más ricos del



planeta no puede extenderse al conjunto de sus habitantes.

b. Segundo, que una economía planetaria sustentable exige de esa misma minoría acomodada una reducción de sus consumos y también de su nivel de vida, en la medida en que no pueda compensarse con un aumento equivalente en la eficiencia de los procesos productivos.

La ventaja de la huella ecológica para entender la apropiación humana está en aprovechar la habilidad para hacer comparaciones. Es posible comparar desde las emisiones de transporte de un bien en particular con la energía requerida para el producto sobre la misma escala (hectáreas). El cálculo de la huella ecológica es complejo

y, en algunos casos, imposible, lo que constituye su principal limitación como indicador. En cualquier caso, existen diversos métodos de estimación a partir del análisis de los recursos que una persona consume y de los residuos que produce. Por lo tanto, el cálculo de la huella ecológica pretende facilitar a una población un instrumento de sensibilización ambiental, como un indicador de las políticas hacia la sustentabilidad que se puedan desarrollar en ámbitos como el energético, el forestal o el de la conservación de la biodiversidad.

Martínez (2007).

El trabajo completo lo puedes leer en:

<https://www.redalyc.org/pdf/666/66615071002.pdf>

## Verbos irregulares en pasado participio

Los verbos irregulares en inglés son aquellos cuya conjugación no retoma la terminación en sus formas de pretérito y pasado participio. Por esto, para conjugar este tipo de verbos es necesario contemplar reglas y excepciones específicas.

La importancia de dominar los verbos irregulares es que existe una infinidad de ellos, desde los que son de uso diario, tal es el caso del verbo *to be*, como aquellos de usos especializados para distintas profesiones y labores.

Cabe subrayar que los verbos irregulares cumplen las mismas funciones que los verbos regulares, es decir, expresar estados o acciones, y se ubican dentro de la oración en la misma posición que los regulares (British Council en México, 2021).

**Para saber más:** Si quieres saber más sobre los verbos irregulares, su traducción y pronunciación, puedes revisar la siguiente página:

<https://www.uv.mx/pozarica/caa-conta/files/2016/02/REGULAR-AND-IRREGULAR-VERBS.pdf>

#### LISTA DE VERBOS IRREGULARES

INFINITIVO	PASADO SIMPLE	PARTICIPIO PASADO	ESPAÑOL
Arise	Arose	Arisen	Surgir, Levantarse
Awake	Awoke	Awoken	Despertarse
Be/ am, are, is	Was / Were	Been	Ser / Estar
Bear	Bore	Borne / Born	Soportar, dar a luz
Beat	Beat	Beaten	Golpear
Become	Became	Become	Llegar a Ser
Begin	Began	Begun	Empezar
Bend	Bent	Bent	Doblar
Bet	Bet	Bet	Apostar
Bind	Bound	Bound	Atar, encuadernar
Bid	Bid	Bid	Pujar
Bite	Bit	Bitten	Morder
Bleed	Bled	Bled	Sangrar
Blow	Blew	Blown	Soplar
Break	Broke	Broken	Romper
Breed	Bred	Bred	Criar
Bring	Brought	Brought	Traer Llevar
Broadcast	Broadcast	Broadcast	Radiar
Build	Built	Built	Edificar
Burn	Burnt / Burned	Burnt / Burned	Quemar
Burst	Burst	Burst	Reventar
Buy	Bought	Bought	Comprar
Cast	Cast	Cast	Arrojar
Catch	Caught	Caught	Coger
Come	Came	Come	Venir
Cost	Cost	Cost	Costar
Cut	Cut	Cut	Cortar
Choose	Chose	Chosen	Elegir
Cling	Clung	Clung	Aqarrarse
Creep	Crept	Crept	Arrastrarse
Deal	Dealt	Dealt	Tratar
Dig	Dug	Dug	Cavar

La lista completa la puedes consultar en:

<https://www.uv.mx/pozarica/caa-conta/files/2016/02/REGULAR-AND-IRREGULAR-VERBS.pdf>

Imagen 12. Lista de verbos irregulares. Imagen de referencia.

Los verbos irregulares en inglés no siguen las reglas estándar de conjugación en pasado simple y participio pasado, que normalmente añaden la terminación *-ed* a los verbos regulares. En lugar de eso, los verbos irregulares cambian de forma de maneras impredecibles, por lo que no hay una regla general que permita conjugarlos. Esto significa que deben ser memorizados individualmente. Es fundamental conocerlos y dominarlos, ya que son comunes tanto en la vida diaria como en contextos profesionales. Sin importar si un verbo es regular o irregular, su función dentro de una oración sigue siendo la misma: expresar acciones, estados o procesos.

**Actividad 2:** Mi lista personal de verbos irregulares:

**Instrucciones:**

- a) **Selección de verbos:** Piensa en un campo de estudio o profesión que te interese (por ejemplo, medicina, ingeniería, arte, educación u otro) y selecciona en alguna fuente impresa (libro, revista, periódico, entre otros) o en línea, 15 verbos irregulares que identifiques como útiles en ese contexto. Apóyate usando la tabla antes citada.
- b) **Investigación:** Busca las formas en pasado simple y participio pasado de cada verbo seleccionado y anótalas:

---

---

---

- c) **Oraciones:** Escribe dos oraciones para cada verbo, una utilizando el pasado simple y otra utilizando el participio pasado, relacionadas con tu campo de interés:

---

---

---

- d) **Tabla personalizada:** Organiza tus verbos y oraciones en una tabla que puedas revisar fácilmente en el futuro.
- e) **Discusión:** Comparte tu lista con tus compañeros y discutan qué verbos irregulares son más comunes o útiles en diferentes contextos profesionales.

**Nombre del momento de aprendizaje:** Explorando voces en la literatura

### **Lo que haremos**

A lo largo de este momento de aprendizaje, explorarás cómo los diferentes tipos de narradores y el uso del presente perfecto en inglés pueden transformar la percepción y la construcción de una historia. Descubrirás cómo los narradores influyen en la interpretación de los textos y cómo el presente perfecto te permite conectar acciones pasadas con su relevancia actual.

Por medio de la lectura, el análisis y la comparación de textos, identificarás las características y funciones de distintos narradores, así como la correcta estructura gramatical del presente perfecto. Participarás en debates para compartir y contrastar puntos de vista, lo que te permitirá mejorar tu análisis crítico y comprensión narrativa. También redactarás un relato corto en inglés utilizando el presente perfecto, lo que te ayudará a fortalecer tus habilidades de escritura y expresión en situaciones cotidianas y académicas. Este conocimiento enriquecerá tus narraciones y te permitirá apreciar de manera más profunda las historias que lees, así como mejorar tu capacidad para comunicarte eficazmente en inglés.

## **Para empezar**

¿Alguna vez te has preguntado cómo una historia puede cambiar completamente, según quién la cuenta y cómo se conecta con el presente? A lo largo de este momento de aprendizaje descubrirás el poder de los narradores y el uso del presente perfecto en inglés para transformar y enriquecer tus narraciones. Los narradores tienen la capacidad de influir en la percepción y comprensión de la trama, los personajes y el mensaje final de una historia. Al mismo tiempo, el presente perfecto te permitirá conectar eventos pasados con su relevancia actual, enriqueciendo la forma en que compartes experiencias y logros.

Primero, analizarás textos literarios para identificar los diferentes tipos de narradores, sus funciones y cómo influyen en la interpretación de las historias. ¿Te has preguntado cuántos tipos de narradores conoces o cómo cada uno de ellos puede cambiar la manera en que percibes tu historia favorita? Compararás cómo las distintas perspectivas narrativas pueden alterar el mensaje e impacto de un texto. Además, leerás relatos cortos en presente perfecto, para explorar cómo este tiempo verbal te permite compartir experiencias que siguen siendo importantes hoy.

Posteriormente, participarás en debates y discusiones, compartirás tus puntos de vista sobre la influencia de los narradores y el uso del presente perfecto, mientras escuchas los de tus compañeros. Finalmente, aplicarás lo que has aprendido con la creación de tu propio relato en presente perfecto, lo que te permitirá mejorar tus habilidades de escritura en inglés y comunicarte de manera más efectiva. Este conocimiento te ayudará a apreciar más los textos que lees y te proporcionará nuevas herramientas para convertirte en un narrador y expresar con precisión acciones que conectan el pasado con el presente.



## Lo que sabemos

Al igual que en la escritura de ensayos, donde jerarquizaste temas y subtemas para la construcción de argumentos sólidos, los narradores en los textos literarios cumplen la función de guiarte a través de la problemática de un texto y ofrecer diferentes perspectivas.

A continuación, se presenta una serie de preguntas que te permitirán identificar los conocimientos que tienes acerca de los diferentes tipos de narradores y la manera en cómo sus diferentes perspectivas pueden cambiar el mensaje de un texto.

### 1. Contrasta narradores y perspectivas argumentativas en la lectura.

¿En qué tipo de narrador el lector conoce los pensamientos y sentimientos de todos los personajes de la historia?

- a. Primera persona
- b. Tercera persona omnisciente
- c. Tercera persona limitada

¿Qué tipo de narrador sólo tiene acceso a los pensamientos y sentimientos del protagonista o de un personaje específico?

- a. Primera persona
- b. Tercera persona omnisciente
- c. Tercera persona limitada

¿Cómo influye el tipo de narrador en la perspectiva que se presenta en un texto narrativo?

- a. El tipo de narrador no influye en la perspectiva, sólo en el estilo de escritura.
- b. El tipo de narrador determina el punto de vista desde el que se cuenta la historia y la información que se revela al lector.
- c. El tipo de narrador sólo es importante para identificar al autor del texto.

¿Cómo se relaciona la elección del narrador con la postura del autor sobre el tema abordado en el texto?

- a. La elección del narrador no tiene relación con la postura del autor.
- b. El tipo de narrador puede reflejar la postura del autor sobre el tema, ya sea de manera explícita o implícita.
- c. La postura del autor es independiente del tipo de narrador utilizado.

¿Qué tipo de narrador se utiliza en el siguiente fragmento?: "Caminaba por la calle sin rumbo fijo, sintiendo el peso del mundo sobre mis hombros. La ciudad me rodeaba con su ruido y su bullicio, pero yo me sentía completamente solo".

- a. Primera persona
- b. Tercera persona omnisciente
- c. Tercera persona limitada



¡A informarnos!

## Tipos de narradores y sus perspectivas

### El papel del narrador en la construcción de argumentos literarios

Comencemos por definir qué es un narrador. En la literatura, el narrador es quien cuenta la historia, quien relata cómo acontecieron los hechos, el que describe los escenarios y habla de las características de los personajes. Es importante entender que el narrador no siempre es el autor de la historia, puede ser un personaje o alguien completamente ajeno a ésta.



Imagen 13. Narrador. Imagen de referencia. Disponible en <https://www.pexels.com/es-es/foto/mujer-creativo-escritorio-mesa-4475526/>

Existen distintos tipos de narradores: Según la persona gramatical en que se expresa y según el grado de conocimiento que tiene de los hechos, los primeros se dividen en narrador de primera, segunda o tercera persona, los segundos en protagonista, testigo u omnisciente.

## Tipos de narradores



Imagen 14. Organizador de los tipos de narrador. Elaboración propia.

El narrador en primera persona emplea el pronombre “yo” en singular o “nosotros” en plural. Esta técnica narrativa se emplea para crear una conexión más directa con el lector.

Revisa un ejemplo de este tipo de narrador: “Nunca olvidaré el día que conocí a la mujer que cambiaría mi vida para siempre. Caminaba por la concurrida avenida, perdido entre la multitud, cuando la vi”.

Ahora, observa el siguiente texto:

“Nos miramos entre nosotros, compartiendo una silenciosa comprensión de lo que debía hacerse. Caminábamos tomados de la mano, soñando con permanecer de esa manera el mayor tiempo posible”.

¿Logras observar la diferencia entre el primer y el segundo texto? Si bien, ambos están narrados en primera persona, uno es en singular y el otro en plural.

El narrador en segunda persona utiliza el pronombre “tú” en singular o “ustedes” en plural. Esta forma de narrar permite establecer una comunicación de manera continua con el lector.

Analiza el siguiente texto:

Te encuentras en medio del bosque, rodeado por el silencio y la tranquilidad de la naturaleza. No sabes qué camino tomar debido a que la luz del día se va escapando, sin que puedas hacer nada para evitarlo. Sin embargo, nunca habías sentido este nivel de tranquilidad.

En este fragmento, el narrador se dirige directamente al lector, haciéndolo partícipe de la experiencia sensorial que describe de tal manera que le permite sumergirse en la historia y experimentar las emociones del personaje principal.

El narrador en tercera persona es el más usado en la literatura narrativa. Este narrador describe los hechos desde afuera, es una voz que conduce el relato.

Lee cuidadosamente el siguiente texto, de manera que puedas apreciar las características de este tipo de narrador:

Él observaba las estrellas desde su ventana, perdido en sus pensamientos sobre el vasto universo. Se preguntaba cuál era su lugar en este mundo. No sabía si algún día lograría descifrarlo o si sólo se limitaría a vivir el resto de su existencia con esa incertidumbre.

En este texto, el narrador en tercera persona describe las acciones, pensamientos y emociones del protagonista desde una perspectiva externa. Esto hace que se mantenga una distancia entre el narrador y el personaje, permitiendo al lector observar la historia de forma objetiva.

¿Recuerdas cómo se clasifican los narradores según el grado de conocimiento que tienen de los hechos?

El narrador protagonista es quien relata la historia desde su perspectiva y asume el papel principal en el desarrollo de los acontecimientos. Es, pues, quien cuenta su experiencia de los hechos.

Lee el siguiente ejemplo:

Hoy el día es lluvioso, tal como a mí me gusta. Me siento frente a la ventana con mi taza favorita rebosante de café mientras observo cómo la gente corre a refugiarse de esa lluvia que tanto amo.

El narrador testigo o personaje es aquel que presencia los hechos, es un testigo o un personaje. No sólo narra los hechos, sino que participa en ellos. Este narrador habla en primera persona.

Lee con atención el siguiente párrafo:

Desde mi lugar en la esquina del café, observé cómo María entraba apresuradamente, con el rostro enrojecido y la respiración agitada. No pude evitar notar cómo todos los ojos se posaron en ella, curiosos por la razón de su apuro. Aunque no sabía qué había pasado, supe que algo importante había ocurrido, algo que cambiaría el curso de nuestra tranquila tarde.

En este fragmento, el narrador describe lo que observa y escucha, pero no tiene acceso a los pensamientos o emociones de María.

Ahora, analizarás un fragmento perteneciente a un narrador omnisciente. Este narrador lo sabe todo: conoce a todos los personajes y todos los lugares. Conoce lo que piensan y sienten; sin embargo, no existe dentro de los acontecimientos, es una voz que cuenta lo que sucede.

Ejemplo: Raquel y Julieta son hermanas gemelas. Al nacer las separaron. Raquel es la mayor, le lleva unos 5 minutos a su hermana. Han llevado una vida muy distinta. Raquel es noble y cariñosa, vive con su esposo y sus dos hijos. Por el contrario, Julieta es malvada y egoísta; es muy rica y vive sola. Cada una por su lado, ha sentido siempre la existencia de la otra.

Ahora que has podido identificar las características de cada uno de los tipos de narradores que puedes encontrar en las lecturas, es importante que analices la perspectiva de cada uno de ellos. Al hacer esto, podrás darte cuenta de que estas diferentes perspectivas del narrador pueden alterar o modificar el mensaje que transmiten.

Lee el siguiente fragmento del libro *Los renglones torcidos de Dios* y analiza, ¿qué tipo de narrador cuenta la historia?, ¿en qué persona está escrito?

El doctor don Teodoro Ruipérez ojeó los papeles que el enfermero acababa de depositar sobre su mesa. Todo estaba en regla: la solicitud de ingreso, firmada por el marido como pariente más próximo; el informe médico aconsejando el internamiento y el oficio de la Diputación concediendo la plaza. El médico leyó a trozos el formulario oficial: Nombre de la enferma: Alice Gould. Nombre del pariente más próximo: Heliodoro Almenara. Parentesco: Marido. Último domicilio: Madrid. ¿Ha estado reclusa anteriormente?: No. Diagnóstico provisional: Paranoia. Firma del colegiado: Dr. E. Donadío. El reconocimiento de firma del delegado provincial de Medicina era ilegible (Luca de Tena, 2014, p. 5).

Comparte con tus compañeros las respuestas obtenidas. Analicen en conjunto cada uno de los textos proporcionados anteriormente y discutan: ¿cómo es que la elección del narrador afecta la manera en que se presenta y se percibe la historia?

Anota tus conclusiones en este apartado:

---

---

---

---

---

---

---

---

### Para saber más

¿Quieres saber un poco más sobre los tipos de narradores? Consulta el siguiente video donde se narra de forma visual este tema.

Wayraeduca (2016). "Tipos de narradores" [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=YaEVCXcqaZs> (Consultado el 20 de agosto de 2024).



### ¡Es tu turno!

A continuación, lee el fragmento del libro *Flores en el ático*, de V. C. Andrews, e identifica el tipo de narrador y la persona gramatical en la que está escrito:

Cuando era joven, al principio de los años cincuenta, creía que la vida entera iba a ser como un largo y esplendoroso día de verano. Después de todo, así fue como empezó. No puedo decir mucho sobre nuestra primera infancia, excepto que fue muy agradable, cosa por la cual debiera sentirme eternamente agradecida. No éramos ricos, pero tampoco pobres. Si nos faltó alguna cosa, no se me ocurre qué pudo haber sido; si teníamos lujos, tampoco podría decir cuáles fueron sin comparar nuestra vida con la de los demás, y en nuestro barrio de clase media nadie tenía ni más ni menos que nosotros. Es decir que, comparando unas cosas con otras, nuestra vida era la de unos niños corrientes, de tipo medio.

Nuestro padre se encargaba de las relaciones públicas de una gran empresa que fabricaba computadoras, con sede en Gladstone, estado de Pennsylvania, con una población de doce mil seiscientos dos habitantes. Nuestro padre tenía mucho éxito

en su trabajo, porque su jefe venía con frecuencia a comer a casa y alababa mucho el trabajo que papá parecía realizar tan bien.

“Es ese rostro tuyo, tan norteamericano, sano, abrumadoramente guapo, y esos modales tan llenos de encanto lo que conquista a la gente. Santo cielo, Chris, ¿qué persona normal podría resistirse a un hombre como tú?”.

Y yo le daba la razón, con todo entusiasmo. Nuestro padre era perfecto. Medía un metro noventa de estatura, pesaba ochenta y dos kilos, y su pelo era espeso y de un rubio intenso, y justamente lo bastante ondulado para resultar muy atractivo; sus ojos eran azul cielo y estaban llenos de vida y buen humor. Su nariz era recta, ni demasiado larga ni demasiado estrecha ni demasiado gruesa. Jugaba al tenis y al golf como un profesional, y nadaba con tanta frecuencia que se mantenía atezado durante todo el año. Siempre estaba viajando en avión a California, Florida, Arizona o Hawái, o incluso al extranjero, por motivos de trabajo, mientras nosotros nos quedábamos en casa, al cuidado de nuestra madre (Andrews, 1979, p. 4).

Ahora, reescribe el fragmento con otro tipo de narrador y persona gramatical. Por ejemplo, si el fragmento original está en tercera persona y el narrador es parcial, redáctalo en tercera persona y con narrador omnisciente.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





## ¡Recuperemos nuevos saberes!

1. La siguiente actividad tiene como objetivo que reflexiones sobre lo aprendido acerca de los tipos de narradores que existen y cómo esto influye en la narrativa literaria.

a) ¿Qué tipos de narradores conoces y cómo se diferencian entre sí?

---

---

---

---

---

b) Escoge el tipo de narrador que más te haya gustado y escribe un fragmento de cinco renglones con la persona gramatical de tu preferencia.

---

---

---

---

---

c) Describe cómo la perspectiva del narrador que escogiste puede influir en el mensaje que se transmite en tu fragmento.

---

---

---

---

---

- **Actividad:** Esta actividad tiene como objetivo que reconozcas los saberes y habilidades con los que iniciaste este momento de aprendizaje y que identifiques aquellos saberes y habilidades que aún necesitas fortalecer.

En el recuadro inferior, en la columna izquierda, podrás anotar los saberes y habilidades que obtuviste a lo largo del momento de aprendizaje, y en la columna de la derecha, aquellos que crees que necesitas fortalecer.

Puedes apoyarte con las siguientes preguntas guía: ¿Qué conceptos clave has aprendido sobre el tema?, ¿qué habilidades has desarrollado para trabajar con el tema?, ¿qué te gustaría aprender más sobre el tema?, ¿en qué aspectos te sientes más segura o seguro?, ¿en qué aspectos te gustaría mejorar?

<b>Saberes y habilidades que ya tengo</b>	<b>Saberes y habilidades que necesito fortalecer</b>



## Lo que sabemos

A continuación, realizarás una actividad que te permitirá evaluar tus conocimientos previos sobre el presente perfecto en inglés.

1. Completa las siguientes oraciones utilizando el presente perfecto de los verbos entre paréntesis (Complete the following sentences using the present perfect of the verbs in parentheses).
  - a. She \_\_\_\_\_ (visit) many countries
  - b. They \_\_\_\_\_ (finish) their homework
  - c. We \_\_\_\_\_ (learn) Korean
  
2. Traduce las siguientes oraciones al inglés utilizando el presente perfecto. Recuerda lo aprendido sobre los verbos regulares e irregulares en pasado (Translate the following sentences into English using the present perfect. Remember what you learned about regular and irregular verbs in the past tense).
  - a. He hablado con el doctor.  
\_\_\_\_\_
  - b. Tú has jugado videojuegos.  
\_\_\_\_\_
  - c. Yo he leído ese libro muchas veces.  
\_\_\_\_\_



**¡A informarnos!**

## **El presente perfecto en inglés**

### **La importancia del presente perfecto en la narración de experiencias**

¡Llegó el momento de adentrarnos por completo en el uso del presente perfecto en su forma afirmativa! Para empezar, es importante que sepas que el uso correcto de este tiempo verbal te permite expresar acciones que ocurrieron hace tiempo, pero que sigues recordando o que tienen importancia para ti en la actualidad. Debido a esto, su uso en el idioma inglés es muy común y conocerlo te permitirá poder comunicarte de una manera efectiva.

Dentro del presente perfecto contamos con tres estructuras: afirmativa, negativa e interrogativa. En este momento de aprendizaje te enfocarás en la estructura afirmativa.

Estructura afirmativa: Pronombre personal + auxiliar (*have/has*) + verbo en pasado participio + complemento.

Affirmative structure: Personal pronoun + auxiliary (*have/has*) + verb in past participle + complement.

Ejemplo: I + have + played + videogames (He jugado videojuegos).

She + has + participated + in several international conferences (Ella ha participado en varias conferencias internacionales).

Es importante hacer la diferencia entre los auxiliares en el presente perfecto. Como te habrás dado cuenta, utilizamos *have/has*, dependiendo del pronombre personal. Para las terceras personas usamos el auxiliar *has*, mientras que, para el resto de los pronombres personales, usamos *have*.

<i>I</i>	<b><i>Have</i></b>
<i>You</i>	
<i>We</i>	
<i>They</i>	
<i>He</i>	<b><i>Has</i></b>
<i>She</i>	
<i>It</i>	

Para saber más....

Si deseas conocer la estructura negativa e interrogativa del presente perfecto, consulta el siguiente video:

[https://www.youtube.com/watch?v=6ATj9Do\\_RL8](https://www.youtube.com/watch?v=6ATj9Do_RL8)



Imagen 15. Presente perfecto. Imagen de referencia.

Ahora que has aprendido la *estructura afirmativa del presente perfecto*, es momento de enlistar las cinco funciones principales de este tiempo verbal:

1. Se puede usar para una acción que inició en el pasado y continúa en el presente.

Por ejemplo: I have lived in Toluca since 1997 (He vivido en Toluca desde 1997).

2. El tiempo en el que se ha realizado la acción, no ha concluido.

Por ejemplo: He has gone to swim twice a week (Él ha ido a nadar dos veces a la semana).

3. La acción se repite de manera constante en un tiempo indeterminado entre el pasado y el presente.

Por ejemplo: We have visited that restaurant many times (Nosotros hemos visitado ese restaurante muchas veces).

4. Cuando la acción ha terminado recientemente.

Por ejemplo: He has just finished his homework (Él apenas terminó su tarea).

5. El momento en el que se realizó la acción no es relevante.

Por ejemplo: She has not read that book (Ella no ha leído ese libro).

Existen algunos adverbios de tiempo que suelen acompañar al presente perfecto para ayudarte a enfatizar el momento en el que sucedió la acción, y te permiten ser más específico en las acciones que estás describiendo.

Algunos de los más usados son:

*Just*: Para decir *algo que acaba de suceder*.

*Already*: Parecido a *just*, aunque para indicar *algo que ya sucedió*.

*Yet*: Si lo empleas en una pregunta, quiere decir lo mismo que *already*; pero si lo usas en negativo, informa que *algo no ha sucedido todavía*.

*Ever*: Sólo para preguntas y significa *alguna vez*.

La diferencia principal entre *already* y *yet* radica en su uso y posición en las oraciones. Mientras que *already* se usa en afirmaciones e interrogativas, *yet* se utiliza en negativas e interrogativas. Además, *already* generalmente va antes del verbo principal, mientras que *yet* se coloca al final de la oración.

Adverbio	Traducción	Ejemplo en presente perfecto	Ejemplo en otro tiempo verbal
<b>Just</b>	Recién	<i>I have just finished my homework.</i> (Acabo de terminar mi tarea.)	<i>I just finished my homework yesterday.</i> (Terminé mi tarea ayer.)

<b>Yet</b>	Aún / Todavía	<i>I haven't finished my project yet.</i>	<i>Are you ready yet?</i>
		(Todavía no he terminado mi proyecto.)	(¿Ya estás listo?)
<b>For</b>	Por / Durante	<i>I have lived here for five years.</i>	<i>I lived here for five years.</i>
		(He vivido aquí por cinco años.)	(Viví aquí por cinco años.)
<b>Since</b>	Desde	<i>She has studied English since 2010.</i>	<i>She studied English since childhood.</i>
		(Ha estudiado inglés desde 2010.)	(Estudió inglés desde la infancia.)
<b>Already</b>	Ya	<i>They have already left.</i>	<i>They already left.</i>
		(Ya se han ido.)	(Ya se fueron.)
<b>Ever</b>	Alguna vez	<i>Have you ever visited London?</i>	<i>Did you ever visit London?</i>
		(¿Alguna vez has visitado Londres?)	(¿Alguna vez visitaste Londres?)

Observa los siguientes ejemplos en los que se utilizan los adverbios de frecuencia que has conocido (identifica cómo los adverbios se ubican entre el auxiliar y el participio):

1. He has already washed the dishes (Él ya lavó los platos).
2. I have just finished my exam (Apenas terminé mi examen).
3. She has lived in Monterrey since 2012 (Ella ha vivido en Monterrey desde 2012).

**Actividad 1:** Ahora realizarás unos ejercicios que te permitirán aplicar lo que has aprendido sobre la estructura afirmativa del presente perfecto en inglés.

a) Completa las oraciones con la forma correcta del presente perfecto  
(Complete the sentences with the correct form of the present perfect):

- He \_\_\_\_\_ (already/finish) his work.
- They \_\_\_\_\_ (never/visited) Europe.
- She \_\_\_\_\_ (just/read) that book.
- They \_\_\_\_\_ (already/visit) the Grand Canyon.
- Sarah and Tom \_\_\_\_\_ (never/try) surfing.
- We \_\_\_\_\_ (just/buy) a new car.



### ¡Es tu turno!

Llegó el momento de que realices un relato corto en inglés usando la estructura afirmativa del presente perfecto. La siguiente actividad podrás realizarla en pareja.

1. **Actividad:** En parejas, escriban cinco oraciones utilizando el presente perfecto y los adverbios de tiempo vistos en clase. Después, creen un relato corto utilizando al menos cuatro de las cinco oraciones que escribieron (In pairs, write five sentences using the present perfect and the adverbs of time seen in class. Next, you will create a short story using at least four of the five sentences you wrote).

Puedes apoyarte en el siguiente texto:

We have visited Nuevo León several times and have already enjoyed many wonderful experiences there. This year, we have just explored the stunning landscapes of Chipinque and have taken numerous photos of the breathtaking views. We have been fascinated by the García Caves since our first visit. Our visits to Nuevo León have enriched our understanding of this beautiful region.

Hemos visitado Nuevo León varias veces y ya hemos disfrutado de muchas experiencias maravillosas allí. Este año, acabamos de explorar los impresionantes paisajes de Chipinque y hemos tomado numerosas fotografías de las impresionantes vistas. Nos han fascinado las Cuevas de García desde nuestra primera visita. Nuestras visitas a Nuevo León han enriquecido nuestro conocimiento de esta hermosa región.



### **¡Recuperemos nuevos saberes!**

Las siguientes actividades te permitirán evaluar y consolidar los conocimientos adquiridos sobre el uso del presente perfecto en inglés, además de que identificarás aspectos que requieran un mayor fortalecimiento durante los siguientes momentos de aprendizaje.

1. Reflexión individual: Responde las siguientes preguntas (Answer the next questions):

a) ¿Qué has aprendido sobre el uso del presente perfecto en este momento de aprendizaje?

---

---

---

---

b) ¿Qué adverbios de tiempo se usan en el presente perfecto y cómo cambian el significado de la oración?

---

---

---

---

2. Revisa dos de las oraciones que tradujiste en la actividad de inicio y reescríbelas de manera correcta (Review two of the sentences that you translated in the beginning activity and rewrite them correctly).

---

---

---

Comparte tus oraciones con un compañero y discutan las mejoras que hicieron (Share your sentences with a partner and discuss the improvements you made).

3. Autoevaluación:

Completa el siguiente cuadro con los saberes y habilidades adquiridos, áreas a fortalecer y metas de aprendizaje para el siguiente momento de aprendizaje (Complete the following table with the knowledge and skills acquired, areas to strengthen and learning goals for the next learning moment).

Te puedes guiar con las siguientes preguntas:

Saberes y habilidades adquiridos: ¿Qué conceptos del presente perfecto has comprendido bien?, ¿qué adverbios de tiempo puedes usar correctamente?

Áreas a fortalecer: ¿En qué aspectos del presente perfecto necesitas más práctica?

¿Qué adverbios de tiempo encuentras más difíciles de recordar y aplicar?

Metas de aprendizaje: ¿Qué te propones mejorar en el siguiente momento de aprendizaje sobre el presente perfecto?, ¿qué estrategias utilizarás para alcanzar estas metas?

<b>Saberes y habilidades adquiridos</b>	<b>Áreas a fortalecer</b>	<b>Metas de aprendizaje</b>

--	--	--



**Nombre del momento de aprendizaje:** Del tema al texto: iniciando mi ensayo.

### **Lo que haremos**

En esta lección descubrirás cómo identificar y aplicar las siete etapas clave para escribir un ensayo, desde la elección del tema hasta la revisión final del texto. Mejorarás tus habilidades para organizar ideas, investigar y estructurar argumentos de manera clara y efectiva. Además, practicarás el uso del presente perfecto en inglés, aprendiendo a comunicar tus ideas en inglés de manera correcta y segura.

### **Para empezar**

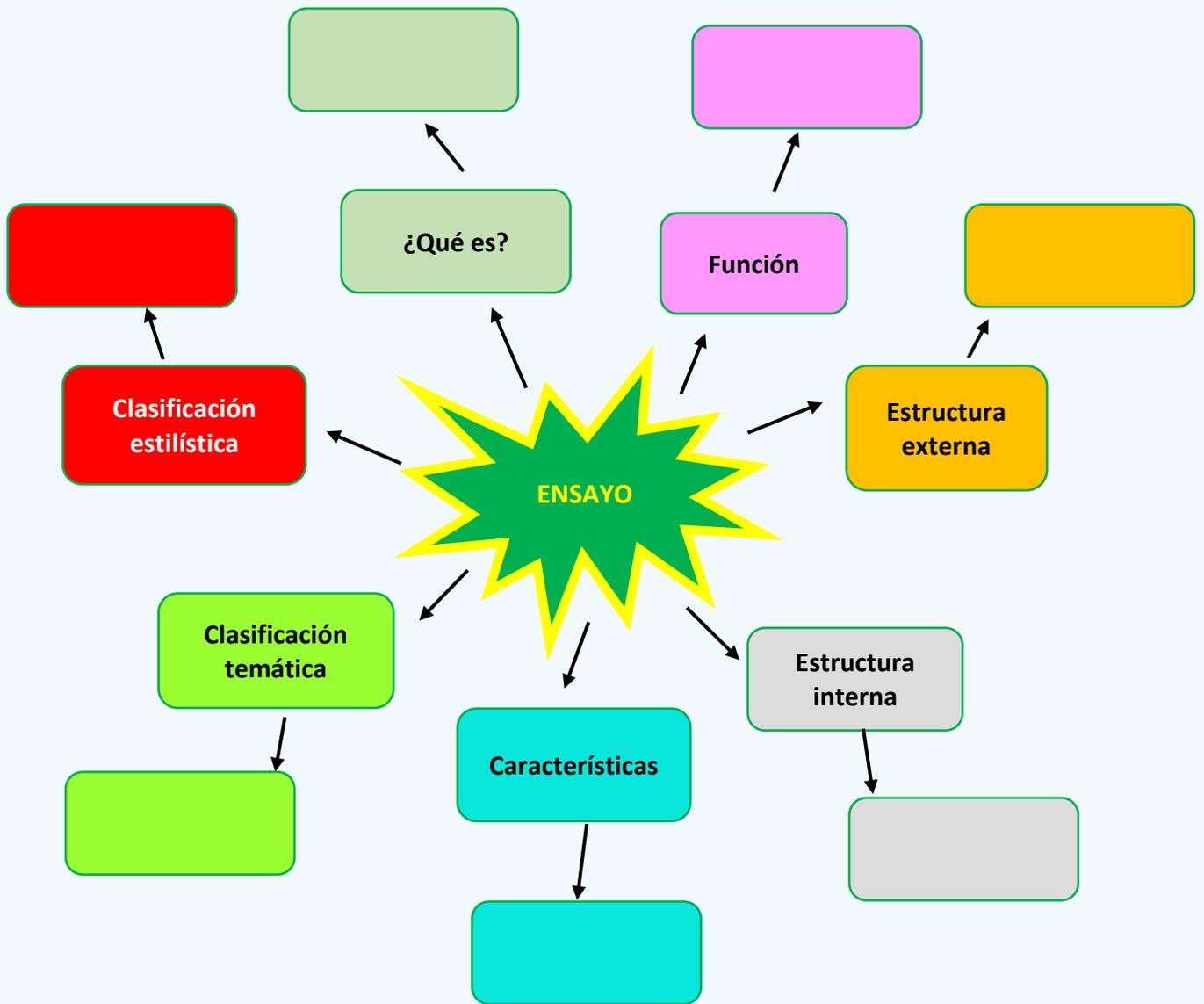
Un ensayo representa una oportunidad para explorar, organizar y expresar tus pensamientos sobre un problema o un tema relevante. A lo largo de esta lección, te guiaré paso a paso en el proceso de composición de un ensayo. Empezaremos seleccionando un tema que realmente te interese.

Luego, sabrás cómo investigar de manera eficaz, buscando información que enriquezca tu perspectiva y que te permita construir argumentos bien fundamentados. Por último, trabajaremos en cómo organizar tus ideas y estructurar tu ensayo, desde la introducción hasta la conclusión.

### **Lo que sabemos**

#### **Actividad 1**

Observa con atención el siguiente esquema sobre los elementos que ya estudiaste y completa el mapa con tus propias palabras.



Esquema 3. Ensayo.

## ¿Con qué conocimientos cuento?

Evaluación diagnóstica

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es un ensayo?

---

2. ¿Cuál es la función del ensayo?

---

3. ¿Cuáles son las características del ensayo?

---

4. ¿Cuál es la estructura externa del ensayo?

---

5. ¿Cuál es la estructura interna del ensayo?

---



Imagen 2. Libro verde en círculo. Imagen de referencia.

**¡A informarnos!**

**Ensayo**

**Elementos del ensayo y su estructura**

Ya conociste, en lecciones anteriores, un poco acerca del concepto de ensayo y algunos de sus tipos. En este punto, puedes pensar que escribir un ensayo puede parecer una tarea compleja, pero cuando divides el proceso en etapas claras, se vuelve mucho más manejable y efectivo. Existen diferentes maneras de iniciar la redacción de tu ensayo. Podemos comenzar mostrándote una pequeña estructura para que observes que ésta no tiene que ser tan compleja ni laboriosa. Échale un vistazo al siguiente texto:



Esquema 4. Estructura del ensayo. Elaborado con base en Vázquez (2014).

Ya que revisaste la información del esquema anterior, puedes notar que la estructura es conocida: tienes introducción, desarrollo y conclusión; no obstante, es importante que profundices un poco más en cómo estructurar tu ensayo, pues de este modo contarás con más recursos. Por ello, explorarás las siete etapas clave que te guiarán desde la selección de un tema hasta la revisión final de tu ensayo. Cada etapa tiene un propósito específico y es esencial para lograr un ensayo bien estructurado y coherente.

Analiza uno a uno los pasos:

### **Etapas I. Elección del tema o problema:**

La primera fase en la redacción de un ensayo es, sin duda, la base más importante: seleccionar un tema o problema. Este paso inicial es fundamental, ya que define la dirección y el enfoque de todo tu ensayo. Debes optar por un tema que te apasione y que sea relevante para tu entorno o estudios.

Hazte las siguientes preguntas:

- ¿Qué problema me motiva a resolver?
- ¿Qué tema es importante para mi comunidad?

La elección del tema es el cimiento sobre el cual construirás todo lo demás, así que tómate tu tiempo para elegir algo que realmente te inspire.

Recuerda que será menos agobiante realizar tu ensayo si es un tema de tu interés, no tiene que ser un tópico aburrido y complejo como la política; es la fundamentación que realices lo que te permite investigar cualquier área de tu agrado.



Imagen 16. Joven pensando frente a un documento. Imagen de referencia.

## Etapa II. Consulta de fuentes de información directas e indirectas:

Una vez que hayas seleccionado el tema de tu interés, el siguiente paso es investigar. Esto incluye revisar fuentes de información, tanto directas (entrevistas o encuestas) como indirectas (libros, artículos académicos y sitios web confiables).

FUENTES DIRECTAS:	
❖	También llamadas fuentes primarias.
❖	Son información de primera mano.
❖	Contienen los resultados del trabajo que hace un investigador que es testigo de los hechos.
❖	Proviene de testigos presenciales en muchas ocasiones.
❖	De documentos originales.
❖	Proporcionan información de manera directa antes de sufrir alguna interpretación.

FUENTES INDIRECTAS:	
❖	También llamadas fuentes secundarias.
❖	Son información generada por alguien que no presenció el hecho.
❖	Regularmente son informes o análisis producto de la interpretación hecha por otras personas.

Imagen 17. Libreta de apuntes. Creación propia.

La investigación te permitirá tener una comprensión más a detalle de tu tema y te ayudará a recopilar evidencia que respalde tus argumentos en el ensayo. Es en este punto donde comienza a tomar forma el contenido de tu ensayo, basado en hechos y datos sólidos.

### **Etapas III. Reevaluación del tema o problema, basada en la información recopilada:**



Después de investigar, es posible que necesites reconsiderar tu enfoque inicial o hacer ajustes a las ideas que tenías del abordaje del ensayo. La información que hayas descubierto podría ofrecerte nuevas perspectivas o revelar aspectos del tema que no habías tenido en cuenta previamente. Es importante tener esta apertura a las modificaciones. En esta etapa, revisas y ajustas tu tema o problema en función de la información recopilada, asegurándote de tener una base sólida para seguir adelante.

Imagen 18. Revalorando. Imagen de referencia tomada de Freepik.es

### **Etapas IV. Análisis de la información y organización de las ideas:**

Con toda la información recopilada, es el momento de analizarla y organizar tus ideas. El análisis implica examinar la información de manera crítica, identificar patrones, relaciones y puntos clave. Luego, debes estructurar tus ideas en un esquema o mapa mental que te ayude a visualizar la estructura que tendrá tu ensayo. Esta organización es fundamental para que tus ideas fluyan de forma lógica de un punto a otro.



Imagen 19. Organizando información. Imagen de referencia tomada de Freepik.es

### **Etapa V. Planificación del ensayo:**



La planificación es el momento en el que decides cómo presentar tus ideas en el ensayo. Aquí desarrollarás una estructura básica que incluya introducción, desarrollo y conclusión. La planificación permite asegurarte de que cada parte de tu ensayo cumpla su función: la introducción presenta el tema, el desarrollo expone tus argumentos y la conclusión cierra el ensayo de manera coherente.

Imagen 20. Planificación del ensayo. Imagen de referencia tomada de Freepik.es

### **Etapa VI. Redacción del ensayo:**

Llegamos a la fase de la escritura. Con tu planificación en mente, comienza a redactar tu ensayo, desarrolla cada sección de acuerdo con el esquema que has creado. Recuerda que la claridad y la coherencia son fundamentales en esta etapa. Escribe con precisión y asegúrate de que tus ideas se presenten de manera ordenada y lógica. También es un buen momento para practicar el presente perfecto en inglés, describiendo lo que has hecho en cada etapa del proceso.



Imagen 21. Estudiante redactando. Imagen de referencia tomada de Freepik.es

### **Etapa VII. Revisión del texto:**

La última fase en la redacción de un ensayo es la revisión. Aquí lees tu ensayo para corregir errores gramaticales, ortográficos y de puntuación, así como para mejorar la claridad y coherencia de tus ideas, verificando que tenga sentido lo que planteas. También es imperativo revisar si tus argumentos están bien fundamentados y si has logrado comunicar tu mensaje de forma efectiva, respetando la fundamentación consultada. No dudes en realizar varios borradores antes de llegar a la versión final de tu ensayo, pues es como una obra que puede irse puliendo poco a poco.



Imagen 22. Revisando un texto. Imagen de referencia tomada de Freepik.es

### Aprende más...

Para reforzar el tema del ensayo te sugerimos ir al siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=MUESepeGvkc>

Astorga, Paolo (2021). "El ensayo: Definición, características, estructura y ejemplos | Consejos para leer y escribir mejor" [video], en Paolo Astorga [productor]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=MUESepeGvkc> (Consultado el 26 de agosto de 2024).

### Para reflexionar:

La importancia del ensayo en tu vida cotidiana yace también en el hecho de que por medio de éste se pueden relacionar distintos temas con la intención de enfatizar y argumentar un fin concreto.



**¡Es tu turno!**

### Actividad 2

**Instrucciones:** Organizar al grupo en equipos de tres integrantes. Algunos equipos se presentarán a favor y otros en contra frente al tema de "Drogadicción" y, con base en ese planteamiento postura, elaboren su ensayo.

Situación 1. Drogadicción en la familia

Situación 2. Drogadicción en la escuela

Situación 3. Drogadicción en la sociedad

Cada equipo deberá investigar sobre el tema en diferentes fuentes: periódicos, revistas, programas de televisión, entrevistas e informes de las dependencias de gobierno (DIF, Inegi, IMSS, Procuraduría de Justicia, Policía) y recabar toda la información que les permita adoptar la postura que cada equipo defenderá.



**¡Recuperemos nuevos saberes!**

Realicen una mesa redonda donde expongan sus puntos de vista de manera organizada y respetuosa. Escucha atentamente las opiniones de tus compañeros y luego escribe un texto en tu cuaderno, donde presentes tus conclusiones sobre el tema tratado.

Nota...

**Mesa redonda:**

Una mesa redonda es definida como una reunión académica formal en la que varios expositores, ponentes u oradores presentan, a través de un diálogo ordenado y tolerante, distintas perspectivas de un mismo tema, siguiendo las indicaciones de participación y de tiempo dadas por un moderador.

(<https://alianza.bunam.unam.mx/enp/definicion-y-caracteristicas-de-la-mesa-redonda/> .

Consultado el 21 de agosto de 2014).



### ¿Sabías que...?

El ensayo es una herramienta que permite la evaluación de habilidades de pensamiento complejo y el desarrollo de la competencia comunicativa de escritura (Muñoz y Valenzuela (2015).

Permite evaluar las capacidades de organización y síntesis de información, así como la argumentación por parte de los alumnos.

### Present Perfect

#### What we know...

#### Activity 1

**Instructions:** Write the auxiliary that corresponds to each personal pronoun *has* or *have*. Escribe el auxiliar que le corresponde a cada pronombre personal *has* o *have*.

Pronombre personal	Auxiliar <i>has/have</i>
I	
He	
She	
You	
They	
We	
You	
It	

#### What knowledge do I have?

Diagnostic evaluation:

Write an affirmative sentence, a negative sentence and an interrogative sentence, using the present perfect.

Escribe una oración afirmativa, una negativa y una interrogativa, utilizando el presente perfecto.

1. Afirmative: \_\_\_\_\_

2. Negative: \_\_\_\_\_

3. Interrogative: \_\_\_\_\_

## Present perfect

Let's review what we learned

The present perfect is a compound tense, two verbs are required: the auxiliary verb to have in present simple tense and the main verb in the past participle.

Quizlet.com (s. f.).

Subject + auxiliary verb (to have) + past participle + complement

I have understood the lesson

She has written five letters

**Structure:**



**Structure**

**Sub + have/has + past participle**

- *I have completed the assignment.*
- *She/he/it has visited Italy.*
- *They have watched that movie.*

**Examples**



**Structure**

**Sub + have/has not + past participle**

- *I have not traveled to Japan.*
- *She/he/it has not learned French.*
- *They have not met the new neighbor.*

**Examples**



**Structure**

**Have/Has + sub past participle**

- *Have you ever been to Paris?*
- *Has she finished her Project yet?*
- *Have they seen the latest episode?*

**Examples**

Esquema 5. Estructura del presente perfecto. Structure Sub + have/has + past participle. Imagen de referencia.

Examples: I have completed the assignment. She/he/it has visited Italy. They have watched that movie. Structure Sub + have/has not + past participle. Examples: I have not traveled to Japan. She/he/it has not learned French. They have not met the new neighbor. Structure Have/has + sub + past participle. Examples: Have you ever been to Paris? Has she finished her project yet? Have they seen the latest episode?: <https://images.app.goo.gl/yguMsSjedgeMXnwB6>

Look at the examples

Subject	Auxiliary verb	Past participle
I	have	traveled
You	have	learned
He	has	gone
She	has	been
It	has	arrived
We	have	called
They	have	climbed

Cuadro de *subject*, *auxiliary verb* y *past participle* del present perfect: Subject Auxiliary verb have. Past participle traveled. You have learned. He has gone. She has been. It has arrived. We have called. They have climbed. Disponible en <https://laedu.digital/2021/10/16/describing-experiences/>

The present perfect is used to indicate a past event that has an impact on the present:

- I have been married for 10 years.
- I have been studying English for 2 years.

In both sentences, the action started in the past and continues in the present.

### Aprende más...

Para complementar el tema, revisa el siguiente video:

Ochoa, Francisco (2017). "Lo que debes saber del Presente perfecto en inglés. Muy fácil. Clases inglés" [video], en Francisco Ochoa Inglés Fácil [productor]. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=6ATj9Do\\_RL8&t=213s](https://www.youtube.com/watch?v=6ATj9Do_RL8&t=213s) (Consultado el 26 de agosto de 2024)

### Actividad 2.

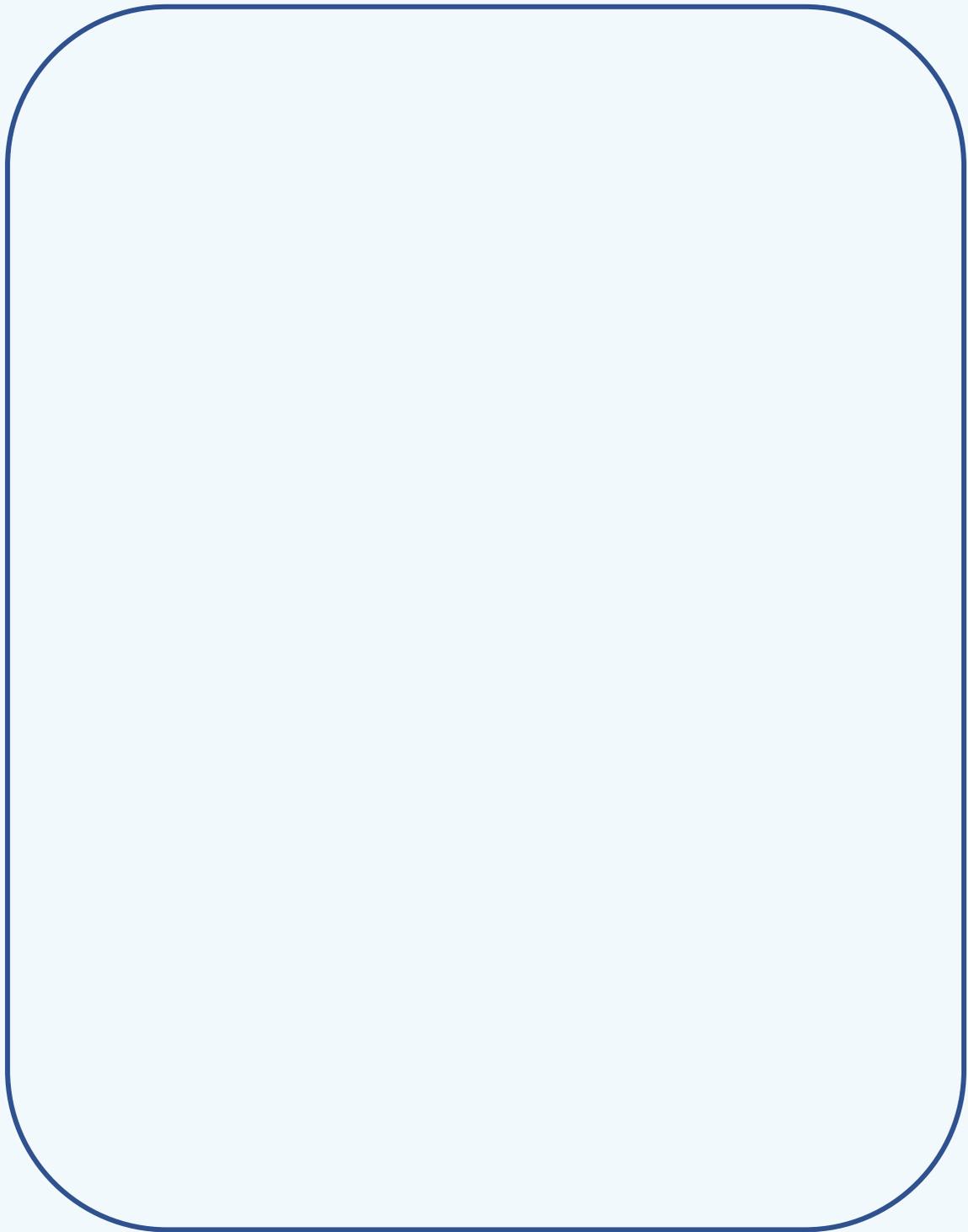
**Instructions:** In your notebook, write an affirmative sentence, a negative sentence and an interrogative in the present perfect using the following regular and irregular verbs: draw, drink, feel, forget, go, hit, end, cook, stop and enjoy.

**Instrucciones:** En tu cuaderno, escribe una oración afirmativa, una oración negativa y una interrogativa en presente perfecto utilizando los siguientes verbos regulares e irregulares: *draw, drink, feel, forget, go, hit, end, cook, stop y enjoy.*

### Let's recover new knowledge

**Instructions:** In couples, write in the following box a conversation where you talk about your past vacations. You must use regular and irregular verbs in the past perfect.

**Instrucciones:** En parejas, escriban en el siguiente recuadro una conversación en la que hablen de sus vacaciones pasadas. Deberán utilizar verbos regulares e irregulares en pasado perfecto.



The following activities will help you to encourage your knowledge related to the present perfect structure.

Las siguientes actividades te ayudarán a potenciar tus conocimientos relacionados con la estructura del presente perfecto.

Follow the instructions to make your verbs cards.

Sigue las instrucciones para hacer tus tarjetas de verbos.

- Form a small group with your classmates.
- Choose a set of vocabulary words or concepts to work on together.
- For each word or concept, create a flashcard: On one side, write the word or concept, and on the other side, include its definition or a visual representation (like a picture or diagram).
- Cut out your flashcards neatly.
- Fold and secure the flashcards if needed.
- Use your flashcards to quiz each other or play a memory game to reinforce your learning.

### ***Play the game***

*In groups, play the game verb cards. Follow the steps listed below.*

*En grupos, jueguen cartas verbales. Sigue los pasos que se enumeran a continuación.*

#### **Instructions**

1. *In groups, play the game verb cards. Follow the steps listed below.*
2. *Bring the verbs cards you have made in previous activity.*
3. *Put your classmates in groups of five.*
4. *Copy the verb cards game board.*
5. *Give to each group a game board.*
6. *Spread the cards on the table with the verbs downwards and the pictures upwards. Verb; he or she must find the pictures from the verb cards and tell the the verb in present tense, simple past and participle, without taking the card from the table.*
7. *If the student's answer is correct, he or she gets to stay on that square, where she or he began the turn.*
8. *The first student to reach the end wins.*

## Actividad 2. Verb card's game board

Meet	<b>Make</b>	Live	Like	Leave	<b>Have</b>	Go UP 2 spaces	Eat					
Need							Give					
Pay							Enjoy	Explore	Call	Fly		
<b>Put</b>							<b>Visit</b>	<b>Find</b>				
Ride							Write	Explore				
Return							Watch	Enjoy				
Say							Wash	Go BACK to START				
<b>Sell</b>							<b>Want</b>	<b>Drive</b>				
See							Walk	Drink				
Speak							Wait	Do				
Spend							Go BACK to START	Dance				
Go							<b>Stay</b>	Swim	Take	Travel	<b>Think</b>	<b>Cook</b>
<b>Arrive</b>							Ask	Be	Become	<b>Buy</b>	Go UP 2 spaces	Climb

Imagen 23. Juego de cartas verbales. Elaboración propia.

**Nombre de momento de aprendizaje:** Elegir y analizar: Selección de problemas y uso del presente perfecto

### **Lo que haremos**

En esta lección descubrirás la importancia de elegir un tema relevante para la redacción de un ensayo, comenzando por identificar y analizar problemas sociales que te resulten interesantes. Adquirirás habilidades para realizar un diagnóstico preciso mediante un cuestionario diseñado para orientarte en la selección del tema adecuado. Además, estudiarás un breve texto en inglés para comprender el uso de las preposiciones *since* y *for*, así como la construcción de oraciones en presente perfecto en inglés, tanto en afirmativo, negativo e interrogativo.

### **Para empezar**

¿Has pensado qué temas te apasionan? Es importante identificar esto para elaborar un ensayo que no sólo sea pertinente para los problemas de tu realidad, sino que también disfrutes realizar y conozcas en el proceso. Por ello, un paso fundamental es elegir el tema correcto. En esta lección, examinarás cómo identificar y definir problemas sociales que requieren tu atención y análisis. Lograrás utilizar un cuestionario para orientar tu proceso de selección, con el fin de enfocarte en temas relevantes y significativos.

Después, te adentrarás en el uso del inglés para mejorar tu habilidad de escritura sobre estos temas. Trabajarás con un texto en inglés para comprender cómo las

preposiciones de tiempo *since* y *for* se emplean para indicar la duración de eventos, y cómo aplicar correctamente el presente perfecto en diferentes contextos.



### Lo que sabemos

**Actividad diagnóstica:** Exploración inicial de las problemáticas de mi comunidad

#### Instrucciones:

a) Selección de temas

- Tienes 10 minutos para generar una lista de al menos 10 problemas sociales que conoces o has escuchado. Puedes utilizar cualquier fuente de inspiración: noticias, redes sociales, experiencias personales, entre otras.
- Categorización: Agruparás los problemas en categorías más amplias (por ejemplo: desigualdad, medio ambiente, salud, educación).
- Priorización: Seleccionarás tres problemas que te generen mayor interés o preocupación y los ordenarás por prioridad.

b) Responderás las siguientes preguntas para cada uno de los 3 problemas seleccionados:

- ¿Por qué me interesa este problema? (Motivaciones personales, experiencias, entre otras).

---

---

---

- ¿Qué sé sobre este problema? (Conocimientos previos, fuentes de información consultadas).

---

---

---

- ¿Qué no sé sobre este problema? (Preguntas que me surgen, lagunas en mi conocimiento).

---

---

---

- ¿Cuál es el impacto de este problema en la sociedad? (Consecuencias a corto y largo plazo, grupos afectados).

---

---

---

- ¿Qué posibles soluciones o enfoques he visto para este problema? (Investigaciones, políticas públicas, iniciativas individuales).

---

---

---

- ¿Qué tipo de evidencia podría encontrar para respaldar un argumento sobre este problema? (Datos estadísticos, testimonios, estudios de caso).

---

---

---

- ¿Qué desafíos podría enfrentar al investigar este problema? (Dificultad para encontrar información, complejidad del tema, entre otros).

---

---

---

c) Selección final:

Compartirás las respuestas con tus compañeros de grupo.

Cuestionario final:

- ¿Qué aprendiste sobre ti mismo como investigador al realizar este diagnóstico?

---

---

---

- ¿Qué criterios utilizaste para seleccionar tu tema final?

---

---

---

- ¿Qué preguntas de investigación te surgen a partir de este proceso?

---

---

---

- ¿Qué pasos seguirás para desarrollar tu ensayo?

---

---

---



**¡A informarnos!**

**Iniciando mi ensayo**

**¡Es tu turno!**

La conceptualización del problema constituye la piedra angular de todo protocolo de investigación. Por consiguiente, este es el primer paso y tal vez, el más complicado para investigadores inexpertos, puesto que plantear una “buena pregunta” para investigar no es fácil. En general, cuestionarse el problema, es plantearse una incógnita, algo que no se conoce y se desearía conocer, algo que mueve la curiosidad del investigador por su interés y novedad. Montero (2006).

Podemos observar algunas estrategias pertinentes para la selección del tema de tu ensayo:

Imagen 24. Incógnita. Imagen de referencia.

Estrategias para elegir el tema de estudio	Descripción
Identificación de intereses personales	Reflexiona sobre tus áreas de interés o inquietudes para elegir un tema que te motive y te mantenga comprometido.
Revisión de problemas actuales	Investiga sobre problemas sociales, científicos o académicos actuales para identificar temas relevantes.
Consulta de expertos y fuentes	Habla con docentes, especialistas o profesionales para obtener recomendaciones y perspectivas sobre temas interesantes.
Análisis de recursos disponibles	Evalúa los recursos y materiales disponibles para asegurarte de que puedes explorar el tema a fondo.



Definición de preguntas de investigación	Desarrolla preguntas claras y específicas que guiarán tu investigación. Asegúrate de que se puedan responder con los recursos disponibles.
Evaluación de relevancia y viabilidad	Examina la relevancia del tema y su viabilidad en términos de tiempo, recursos y alcance.
Consideración de aspectos éticos	Reflexiona sobre las implicaciones éticas del tema y asegúrate de realizar la investigación de manera ética.

Antes de continuar hacia los puntos importantes a abordar en tu ensayo, puedes apoyarte de este cuestionario que te oriente en la selección del tema adecuado para tu ensayo, considerando un diagnóstico mediante las preguntas.

## Cuestionario

**¿Qué problemas sociales te preocupan más?** Reflexiona sobre los problemas que has observado en tu comunidad o en el mundo, en general. Considera temas como la desigualdad, el cambio climático, la pobreza, la educación, entre otros.

---



---



---

1. **¿Cuál es la magnitud del problema que te interesa?** Evalúa si el problema es local, nacional o global. Considera su impacto en la comunidad o en la sociedad, en general.

---



---



---

2. **¿Qué datos y evidencias están disponibles sobre este problema?** Investiga si hay estudios, estadísticas o informes que respalden la existencia y la gravedad del problema.

---



---



---

3. **¿Cómo afecta este problema a las personas o al entorno?** Piensa en las consecuencias del problema y cómo impacta en las personas o en el medio ambiente.

---

---

4. **¿Qué posibles soluciones se han propuesto o implementado para este problema?** Examina si hay enfoques o soluciones existentes para abordar el problema y si han sido efectivas.

---

---

5. **¿Por qué es importante escribir sobre este problema?** Considera la relevancia del tema y cómo tu ensayo puede contribuir a una mayor comprensión o a la búsqueda de soluciones.

---

---

6. **¿Qué aspectos del problema te interesan más?** Identifica los ángulos o aspectos específicos del problema que te gustaría explorar en tu ensayo.

---

---

7. **¿Cómo puedes aportar una perspectiva única o nueva sobre este problema?** Reflexiona sobre cómo tu experiencia, conocimientos o investigaciones pueden ofrecer una visión original del tema.

---

---

Esperamos este pequeño cuestionario te oriente respecto de la adecuada selección del tema de tu ensayo. Ahora, continuamos con aspectos importantes que deberás abordar después de tu selección provisional, ya sea de uno o varios temas:

Cuando se plantean varios temas de estudio y se tienen dudas al respecto de cuál desarrollar, se deben observar los siguientes principios:

- Extensión del problema. Elegir el problema más común y habitual antes que el más raro u ocasional.
- Gravedad del problema. Elegir el problema más grave, con mayor índice de incidencia o con mayor morbimortalidad.
- Actualidad del tema. Optar por un tema que despierte un gran interés en la comunidad científica, una línea investigadora que esté en ese momento en evolución.
- Interés personal. Aunque este es uno de los motivos principales que mueven a veces a los investigadores, es importante integrar en lo posible, los intereses personales del investigador en las líneas institucionales de investigación.
- Interés social. En lo posible, elegir temas que preocupen a la sociedad.
- Posibilidades reales de ejecución. Evidentemente, uno de los aspectos a considerar siempre a la hora de elegir un tema de estudio, serán los medios técnicos necesarios, número de casos, accesibilidad a la muestra, tiempo estimado de ejecución del trabajo, etc. Montero (2006).

### Para saber más

¿Ya leíste todo y aún no te queda claro? Revisa este video con ejemplos que te ayudarán a aterrizar el tema.



ASTRAWAY (2020). "Elección del tema de investigación (con ejemplos)" [video]. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=9JzZeC\\_RAPY](https://www.youtube.com/watch?v=9JzZeC_RAPY) (Consultado el 26 de agosto de 2024).

**Actividad 1 (Aula, escuela y comunidad):** Investigación comunitaria

## **Instrucciones:**

a) Distribución e implementación:

1. **Formación de grupos:**

- Dividir la clase en pequeños grupos de 4-5 estudiantes.

2. **Selección del tema de investigación:**

- Cada grupo debe elegir un problema social que creen que es relevante para su comunidad (por ejemplo, problemas de salud, educación, medio ambiente, seguridad, entre otros). Pueden basar su elección en observaciones previas o en discusiones en clase.

3. **Desarrollo de herramientas de investigación:**

○ **Elaboración de cuestionarios:**

- Diseña un cuestionario con preguntas abiertas y cerradas para recopilar información sobre el problema social elegido.

Asegúrate de que las preguntas sean claras y estén orientadas a obtener datos relevantes.

○ **Preparación de entrevistas:**

- Prepara una guía para entrevistas que incluya preguntas relacionadas con el problema social. Asegúrate de que las preguntas permitan obtener información detallada y comprensiva.

4. **Recolección de datos en la comunidad:**

○ **Entrevistas:**

- Realiza entrevistas a miembros de la comunidad que estén dispuestos a participar. Graba las entrevistas (solicita permiso para hacerlo) o toma notas detalladas.

○ **Cuestionarios:**

- Distribuye los cuestionarios a una muestra representativa de la comunidad. Asegúrate de recopilar las respuestas de manera organizada.

5. **Análisis y organización de la información:**

○ **Revisión de datos:**

- Revisa y organiza la información obtenida de las entrevistas y cuestionarios. Identifica patrones, tendencias y puntos clave relacionados con el problema social.

b) Desarrollo del informe:

- **Redacción del informe:**

- Redacta un informe de al menos media cuartilla, que incluya:
  - **Descripción del problema:** Explica el problema social elegido y su relevancia para la comunidad.
  - **Datos recopilados:** Presenta un resumen de la información obtenida a partir de las entrevistas y cuestionarios.
  - **Conclusiones y recomendaciones:** Ofrece conclusiones basadas en los datos y sugiere posibles soluciones o acciones para abordar el problema.

**Espacio para informe:**



**¡Recuperemos nuevos saberes!**

### **Actividad 1:** Integrando lo aprendido

a) Responde a las siguientes preguntas y sigue las indicaciones:

¿Cuáles son algunas estrategias recomendadas para seleccionar un tema o problema de investigación?

---

---

---

---

¿Qué factores debes considerar para asegurarte de que el problema que seleccionas es relevante y adecuado para tu investigación?

---

---

---

---

¿Por qué es importante formular una “buena pregunta” en la etapa inicial de una investigación?

---

---

---

---

b) Ilustra dos temas o problemáticas que te gustaría abordar en tu ensayo. En las líneas inferiores describe por qué elegiste ese tema, cómo empezarías a trabajarlo en el ensayo y cuál es la relevancia del tema a nivel local o individual.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Explorar el presente perfecto mediante los textos

En lecciones anteriores analizamos el uso del presente perfecto. Recordemos aspectos básicos:

### ¿Qué es el presente perfecto?

El presente perfecto es un tiempo verbal en inglés que se utiliza para hablar de acciones que iniciaron en el pasado y todavía continúan en el presente, o que han tenido lugar en algún momento no especificado del pasado y están relacionadas con el presente.

### ¿Cómo se forma el presente perfecto?

El presente perfecto se construye con el auxiliar *have* o *has* (según el sujeto), seguido del participio pasado del verbo principal.

#### Estructura:

**Afirmativa:** Sujeto + *have/has* + participio pasado.

Ejemplo: "I have lived in Madrid for five years" (He vivido en Madrid durante cinco años).

**Negativa:** Sujeto + *have/has* + *not* + participio pasado.

Ejemplo: "She has not visited Paris yet" (Ella no ha visitado París todavía).

**Interrogativa:** *Have/Has* + sujeto + participio pasado?

Ejemplo: "Have you ever been to Japan?" (¿Has estado alguna vez en Japón?).



### ¡Es tu turno!

Imagen 1. Mano escribiendo sobre papel. Imagen de referencia.

Revisa el siguiente artículo escaneando el código y sigue las indicaciones:



<https://www.bbc.com/news/science-environment-46384067>

Identifica tres oraciones, una que utilice el presente perfecto en afirmativo, otra en negativo y una más en interrogativo. Observa el ejemplo:

Afirmativa: "Global temperatures have risen by about 1 °C since the late 19th century" (Las temperaturas globales han aumentado alrededor de 1 °C desde finales del siglo XIX)

**Respuestas:**

- Afirmativa: \_\_\_\_\_
- Negativa: \_\_\_\_\_
- Interrogativa: \_\_\_\_\_



**¡Recuperemos nuevos saberes!**

Actividad de cierre: Creación de un final alternativo.

Instrucciones:

- a) Lectura del texto: Lee con atención el siguiente texto breve en inglés, que aborda un tema social. Asegúrate de identificar las oraciones que utilizan las preposiciones *since* y *for*, así como las estructuras afirmativas, negativas e interrogativas en presente perfecto.

### **The community garden**

The community of Greenfield has always been close-knit. For many years, the residents have worked together to improve their neighborhood. Five years ago, they started a community garden to provide fresh vegetables to local families. Since then, the garden has become a central part of the community.

However, in recent months, the garden has faced challenges. The funding for the garden has been reduced, and some volunteers have stopped coming. The garden, which once thrived, has struggled to maintain its success. Despite these difficulties, a few dedicated members have continued to work hard. They have reached out to local businesses for support, and some new volunteers have joined.

Still, the future of the garden remains uncertain. The community is wondering if they will be able to keep the garden going or if it will become another project that has faded away over time.

Texto elaborado con base en ChatGPT: "Greenfield has always been close-knit. For many years, the residents have worked together to improve their neighborhood. Five years ago, they started a community garden to provide fresh vegetables to local families" (ChatGPT, 2024).

- b) Generación del final alternativo:

- Piensa en cómo podría haber terminado la historia de una manera diferente.
- Escribe un final alternativo utilizando al menos tres oraciones en presente perfecto.
- Asegúrate de emplear *since* y *for* correctamente en tu final alternativo.

Oraciones del final alternativo:

---

---

---

---

---

## **Unidad de formación II. Asumo acciones en beneficio de mi entorno**

### **Propósito de la unidad de formación**

Al finalizar la unidad, las y los estudiantes desarrollan estrategias de investigación consultando fuentes confiables, al hacer uso de las herramientas digitales que estén a su alcance. Con la información obtenida, reflexionará y analizará la problemática seleccionada, por medio de la estructura del ensayo. Utilizará el inglés y el español para expresar su perspectiva sobre el tema elegido.

### **Momento de aprendizaje I. Ensayo y ¿cuáles son las fuentes de información directa y las indirectas?**

#### **Lo que haremos**

En este momento de aprendizaje, explorarás cómo seleccionar y utilizar fuentes de información directa e indirecta para sustentar tus argumentos al redactar un ensayo. Además, aprenderás a emplear el pasado continuo en inglés para describir acciones que estaban ocurriendo en el pasado cuando fueron interrumpidas por otra acción.

Mediante ejercicios prácticos, identificarás y analizarás las fuentes de información más adecuadas para tus ensayos, lo que te ayudará a fortalecer la base de tus argumentos. Simultáneamente, aprenderás a usar el pasado continuo en su forma afirmativa para expresar situaciones como “estaba caminando cuando vi una moneda”, lo que te permitirá narrar eventos del pasado con mayor precisión. Este conocimiento te será

útil, tanto en la construcción de textos argumentativos sólidos como en la mejora de tus habilidades gramaticales en inglés.

### **Para empezar**

Como ya has aprendido, para redactar un ensayo de manera efectiva es fundamental seguir una serie de pasos que aseguren claridad, coherencia y profundidad en la exposición de tu tesis. Un ensayo bien estructurado destaca por su contenido y facilita la comprensión, e incrementa el impacto del mensaje que deseas transmitir. Dentro de este proceso, el uso de fuentes de información es crucial, ya que demuestra que has investigado sobre el tema, has considerado otros puntos de vista y has consultado información de expertos que respaldan tu argumento. Las fuentes no sólo refuerzan tu posición, sino que también añaden credibilidad a tu trabajo, mostrando que tus afirmaciones están sustentadas por hechos y pruebas sólidas.

Paralelamente, mejorarás tu dominio del pasado continuo (también conocido como *past continuous* o pasado progresivo) en inglés, uno de los tiempos verbales más utilizados. Este tiempo verbal es esencial para expresar acciones que estaban ocurriendo en el pasado cuando fueron interrumpidas, pero también tiene otros usos importantes, como describir cambios de opinión o circunstancias y hacer peticiones de manera formal y respetuosa. Mediante este aprendizaje, profundizarás en su estructura afirmativa y realizarás ejercicios prácticos que te ayudarán a aplicar estos conocimientos, tanto en tu expresión escrita como en la verbal en inglés.

## Lo que sabemos



- **Actividad 1.** Diagnóstica

En colectivo y con ayuda de tu profesora o profesor, realicen una lluvia de ideas que les permitan responder los siguientes cuestionamientos: ¿Qué es la información directa?, y ¿Cuál es la información indirecta?

Redacten sus respuestas a continuación:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**¡A informarnos!**

## **Ensayo y ¿cuáles son las fuentes de información directa y las indirectas?**

En este nivel educativo y en los subsecuentes, es muy frecuente que debas trabajar realizando ensayos en cualquiera de tus materias. Es necesario que recuerdes que hay diferentes tipos de éstos y que, dependiendo del público a quien va dirigido, es como se redactará. Este escrito debe ser atractivo y general, para que cualquier persona que lo lea pueda comprenderlo.

### **Fuentes de información directa e indirecta**

En la actualidad, existen infinidad de publicaciones sobre prácticamente cualquier tema; sin embargo, no cualquier argumento puede ser de utilidad. Por ello, se vuelve necesario seleccionar y organizar la información, tomando como base el trabajo que realizarás.

Una primera selección que puedes hacer es diferenciar las fuentes que consultarás y éstas las debes tener claramente diferenciadas en primarias y secundarias.

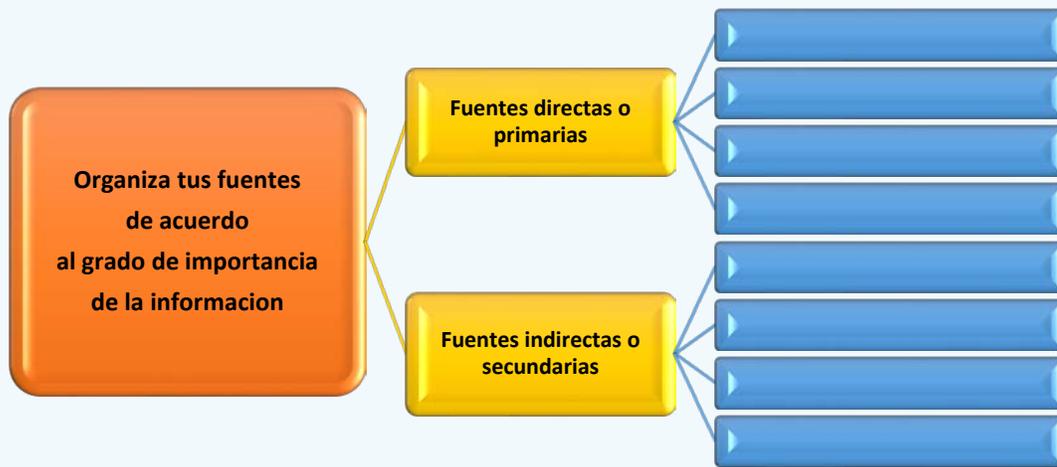
Las fuentes directas o primarias son aquellas de las que puedes obtener información de primera mano, en bruto, desde el lugar de los hechos o proporcionada por quienes la generan. Por ejemplo, un científico que expone los resultados de un experimento o algún descubrimiento, es decir, que no hay un intermediario entre la información y quien la presenta. Algunos ejemplos de fuente primaria son una autobiografía, un diario, un manuscrito, una entrevista (ya sea la grabación o la transcripción), los datos estadísticos, una obra de arte o un artefacto o fenómeno.

Como podrás darte cuenta, entre las fuentes primarias también pueden considerarse a las personas a quienes se les entrevista para que proporcionen información de un hecho o fenómeno del que fueron testigos presenciales y que nos interesa conocer, dado que lo estamos investigando para la realización de algún trabajo.

Por otra parte, las fuentes indirectas o secundarias son aquellas que proporcionan información de referencia, producto de una interpretación o resumen de la fuente original y que ya ha sido reorganizada o interpretada en diversas ocasiones para facilitar su comprensión (información con alto nivel de especialización); es decir, por personas diferentes al investigador original o al científico que obtuvo la información directamente a partir de sus experimentos o investigaciones, o de quien presencié el acto que origina la información. Entonces, se pueden identificar como ejemplos de fuentes secundarias a las enciclopedias, los manuales, las revistas que se publican de forma periódica y son de referencia, los catálogos, las reseñas y aquellos materiales que nos remiten a otra fuente de información.

Entre los lugares a los que puedes acudir para obtener información para que realices tu investigación o trabajo, debes tener claro que según los fines que persigas y el tipo de investigación o trabajo a realizar, debes seleccionar si requieres visitar los lugares en donde se genera la información, aquellos en donde ésta se procesa, en donde se almacena, o aquellos que sólo se encargan de su divulgación. Necesariamente tendrás que decidir si buscarás tu información en una biblioteca, hemeroteca, filmoteca, audioteca, un museo, algún archivo público o privado, una comunidad, una persona en particular o un grupo de ellas, entre otros.

## Organización de las fuentes de información



Esquema 6. Organización de las fuentes de información. Elaboración propia.

Internet es otro de los sitios que se cuenta entre aquellos a los que puedes recurrir en la búsqueda de información y que puede facilitar tu trabajo con el acceso a aplicaciones informáticas y herramientas, como el correo electrónico. Es bastante sabido que en internet puedes tener acceso a miles de fuentes de información, pero debes seleccionar y evaluar las páginas que consultes. Para ello, te puedes auxiliar utilizando buscadores seguros, como Google Scholar, Redalyc y Dialnet.

**Google Scholar:** Es un motor de búsqueda diseñado para la investigación académica, el cual se ha convertido en una herramienta esencial para estudiantes, investigadores y académicos en todo el mundo. Incluye artículos, tesis, libros y ponencias de una amplia gama de editoriales académicas.

**Redalyc:** Es una red de revistas científicas, integra de manera exclusiva a las que comparten el modelo de publicación sin fines de lucro para conservar la naturaleza académica y abierta de la comunicación científica, de cualquier región.

**Dialnet:** Sistema abierto de información de revistas publicadas en castellano.



### ¡Es tu turno!

**Actividad 2.** Para esta actividad, deberás completar la siguiente tabla, cuya información te servirá para redactar el ensayo

- Redacta la problemática elegida en la progresión anterior.
- Investiga sobre dos autores que hablen de tu problemática elegida desde dos puntos de vista diferentes.
- Selecciona la información principal que será la información directa dentro de tu redacción.
- Selecciona las ideas secundarias, las cuales serán la información indirecta de tu escrito.

Problemática o tema a investigar:		
	Autor 1	Autor 2
Ideas principales		
Ideas secundarias		

#### ¿Sabías que...?

La extensión del sitio web te dice qué tipo de información te proporciona. Por ejemplo: .edu, .gob, .com, entre otras.



**¡Recuperemos nuevos saberes!**

**Actividad 3.** Una vez completada la tabla anterior, deberás realizar este cuadro y resolverlo en tu cuaderno. Debes anotar cómo se relacionan las ideas principales de cada autor seleccionado con tu problemática de redacción.

Ideas del	Autor 1	Autor 2
Relación con el tema de mi ensayo		

### Lo pasado, pasado... continuo afirmativo



#### Lo que sabemos

#### Actividad 1. Diagnóstica

Redacta en tu cuaderno cinco oraciones en pasado continuo en español. Continúa con el texto y, al final de la serie de actividades, y siguiendo las reglas vistas, puedas reescribirlas utilizando el pasado continuo en inglés.

Oraciones en español	Oraciones en inglés
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	



¡A informarnos!

### Pasado continuo

En la siguiente tabla se muestra la estructura del tiempo pasado continuo.

Sujeto	Verbo auxiliar <i>to be</i> ( <i>was/were</i> )	Verbo en gerundio con terminación - <i>ing</i>	Complemento
I	Was		
You	Were		
He			

<b>She</b>	Was	dancing	Salsa, when the baby cry
<b>It</b>			
<b>We</b>	Were		
<b>You</b>			
<b>They</b>			

### Ejemplos:

The sun **was shining** (El sol estaba brillando).

The baby **was coughing** all night long (El bebé estuvo tosiendo durante toda la noche).

I **was having** a shower when the phone rang (Estaba tomando una ducha cuando sonó el teléfono).

The children **were playing** soccer when they broke the window (Los niños estaban jugando al fútbol cuando rompieron la ventana).

Gary, 2023).

### Repasemos lo aprendido

**Actividad 1.** Entra al siguiente enlace y ve el video. Enseguida, anota en el recuadro qué otras reglas identificas que tiene el pasado continuo.

Pasado Continuo o Progresivo En Inglés - Oraciones afirmativas y negativas - Was Were  
Lección # 23 - YouTube

★
★
★
★
★
★



**¡Es tu turno!**

**Actividad 2.** Conjuga los verbos entre paréntesis en pasado continuo.

Richard (*work*)\_\_\_\_\_ on his computer at 9 o'clock yesterday.

Lucy and Tom (*have*)\_\_\_\_\_ dinner.

I (*read*)\_\_\_\_\_ an article in the newspaper.

The children (*watch*)\_\_\_\_\_ a film on TV at that time.

Paula (*chat*)\_\_\_\_\_ on the phone with a friend.

When I came into the living room, the cats (*sit*)\_\_\_\_\_ on the table.

I could tell by his eyes that he (*lie*)\_\_\_\_\_ to me.

We (*play*)\_\_\_\_\_ Monopoly when our neighbours rang at the door.

Helen (*listen*)\_\_\_\_\_ to the radio when she heard a strange noise in the garden.

Lingolia.com (s. f.).



¡Recuperemos nuevos saberes!

**Actividad 3.** Realiza una breve infografía utilizando la estructura del pasado continuo. Utiliza tu creatividad. Básate en el ejemplo.

1. Imagen de referencia de infografía (Infografía. Pasado continuo: <https://elsecretoestaenlailusion.blogspot.com/2018/01/tiempos-pasados-en-ingles.html>)

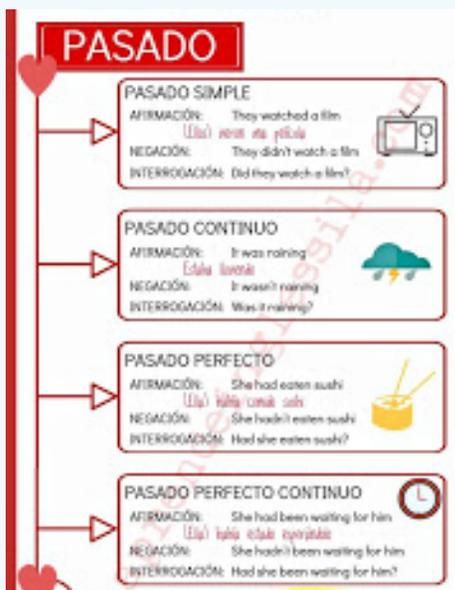


Imagen 25. Infografía. Pasado continuo.



### **Momento de aprendizaje. Y ¿cuál es el problema del ensayo? Compartiendo mis días**

#### **Lo que haremos**

En esta fase, comprenderás la importancia de elegir un buen problema de investigación para desarrollar un ensayo sólido, asegurándote de tener información suficiente y bien fundamentada para sustentar tu trabajo. Utilizarás el ciberespacio para realizar tu investigación, apoyándote en herramientas digitales didácticas que también te permitirán reforzar el contenido gramatical del pasado continuo simple en inglés. Lograrás compartir opiniones sobre eventos específicos en el pasado utilizando este tiempo verbal en formas negativa e interrogativa, y a narrar acciones en desarrollo que fueron interrumpidas por otras. Además, crearás diálogos a través de una historieta, aplicando el uso del verbo *to be (was/were)* en pasado continuo,

integrando así tus habilidades investigativas y gramaticales para comunicarte de manera más efectiva.

### **Para empezar**

En este momento de aprendizaje, revisaremos la información recopilada para desarrollar tu ensayo, evaluando si la problemática elegida es factible o si es necesario replantearla. Para lograr esto, retomaremos la investigación de fuentes confiables, recordando la importancia de formular preguntas de investigación precisas y claras, como enfatizan Sala y Arnau (2014). Estas preguntas son fundamentales para orientar todo el proceso de investigación, desde la formulación de objetivos hasta la redacción y discusión de los resultados y conclusiones. Es crucial que estas preguntas sean bien concretadas y, cuando sea posible, contrastadas con otros investigadores y profesionales del ámbito estudiado (Espinoza, 2018).

Además, reforzaremos lo aprendido sobre el pasado continuo, recordando que este tiempo verbal se utiliza para describir acciones que ocurrieron en un momento específico del pasado, así como para hablar de eventos que estaban ocurriendo simultáneamente o que fueron interrumpidos por otra acción. Este conocimiento te permitirá narrar eventos con mayor precisión y coherencia, integrando aspectos gramaticales fundamentales en tus escritos.



## Lo que sabemos

- **Actividad 1.** Diagnóstica

En colectivo y con ayuda de su docente, realicen una reflexión y reconsideración de las diferentes problemáticas elegidas para su trabajo de investigación, a partir de la recuperación de la información de la progresión anterior.

Asimismo, redacten acerca de las opiniones emitidas durante la discusión grupal, tomando en cuenta si es factible o si es necesario cambiarlo.

---

---

---



## ¡A informarnos!

**Y, ¿cuál es el problema de investigación?**

**Repasemos lo aprendido**

Según la Norma APA (2016), el planteamiento del problema es la explicación del tema o de lo que se quiere hacer en un trabajo investigativo. Se trata de establecer la problemática de la investigación, que quiere decir, concretar una situación para analizarla, delimitarla, describirla y darle una posible solución o respuesta al por qué de sus causas o consecuencias. En este sentido, Iglesias y Cortez (2016) exponen que de una idea de investigación puede surgir un problema de investigación si se cumplen las premisas siguientes: "La idea debe conducir a un problema objetivo, es decir,

responder a una necesidad de la sociedad, partir de un desconocimiento científico y dar como resultado la creación de un nuevo conocimiento".

Objetividad. La idea debe ser precisa, no tener ambigüedades, debe estar muy claro el objetivo y las cuestiones particulares de interés y especificidad.

"La idea debe conducir a un problema que sea soluble en un tiempo determinado, no puede llevar a algo rebuscado, insoluble o en extremo difícil de resolver, su forma de solución debe estar garantizada, la búsqueda de la información, los métodos de análisis de datos, los métodos de solución, etc." (Espinoza, 2018).

Toda la información consultada y debidamente procesada que sustenta el problema de investigación, según Gamboa (2014), se desglosa dentro del desarrollo del ensayo. Aquí se abordan los aspectos que se indicaron en la introducción. Por lo general, cada aspecto mencionado en la tesis ocupará un párrafo del ensayo. Ahora bien, la organización del problema variará algo según se escoja una u otra estrategia de argumentación (Gamboa, 1989).

Es una sección muy importante del ensayo, pues demuestra la capacidad de organización y argumentación del escritor. Así, pues, son cruciales en esta sección, el uso adecuado de transiciones y el buen manejo de la lógica. Existen diferentes estrategias de organización del nudo/cuerpo. Con frecuencia, se utilizan varias de ellas en el mismo ensayo. El ensayo académico no suele hacer uso de la descripción ni de la narración, sino de la exposición, es decir, incluye una declaración general (tesis) y la evidencia específica para apoyarla. Ahora bien, dependiendo del propósito, el escritor utilizará una u otra estrategia de argumentación (Gamboa, 1989).



¡Es tu turno!

**Actividad 2.** Para esta actividad, deberás ver el video titulado “Cómo hacer el desarrollo de un ensayo”, en la siguiente liga: <https://youtu.be/DMY-9DA3Vyw?si=KJ7hI8tsdKLIoAVy>

Anota cinco puntos de los que ya tienes para tu investigación:

1.

---

---

2.

---

---

3.

---

---

4.

---

---

5.

---

---



## ¡Recuperemos nuevos saberes!

**Actividad 3.** En esta actividad trabajarás de forma colaborativa. Elige tres compañeras o compañeros de trabajo y escojan un tema. Cada participante debe escribir un mensaje sobre el tema. Por ejemplo, tú empiezas, el segundo escritor lee tu oración y escribe una continuación. El tercer escritor continúa el pensamiento del segundo escritor. Luego, el mensaje pasa a ti y sigue y sigue hasta que finaliza su historia (Marcelino, 2022).

Es muy deseable que procuren abordar temas relacionados con las investigaciones que abordarán en sus trabajos. Así, este ejercicio les servirá para conocer el punto de vista de los demás sobre el tema que elijan.

---

Tema.-      Escritor 1.-

- 
- 
- 

---

Escritor 2.-

- 
- 
- 

---

Escritor 3.-

- -
-



## Lo que sabemos

**Observa la imagen:** ¿Qué crees que estaba sucediendo?, ¿por qué el joven no limpió su recámara?, ¿a quién se encontró mientras caminaba en el parque? Y tú, ¿qué hiciste ayer por la tarde? \_\_\_\_\_

**THE PAST PROGRESSIVE TENSE**

**WE USE THE PAST PROGRESSIVE TO SAY WHAT WAS (NOT) HAPPENING AROUND (BEFORE, AT AND PERHAPS AFTER) A PAST TIME.**

**AFFIRMATIVE STRUCTURE:**  
(PRONOUN + WAS, WERE + VERB WITH -ING)

YES, I KNOW, MY ROOM IS MESSY. I COULDN'T TIDY UP IT BECAUSE I WAS STUDYING ENGLISH.

YESTERDAY, I SAW MY ENGLISH TEACHER WHILE I WAS GOING TO THE PARK.

**NEGATIVE STRUCTURE:**  
(PRONOUN + WAS, WERE + NOT + VERB WITH -ING)

HE WAS CARRYING HIS HANDBAG AS USUAL BUT HE WASN'T WEARING HIS GLASSES.

**INTERROGATIVE STRUCTURE:**  
WAS, WERE + (PRONOUN + VERB WITH -ING)

WAS HE GOING TO SCHOOL?  
NO, HE WASN'T.  
WAS HE GOING TO HOME?  
YES, HE WAS. HE FORGOT HIS GLASSES THERE.

Imagen 26. Historieta sobre el uso del pasado progresivo. [Imagen de referencia.](#)

**What were they doing yesterday?**

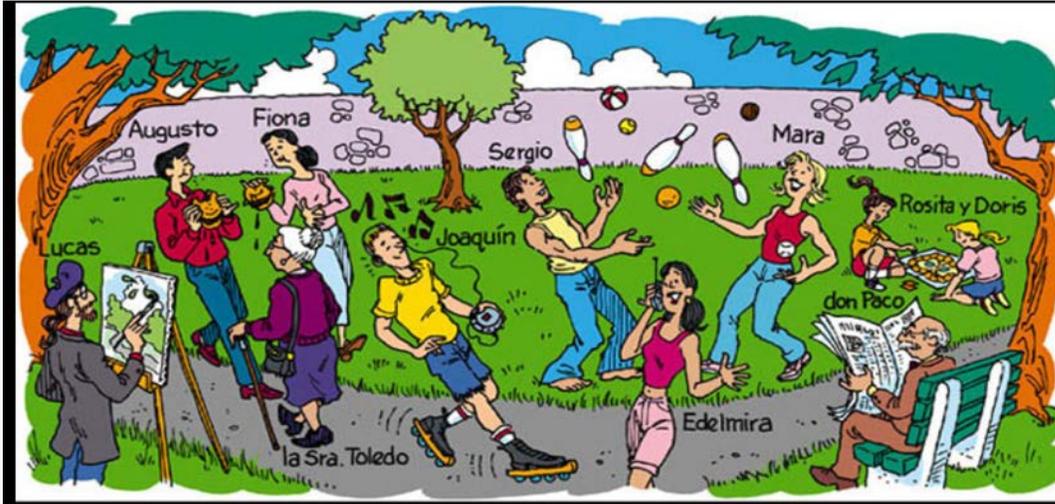


Imagen 27. Personas en un parque realizando diferentes actividades. Imagen de referencia.

Observa la imagen y escribe qué estaban haciendo las personas ayer por la tarde. Recuerda: en pasado continuo se usa la forma del verbo *to be* en pasado (*was/were*) + verbo principal + *-ing* + complemento.

**Ejemplo:** Yesterday Ms. Toledo *was walking* in the park while Don Paco *was reading* a newspaper.

---

---

---

---

---



¡Manos a la obra!

## Past continuous / Pasado continuo

**Usos:** El pasado continuo se usa para hablar acciones que acontecieron en el pasado, algunas en el mismo momento y otras en desarrollo en el pasado cuando otra acción la interrumpe. Se debe tener en cuenta que el verbo con la expresión que interrumpe está en el pasado simple. *When* (cuando) y *while* (mientras), señalan el uso correspondiente del pasado simple y continuo. Por lo general, se usa el pasado simple después de la palabra *when* y el pasado continuo después de la palabra *while*.

**a) Forma afirmativa:** Estructura.

Sujeto + verbo *to be* en pasado (*was* o *were*) + verbo principal + *-ing* + complemento:

Pedro *was playing* soccer yesterday / Pedro *estaba jugando* futbol ayer.

**b) Forma negativa:** Estructura.

Sujeto + verbo *to be* en pasado (*was/were*) + *not* + verbo principal + *-ing* + complemento:

Pedro *was not / wasn't playing* soccer yesterday / Pedro *no estaba jugando* futbol ayer.

**c) Forma interrogativa:** Estructura.

Verbo *to be* en pasado (*was/were*) + sujeto + verbo principal + *-ing* + complemento:

Was Pedro *playing* yesterday? / ¿Estaba Pedro *jugando* ayer?

**d) Pasado continuo con *when* (cuando) y *while* (mientras).**

Pedro *was playing* soccer *when* the phone rang / Pedro *estaba jugando* futbol *cuando* sonó el teléfono.

Pedro *was playing* soccer *while* Martha was cooking / Pedro *estaba jugando* futbol *mientras* Martha estaba cocinando.

Afirmativo	Negativo	Interrogativo y respuestas cortas
<p>Sujeto + verbo to be en pasado (<b>was</b> o <b>were</b>) + verbo principal + <b>ing</b> + complemento.</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>&gt; I <b>was listening</b> to rock music yesterday at 9 pm. / Yo <i>estaba escuchando</i> música rock ayer a las 9 pm.</li><li>&gt; The birds <b>were flying</b> over my house. / Los pájaros <i>estaban volando</i> sobre mi casa.</li><li>&gt; Ralph <b>was talking</b> on the phone while Clara <b>was fixing</b> the old washing machine. / Ralph <i>estaba hablando</i> por teléfono mientras Clara <i>estaba arreglando</i> la vieja lavadora.</li></ul>	<p>Sujeto + verbo to be en pasado en negativo (<b>wasn't</b> o <b>weren't</b>) + verbo principal + <b>ing</b> + complemento.</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>&gt; She <b>was not (wasn't) driving</b> home last night. / Ella <i>no estaba conduciendo</i> a casa anoche.</li><li>&gt; We <b>were not (weren't) watching</b> TV on Sunday at 11 pm. / Nosotros <i>no estábamos viendo</i> televisión el domingo a las 11 pm.</li></ul> <p><b>TIP:</b> recuerda que lo más común es utilizar las contracciones "<b>wasn't</b>" y "<b>weren't</b>"; pero también podemos utilizar la forma larga.</p>	<p>Verbo to be en pasado (<b>was</b> o <b>were</b>) + sujeto + verbo principal + <b>ing</b> + complemento?</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>&gt; <b>Was</b> he <b>sleeping</b> yesterday at 8 am? / ¿Él <i>estaba durmiendo</i> ayer a las 8 am?</li></ul> <p><b>Respuestas cortas:</b> Yes, he <b>was</b> (sí). / No, he <b>wasn't</b> (no).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>&gt; <b>Were</b> they <b>wearing</b> blue jackets on Saturday? / ¿Ellos <i>estaban vistiendo</i> chaquetas azules el sábado?</li></ul> <p><b>Respuestas cortas:</b> Yes, they <b>were</b> (sí). / No, they <b>weren't</b> (no).</p>

Imagen 28. Tabla de la estructura del pasado continuo. Imagen de referencia.

PASADO CONTINUO		
MODO AFIRMATIVO	MODO INTERROGATIVO	MODO NEGATIVO
I <b>was playing</b> Yo estaba jugando	<b>Was I playing?</b> ¿Estaba yo jugando?	I <b>was not playing</b> Yo no estaba jugando
You <b>were playing</b> Tú estabas jugando	<b>Were you playing?</b> ¿Estabas tú jugando?	You <b>were not playing</b> Tú no estabas jugando
He <b>was playing</b> Él estaba jugando	<b>Was he playing?</b> ¿Estaba él jugando?	He <b>was not playing</b> Él no estaba jugando
She <b>was playing</b> Ella estaba jugando	<b>Was she playing?</b> ¿Estaba ella jugando?	She <b>was not playing</b> Ella no estaba jugando
It <b>was playing</b> Él / Ella estaba jugando	<b>Was it playing?</b> ¿Estaba él / ella jugando?	It <b>was not playing</b> Él / Ella no estaba jugando
We <b>were playing</b> Nosotros estábamos jugando	<b>Were we playing?</b> ¿Estábamos nosotros jugando?	We <b>were not playing</b> Nosotros no estábamos jugando
You <b>were playing</b> Ustedes estaban jugando	<b>Were you playing?</b> ¿Estaban ustedes jugando?	You <b>were not playing</b> Ustedes no estaban jugando
They <b>were playing</b> Ellos estaban jugando	<b>Were they playing?</b> ¿Estaban ellos jugando?	They <b>were not playing</b> Ellos no estaban jugando

Imagen 29. Tabla de la conjugación del verbo jugar en pasado continuo. English time.

Imagen de referencia.

### e) Excepciones al añadir *-ing* a los verbos en inglés.

#### ✓ Verbos que terminan en *-e*

Para poner en gerundio estos verbos, se quita la *-e* y se añade *-ing* al verbo.

give ⇒ giving          ride ⇒ riding          drive ⇒ driving

Cuando los verbos terminan con *-ee*, sólo se añade *-ing*. Por ejemplo:

see ⇒ seeing

#### ✓ Verbos que terminan en *-ie*

Se quita la *-ie* y se cambia por *y*. Finalmente, se añade *-ing*.

Tie ⇒ tying          lie ⇒ lying

- ✓ Los verbos monosilábicos que terminan en consonante y tienen una vocal antes

Se agrega *-ing* después de duplicar la última consonante.

put ⇒ putting

get ⇒ getting

chat ⇒ chatting

### Actividad 1

Fill up the blanks below with either *was* or *were*:

1. We \_\_\_\_\_ dancing in the party.
2. A: \_\_\_\_\_ you crying a few minutes ago? B: No, I \_\_\_\_\_.
3. I \_\_\_\_\_ walking home when I saw the car accident.
4. My friends and I \_\_\_\_\_ shopping together at the mall.
5. While she \_\_\_\_\_ cleaning the house, we \_\_\_\_\_ playing chess.

### Actividad 2

Look at Paty's diary. What was she doing at these times? Use the past continuous form to complete:

<b>Sunday 2:00 – 7:00 pm</b>	<b>Study for a Math test</b>
<b>Monday 7:00 am- 2:00 pm</b>	Take class at high school.
<b>Tuesday 3:30- 6:00 pm</b>	Play racquetball with Susan.
<b>Wednesday 6:00 – 7:00 pm</b>	Cook dinner.
<b>Thursday 9:00pm</b>	Sleep.
<b>Friday 10:00 6:00 am</b>	Take a shower.

On Monday at 9 a.m. she ..... class at high school.

On Tuesday between 3:30 – 6:00 p.m. Paty and Susan racquetball.

On Wednesday at 6 o'clock she ..... dinner.

On Thursday from 9:00pm. she .....

On Sunday from 2:00 to 7:00 pm Paty ..... for a Math test.

But I don't know what she ..... at 6 a.m. on Friday, was she sleeping?

### Actividad 3

Complete the story with the correct tense form of the verbs in brackets, using *when* and *while*:

Sometimes I hate computers! Once, when I \_\_\_\_\_(try) to do my project on my laptop, the battery \_\_\_\_\_ (run out). I \_\_\_\_\_ (sit) on my coach while I was \_\_\_\_\_(watch) the news. I also \_\_\_\_\_ (not interesting) very much on my Literature project and when I \_\_\_\_\_ (try) to plug in my laptop! but the light \_\_\_\_\_ (go off). I was just finishing the half of it when the screen \_\_\_\_\_ (go) black. I \_\_\_\_\_ (lose) everything. I \_\_\_\_\_ (scream) and \_\_\_\_\_(cry), none could help me!



**¡Es tu turno!**

#### 1. Trabajo en casa. Hagamos una historieta

Con apoyo de los recursos tecnológicos y aplicaciones, realizarás una historieta donde practiques lo visto del presente continuo para hablar de eventos realizados en un momento en el pasado, contextualizando en el proyecto que estás diseñando en tu comunidad escolar.

**Nota:** El diccionario de la Real Academia Española (2023), define a la historieta como una serie de dibujos que constituye un relato cómico, fantástico, de aventuras, entre otros, con texto o sin él, y que puede ser una simple tira en la prensa, una o varias páginas, o un libro (Historietas mudas o sin diálogo: qué son, características y ejemplos, 2022).

### **Una historieta comprende y articula los siguientes elementos:**

- Viñetas: Son los cuadros donde se desarrolla la acción y la ilustración de la historia, y ayudan a separar el contenido del resto de la página. Se asume que entre una viñeta y otra ha pasado un periodo específico, que puede variar entre años o segundos, según decida el autor.
- Ilustraciones: Son las imágenes que muestran al lector lo que está ocurriendo. Éstas pueden ir desde dibujos simples y caricaturescos hasta representaciones casi fotográficas y muy realistas.
- Globos de texto: Son los elementos que encierran los diálogos de los personajes e indican quién dice qué. También se les llama *fumetti* o bocadillos y no siempre aparecen en todas las historietas.
- Íconos y signos propios: Son dibujos que representan movimientos, emociones o sentimientos. Pueden ser signos cinéticos, que indican movimiento o

metáforas visuales, que expresan estados de ánimo y pensamientos de los personajes.

- **Cartelas o cartuchos:** Son cuadros donde se incluye la narración, proporcionando contexto o información crucial para entender la historia de la historieta.
- **Onomatopeyas:** Son palabras que representan sonidos y generalmente se colocan dentro de la ilustración en lugar de en los globos de diálogo.

Los pasos para hacer una historieta son simples, pero metódicos, y se corresponden con tres momentos:

- **Conceptualización.** El primer paso consiste en plantearse qué se quiere contar y cómo. ¿Qué tipo de historia se busca contar?, ¿con qué tipo de dibujos?, ¿cuáles y cómo serán los protagonistas y los antagonistas?, ¿cuál es el guion a seguir? Se puede elaborar un esquema sobre cómo será la historia, y es conveniente hacer bocetos de los personajes y practicar hasta dominar la técnica.
- **Creación.** Luego, se deben organizar las viñetas en la hoja según el estilo de la narrativa. Uno más convencional requerirá viñeta tras viñeta en una relación de dos o tres por página, mientras que una más vanguardista puede romper el flujo narrativo o emplear la página entera. Hecho eso, se debe añadir en cada viñeta la ilustración y los otros elementos para contar lo que ocurre.
- **Revisión.** Finalmente, se debe revisar que la acción sea lógica y que no haga falta ninguna aclaración para seguir el hilo narrativo. Entonces, se pueden ajustar detalles y añadir aspectos decorativos. (Giani , 2024).

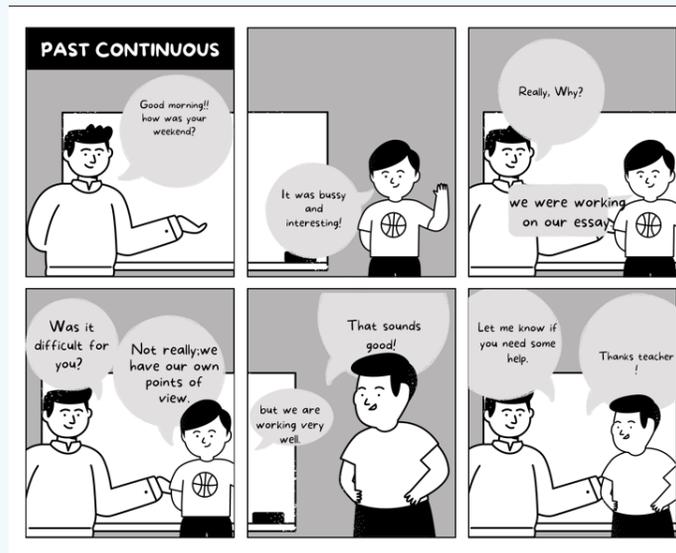


Imagen 30. Historieta mostrando una conversación con el uso del pasado continuo.

Imagen de referencia.

Para realizar historietas existe una variedad de apps (o aplicaciones). En el siguiente enlace podrás encontrar las diferentes aplicaciones que te serán de utilidad para realizar tu trabajo:

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/herramientas-online-para-crear-comics/>

### **Pasos para diseñar una historieta en la aplicación Canva:**

- Puedes disponer de Canva mediante computadora o celular ([https://www.canva.com/es\\_mx/crear/historietas/](https://www.canva.com/es_mx/crear/historietas/)).
- Busca y selecciona la plantilla que más te guste. Puedes iniciar creando una página en blanco, o bien, escogiendo alguna de las plantillas prediseñadas de Canva.
- Experimenta con las funciones.
- Personaliza tu historieta.

- Publícalo y compártelo.
- Para evaluar la historieta, se anexa la siguiente rúbrica.

### Rúbrica para evaluar una historieta digital

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

CATEGORÍA	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
<b>Imágenes</b>	Las imágenes o elementos visuales son muy adecuados para el tema. Los personajes están perfectamente caracterizados para el tema.	Las imágenes o elementos visuales son adecuados. Los personajes están bien caracterizados, pero con algún error.	Algunas imágenes o elementos visuales no son adecuados. Algunos personajes no están bien caracterizados.	Escaso uso de elementos visuales que no permite identificar correctamente la historia a contar. Los personajes no tienen nada que ver con el tema.
<b>Diseño</b>	Fácil de leer. Muy atractivo. Creativo y original. Muy bien estructurado en su conjunto.	Se lee y entiende correctamente. Apariencia correcta.	Hay elementos que no se entienden.	Difícil de leer. Casi no se entiende.
<b>Contenido</b>	Los textos explican claramente el tema a tratar. Datos, fechas, personajes, aparecen correctamente. Prácticamente todo el contenido del tema.	Los textos explican el tema a tratar. Hay algún error con los datos aportados. Se ha dejado fuera contenido.	Hay parte del texto que no se entiende correctamente. Hay información incorrecta y con errores graves. Contenido relevante no aparece.	El texto es incomprensible. Hay multitud de datos incorrectos y errores graves. Insuficiente el contenido.
<b>Expresión y lenguaje</b>	Sin errores gramaticales y ortográficos.	Hay algún error gramatical u ortográfico.	Hay bastantes errores gramaticales y ortográficos.	Hay errores gramaticales y ortográficos graves.
<b>Planificación</b>	Se ha realizado una tarea previa de diseño y organización del cómic: carpeta compartida con imágenes, guion...Y se ha ejecutado en función de éste.	Se ha realizado alguna tarea de organización y de diseño previo. Coincide con el resultado.	Casi no se ha realizado ese trabajo de preparación. El resultado es un tanto improvisado.	En absoluto se ha tenido en cuenta este aspecto. De ahí un resultado deficiente del cómic.
<b>Número de viñetas</b>	El número de viñetas es el correcto para contar la historia. E incluso alguna más.	El número de viñetas es correcto.	Hay viñetas sin contenido. Su número no es el suficiente.	Se ha quedado muy lejos de las viñetas deseadas para realizar un trabajo "efectivo".

Imagen 31. Rúbrica para evaluar una historieta. Imagen de referencia.

Observaciones:

---



**¡Recuperemos nuevos saberes!**

### **Reading and writing, past continuous revision!**

1. Read the text. / Lee el siguiente texto.

A strange experience

Last month I was on holiday in Ireland with my mum and dad. One day, we were driving through a small village. It was time for lunch, so we stopped at a restaurant.

It was a large, old building. We looked through the window. There were lots of people in the restaurant. They were eating, drinking and chatting. A musician was playing the violin. But there was something strange about the people. They weren't wearing normal, modern clothes. They were wearing hats, jackets and dresses from another century. We couldn't understand it. But we were hungry, so we opened the door.

When we went into the restaurant, everything was different. The people were wearing normal clothes. The musician wasn't there- the music was on CD. It was a very strange experience!

Daniel

2. Now, copy these questions in a new file and answer them / Copia las preguntas en tu libreta y responde.

1. Who was Daniel on holiday with?
2. Why did they stop at a restaurant?
3. What were the people in the restaurant doing?
4. What instrument was the musician playing?
5. What was strange about their clothes?

Xiscoenglish (s. f.).

3. Writing. / Escribe.

Write a short story about a terrifying experience in your life. Use the grammar components viewed (50-80 words ). / Escribe una breve historia sobre una experiencia aterradora en tu vida. Usa los componentes gramaticales vistos.

**Nombre del momento de aprendizaje:** Organización de ideas para el ensayo

### **Lo que haremos**

En esta etapa, analizarás la información recopilada y organizarás las ideas para estructurar la redacción de un ensayo coherente y bien argumentado. Te enfocarás en identificar temas recurrentes, puntos de vista contrastantes y, posteriormente, realizarás un esquema o mapa conceptual con las ideas principales que determinen la tesis y argumentos del ensayo.

### **Para empezar**

Revisarás toda la información que has recopilado hasta el momento. Esto incluye tus apuntes de artículos consultados y de otras fuentes relevantes. El propósito es buscar

una relación entre los diferentes datos, así como puntos de vista contrastantes que puedan enriquecer el análisis que realizarás.

¿Cómo realizaste el análisis, interpretación y valoración de la información recabada de manera crítica y responsable?, ¿cómo puedes expresar tu punto de vista y participar en el diálogo con otros con respecto al tema investigado?, ¿cómo puedes hacer uso de las herramientas digitales para la búsqueda de información identificando las fuentes confiables?



### Lo que sabemos

Hasta ahora, has recopilado información valiosa sobre el tema central de tu ensayo, considerando el tema sobre el cual te interesa argumentar, tesis, postura, personas a quienes va dirigido el ensayo, así como fuentes que presentan opiniones opuestas, lo que te permitirá tener un panorama completo del tema.

**Actividad 1.** En colectivo, respondan a estas preguntas con respecto a los conocimientos previos que tengan sobre el ensayo:

- ¿Qué crees que significa la palabra *ensayar*?
- Dentro de un ensayo, la tesis es:
- ¿Qué aspectos se tienen que considerar en la elaboración de un ensayo?
- Piensa en ¿cómo podrías reducir la huella ecológica en tu entorno? Si quisieras persuadir a las personas de tu comunidad a realizar acciones

a favor de la disminución de la huella ecológica, ¿qué tipo de ensayo realizarías? Justifica tu respuesta.

- En inglés, existen variantes del tiempo pasado y una de ellas es el pasado continuo. Si el pasado es para referirse a eventos realizados en un momento determinado en el ayer, ¿para que servirá el pasado continuo?
- Complementa el texto: El verbo *to be*, en español responde a los verbos ser y estar. Puede ser utilizado en su versión pasada para expresar: \_\_\_\_\_.



**¡Manos a la obra!**

### **Organización de ideas**

En la redacción de un ensayo necesitas hacer uso del razonamiento lógico y aplicar estrategias de pensamiento crítico. En la escritura de éste es necesario revisar varias veces el documento y hacer las correcciones pertinentes. Para ello, es importante tener claro cuál es el objetivo que se persigue con tu trabajo.

Una vez que hayas seleccionado el tema sobre el cuál vas a escribir y que hayas investigado a fondo, es momento de organizar tus ideas. Enumera todos los puntos importantes en orden de prioridad para asegurar que tu ensayo tenga una estructura

coherente. El propósito es que organices tus ideas de manera que tengan sentido lógico y coherente.

Realiza una organización jerárquica de ideas, para lo cual deberás elaborar un diagrama o un bosquejo, que contenga la tesis o tema central del ensayo al centro y las ideas principales hacia los lados. Estas estrategias te permitirán establecer relaciones y vínculos entre las ideas destacadas para poder entrelazar el contenido de forma coherente y lógica.

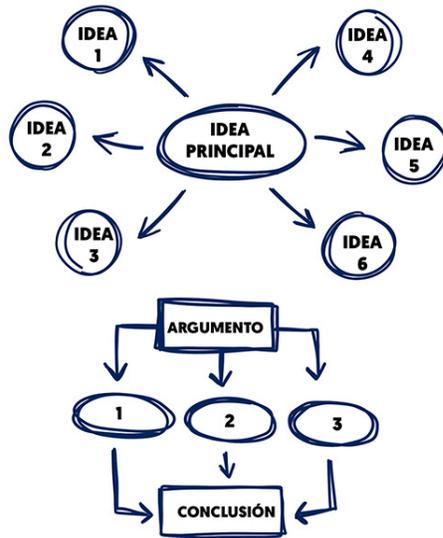
Es importante recordar que la *tesis* es el elemento importante del ensayo. Por ello, el tener una tesis concreta, sólida, te permitirá redactar un ensayo objetivo. La tesis en el ensayo es la opinión del autor, la cual da lugar a ser debatible. De hecho, es a través de esta opinión que el autor buscará convencer al lector de que su planteamiento es correcto y, por consiguiente, tiene la razón según el tema a debatir.

Éstas son algunas recomendaciones que puedes seguir para formular tu tesis:

- Lee las veces que sean necesarias los textos o información investigada con cuidado.
- Subraya y toma nota de aspectos que consideres relevantes.
- ¿Por qué ocurre tal cosa?
- Comparado con... ¿en qué se parece, en qué se diferencia?

Para el diseño de tu esquema o diagrama puedes utilizar una hoja en tu libreta, una aplicación digital para realizar mapas mentales o una plantilla de Word con la herramienta de “formas”. Es importante despertar la creatividad y el ingenio para tener un buen orden en tu trabajo.

# ¿QUÉ ES UN DIAGRAMA?



Un **diagrama** es un gráfico en el que se simplifica y esquematiza la información sobre un proceso o un sistema.

Puede ser **simple o complejo**, con pocos o muchos elementos. Se trata de un resumen completo, que sirve para conocer e interpretar información de manera simple y visual.

Existen diversos **tipos de diagramas** que se utilizan según la necesidad comunicar algo, o el objeto de estudio, como los **diagramas de flujo, conceptuales, florales, sinópticos**, entre otros.

Los diagramas son utilizados en el ámbito de la **educación, la comunicación** y otras disciplinas y por lo general se conforman de **pequeños recuadros, globos y flechas** que conectan las partes para elaborar un todo.

Glosario de términos educativos de © [www.proferecursos.com](http://www.proferecursos.com)

Profe Recursos

Imagen 32. Estructura de un diagrama. Imagen de referencia.

**Actividad 2.** Reúnete con tu compañero de al lado y juntos lean con atención el siguiente texto. Al terminar, coméntenlo y respondan a las preguntas que se les presentan.

Autora: María Isabel Rojas Naranjo

COD. 6071209

La Huella ecológica del hombre

Al principio de la humanidad, éramos prácticamente cavernícolas que no necesitábamos de muchas comodidades para sobrevivir, se habitaba en una sociedad recolectora-cazadora, no alterábamos el medio ambiente y

estábamos altamente condicionados por la naturaleza, vivíamos de ella, consumíamos de ella y nos causaba ningún problema, porque se sentía mejor el aire que respirábamos en si vivíamos como un animal más. Cogíamos lo que podíamos, como, por ejemplo, frutos, y cazábamos también lo que podíamos para poder sobrevivir. Con el tiempo, esto fue cambiando y como fuimos alterando más la naturaleza, dejamos a un lado a la naturaleza, ya no vivimos de la parte agrícola y ganadera. Esto hizo que las poblaciones aumentasen, ya que, aunque también dependíamos en gran medida de la naturaleza, la cambiamos, ya no sólo podíamos obtener lo que nos da la naturaleza, sino que lo que producíamos ya no es utilizado.

Después de esta sociedad, pasamos a la industrial, una sociedad NO SOSTENIBLE, en la que vivimos bastante bien, pero que alteramos el planeta de una manera brutal y nos estamos cargando lo que ha pervivido millones de años. Usamos combustibles fósiles, minerales y todo aquello que nos puede servir, sin preocuparnos de los daños que causamos al planeta, y eso, tiene y está teniendo repercusiones. Las poblaciones aumentaron mucho con esta sociedad, ya que no dependemos tanto de la naturaleza, porque la hemos cambiado mucho para que todo sea en beneficio nuestro. Somos consumidores compulsivos entre más cosas tenemos y consumimos no es suficiente para el sostenimiento de nuestra vida diaria, ya que no somos conscientes respecto del cuidado del medio ambiente y son cosas tan sencillas como únicamente separar nuestras basuras es por eso por lo que el video es tan claro, del mal uso de nuestros recursos naturales.

Al consumir recursos de forma irracional, como puede ser a través de un uso inadecuado del agua, la utilización de numerosos aparatos eléctricos, el uso excesivo del transporte privado y de los envases de plásticos; da lugar a una reducción de la superficie de bosques, praderas, desiertos, manglares, arrecifes, selvas, y la calidad de los mares del mundo. En las zonas rurales, donde usan poca agua y pocos aparatos eléctricos, se alimentan de sus siembras, viajan a pie o a caballo, usan menos envases de plástico y producen menos basura, dejan una huella muy pequeña al daño que se le está haciendo al planeta.

La huella ecológica de los seres humanos nos ayuda a analizar el maltrato que le estamos dando a la naturaleza por parte del hombre en nuestro diario vivir, es así que toda la una ciudad o región contamina, es por lo que debemos abstenernos de generar toneladas que basura y desechos ya que estos suman de gran importancia a la contaminación y la destrucción del planeta así como de que se agoten los recursos y llegemos al día en que tendremos que utilizar mascarillas porque el aire que respiramos ya no es saludable para nuestra vida.

En la actualidad la cantidad de productos que consume una sola persona es asombrosa y los residuos que se generan mucho más ya que trabajamos y somos esclavos del trabajo para tener más cosas cada día, no nos conformamos con un par de zapatos o un televisor o simplemente y o dos mudas de ropa cada día queremos tener más, queremos utilizar cosas nuevas y mejores sin importar si aquellas cosas que tenemos nos pueden suplir nuestras necesidades. Nos da pereza salir a caminar, por el contrario debemos tener el

mejor carro, no podemos utilizar cualquier artículo usado, debemos comprar uno nuevo.

Todos los seres humanos requerimos alimento, energía y agua para sobrevivir, buscamos no llegar solos a nuestra vejez, siempre queremos la compañía de alguien para sobrevivir porque nos enseñamos a que no nos podemos desenvolver por sí solos, pero no buscamos la felicidad una vez lo hacemos varias veces y nos casamos una dos y tres veces y la cantidad de desperdicios que se generan en los eventos son bastantes y solo hacen que se sigas contaminando el medio ambiente.

No nos gusta ir al médico ni mucho menos consumir productos naturistas; por el contrario, consumimos muchas pastillas que lo único que hacen es destruir nuestro organismo y todo esto porque ni siquiera respiramos un aire limpio ni mucho menos consumimos un agua limpia.

Hasta ahora en la toma de decisiones económicas y políticas se utiliza el PIB para demostrar la cantidad de consumo sin importar que entre más consumo más daño para el país, ya que estamos sobrepasando los límites que la naturaleza y la tierra puede soportar, es decir utilizamos los recursos a un ritmo superior al que se pueden generar vamos un paso más adelante que la naturaleza y al mismo tiempo generamos más residuos de los que la Tierra puede absorber, así que la huella ecológica del hombre solo busca plantear soluciones y desarrollarlas.

Si los 6 500 millones de habitantes del planeta consumieran igual que en los países desarrollados de Occidente, harían falta 3.5 planetas como la Tierra para satisfacer todas las necesidades. Claramente se consume más de lo que puede dar la naturaleza; este modelo de consumo es insostenible.

Este mensaje es más claro que cualquier cosa y es como nos debemos concientizar en cuidar nuestro planeta que le estamos haciendo un daño enorme y que no nos importa, estamos ciegos ante esta situación y, por el contrario, queremos consumir más y tener mejores cosas, este impacto se ve en los países más ricos en los países más desarrollados donde el consumismo es importante y donde no hay toma de conciencia, aunque en los países menos desarrollados también podemos ver lo mismo se contamina poco, pero se hace y esto es lo que importa. De ahí y de acuerdo con lo que pasa en el planeta es que debemos empezar a recuperar nuestra naturaleza y nuestro aire limpio, porque hasta que no se impongan multas y se reglamente el daño que se le está haciendo al medio ambiente no tomaremos conciencia.

(Rojas Naranjo, s. f.).

**Actividad 3.** Responde en tu cuaderno:

- ¿Qué título tiene el texto?
- ¿Qué relación tiene el título con el contenido?
- ¿De qué trata el texto?
- ¿Qué propiedades textuales están presentes en el texto leído?

- ¿Cuál es para ti la idea completa que expone el autor(a)?
- ¿Consideras que el autor(a) del ensayo expresa su propia opinión?
- ¿Qué opinión tienes del siguiente comentario? Argumenta tu respuesta:  
"Si los 6 500 millones de habitantes del planeta consumieran igual que en los países desarrollados de Occidente, harían falta 3.5 planetas como la Tierra para satisfacer todas las necesidades. Claramente se consume más de lo que puede dar la naturaleza; este modelo de consumo es insostenible" (Rojas Naranjo, s. f.).

---

---

---

---

---

---

---

---

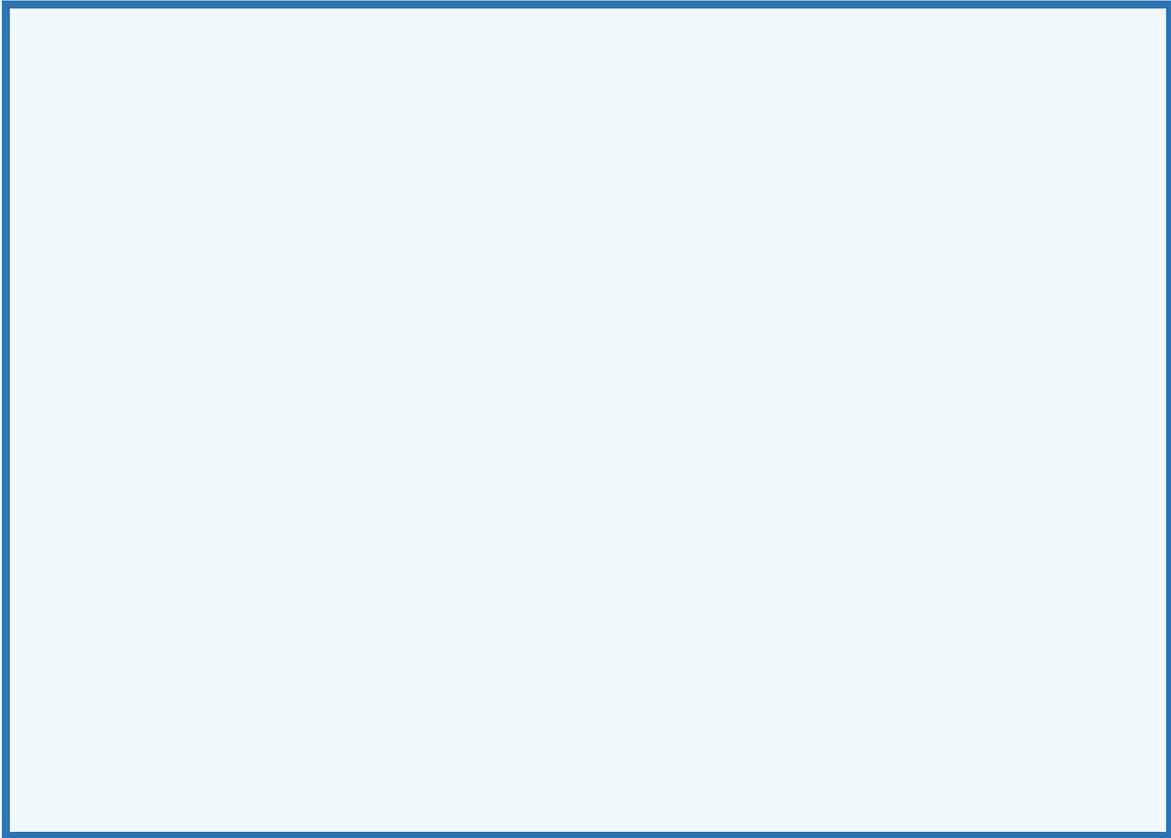
---



**¡Es tu turno!**

### **Ahora te toca a ti**

- Utiliza una hoja grande o aplicación digital para realizar mapas o esquemas. Coloca la tesis o tema central en el centro y organiza las ideas principales alrededor de éstas. Intégralo en este espacio:



#### **Actividad 4.** Aula, escuela y comunidad

a) Recopila la información de al menos cuatro personas:

- Piensa en cómo podrías reducir la huella ecológica en tu entorno. Si quisieras persuadir a las personas de tu comunidad para realizar acciones a favor de la disminución de la huella ecológica, ¿qué tipo de ensayo realizarías?
- Indaga entre tus compañeros y vecinos y justifica tu respuesta.

---

---

---

---

b) Jerarquiza tus ideas: Revisa la información que has recopilado sobre cómo reducir la huella ecológica en tu entorno con tus compañeros y vecinos.

- Identifica las acciones más relevantes que podrían implementarse en tu comunidad.
- Ordena las ideas según su impacto potencial. Escribe cada idea en una tarjeta o lista, y clasifícalas en tres categorías: **Acciones de alto impacto**, **acciones de impacto medio** y **acciones de bajo impacto**. Asegúrate de justificar por qué has clasificado cada acción en esa categoría.
- A partir de la jerarquización de ideas, desarrolla un esquema para un ensayo persuasivo. El esquema debe incluir:
  - ✓ Introducción: Presenta el problema de la huella ecológica y su relevancia para tu comunidad.
  - ✓ Cuerpo: Detalla las acciones de alto, medio y bajo impacto, explicando la razón de su jerarquización y cómo podrían implementarse.
  - ✓ Conclusión: Propón un plan de acción que priorice las iniciativas de alto impacto y explique cómo éstas podrían motivar a la comunidad a reducir su huella ecológica.

c) Reflexión y discusión:

- Reflexiona sobre el proceso de jerarquización de ideas y comparte con tus compañeros por qué consideras que tu enfoque ayudará a tu comunidad. ¿Qué desafíos podrías enfrentar al tratar de implementar estas acciones y cómo los abordarías?



## ¡Recuperemos nuevos saberes!

**Actividad 5.** Read the story. Look at the words in bold. / Lee la historia, pon atención a las palabras en negritas.



Imagen 33. Ilustración de unas personas bailando, como parte de la historia narrada. Imagen de referencia.

- a) Complete the box writing with the words in bold from the story. / Completa el recuadro con las palabras en negritas de la historia.

Main actions of the story / Acciones principales	Background actions / Acciones de fondo
Felt	Were dacing

- b) Complete each sentence with a verb from the story. / Completa cada oración con un verbo de la historia.

I was watching a movie when I \_\_\_\_\_ the phone ring.

I \_\_\_\_\_ a beautiful skirt when I \_\_\_\_\_ my friends dancing.

My sister \_\_\_\_\_ of me when we \_\_\_\_\_ a big snake in our yard.

- c) Write a short English-Spanish narrative about your experience building agreements in the activities carried out while doing the essay, using simple past and past continuous tense. / Escribe una narración breve sobre tu vivencia en la construcción de acuerdos en las actividades realizadas de la etapa IV, en español e inglés, para contrastar el uso del pasado continuo y el pasado simple.

---

---

---

---

---

**Nombre del momento de aprendizaje:** El rol del estudiante en la lectura y redacción de ensayos

### **Lo que haremos**

En esta unidad conoceremos qué es un ensayo, su función, características y su estructura. Mediante este tema, desarrollaremos conocimientos profundos sobre el ensayo, habilidades críticas en la investigación y análisis de datos, así como la capacidad para argumentar de manera estructurada y persuasiva. Además, fortaleceremos los procesos cognitivos, como la capacidad de síntesis y evaluación de

información, fundamentales para el pensamiento crítico. Implementaremos estrategias de aprendizaje que incluyen la búsqueda activa de fuentes confiables, la organización lógica del contenido y la revisión detallada del texto. Estas habilidades son fundamentales para este ensayo y también nos servirán en futuras investigaciones, así como en la toma de decisiones informadas.

### **Para empezar**

El ensayo es uno de los géneros discursivos más importantes en la trayectoria escolar del estudiantado, no sólo porque tiene un lugar preponderante en el ámbito académico, sino también porque su producción permite observar las habilidades discursivas del estudiantado, ya que su elaboración cuenta de las preferencias temáticas de las y los estudiantes, del análisis y la organización lógica de sus textos, así como de su competencia argumentativa. Por ello, el ensayo es un texto transversal a las diversas áreas del conocimiento en el bachillerato, pues su producción, por sí misma, evidencia los aprendizajes, habilidades y actitudes de los estudiantes (Covarrubias, 2023).

El objetivo principal es que las y los estudiantes adquieran las habilidades necesarias para estructurar y redactar un ensayo de manera efectiva, empleando argumentación lógica y apoyándose en fuentes bibliográficas pertinentes (EdutekaLab, 2024).

Con este tema comprenderás los elementos clave en un ensayo y su estructura, analizarás y evaluarás fuentes bibliográficas relevantes para el tema del ensayo. Desarrollarás habilidades de organización y redacción para expresar ideas de manera

clara y coherente, aplicarás técnicas de argumentación lógica en el ensayo y mejorarás la capacidad de edición y revisión de textos propios.

## Lo que sabemos

### Evaluación diagnóstica

Lee con atención las siguientes afirmaciones sobre el ensayo y determina si son verdaderas (V) o falsas (F):

- Libro de texto
- Lápiz
- Cuaderno

1. \_\_\_\_ En un ensayo se puede desarrollar cualquier tema.
2. \_\_\_\_ Un ensayo consiste en la exposición personal de opiniones, por lo tanto, no requiere investigación previa, ni fundamentación de las opiniones.
3. \_\_\_\_ El ensayo requiere una estructura definida: Introducción, desarrollo y conclusión.

### ¿Cómo hacer un ensayo?

1. Investiga en tu libro de texto, internet u otras fuentes, el concepto de ensayo y sus características.
2. Utiliza el siguiente recuadro para organizar la información y regístrala.

El ensayo es...	Sus características son...
Fuente(s) consultada(s):	



**¡Manos a la obra!**

## **Ensayo**

### **¿Qué es un ensayo?**

Según el Diccionario de la Real Academia Española (RAE, 2001), “es un escrito en el cual el autor o escritor desarrolla sus propias ideas”.

Un *ensayo* es un escrito en prosa, generalmente breve, en el que el autor profundiza de manera sensible y personal en un determinado tema, ya sea filosófico, científico, histórico, literario o religioso, entre otros.

### **Función de un ensayo**

El propósito de un ensayo es presentar un tema (que puede ser de índole científica, literaria, argumentativa, académica, entre otros) y ofrecer información que el autor ha obtenido de manera personal a través de la investigación o el estudio previo.

En resumen, el ensayo se utiliza para expresar una perspectiva sobre un tema particular, considerando que los conocimientos del autor son válidos y reconocidos dentro del campo en el que se desarrolla.

### **Características de un ensayo**

Para identificar un buen ensayo, es fundamental que posea las siguientes características:

- a) Un texto de tipo flexible, lo que significa que puede tratar una amplia variedad de géneros, como literario, académico, filosófico, religioso, científico, entre otros.
- b) No tiene la intención de agotar el tema en toda su extensión.
- c) Está escrito en prosa, desarrollando argumentos que refuercen la perspectiva del autor.
- d) Es recomendable que los argumentos que sustentan y estructuran el ensayo se basen en referencias válidas.
- e) Se presenta como una reflexión y no como una imposición al lector.
- f) Al finalizar, puede concluir con una postura definida o plantear hipótesis.

Observa lo que integra la estructura externa del ensayo.

Estructura externa	Descripción
<b>Título</b>	Describe el contenido del trabajo de forma clara y precisa, de tal manera que le permita al lector identificar fácilmente el tema. Es recomendable que el título sea corto (no exceder de 15 palabras), pero claro y fácil de comprender.
<b>Nombre del autor</b>	Es primordial que el nombre del autor aparezca en el ensayo, porque es el creador del texto, son suyas la tesis y los argumentos que la sustentan. Es el autor quien da la razón de ser del ensayo, determina la intención comunicativa, el vocabulario y el estilo que va a emplear para persuadir al lector y, en su momento, hacerlo cambiar de opinión, o por lo menos, conducirlo a la reflexión.
<b>Introducción</b>	La introducción constituye una de las partes esenciales de todo ensayo porque hace la presentación del tema que se va a desarrollar. Ahí se presenta con claridad el problema y se ubica en el momento actual. La introducción favorece la vinculación

	del lector con el contenido, ya que esta es una de las finalidades; el convencerlo de la importancia de la investigación que llevó a la formulación de la tesis. Además, aquí se mencionan los objetivos del ensayo. En la introducción no se ponen las conclusiones, solamente se hace una invitación para localizarlas en el transcurso de la lectura.
<b>Planteamiento</b>	Aquí se presenta un tema donde el autor va a ofrecer su punto de vista y las razones por las que considera importante reflexionar sobre él. La proposición que contiene el tema y la postura que refleja o punto de vista del autor la conocemos como tesis. En esta parte ubicamos el contexto social, cultural, político, histórico, entre otros, en el que desarrolla el problema o tema que se va a desarrollar. Aquí también se exponen los argumentos a favor o en contra.
<b>Desarrollo</b>	El desarrollo es la parte más extensa del ensayo. En él expone y realiza el tema elegido, planteando la perspectiva del autor y apoyándose en diversas fuentes (podrá citar a otros autores prestigiosos o especialistas, bibliografía, investigaciones adicionales, entre otros) de acuerdo con el tipo de ensayo de que se trate, y en recursos como descripción, narración, comparación y ejemplificación, entre otros. En esta parte del ensayo, es importante que las ideas expuestas se encuentren relacionadas entre sí y no se expongan de forma desconectada. En otras palabras, todo aporte que se haga debe sumar, guiando al lector para comprender el punto de vista del autor del ensayo.
<b>Conclusión</b>	Aquí es donde se presenta un juicio o una valoración sobre el tema analizado, se ofrecen sugerencias de solución y se proponen algunas líneas de análisis para ensayos posteriores. Las conclusiones deben seguir una secuencia lógica, mencionando los puntos notables, incluso aquellos contrarios al problema de investigación. Para la redacción de una conclusión, el criterio básico es la coherencia en nuestras ideas.
<b>Fuentes de investigación</b>	Un ensayo pierde objetividad cuando carece de fuentes de investigación. Éstas le dan relevancia, ya que presentan uno de los principales criterios de objetividad que se deberán mostrar en este tipo de textos. De las fuentes se obtiene la información que sirve de referencia para apoyar y fortalecer los argumentos del escritor.

Aquí se presenta la **estructura interna** del ensayo:

Estructura interna	Descripción
<b>Tesis</b>	La tesis es la proposición o idea que contiene el tema y refleja la postura o punto de vista del autor. A partir de ella se desarrollarán los diferentes argumentos que dan cuerpo al ensayo.
<b>Argumentos</b>	La palabra argumento, según el Diccionario de la Real Academia Española (RAE, 2021), proviene del latín <i>argumentum</i> , que significa “prueba, indicio”; por lo tanto, argumentar quiere decir exponer y construir razonamientos lógicos para defender un punto de vista. Recuerda que un ensayo es digno de atención cuando está sustentado en el conocimiento profundo de un tema y de las fuentes utilizadas. De ahí que, para que los argumentos sean válidos, deben estar fundamentados en la investigación previa; dicha investigación puede ser documental, cuando emplea textos, documentos, periódicos, entre otros, para recabar la información importante, o bien, puede ser experimental, donde se trabaja el método científico. Otra opción es la investigación de campo, donde debes vivir y observar de manera personal y directa el fenómeno que vas a desarrollar.
<b>Lenguaje</b>	El escritor o enunciador no debe perder de vista que el vocabulario que se va a emplear en la redacción de sus argumentos debe ser adecuado con la temática, disciplina de estudio y las personas a quienes está dirigido.
<b>Claridad e intencionalidad del texto</b>	El ensayo es un texto persuasivo que, mediante argumentos y razones, realiza la manipulación intencionada de las emociones o afectos del lector y lo convence. El escritor, para lograr una mayor claridad en las ideas expuestas en su ensayo, puede valerse del uso de las figuras retóricas. En conclusión, se puede decir que, si un ensayo es claro y logra su intencionalidad, se debe al buen manejo del lenguaje retórico y a la aplicación adecuada de las funciones del lenguaje.
<b>Referencias bibliográficas</b>	Las referencias bibliográficas o documentales son propuestas por el escritor para respaldar los argumentos que integran el ensayo. Las referencias se pueden insertar en el cuerpo del ensayo, empleando cualquiera de los sistemas de citación

existentes y que más adelante trabajarás. Para reforzar los argumentos se recurre a las citas textuales, es decir, se hace mención, palabra por palabra, de lo que determinado autor piensa o expresa sobre el asunto. Además de las citas textuales, se puede utilizar el parafraseo de los datos importantes seleccionados en la investigación documental.

Elaborado con base en Redacción de ensayos (2021).

### **Tipos de ensayo**

Cada tipo de ensayo sigue la estructura previamente descrita, pero se distingue según el enfoque y el tema abordado:

- **Ensayo literario:** Se enfoca en las opiniones y reflexiones personales del autor sobre una obra literaria, como una novela, un cuento, una obra dramática o un poema. Estos ensayos tienden a utilizar un estilo de redacción atractivo para captar la atención del lector y provocar ciertas reflexiones sobre el texto analizado.
- **Ensayo académico:** Se realiza en contextos educativos, como escuelas o universidades, y puede tratar cualquier disciplina académica (Historia, Ética, Literatura, entre otras). Presenta argumentos sobre una postura o situación específica y utiliza un lenguaje técnico, junto con elementos gráficos como comillas, paréntesis y notas al pie para destacar términos y referencias.
- **Ensayo científico:** El autor ofrece su opinión sobre un tema dentro del campo de las ciencias, utilizando un lenguaje técnico especializado y un enfoque riguroso en la investigación.

- **Ensayo filosófico:** Busca demostrar una verdad a través de argumentos lógicos, utilizando un lenguaje formal y preciso. Aborda temas relacionados con la vida, el desarrollo humano, la sociedad, y puede tratar cuestiones regionales o nacionales.
- **Ensayo argumentativo:** Defiende una idea o postura mediante razonamientos, con el objetivo de persuadir al lector sobre su validez. Aunque aborda temas profundos, suele ser breve y directo.
- **Ensayo objetivo:** Se basa en datos, información y conclusiones provenientes de diversas investigaciones, con un enfoque en la veracidad y comprobabilidad. Utiliza el método científico para sustentar sus argumentos, siendo común en temas de ciencias humanas, exactas, experimentales, entre otras.
- **Ensayo subjetivo:** Se centra en las experiencias, opiniones y juicios personales del autor, en lugar de en datos científicos. Este tipo de ensayo refleja la perspectiva personal del autor y utiliza un tono cercano y sencillo, con verbos en primera persona, permitiendo que el lector se identifique con el problema planteado.

### **Pasos para hacer un ensayo**

- ✓ Definir la temática.
- ✓ Buscar información confiable (leer otros ensayos).
- ✓ Anotar ideas.
- ✓ Elegir qué aspecto del tema se quiere tratar.
- ✓ Plantear la tesis, la problematización o el punto de vista.
- ✓ Organizar las ideas.
- ✓ Hacer un bosquejo.

- ✓ Tener en cuenta el estilo de la redacción.
- ✓ Utilizar conectores.
- ✓ Incluir citas textuales.
- ✓ Incluir reflexiones a la conclusión.
- ✓ Incluir las referencias y la bibliografía.

## Repasemos lo aprendido

### 6. Organiza el ensayo

A) Lee los siguientes párrafos y ordénalos (1, 2, 3...) para formar un texto coherente. Considera la estructura de introducción, desarrollo y conclusión que caracteriza a un ensayo.

- Libro de texto
- Lápiz

Texto: "Principales usos de la Tecnología Educativa", de Marisela Vital Carrillo

<b>Estructura y número de orden</b>	<b>Texto</b>
	<p>La educación ha sufrido una fuerte evolución reflejándose en los contenidos y orientaciones de los programas, desarrollando nuevos recursos didácticos y tecnologías educativas donde han beneficiado en la actualidad a los alumnos donde adquieren un mayor protagonismo, intervención y control del proceso de formación, haciendo uso de los recursos y herramientas que mejor se adecúen a ellos.</p> <p>El gran avance tecnológico se ha distinguido, en gran parte en la formación; como lo es el desarrollo de la tecnología</p>

	<p>educativa donde sus principales usos y/o aplicaciones se visualizan en las telecomunicaciones, la informática y la tecnología audiovisual.</p>
	<p>La incorporación de la tecnología en los métodos educativos, continúa ampliando los procesos de enseñanza-aprendizaje y a su vez fortalece los diferentes servicios que se utilizan para la educación, por ello, la tecnología por sí misma no puede tener un efecto sobre el aprendizaje si no cuenta con un enfoque metodológico y teórico que apoye al proceso de enseñanza.</p> <p>La tecnología educativa se utiliza en los procesos de enseñanza-aprendizaje, impulsando a cambios que inciden en la solución de la problemática que se presenta actualmente en la educación del país.</p> <p>Todas las herramientas y lenguajes que se utilizan en la tecnología educativa se deben de relacionar con la práctica docente en el aula para que se aplique un paradigma pedagógico y existan innovaciones en los procesos de enseñanza aprendizaje, la tecnología educativa permite que exista interacción entre medios tecnológicos, alumnos y maestros lo cual facilita y ayuda tanto a la tarea docente y al aprendizaje del alumno.</p> <p>La tecnología educativa facilita la comprensión de contenidos de programa, ilustrando el tema con imágenes fijas o interactivas, así como presentaciones electrónicas que permitan motivar a los alumnos para que sean autónomos y construyan sus conocimientos.</p>
	<p>Hoy en día el propósito principal del docente es desarrollar el uso de la tecnología como recurso didáctico con fines de crear estrategias de enseñanza-aprendizaje; dando soporte a los contenidos académicos, para fomentar habilidades de pensamiento y desarrollo de destrezas computacionales en el alumno; las tecnologías de la información determinan el manejo de la información y el acceso a las redes de aprendizaje representando otra</p>

	<p>forma de educación que permitirá contribuir a la sociedad de conocimiento.</p>
	<p>Indicando que las tecnologías de información con los diversos rediseños instrumentales apropiados promueven el uso de habilidades de pensamientos superiores y ambientes de aprendizaje colaborativo y comunicativos. La evolución de las TIC transforma las diferentes maneras de enseñar y aprender.</p> <p>El docente deberá actualizarse con las características y funcionalidades pedagógicas del programa a llevar, utilizándola como una herramienta enriquecedora de las formas de enseñanza.</p>
	<p>El beneficio del uso de la tecnología en la educación amplía la calidad del proceso educativo debido a que permite pasar las barreras de espacio y tiempo donde hay una mayor comunicación e interacción entre el docente y alumno; esto, debido a llevar distintas fuentes de información donde se participa de manera activa en la construcción del conocimiento, provocando que los individuos lleven un proceso donde se desarrollan una serie de habilidades para su desempeño educativo.</p> <p>Se pueden nombrar infinidad de usos para este tipo de beneficios, pero los más empleados que las tecnologías nos ofrecen en el ámbito educativo son: propiciar el aprendizaje colaborativo, facilidad de comunicación síncrona o asíncrona, al igual que surgen nuevas profesiones y modalidades educativas; el uso de la Internet que permite un acceso de igualdad tanto a la información como al conocimiento considerándola como un estándar de comunicación</p> <p>Por último, podría decir que todos estos beneficios son por el gran avance de la tecnología educativa que nos pone un desafío hoy en día y en el futuro, que se verá realizable si nos apoyamos de las TIC.</p>
	<p>Según Leite Oliveira (2002), la capacitación del docente es primordial a fin de que éste asuma su responsabilidad y</p>

	liderazgo sobre toda la comunidad educativa, considerando las siguientes competencias a desarrollar en la TE: habilidad para despertar la curiosidad intelectual en los alumnos; habilidad para generar debates; enseñar a justificar y defender las ideas; abordar la crítica en forma constructiva; habilidades tecnológicas en la búsqueda de información; habilidades cognitivas, discerniendo la calidad de información; habilidades de colaboración con colegas en prácticas de búsqueda de información y para la elaboración de materiales creativos.
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (2022).	

### ¿Sabías que...?

El vocablo “ensayo” proviene de la palabra latina *exagium*, que significa 'peso'. Es decir, el autor de un ensayo pesa o evalúa, por medio de diferentes consideraciones, el tema que trata (Vives, 2022).



### ¡Es tu turno!

#### 1) Analizando el ensayo

- a) Lee con atención el siguiente ensayo y realiza lo que se te pide:
  - \* Localiza y rodea, en un recuadro de color diferente, cada una de las tres partes de su estructura: introducción, desarrollo y conclusiones.

- \* Identifica los hechos que describe el autor y destácalos con color amarillo.
  - \* Localiza las opiniones que expresa el autor y subráyalas en color verde.
  - \* Redacta brevemente tu opinión sobre la postura y conclusiones del autor.
- Libro de texto
  - Cuaderno

### **Sobre el calentamiento global**

No hay duda de que los dueños de una casa se preocupen por mantenerla para sentirse cómodos en ella; ese bienestar nos ayuda a sentirnos bien, y que otras personas que visiten nuestra casa también se sientan confortables. Sería ilógico pensar que quienes la habitan pudieran realizar actos que la deterioren; sin embargo, eso es exactamente lo que pasa con la humanidad y su hogar, el planeta tierra. El hombre está destruyendo su propia casa con actos indiscriminados de contaminación y una violencia sin límites en contra de sus hábitats y animales.

Según estudios de la NASA y otras agencias, las señales más contundentes de que el calentamiento global y la contaminación están afectando nuestro ambiente comienzan con el aumento de la temperatura de la tierra en un promedio de .9 grados Celsius; esto sucede por la cantidad de emisiones de dióxido de carbono hacia la atmósfera. La mayoría del aumento de la temperatura ha sucedido en los últimos 35 años, con el 2016, llevándose el récord del año con el número de meses más calurosos. Las mismas emisiones se absorben en las aguas oceánicas y, como consecuencia, las capas superficiales de las mismas son 30% más ácidas ahora que antes del inicio de la Revolución Industrial.

Un informe del Panel Intergubernamental sobre el cambio climático de la ONU brinda datos que deben ser tenidos en cuenta por los gobiernos: "La emisión continuada de gases de efecto invernadero provocará más calentamiento y cambios a largo plazo en todos los componentes del sistema climático, lo que aumenta las probabilidades de consecuencias severas, generalizadas e irreversibles para las personas y los ecosistemas. Los peligros del cambio climático probablemente sean alto o muy altos para finales del siglo XXI", indica el informe.

Por otro lado, está el calentamiento de los océanos como consecuencia del aumento de la temperatura global. Este fenómeno tiene un impacto severo en la biodiversidad de los mares porque muchas especies de peces y mamíferos necesitan de aguas más frías para poder vivir cómodamente.

De la misma manera, y debido también al aumento de la temperatura global, las placas de hielo de Antártica disminuyen su área con el paso de los años, las montañas nevadas pierden hielo, los glaciares se están recogiendo, y el nivel de las aguas en los océanos está aumentando, poniendo en peligro a muchas ciudades costeras.

Cáceres Ramírez (2019).

### **¿Qué es el pasado simple (*past simple*) y cuándo se usa?**

#### **Lo que haremos**

En esta unidad, exploraremos la formación y el uso de uno de los tiempos verbales más esenciales en inglés. Descubriremos su estructura y comprenderemos su relevancia en la comunicación cotidiana.

A lo largo de esta sección, aprenderás a identificar cuándo y cómo emplear este tiempo verbal para expresar ideas con claridad y precisión. Además, te guiará en la construcción de oraciones efectivas que reflejen situaciones pasadas.

### Para empezar

El pasado simple lo usamos para hablar de acciones completamente terminadas, en un tiempo completamente cerrado. Para denotar una acción que tuvo lugar en un momento concreto en el pasado, que no tiene nada que ver con el momento presente.

Es uno de los tiempos simples y centrales, esenciales para todos los discursos y conversaciones.



Ejemplos:

Last week we *travelled* to Canada (La semana pasada viajamos a Canadá).

Imagen 34. Dos personas tomándose una fotografía. Imagen de referencia. Lewolang. [Past simple | Lewolang](https://www.lewolang.com/gramatica-inglesa/43/past-simple) <https://www.lewolang.com/gramatica-inglesa/43/past-simple>



They played football in high school (Ellos jugaban fútbol en la escuela).

Imagen 35. Chico con un balón. Imagen de referencia. Pinterest <https://images.app.goo.gl/RD8tw4jDrxP3gEx28>

## Lo que sabemos

### 3. Evaluación diagnóstica

a) Lee la siguiente conversación y nota las palabras en rojo. Trata de encontrar las respuestas a estas preguntas: ¿Peter hizo su tarea?, ¿qué hizo el sábado?, ¿qué hizo el domingo?

- Libro de texto
- Lápiz
- Cuaderno

**Laura:** Hi Peter! **Did** you **do** the homework?

**Peter:** Hello Laura, I **didn't do** it! I **didn't have** time.

**Laura:** So, what **did** you **do** all weekend?

**Peter:** On Saturday morning I **went** to the market and **I bought** many things. Then I **cooked** big meal for my family.

**Laura:** What about Sunday?

**Peter:** I **got up** very late, I **played** soccer with some friends and after that I **took** a shower and **watched** TV.

**Laura:** Peter! You **had** time! You just **didn't do** the homework.

El tiempo pasado simple se utiliza cuando hablamos de acciones que ocurrieron en el pasado y ya terminaron. Ejemplo: Peter went to the market (Peter fue al mercado). Decimos que ya terminó la acción porque Peter ya no está yendo al mercado, ya fue.



¡Manos a la obra!

## Pasado simple (*past simple*)

¿Cómo se forma el pasado simple?

### Usos del pasado simple (*past simple*)

Uno de los usos principales del pasado simple es para referirse a una acción que ocurrió y se completó en el pasado.

#### Ejemplos:

- *I watched a movie last night* (Vi una película anoche).
- *She visited her grandparents over the weekend* (Ella visitó a sus abuelos el fin de semana).

También utilizamos el pasado simple para hablar de una serie de acciones que se realizaron en el pasado.

#### Ejemplos:

- *They had dinner and then went to a concert* (Cenaron y luego fueron a un concierto).
- *He packed his bags and left for the airport* (Empacó sus maletas y se fue al aeropuerto).

Otro uso del pasado simple es para describir acciones repetitivas o habituales en el pasado.

**Ejemplos:**

- *She called her best friend every day* (Ella llamaba a su mejor amiga todos los días).
- *We often played soccer after school* (A menudo jugábamos al fútbol después de la escuela).

Por último, el pasado simple se emplea para expresar hechos generales o situaciones en el pasado.

**Ejemplos:**

- *Einstein developed the theory of relativity* (Einstein desarrolló la teoría de la relatividad).
- *The town was known for its beautiful gardens* (El pueblo era conocido por sus hermosos jardines).

**Estructura del pasado simple (*past simple*)**

Ahora que hemos visto cuándo usar el pasado simple, es momento de aprender cómo conjugarlo.

### Oraciones afirmativas:

Al escribir oraciones afirmativas en inglés utilizando el pasado simple, la estructura que se sigue es: Sujeto + verbo en infinitivo con terminación en *-ed* + complementos.

### Ejemplos:

- *She danced at the party* (Ella bailó en la fiesta).
- *They worked together on the project* (Ellos trabajaron juntos en el proyecto).

Observemos ahora la siguiente tabla a detalle:

SUBJECT	VERB (PAST FORM)	EXAMPLES
I	enjoyed	I <b>enjoyed</b> the holidays ( <i>yo</i> ) / <b>Disfruté</b> de las vacaciones.
You		You <b>enjoyed</b> the holidays ( <i>tú</i> ) / <b>Disfrutaste</b> de las vacaciones.
He		He <b>enjoyed</b> the holidays ( <i>él</i> ) / <b>Disfrutó</b> de las vacaciones.
She		She <b>enjoyed</b> the holidays ( <i>ella</i> ) / <b>Disfrutó</b> de las vacaciones.
It		It <b>enjoyed</b> the holidays ( <i>eso</i> ) / <b>Disfrutó</b> de las vacaciones.
We		We <b>enjoyed</b> the holidays ( <i>nosotros/as</i> ) / <b>Disfrutamos</b> de las vacaciones.
You		You <b>enjoyed</b> the holidays ( <i>ustedes</i> ) / <b>Disfrutaron</b> de las vacaciones.
They		They <b>enjoyed</b> the holidays ( <i>ellos/as</i> ) / <b>Disfrutaron</b> de las vacaciones.

Fuente: (Pasado simple, S. y. C., & Perfil, V. T. mi. (s/f). Past simple. Blogspot.com. Recuperado el 22 de agosto de 2024, de <https://superlativessandcomparatives.blogspot.com/2019/04/past-simple.html>)

Es importante destacar que si el verbo termina en *-e*, sólo añadiremos *-d*. De igual manera, si el verbo termina en consonante + *y*, cambiaremos la *y* por *i* y añadiremos *-ed*.

### **Ejemplos:**

- He saved all his files on the computer (Él guardó todos sus archivos en la computadora).
- They tried to fix the broken lamp (Ellos intentaron arreglar la lámpara rota).

### **Oraciones negativas:**

Para poder construir oraciones negativas en inglés utilizando el pasado simple, se emplea la estructura: Sujeto + *did* + *not* + verbo en infinitivo sin *to* + complementos.

### **Ejemplos:**

- She did not attend the meeting yesterday (Ella no asistió a la reunión ayer).
- We did not finish the assignment on time (No terminamos la tarea a tiempo).

Observemos a detalle la siguiente tabla:

SUBJECT	AUXILIARY	VERB (INFINITIVE VE FORM)	EXAMPLES
I	did not didn't	enjoy	I <b>didn't enjoy</b> the holidays (yo) / <b>No disfruté</b> de las vacaciones.
You			You <b>didn't enjoy</b> the holidays (tú) / <b>No disfrutaste</b> de las vacaciones.
He			He <b>didn't enjoy</b> the holidays (él) / <b>No disfrutó</b> de las vacaciones.
She			She <b>didn't enjoy</b> the holidays (ella) / <b>No disfrutó</b> de las vacaciones.
It			It <b>didn't enjoy</b> the holidays (eso) / <b>No disfrutó</b> de las vacaciones.
We			We <b>didn't enjoy</b> the holidays (nosotros/as) / <b>No disfrutamos</b> de las vacaciones.
You			You <b>didn't enjoy</b> the holidays (vosotros/as) / <b>No disfrutasteis</b> de las vacaciones.
They			They <b>didn't enjoy</b> the holidays (ellos/as) / <b>No disfrutaron</b> de las vacaciones.

Fuente: (Pasado simple, S. y. C., & Perfil, V. T. mi. (s. f.). Past simple. Blogspot.com.  
 Recuperado el 22 de agosto de 2024, de <https://superlativessandcomparatives.blogspot.com/2019/04/past-simple.html>)

## Oraciones interrogativas:

Para formular preguntas en inglés usando el pasado simple, seguiremos la estructura:

*Did* + sujeto + verbo en infinitivo sin *to* + complementos + ?

## Ejemplos:

- Did you visit your grandparents last weekend? (¿Visitaste a tus abuelos el fin de semana pasado?).
- Did they complete the project on time? (¿Terminaron el proyecto a tiempo?).

Observemos la siguiente tabla con ejemplos a detalle:

AUXILIARY	SUBJECT	VERB (INFINITIVE FORM)	EXAMPLES
<b>Did</b>	I	<b>enjoy?</b>	<b>Did I enjoy</b> the holidays? ( <i>yo</i> ) / ¿ <b>Disfruté</b> de las vacaciones?
	You		<b>Did you enjoy</b> the holidays? ( <i>tú</i> ) / ¿ <b>Disfrutaste</b> de las vacaciones?
	He		<b>Did he enjoy</b> the holidays? ( <i>él</i> ) / ¿ <b>Disfrutó</b> de las vacaciones?
	She		<b>Did she enjoy</b> the holidays? ( <i>ella</i> ) / ¿ <b>Disfrutó</b> de las vacaciones?
	It		<b>Did it enjoy</b> the holidays? ( <i>eso</i> ) / ¿ <b>Disfrutó</b> de las vacaciones?
	We		<b>Did we enjoy</b> the holidays? ( <i>nosotros/as</i> ) / ¿ <b>Disfrutamos</b> de las vacaciones?

	You		<b>Did you enjoy the holidays?</b> ( <i>vosotros/as</i> ) / <i>¿Disfrutásteis de las vacaciones?</i>
	They		<b>Did they enjoy the holidays?</b> ( <i>ellos/as</i> ) / <i>¿Disfrutaron de las vacaciones?</i>

Fuente de elaboración: (Pasado simple, S. y. C., & Perfil, V. T. mi. (s. f.). Past simple. Blogspot.com. Recuperado el 22 de agosto de 2024, de <https://superlativessandcomparatives.blogspot.com/2019/04/past-simple.html>)

Al igual que con otros tiempos verbales, las oraciones interrogativas en pasado simple también tienen sus propias respuestas cortas.

Ejemplos:

- Did you go to the party? - Yes, I did (Sí, fui).  
- No, I didn't (No, no fui).
- Did she finish her homework? - Yes, she did (Sí, la terminó).  
- No, she didn't (No, no la terminó).

adverb	subject	auxiliary
<b>yes,</b>	i	<b>did</b>
	you	
	he	
	she	
	it	
	we	
	you	
	they	

adverb	subject	auxiliary
<b>No,</b>	I	<b>didn't</b>
	You	
	He	
	She	
	It	
	We	
	You	
	They	

Otro dato importante que debes conocer es sobre los verbos irregulares, ya que tienen diferentes formas para el pasado y el participio. Ésta es una lista de algunos verbos que puedes utilizar en tus conversaciones.

Español	Infinitivo	Pasado	Participio
<b>Aprender</b>	Learn	Learnt	Learnt
<b>Beber</b>	Drink	Drank	Drunk
<b>Cantar</b>	Sing	Sang	Sung
<b>Comer</b>	Eat	Ate	Eaten
<b>Correr</b>	Run	Ran	Run
<b>Dibujar</b>	Draw	Drew	Drawn
<b>Empezar</b>	Begin	Began	Begun
<b>Ganar</b>	Win	Won	Won

### Repasemos lo aprendido (opcional)

#### 4. Escucha la canción

- a) Lee y escucha la canción “Yellow”, de Coldplay, y subraya los verbos regulares e irregulares que detectes en *past simple*. Al finalizar, comparte tus respuestas con tus compañeros.

1. Libro de texto
2. Lápiz
3. Internet

#### 4. Laptop

##### **Coldplay - Yellow**

Look at the stars,  
Look how they shine for you,  
And everything you do,  
Yeah, they were all yellow.

I came along,  
I wrote a song for you,  
And all the things you do,  
And it was called "Yellow".

So then I took my turn,  
Oh, what a thing to have done,  
And it was a yellow.

Your skin,  
Oh yea your skin ando bones,  
Turn into  
Something beautiful,  
Do you know,  
Your know I love you so,  
You know I love you so.

I swam across,  
I jumped across for you,  
Oh what a thing to do,  
Cause you were all yellow.

I drew a line,  
I drew a line for you,  
Oh, what a thing to do,  
And it was all yellow.

And your skin,  
Oh, yeah, your skin and bones,  
Turn into  
Something beautiful,

Do you know,  
For you, I'd bleed myself dry,  
For you, I'd bleed myself dry.

It's true,  
Look how they shine for you,  
Look how they shine for you,  
Look how they shine for,  
Look how they shine for you,  
Look how they shine for you,  
Look how they shine.

Look at the stars,  
Look how they shine for you,  
And all the things that you do.

Coldplay (2011). "Yellow" [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=yKNxeF4KMsY> (Consultado el 22 de agosto de 2024).

### **¿Sabías que...?**

El alfabeto inglés tiene sólo 26 letras, pero 44 sonidos diferentes. Por ello, para quien aprende inglés es de mucha ayuda el alfabeto fonético para memorizar las distintas pronunciaciones.

Fuente: What's Up! Blog (s. f.).

**¡Es tu turno!**

## **5. Practica lo aprendido**

a) Completa las oraciones en pasado simple usando el verbo que se encuentra entre paréntesis. Recuerda verificar si los verbos son regulares o irregulares para formar correctamente su tiempo pasado.

- Libro de texto
- Lápiz
  
- You really \_\_\_\_\_ (enjoy) the concert last Friday.
- \_\_\_\_\_ (Maria/attend) the dance class last week?
- We \_\_\_\_\_ (not finish) the puzzle yesterday. It was too difficult.
- John \_\_\_\_\_ (not bring) his guitar to the practice.
- \_\_\_\_\_ (they/see) the movie at the theater yesterday?
- We \_\_\_\_\_ (arrive) at the resort for our holiday.
- Ana \_\_\_\_\_ (stop) her bike in front of the café.
- I \_\_\_\_\_ (buy) a great book at the store last weekend.

**¡Recuperemos nuevos saberes!**

## **2. ¡Puedes lograrlo!**

a) Completa el texto con uno de los verbos de la lista.

- Libro de texto
- Cuaderno
- Lápiz

arrive - take - be(2x) - break - call - see - decide - notice - cross - go

Last weekend \_\_\_\_ very funny: first , I \_\_\_\_\_my friend to go to the shopping and then we \_\_\_\_\_to the bus stop to take the bus, but when we \_\_\_\_\_ there the bus had just gone and so we \_\_\_\_\_ a taxi. In the middle of the way the taxi \_\_\_\_\_ down and we \_\_\_\_\_ to go walking. After about twenty minutes, we \_\_\_\_\_ the shopping and when we \_\_\_\_\_ the street we \_\_\_\_\_ it had closed!! The only thing to do: laugh and laugh a lot!

Brainly.lat (s. f.). Disponible en <https://brainly.lat/tarea/58349505> (Consultado el 22 de agosto de 2024).

b) Convierte las oraciones a su forma negativa o interrogativa:

a) Emma watched a movie last night.

(?) \_\_\_\_\_

b) Laura and Tom were in Italy last summer.

(-) \_\_\_\_\_

c) Your cousins made dinner last weekend.

(?) \_\_\_\_\_

d) Max went to the gym in the evening.

(-) \_\_\_\_\_

e) Mia visited her aunt last weekend.

(?) \_\_\_\_\_

4. **Actividad.** Reflexión sobre problemáticas sociales en pasado continuo.

a) Resumen: Como viste en las lecciones anteriores, el pasado continuo en inglés se usa para describir acciones que estaban en progreso en un momento específico del pasado. Se forma con el verbo *to be* en pasado (*was* o *were*), seguido del verbo principal

en su forma *-ing*. Por ejemplo, en la oración "I was studying", se indica que la acción de estudiar estaba ocurriendo en un momento pasado. El pasado continuo es útil para mostrar la duración de una acción o para dar contexto a eventos que estaban sucediendo simultáneamente en el pasado.

Algunos ejemplos son:

- **Afirmativa:** I was studying the impact of climate change.
- **Negativa:** I wasn't ignoring the issue of deforestation.

Concluido el resumen del tema, continuemos con la descripción de la actividad:

b) Materiales:

- Hojas de papel o tarjetas
- Bolígrafos

c) Reflexiona:

- Elijan una problemática social actual (por ejemplo, cambio climático, pobreza, desigualdad de género, entre otras).
- Debes escribir dos oraciones en pasado continuo sobre esa problemática: una afirmativa y una negativa. Ejemplos:
  - **Afirmativa:** People were protesting against the lack of clean water.
  - **Negativa:** Authorities weren't addressing the pollution problem.

d) Comparte con tus compañeras y compañeros.

- Se organizan en pequeñas comunidades para que compartan sus oraciones y discutan cómo éstas reflejan la problemática social elegida.
- Cada comunidad comparte con el resto de la clase un resumen de su discusión y las oraciones creadas.

**Nombre de momento de aprendizaje:** ¿Qué son los conectores y cuáles usar para un ensayo?

### **Discutir no es pelear: argumentar y tener discusiones grupales**

#### **Lo que haremos**

Los conectores para un ensayo actúan como el esqueleto que mantiene unidas todas las partes del cuerpo textual, garantizando su coherencia y cohesión. Un ensayo, ya sea argumentativo, descriptivo, crítico o expositivo, requiere una articulación fluida de ideas para persuadir, informar o entretener al lector de manera efectiva.

#### **Para empezar**

Los conectores son palabras o frases que sirven de puente entre ideas, oraciones y párrafos, facilitando la transición lógica y ayudando a estructurar el argumento de manera clara y ordenada.

Debemos mencionar que existen diferentes tipos de conectores. Algunos serán útiles para empezar un ensayo, otros para terminarlo, y otro tanto, para relacionar las ideas dentro del texto.

## Lo que sabemos



Conectores para vincular ideas en un ensayo	Conectores para empezar un ensayo	Conectores temporales	Conectores de causa y consecuencia	Conectores de cierre
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>También</b> ;</li> <li>• <b>Asimismo</b>;</li> <li>• <b>Por ende</b>;</li> <li>• <b>Además</b>;</li> <li>• <b>Sumando</b> o; a esto;</li> <li>• <b>Incluso</b>...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primeramente;</li> <li>• Acerca de;</li> <li>• En primer término;</li> <li>• Sobre;</li> <li>• Para;</li> <li>• comenzar;</li> <li>• En primer lugar...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pasado:</b> anteriormente, previamente, antes...</li> <li>• <b>Presente:</b> ahora, en este momento, actualmente...</li> <li>• <b>Futuro:</b> seguidamente, más adelante, después, posteriormente...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Causa:</b> puesto que, a causa de, por tal motivo, por lo dicho, porque...</li> <li>• <b>Consecuencia:</b> en efecto, en consecuencia, como resultado...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A modo de conclusión;</li> <li>• En último lugar;</li> <li>• En conclusión;</li> <li>• Para concluir;</li> <li>• A modo de cierre;</li> <li>• Finalmente ...</li> </ul>



### ¡Es tu turno!

#### Y ahora... A crear

a. Ahora sí estás listo para redactar tu ensayo. Selecciona un tema de tu interés y procede a la elaboración de un ensayo de extensión libre. Procura que sea breve para que no te disperses o divagues. Esto te permitirá centrarte en lo fundamental.

- Libro de texto
- Cuaderno

- Revistas
- Internet
- Laptop

Para guiar la escritura del ensayo, a continuación se presenta una pauta de preguntas.

Sección	Preguntas asociadas	Ideas para la escritura
<b>Documentación</b>	<p>¿Qué ideas incluiré en mi ensayo?</p> <p>¿Con qué otros textos las puedo complementar?</p>	<p>Buscar el tema en diferentes fuentes.</p> <p>Tomar notas que te servirán para elaborar el escrito.</p>
<b>Introducción</b>	<p>¿Cuál es el propósito de mi ensayo?</p> <p>¿Quién es mi destinatario?</p> <p>¿En qué idea voy a basar mi postura?</p> <p>¿Cómo voy a introducir el tema?</p> <p>¿Qué estrategia(s) y recurso(s) emplearé para “capturar” la atención del lector?</p> <p>¿Qué estilo usaré en mi escritura?</p>	<p>El propósito de este ensayo es...</p> <p>El tema que trata es...</p> <p>Una idea interesante de revisar...</p> <p>La idea con la que deseo polemizar...</p> <p>El problema humano que refleja la idea seleccionada tiene relación con...</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>¿Cómo se presenta el tema en la vida según mi postura?</p>	<p>La forma en que se presenta este tema/idea es...</p>

	¿Qué razones puedo dar para apoyar mi postura?	<p>En la vida cotidiana, el tema/la idea se aprecia...</p> <p>Las razones que llevan a sostener esta idea son...</p> <p>Una perspectiva frente al tema es... y apunta a... Un ejemplo de esto es...</p> <p>A partir de lo anterior, se puede afirmar que...</p> <p>El tema se resuelve..., lo que, según mi perspectiva, tiene sentido porque...</p>
<b>Conclusión</b>	<p>¿Qué reflexiones se plantea en torno al mundo y al ser humano a partir del tema o idea? ¿Qué otros aspectos dejan abiertos?</p> <p>¿Cómo se puede sintetizar lo expuesto en este ensayo?</p>	<p>En términos generales, el tema invita al lector a...</p> <p>El tema motiva reflexiones como...</p> <p>El tema me hace pensar que/en...</p> <p>El tema deja preguntas abiertas como las siguientes... porque...</p>
<b>Lenguaje</b>	¿Qué tipo de lenguaje usaré?	Usaré lenguaje formal, evitando los chistes, lugares comunes o clichés, el vocabulario coloquial y el sarcasmo.

Enriqueceré mi ensayo con frases lexicalizadas.



**¡Recuperemos nuevos saberes!**

¿Cómo podrás revisar la calidad de tu ensayo? Presta mucha atención al siguiente recurso de evaluación para que puedas comprobar que estás elaborándolo de la manera adecuada.

<i>Aspecto</i>	<b>Excelente (10)</b>	<b>Sobresaliente (9)</b>	<b>Bueno (8)</b>	<b>Suficiente (7)</b>	<b>insuficiente (5)</b>
<i>Portada</i>					
<i>Título del ensayo</i>	El título es indiscutiblemente alusivo al tema solicitado.	Es un título que se relaciona en gran medida con el tema.	Es medianamente adecuado al tema.	Es medianamente adecuado al tema.	No tiene relación con el tema.
<i>Introducción</i>	Presenta con precisión el tema y la idea central, ampliando el panorama del lector.	Presenta brevemente el tema y la idea central.	Presenta, con algunas inconsistencias, el tema y la idea central.	Presenta con una cantidad considerable de inconsistencias, el tema y la idea central.	No se comprende el tema a tratar ni la idea central.
<i>Desarrollo</i>	Expone con claridad los argumentos que sustentan la idea central, incluye citas, referencias bibliográficas y opiniones de otros autores.	Expone los argumentos que sustentan la idea central, incluye citas y referencias bibliográficas.	Expone los argumentos que sustentan la idea central, incluye sólo algunas citas o referencias bibliográficas.	Expone parcialmente los argumentos que sustentan la idea central, incluye sólo algunas citas o referencias bibliográficas.	No expone los argumentos para sustentar la idea central o éstos son confusos, ni incluye citas o referencias bibliográficas.

<b>Conclusión</b>	Sintetiza de manera organizada las ideas expuestas en el desarrollo y realiza una reflexión final completa.	Sintetiza las ideas expuestas en el desarrollo y realiza una reflexión final.	Sintetiza de manera medianamente organizada las ideas expuestas en el desarrollo y realiza una reflexión final breve.	Sintetiza de manera desorganizada a las ideas expuestas en el desarrollo y realiza una reflexión final breve.	No logra sintetizar las ideas expuestas en el desarrollo y la reflexión final es demasiado breve o incompleta.
<b>Coherencia</b>	El texto tiene coherencia, presenta una adecuada relación entre palabras y oraciones. El vocabulario es rico y variado.	El texto tiene coherencia, presenta una relación adecuada entre palabras y oraciones, aunque existen algunas imprecisiones. El vocabulario es variado.	El texto tiene coherencia, pero existe una deficiente relación entre palabras y oraciones. El vocabulario es limitado.	El texto tiene poca coherencia, existe una deficiente relación entre palabras y oraciones. El vocabulario es limitado.	El texto no tiene coherencia, no se aprecia relación entre palabras y oraciones. El vocabulario es limitado y repetitivo.
<b>Ortografía, redacción y coherencia</b>	Escribe respetando la ortografía, la coherencia y redacción sin errores.	Comete de uno a dos errores ortográficos, de redacción o coherencia.	Comete tres errores ortográficos, de redacción o coherencia.	Comete cuatro errores ortográficos, de redacción o coherencia.	Comete cinco o más errores ortográficos, de redacción o coherencia.

## ¡Conectemos!

### Lo que haremos

En el siguiente momento conocerás sobre los conectores de secuencia en inglés y español. Esto te ayudará para poder enlazar oraciones que formes en el idioma inglés y que logres comunicarte de manera asertiva con las personas que te rodean.

Los conectores de secuencia te permiten organizar las ideas en un orden cronológico, facilitando la narración de los eventos de manera coherente.



### Lo que sabemos

#### 2. **Actividad 1.** Diagnóstica

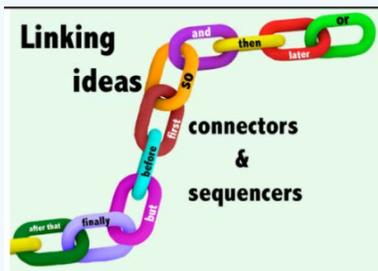
Putting the sequence connectors in the right place.

- But
  - And
  - After
  - Before
  - Then
  - Because
1. He closed all the doors and windows, and \_\_\_\_\_ he left his house.
  2. \_\_\_\_\_ going to bed, we watched TV and we talked about the trip.
  3. \_\_\_\_\_ boarding the plane, we printed the boarding pass.
  4. I went to South of France \_\_\_\_\_ I did not visit it.
  5. I like Sundays \_\_\_\_\_ I don't work.
  6. I want a crepe \_\_\_\_\_ I Coke, please.
  7. \_\_\_\_\_ dinner we walked to the Sena River bank.
  8. I couldn't buy anything \_\_\_\_\_ I didn't have any money.



¡Manos a la obra!

Título del tema: ¡Conectemos!



### Conectores de secuencia (sequence connectors)

Los conectores de secuencia te ayudan a organizar las ideas en orden cronológico para así llevar una sucesión de lo que está pasando.

Imagen 36. Conectores de ideas. Imagen de referencia.

La funcionalidad principal de los conectores en la gramática inglesa es unir palabras u oraciones para expresar una idea. El uso correcto de los conectores da coherencia a lo que escribes o comunicas oralmente. Además de unir palabras, oraciones o párrafos, los conectores de secuencia te ayudan a organizar tus ideas cuando quieres contarle a alguien lo que pasó en un momento determinado en una secuencia lógica. Ahora, lee el siguiente texto en el que encontrarás el uso correcto de los conectores.

Connectors	Function	Example
<b>First</b>	Introduces the first of a sequence.	<b>First</b> , I went to Paris.
<b>After</b>	That also introduces another action or concept.	<b>After that</b> , I proposed to go to Barcelona.

<b>Then</b>	Introduces the next action or concept.	<b>Then</b> we took a boat.
<b>And</b>	Is used to add another idea or concept.	I ate a tasty a crepe <b>and</b> we went to the hotel.
<b>Or</b>	Introduces one or more alternatives.	I watched TV <b>or</b> read some of travel guides.
<b>But</b>	Introduces an exception or a contrast.	We stayed there for three weeks, <b>but</b> we were too tired in the first day.
<b>Finally</b>	Demonstrates the last action or concept.	<b>Finally</b> , my friends and I decided to stay in Barcelona.
<b>Later</b>	Introduces the next action or concept.	We took a train, <b>later</b> we went to Spain.
<b>Before</b>	Demonstrates a previous action or concept.	<b>Before</b> we leave Europe, we visited Barcelona.



**¡Es tu turno!**

### **Actividad 2. Trip**

Escribe un texto de 100 palabras a un amigo, donde le cuentes sobre un viaje que hiciste a algún lugar de México o a cualquier otro lugar. Tienes que describir tu experiencia usando conectores de secuencia (*antes, luego, después, finalmente, y, o, pero y por qué*). Asegúrate de que tu texto tenga una introducción y también un final.

## ¡Recuperemos nuevos saberes!

### Actividad 3. Connectors false or true

#### Answer with true or false

1. A connector of sequence allows me to express the order in which things happened.

False

True

2. To give an explanation, cause or reason of the previous sentence or idea, the connector *because* is used.

False

True

3. To make an exception or a contrast among ideas, the connector *and* is used.

False

True

## Unidad de formación III. Expreso y evalúo mis argumentos

### Propósito de la unidad de formación

Al finalizar la unidad, las y los estudiantes analizan los recursos literarios para argumentar una postura mediante la presentación de un ensayo, utilizando herramientas tecnológicas con las que cuente. De igual forma, se expresa en inglés y en español, asumiendo una postura de respeto ante la diversidad de ideas.

**Nombre del momento de aprendizaje:** Revisamos lo que escribimos

### **Lo que haremos**

En este momento de aprendizaje, analizarás cuáles son las propiedades de redacción, mediante la elaboración de ejercicios que te permitan aplicar las propiedades de la redacción en la elaboración de un ensayo. Es importante que las conozcas, ya que éstas le dan sentido a tu escrito.

### **Para empezar**

Seguramente cada que escribes un texto te preguntas: ¿cómo hacerlo?, ¿qué orden deberá llevar?, y ¿cómo puedes hilar los párrafos? Todos los textos deben de contar con ciertas propiedades que, al momento de elaborarlos, deben de estar presentes a lo largo de tu escrito. Se debe resaltar que todos los textos que elaboramos (trabajos, informes, ensayos, cuentos, argumentaciones, entre otros) deben pasar por una serie de etapas.



### **Lo que sabemos**

#### **3. Actividad 1. Diagnóstico**

- Contesta las siguientes preguntas según tus conocimientos previos sobre el tema.

1. ¿Qué es un texto?

---

---

---

---

2. ¿Qué son las propiedades de redacción?

---

---

---

---

3. ¿Qué diferencia hay entre las tres propiedades de redacción (adecuación, cohesión y coherencia)?

---

---

---

---



**¡Manos a la obra!**

**¿Qué necesito para redactar?**

**Propiedades de la redacción**

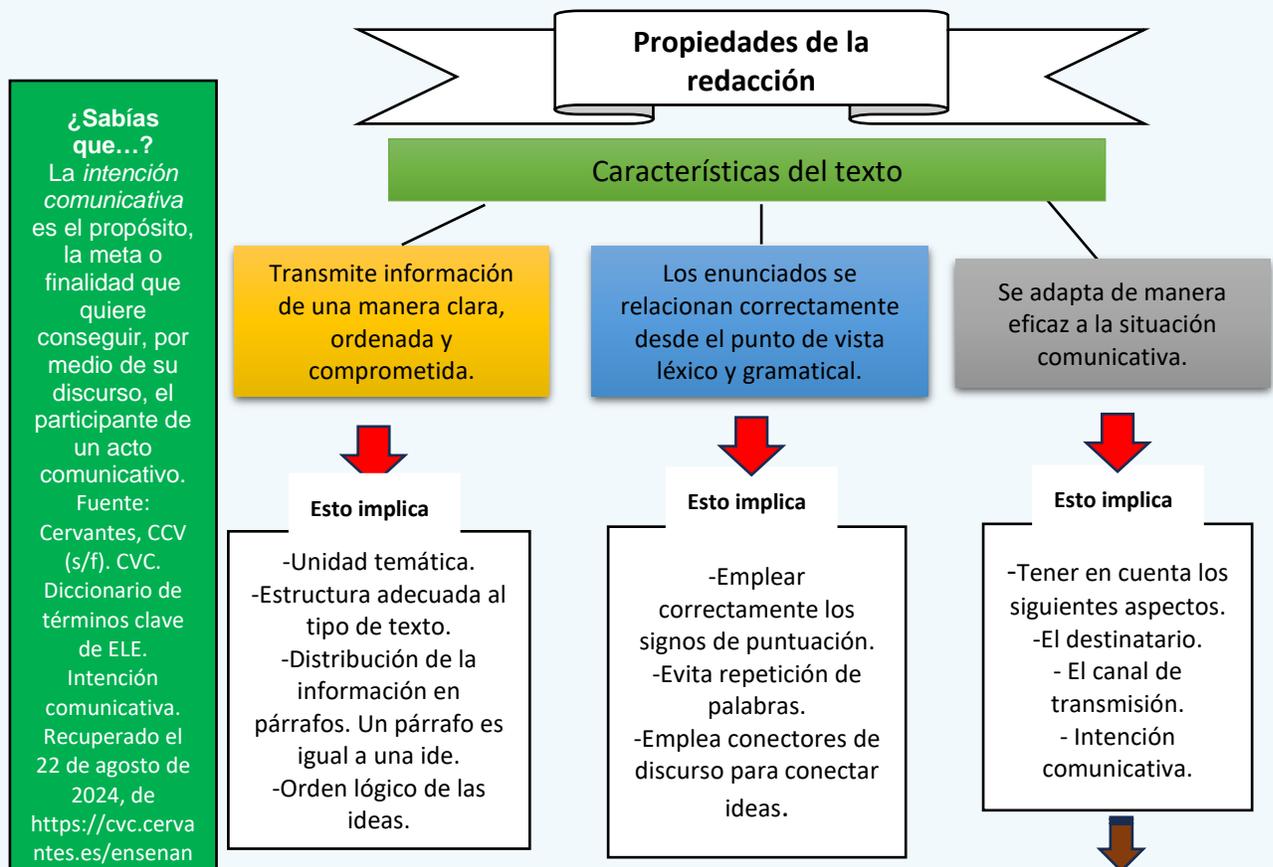
**Repasemos lo aprendido**

Como ya lo sabes, no es lo mismo hablar que escribir. Estas dos formas de comunicarse necesitan pensarse y estructurarse de forma distinta. Las propiedades de la redacción te sirven como guía para organizar tus ideas y que logres desarrollarlas en un texto.

¿Qué son las propiedades de la redacción?

Primero que nada, debes tener en claro lo que es un texto. Un texto es una unidad lingüística integrada por un conjunto de enunciados. Éstos, por su parte, están internamente estructurados.

➔ Las propiedades de redacción también son conocidas como condiciones de textualidad. Son los requisitos que poseen cualquier manifestación verbal y necesitan contar con los siguientes elementos de las propiedades de la redacción. Para que puedas considerarlo en un texto, observa el siguiente mapa.



**¿Sabías que...?**  
 La *intención comunicativa* es el propósito, la meta o finalidad que quiere conseguir, por medio de su discurso, el participante de un acto comunicativo.  
 Fuente: Cervantes, CCV (s/f). CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Intención comunicativa. Recuperado el 22 de agosto de 2024, de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccionario/intencioncomunicativa.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccionario/intencioncomunicativa.htm)



Con ayuda de tu docente, analiza los siguientes conceptos.

Imagen 37. Propiedades de redacción. Elaboración propia.

**Cohesión:** Es la propiedad que presenta un texto y permite que las ideas (expresadas a través de oraciones y párrafos) estén en relaciones correctamente unas con otros y que sean en consecuencia entendibles.

Para lograr una buena cohesión en un texto existen diversos mecanismos. Se habla de los elementos lingüísticos, tales como las recurrencias o repeticiones, las elipses y los conectores, así como el uso adecuado de los signos de puntuación.

Portal Académico del CCH (2011).

## Elementos lingüísticos

Los elementos lingüísticos que se utilizan para dar cohesión a un texto son:

### Recurrencias o repeticiones

La recurrencia o repetición es un elemento de la cohesión que permite que, mediante la reiteración de ciertas palabras, se refuerce el sentido de lo que se expresa en el enunciado. Como veremos inmediatamente, hay cuatro tipos de recurrencias: léxica, semántica, sintáctica y anafórica.

### Elipsis

Es una figura retórica que consiste en la supresión de algún término de la oración que, aunque sea necesario para la correcta construcción gramatical, se sobreentiende por el contexto.

Ejemplo:

“Yo llevaba las flores y ellos, el incienso”.

Aquí se omite el verbo "llevar" "...y ellos, ~~llevaban~~ el incienso".

## Conectores

Son elementos lingüísticos que contribuyen a dar orden y estructura al texto oral o escrito. Sirven para establecer relaciones, tanto de forma como de significado entre las oraciones, proposiciones y párrafos. De esta manera, se logra establecer una conexión clara entre los distintos fragmentos que componen el texto. Pueden ser adverbios, frases adverbiales o conjunciones.

Portal Académico del CCH (2011).

Para lograr cohesión en cualquier texto, es menester usar correctamente los signos de puntuación. No es agradable encontrarse con un texto que intenta transmitir ideas interesantes, pero resulta confuso debido a que el autor no

### Léxica

- Recurrencia léxica es la repetición intencional de una palabra a lo largo del texto. De esta manera, es posible advertir que se está hablando del mismo referente (persona o asunto):  
- "La **mujer** entró de lleno en la escena. Era una mujer de mirada fría y rostro adusto. Intimidaba".

### Semántica

- Recurrencia semántica es cuando se escriben, una y otra vez, ciertas palabras que están relacionadas por su significado y que permiten que el puente entre las oraciones y el referente del que se habla sea claro. Surge a partir de la utilización, por ejemplo, de sinónimos, antónimos, o asociaciones conceptuales.  
- "El niño tomó sus zapatos y los llevó al fondo de la habitación oscura. Sabía que su calzado estaba viejo. Le hubiera gustado no tener que usarlo nunca más".

### Sintáctica

- La **recurrencia sintáctica** surge cuando el redactor produce un grupo de oraciones cuya estructura es similar y, por tanto, constituyen una serie. La **ilación** se logra cuando se sigue la secuencia lógica del texto:  
- "El hombre se incorporó rápidamente, tomó la pistola despacio, vio el espejo con detenimiento y disparó la bala fugazmente".

### Anafórica

- La **recurrencia anafórica** es un recurso que permite que el hilo del texto se mantenga a partir de la utilización de pronombres y algunos adverbios.  
- **Pronombres:**  
"Cuando vi a mi abuelita, me di cuenta de que ella no tenía dientes. La vi sentada en una mecedora. Ya no podía ponerse de pie y le dolía cada uno de los huesos".  
- **Adverbios:**  
"El despertador sonó a las tres. Entonces decidió que era el momento de volver a su casa".

### Imagen 38. Recurrencias.

logró conectarlas de manera adecuada, presentando en su lugar un cúmulo de conceptos desordenados: no se sabe dónde termina una idea y comienza otra.

Este problema común en la redacción en español se conoce como *encabalgamiento*. Las comas solo deben usarse entre oraciones cuando forman parte de una serie, como se explicó previamente. Los signos de puntuación son herramientas que delimitan frases, oraciones y párrafos en el texto, y ayudan a establecer la jerarquía de las proposiciones. Un uso correcto de estos signos facilita la estructuración del texto, organiza y prioriza las ideas, y elimina ambigüedades.

A continuación, veremos cómo aplicar los signos de puntuación en tus escritos.

Considera las siguientes oraciones:

- a) El niño con la camisa roja rompió el jarrón favorito de la abuela.
- b) Sin despedirse, corrió rápidamente hacia su casa.

De adición: se utilizan para sumar unas ideas a otras.

•Por ejemplo: *y, además, asimismo, también, es más, más aún, incluso, para colmo, ni siquiera, del mismo modo, análogamente, igualmente.*

De oposición: Sirven para introducir relaciones de contraste o contradicción entre los enunciados.

•Por ejemplo: *sin embargo, no obstante, ahora bien, con todo, aún así, de todas formas, al menos, en todo caso, salvo que, excepto, antes al contrario, antes bien, más bien.*

De casualidad y consecuencia: Conectan los enunciados porque establecen relaciones que son de causa y efecto.

•Por ejemplo: *pues, porque, y es que, por tanto, por consiguiente, en consecuencia, por eso, entonces, en tal caso, puestas así las cosas.*

De formulación: Permiten referirse al contenido de uno o varios enunciados mencionados con anterioridad.

•Por ejemplo: *es decir, o sea, en otras palabras, mejor dicho, quiero decir, o sea, en resumen, resumiendo, en suma, en definitiva, en síntesis, por ejemplo, pongamos por caso, concretamente, a saber...*

Imagen 39. Conectores.

**Coherencia:** Es la característica del texto que asegura una unidad temática y comunicativa. Esto significa que el contenido leído o escuchado debe formar parte de un todo con sentido y no de frases o ideas aisladas sin conexión entre sí. Para lograr coherencia, es esencial que haya un tema central que se desarrolle de manera ordenada, siguiendo un esquema o estructura que permita un avance progresivo sin rupturas.

**Adecuación:** Se refiere a la capacidad del texto para transmitir el mensaje específico de manera efectiva. Es importante que el autor tenga claro a quién se dirige y el propósito del mensaje: explicar, conmover, persuadir o demostrar. Además, el texto

debe usar el registro apropiado al contexto en el que se comunica, considerando el lenguaje y vocabulario adecuados para los fines comunicativos. Así, algunos textos serán apropiados para el ámbito académico, mientras que otros se ajustarán mejor a contextos como las redes sociales, con diferencias en el lenguaje y el enfoque del mensaje.

### **Actividad 1.** Uso de los conectores

1. Utiliza las palabras del recuadro para contestar el texto de manera coherente. Colócalas según le den al texto el sentido que requiere su

entonces    en suma    sin embargo    porque    pero    y

#### **La fiesta**

Yo estaba despierto desde temprano. \_\_\_\_\_ no tenía deseos de levantarme \_\_\_\_\_ la noche anterior había tenido una fiesta que me dejó agotado, \_\_\_\_\_ que al mismo tiempo llenó todas mis expectativas.

\_\_\_\_\_, lo que yo quería hacer era pensar, \_\_\_\_\_ entender lo que había sucedido. \_\_\_\_\_ quería volver esa chica que me había gustado tanto y atreverme a decirle que me gustaba.

Portal Académico del CCH (2011).

## **Actividad 2.** Ejercicio de escritura

Ordena los párrafos de manera que el texto tenga coherencia. Escribe los números de forma correcta.

### **París de cuerpo entero**

Rogelio Guedea

Él asintió con la cabeza y sonrió un instante. Apenas cerraron la puerta de la habitación del hotel, ella corrió las cortinas, apagó la luz y lo hizo entrar en la cama. Cinco días con sus noches estuvieron sus almas luchando cuerpo a cuerpo. Sólo hicieron tregua para beber un poco de la luz que se colaba por las rendijas. \_\_\_\_\_

Cuando regresó a su país y le preguntaron por plazas y museos, por calles y jardines, él que no había pisado ni la acera contigua al edificio, se quedó maravillado cuando empezó a responder con la minuciosidad de un relojero. \_\_\_\_\_

Él no conocía París, pero tenía en la universidad una amiga francesa que se ofreció a enseñárselo. Lo llevaría hasta el último recodo, de orilla a orilla. La condición: que se dejara seducir. Que no opusiera resistencia. \_\_\_\_\_

Portal Académico del CCH (2011).



## ¡Es tu turno!

### 2. Actividad 1.

Imagínate algún ensayo que debas escribir próximamente, algún proyecto o tarea pendiente de un escrito de ensayo, o bien, elige un tema que te interese de escritura. Ahora, trabaja en la elaboración de un ensayo sobre ese tema. La actividad se llevará a cabo en grupo. Puedes seguir los pasos que se detallan a continuación para guiarte.

#### ¡Recuperemos nuevos saberes!

Hagamos un breve repaso de los temas vistos.

“El ensayo es el texto más utilizado en el ámbito académico para demostrar el conocimiento de un tema, pero también para exponer ideas y reflexiones personales” (Rivas, 2022).

También es un buen ejercicio para llegar a otro tipo de textos, como el artículo de divulgación o el artículo académico. Practica la escritura de ensayos que seguramente deberás hacer a lo largo de tus estudios universitarios.

A su vez, el ensayo ejercita la redacción de textos coherentes con buena cohesión y adecuación, te prepara para la redacción de textos científicos donde expondrás tus ideas, tus reflexiones y los resultados de tus investigaciones.

#### 4. **Actividad 1.** Comparto mis opiniones

Junto con tu equipo, elige una red social de tu preferencia (Facebook, TikTok, Instagram, Twitter, entre otras) y divulguen su ensayo. Recuerden dirigirlo al público que sea de su interés.

**¡En tiempo!**

#### **Lo que haremos**

En el siguiente momento de aprendizaje te explicamos las diferentes estructuras que aparecen con *when* y *while* en inglés. Normalmente se produce una mezcla de pasado simple y pasado continuo, ya que una acción suele interrumpir o cruzarse con la otra, aunque hay excepciones. Te lo explicamos a continuación.



#### **Lo que sabemos**

Past simple/past continuos

**Activity 1.** Past simple/past continuos. When or while diagnostic.

a. Complete using *while* or *when*.

I was talking with Max \_\_\_\_\_ she came to the room.

\_\_\_\_\_ we were playing tennis, she called me.

You were studying \_\_\_\_\_ I interrupted you.

I was cooking lunch \_\_\_\_\_ I saw the baby smile.

I fixed my computer, \_\_\_\_\_ I was listening to music.



**¡Manos a la obra!**

**Título del tema**

**Conjunctions *while* and *when***

### **Repasemos lo aprendido (opcional)**

Normalmente, cuando utilizamos *when* (cuando) y *while* (mientras) en inglés hacemos una combinación de dos tiempos verbales: el pasado simple y el pasado continuo. Esto ocurre porque mientras estamos expresando una acción que estaba en progreso en el pasado, esa acción se cruza con otra que en cierta medida interrumpe a la primera, es decir, tienes que dejar de hacer lo que estabas haciendo para atender a la nueva circunstancia. Por ejemplo:

While I was watching TV someone knocked the door (Mientras yo estaba viendo la televisión, alguien tocó la puerta).

I was walking home when I saw Steve (Iba caminando a casa cuando ví a Steve).

Como norma general, utilizamos *while* con aquella acción que se encuentra en progreso y utilizamos *when* con aquellas acciones que se cruzan o que interrumpen a la acción que estaba en progreso; sin embargo, esto no es exactamente así.

En realidad, no depende de *when* o de *while* el tiempo verbal que utilicemos, sino de lo que estamos expresando. De hecho, la acción que estaba en progreso en el pasado siempre va a aparecer en pasado continuo (excepto si el verbo es estático -verbos que no admiten formas continuas acabadas en *-ing*) y la acción que se cruza o interrumpe va a aparecer en pasado simple.

Ejercicios inglés online (2019).

Ahora, ya que aterrizamos lo principal, echemos un ojo a sus estructuras:

Estructura	Ejemplo	Traducción	Uso
<b>While + pasado continuo + pasado continuo.</b>	While my brother was studying, I was washing the dishes.	Mientras mi hermano estudiaba, yo lavaba los platos.	Describe dos acciones que estaban en progreso simultáneamente en el pasado sin interrupción.
<b>While + pasado continuo + pasado simple.</b>	While my brother was watching TV, his smartphone rang.	Mientras mi hermano veía la televisión, su teléfono sonó.	Indica que una acción en progreso en el pasado es interrumpida o cruzada por otra acción.
<b>When + pasado simple + pasado continuo.</b>	When he arrived home, I was sleeping.	Cuando él llegó a casa, yo estaba durmiendo.	Muestra que una acción ocurre al mismo tiempo que otra que ya estaba en progreso en el pasado.
<b>Pasado continuo + when + pasado simple.</b>	I was sleeping when he arrived home.	Yo estaba durmiendo cuando él llegó a casa.	Indica que una acción en progreso en el pasado se detiene cuando ocurre otra acción.



## ¡Es tu turno!

### 1. **Actividad 1.** Conjunctions.

a. Fill in the banks with *while* and *when*.

1. \_\_\_\_\_ my father was reading a book. My mother was looking at the family album.
2. I was having a shower, \_\_\_\_\_ my friend broke my moter's favourite vase.
3. \_\_\_\_\_ the teacher come into the classroom; some students were purging with each other.
4. I arrived home, \_\_\_\_\_ all the guests were having tea and biscuits.
5. \_\_\_\_\_ she was a little girl, she visited her relatives with her mother.

Studocu (2024).

### ¡Recuperemos nuevos saberes!

¡Recuerda! *While* is used to express two continuos actions happened at the same time, and *when* is used to express one action happened in the course of another action.

Write a text where you use the conjunctions *when* and *while*.

**Nombre del momento de aprendizaje:** Jugar con el tiempo y el espacio: Elementos de la narrativa

### **Lo que haremos**

En esta lección aprenderás acerca de los elementos narrativos del ámbito (es decir, del espacio) y del tiempo. Siempre que quieras entender cómo se desarrolla una historia, tu primera aproximación debe ser un análisis de cómo funcionan estos factores. Mediante ejemplos y análisis de fragmentos, descubrirás cómo el lugar donde suceden los eventos y el momento en que ocurren son más que un telón de fondo, pues profundizan la trama e influyen en los personajes. Esto te será útil para interpretar mejor las historias que leas de aquí en adelante, pero también para mejorar tus propias narraciones, haciendo que tus relatos tengan más estructura y sean más efectivos.

### **Para empezar**

¿Te has preguntado cómo es que te atrapa una historia?, ¿cómo es que mantiene tu atención a lo largo de su desarrollo? Estás por descubrir el corazón de la narrativa: los elementos que hacen que una historia cobre vida. Con la ayuda de esta lección, ejercitarás tu propia “visión de rayos x” para identificar el esqueleto de un texto y analizar su composición. Podrás diseccionar el tiempo y el espacio de la creación literaria, y del arte de contar narrativas, en general.

Piensa en tus historias favoritas: ¿qué ocurriría con los personajes si sucediera todo en otra época o en otro país? Reflexionaremos sobre esto y, además, sabrás cómo integrar tus conocimientos anteriores para que puedas elaborar por tu cuenta escritos con coherencia y fluidez. Al final, podrás mirar cualquier obra literaria desde una nueva

perspectiva, entendiendo qué la hace especial y quizá percibiendo elementos que tienen un impacto más poderoso de lo que imaginabas.



### **Lo que sabemos**

Las habilidades que has podido perfeccionar en los momentos de aprendizaje anteriores han estado orientadas en la revisión del ensayo, tanto en su intención comunicativa y contenido como en su estructura, tanto en su fondo como en su forma. Para estos nuevos saberes, requieres tener muy presente el esqueleto de la composición de un ensayo, así como la estructura general de cualquier forma de comunicación, ya sea de manera oral o escrita.

Una forma sencilla de comprender la estructura general de un texto, sin importar su formato, es encontrar la naturaleza de la narrativa en él. ¿Qué quiere decir esto? La naturaleza de la narrativa es la que hace que cualquier información se convierta en una historia, ya sea real o ficticia. Siempre que se establece una secuencia de eventos, se está estableciendo una narrativa. ¿Cómo puedes identificar esto en la estructura que ya conoces de un ensayo? La introducción es como el planteamiento, después ambos desglosan sus argumentos en el desarrollo y, finalmente, ambos necesitan amarrar lo establecido en el camino, buscando aterrizar una mirada general al texto como un todo. De la misma manera, estos tres pasos requieren una presentación oral, un discurso de ventas, un anuncio, un monólogo, una conferencia y muchas otras formas de comunicación.

Específicamente, en el caso de las historias, como se ofrece una sucesión de hechos, hay un factor muy importante: la tensión. A lo largo del tiempo que transcurre en una narrativa, la tensión dramática sube o baja, dependiendo de en qué parte de la trama

estás. Por ejemplo, usualmente empieza a elevarse cuando hay un cambio crucial que altera el curso de la narrativa (mejor conocido como “punto de inflexión”) y empieza a descender después de llegar a su punto más alto (o clímax). A continuación, recordamos con mayor detalle cuáles son los elementos de la estructura narrativa:

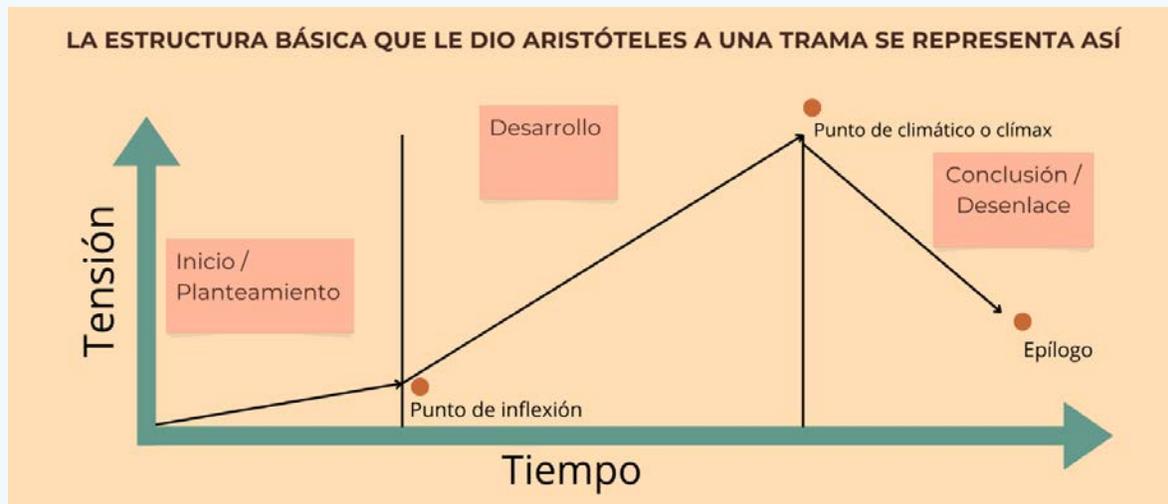


Imagen 40. Elementos de la estructura narrativa. Elaboración propia.

4. **Actividad:** ¿Cuál es su estructura?

- Se ha borrado la separación por párrafo en este texto. ¿Puedes identificar a partir de qué punto empieza el desarrollo y en qué punto empieza la conclusión?

### El collar

María, una niña de 10 años, atesoraba un collar que su abuela le había regalado antes de fallecer. Era una pieza antigua, con un dije de jade verde que brillaba con un suave resplandor. María lo llevaba siempre puesto, como un símbolo del amor y el recuerdo de su abuela. Un día, mientras jugaba en el parque, María se dio cuenta de que el collar no estaba en su cuello. Miró a su alrededor, pero no lo encontró. Poco a poco, la desesperación se apoderó de ella. ¿Cómo había perdido el preciado regalo

de su abuela? Después de buscarlo por un buen rato, regresó a casa con el corazón apesadumbrado. Le preguntó a sus padres, pero ellos tampoco lo habían visto. La familia buscó por toda la casa, sin éxito. Ella se sentía cada vez más triste y culpable. Las horas pasaban, la noche se acercaba y el accesorio no aparecía. En negación y al borde del llanto, María volvió corriendo al parque. Recorrió paso a paso los lugares donde había estado jugando, revisando intensamente cada rincón. De repente, bajo un viejo árbol, vio un destello verde. Era su collar, brillando con la luz del sol que ya comenzaba a ocultarse. Entonces recogió el collar y soltó una lágrima de alivio. Lo abrazó con fuerza y prometió nunca más quitárselo. A partir de ese día, valoró aún más el regalo de su abuela y comprendió que el verdadero tesoro no era el collar en sí, sino el amor y el recuerdo que representaba.

- Después de reflexionar a partir de qué punto empieza el siguiente acto, toma un momento para intentar distinguir el punto de inflexión (cuando ocurre un cambio significativo) y el punto climático o clímax (el momento más intenso y emocionante), y observa cómo pueden ser la clave para identificar una estructura correctamente.
- A continuación, podrás revisar con precisión dónde están las divisiones más importantes.

**Planteamiento:** María, una niña de 10 años, atesoraba un collar que su abuela le había regalado antes de fallecer. Era una pieza antigua, con un dije de jade verde que brillaba con un suave resplandor. María lo llevaba siempre puesto, como un símbolo del amor y el recuerdo de su abuela.

**Punto de inflexión:** Un día, mientras jugaba en el parque, María se dio cuenta de que el collar no estaba en su cuello. Miró a su alrededor, pero no lo encontró.

**Desarrollo:** Poco a poco, la desesperación se apoderó de ella. ¿Cómo había perdido el preciado regalo de su abuela? Después de buscarlo por un buen rato, regresó a casa con el corazón apesadumbrado. Le preguntó a sus padres, pero ellos tampoco lo habían visto. La familia buscó por toda la casa, sin éxito. Ella se sentía cada vez más triste y culpable. Las horas pasaban, la noche se acercaba y el accesorio no aparecía.

**Punto climático:** En negación y al borde del llanto, María volvió corriendo al parque. Recorrió paso a paso los lugares donde había estado jugando, revisando intensamente cada rincón. De repente, bajo un viejo árbol, vio un destello verde. Era su collar, brillando con la luz del sol que ya comenzaba a ocultarse.

**Desenlace:** Entonces recogió el collar y soltó una lágrima de alivio. Lo abrazó con fuerza y prometió nunca más quitárselo. A partir de ese día, valoró aún más el regalo de su abuela y comprendió que el verdadero tesoro no era el collar en sí, sino el amor y el recuerdo que representaba.

Imagen 41. Ejemplo de división de una narrativa en sus elementos generales.

¡Muy bien! Ahora que tienes presente la estructura general de una narrativa en el plano de la tensión y el tiempo, conviene mencionar que el tiempo al que se refiere nuestra estructura es al del relato, no al tiempo de la historia... Espera, ¿cuál es la diferencia? Cuando se habla de teoría literaria, existen varios “tipos de tiempo” para analizar un texto, al igual que diferentes “tipos de espacio”.



**¡Manos a la obra!**

## **Los elementos narrativos del ámbito y del tiempo**

### **Elementos constitutivos de la narrativa**

La narración, en términos generales, es el texto que tiene como objetivo contar una historia, relatando una secuencia de eventos de un tiempo y espacio determinados; por lo tanto, no podrás analizar una lectura narrativa propiamente si no tienes presente la importancia de *dónde* se sitúan sus elementos.

<b>Elementos estructurales del género narrativo</b>	
<b>Elemento</b>	<b>¿En qué consiste?</b>
<b>Narrador</b>	Es quien se encarga de contar los hechos sucedidos, y que no debe confundirse con el autor. El autor de la obra decide quién es el narrador, pudiendo ser un personaje o el autor mismo (Cacho y Cacho, 2015, p. 94).
<b>Trama</b>	Un conjunto de acciones constituye un suceso o acontecimiento, que en su conjunto comprenden la <i>trama</i> de la historia y dan pie al <i>argumento</i> . Es decir, el argumento permite hacer un resumen de las acciones y expresar de qué trata el relato. Éste se forma por el tema que determina el asunto general de la obra, y la trama, que permite identificar

	los distintos momentos en que se desarrollan las acciones (Cacho y Cacho, 2015, p. 94).
<b>Personajes</b>	Los personajes son los seres que participan en los hechos narrados y que pueden ser personas, animales u objetos. Son el eje en torno al cual gira la acción (Cacho y Cacho, 2015, p. 94).
<b>Espacio</b>	Lugar, real o imaginario, en donde se desarrollan los hechos.
<b>Tiempo</b>	Es la época o momento histórico en que se sitúan los hechos. Permite ordenar la secuencia cronológica de los sucesos, estableciendo un pasado, un presente y un futuro (Aragón <i>et al.</i> , 2024, p. 140).
<b>Contexto</b>	Entorno en el que ocurre la trama de la obra de acuerdo con las circunstancias sociales, políticas, económicas, entre otras. Puede tener un papel más o menos relevante en el desarrollo de la historia.

Tabla 1. Elementos estructurales del género narrativo.

### **Tipos de espacio (o ámbito)**

En esencia, el ámbito o espacio se refiere al lugar. Puede ser un lugar o varios. El espacio puede ser de cualquier tamaño, pero puede ser tanto un espacio físico como uno psicológico. Esta decisión influirá en el tono, el ambiente y la atmósfera de la narrativa. El espacio puede ser analizado desde distintos puntos de vista:

1. **Físico:** Lugares concretos, como ciudades, casas, campos, entre otros.
2. **Social:** Se refiere a las características sociales y culturales del espacio, como la clase social, las costumbres o la época histórica.
3. **Psicológico:** Se refiere al estado emocional o mental del personaje que se refleja en su percepción del entorno.
4. **Simbólico:** El espacio puede tener un significado más profundo o metafórico en la historia.

Gastón Bachelard es uno de los primeros autores que influyó en la teoría del espacio literario, especialmente con su obra *La poética del espacio* (1958). En ésta, Bachelard aborda el espacio literario y su relación con la memoria, la imaginación y la subjetividad, lo que sentó las bases para el análisis del espacio psicológico y simbólico en la narrativa. Por ejemplo, un bosque oscuro puede simbolizar peligro o misterio, o una casa acogedora puede representar seguridad y calidez. Bachelard (1958), sostenía que el espacio, especialmente los lugares íntimos y familiares, como la casa, sirve como un vehículo para la imaginación poética.

### **Tipos de tiempos**

Se debe tener cuidado cuando se habla del tiempo en un contexto literario, ya que es un concepto que puede referirse a cosas muy diferentes. Puede ser el tiempo que tarda una persona en terminar de leer la historia o el tiempo que tarda alguien en contarla; pero también puede ser el tiempo que transcurre en la trama, es decir, la duración de los eventos en la ficción. Por lo tanto, te será muy útil conocer el nombre de estos términos relacionados con la estructura del tiempo en la narrativa, que tenemos gracias a las aportaciones de Gérard Genette, un destacado narratólogo:

1. **Tiempo de la historia (también llamado tiempo narrativo):** La duración de los eventos en la narrativa, que puede ser muy corta (horas, días) o extenderse durante años.
2. **Tiempo del relato:** Cómo se organiza el discurso y la secuencia temporal en la narración (puede ser lineal, con saltos en el tiempo, entre otros). Esto implicará cuánto tardará una persona en contar la historia y cuánto tardará la audiencia en consumirla.
3. **Tiempo histórico:** La época en la que ocurre la historia (por ejemplo, la Edad Media, el siglo XX, el futuro).

4. **Tiempo psicológico:** La percepción subjetiva del tiempo por parte de los personajes, que puede distorsionarse en función de sus emociones (un día puede ser eterno).

Los conceptos más relevantes son los dos primeros. El *tiempo de la historia* se refiere a los eventos que están siendo narrados, a cuánto transcurre en la ficción que habitan los personajes, mientras que el *tiempo del relato* corresponde a la manera en que el narrador presenta esos eventos en el texto. En otras palabras, el tiempo de la historia es cronológico, mientras que el tiempo del relato puede estar organizado de manera no lineal, según las decisiones del narrador (Genette, 1972).

**Para aprender más:** ¿Qué es un *flashback*?

Son muchísimas las posibilidades que tiene una autora o autor al decidir cómo presentar y ordenar el tiempo del relato. Sí, usualmente las historias más convencionales tienen la costumbre de presentar una narrativa lineal; sin embargo, sabemos que siempre nos podemos encontrar con un salto de tiempo o alguna alteración a esta linealidad. Estas técnicas narrativas son utilizadas tanto en la literatura como en el lenguaje cotidiano, por lo que es común que escuchemos el término *flashback* en la cultura popular.

*Flashback* es el término en inglés, pero es la manera más común para referirse a esa interrupción que se hace en una narración para mostrar eventos del pasado; sin embargo, los términos más técnicos que se utilizan en la teoría literaria y cinematográfica son:

**Analepsis:** Este es el término más formal y preciso. Proviene del griego y significa "volver a tomar". Es el término técnico que se utiliza en narratología para referirse a

cualquier interrupción de la secuencia cronológica de una historia para mostrar un evento pasado.

**Elipsis:** Cualquier salto de tiempo hacia adelante, ya sea mucho o poco tiempo. Puede ser para omitir información que no es necesaria contar (por ejemplo: "a la mañana siguiente" o "treinta años después").

**Prolepsis:** Este término es lo opuesto a la analepsis. Se refiere a una anticipación de eventos futuros, es decir, un "adelanto" o premonición en la historia.

1. **Actividad en clase:** ¿Cómo sería el cuento?

¿Recuerdas el cuento "El collar", del principio de este momento de aprendizaje? La siguiente actividad la trabajarás a partir del contenido de ese ejemplo. Regresa unas páginas para darle una última lectura antes de contestar las siguientes preguntas con base en lo que te dicte tu imaginación. Comenta las posibles respuestas con tus compañeros:

- ¿Cómo sería el cuento si se desarrollara en la época de las cavernas?
- ¿Cómo sería el cuento si se desarrollara en el planeta Marte?
- ¿Cuánto tiempo transcurre en el tiempo de la historia?
- ¿Cómo cambiaron los espacios psicológicos de María?
- ¿Cómo cambiaría el cuento si María hubiera encontrado su collar hasta sus 90 años?
- ¿Cuál es el espacio físico más importante en esta narrativa?
- ¿Cómo sería también un espacio simbólico si lo encontrara a sus 90 años?



### ¿Sabías que...?

Existe un subgénero narrativo extendido abruptamente durante el siglo XX, que cobró mucha fuerza durante este tercer milenio, convirtiéndose en uno de los géneros de escritura más característicos y preferidos por los jóvenes lectores de todo el mundo. Se trata de la *minificción* y consiste en un relato muy breve o de mínima extensión, lo que hace más fácil su comprensión. Su objetivo es captar la atención del lector a partir de una trama interesante que conduzca a un final inesperado e impactante. Un ejemplo es el siguiente microrrelato titulado "Naufragio", de la escritora argentina Ana María Shua.

*¡Arriad el foque!, ordena el capitán. ¡Arriad el foque!, repite el segundo. ¡Orzad a estribor!, grita el capitán. ¡Orzad a estribor!, repite el segundo. ¡Cuidado con el bauprés!, grita el capitán. ¡El bauprés!, repite el segundo. ¡Abatid el palo de mesana!, grita el capitán. ¡El palo de mesana!, repite el segundo. Entretanto, la tormenta arrecia y los marineros corremos de un lado a otro de la cubierta, desconcertados. Si no encontramos pronto un diccionario, nos vamos a pique sin remedio.*

Fuente: Aragón et al. (2024).



### ¡Recuperemos nuevos saberes!

**Actividad:** Discusión grupal. Te enfocarás en analizar una película de manera grupal. La idea es que juntos discutan su estructura, los puntos clave y el mensaje principal que transmite. Trabajarás de manera colectiva para exponerte a otras ideas, compartir las tuyas, llegar a acuerdos y aprender de diferentes puntos de vista.

**Paso 1: Elijan la película.** Primero, como grupo, elijan una película que todos conozcan bien. Una opción popular puede ser *Shrek*, una película que muchos hemos visto y que tiene una estructura narrativa clara, sencilla, pero poderosa; sin embargo, si lo prefieren, pueden acordar ver una película como tarea para después discutirla

juntos en clase. Lo importante es que tengan muy presente la concatenación de los hechos en la trama.

**Paso 2: Preparen sus puntos.** Una vez elegida la película, prepárate para participar en el diálogo. Aquí hay algunos puntos clave que se discutirán:

**1. Estructura de la película:**

- a) ¿Cómo está organizada la historia?, ¿cuál es el inicio, cómo se desarrolla y a partir de qué momento empieza la conclusión?
- b) El *punto de inflexión* y el *punto climático*.

**2. Tiempos en la narrativa:**

- a) ¿Cómo es el *tiempo del relato* y el *tiempo de la historia* de la película?
- b) ¿La historia sigue una línea de tiempo lineal o hay saltos temporales?

**3. Espacios simbólicos:**

- a) Consideren los lugares donde se desarrolla la historia. ¿Hay algún espacio en la película que represente algo más allá de lo que parece? Por ejemplo, en *Shrek*, ¿qué puede simbolizar pantano? También puede servirles problematizar el espacio: ¿por qué vive en un pantano y no, más bien, en una cueva?

**4. Mensaje:**

- a) Finalmente, piensen en cuál creen que es el *mensaje central* de la película. ¿Qué nos intenta decir el director o los personajes a lo largo de la historia?

**Paso 3: Participen adecuadamente en la discusión.** Cuando te reúnas para la discusión grupal, sigue este protocolo para asegurarte de que todos tengan la oportunidad de compartir sus ideas:

1. **Escucha activa:** Presta atención a lo que tus compañeros dicen. No interrumpas, espera tu turno para hablar. Es importante que todos se sientan escuchados y respetados.
2. **Participación equitativa:** Cuando te toque hablar, comparte tus ideas de manera clara y respetuosa. Si no estás de acuerdo con alguien, está bien, coméntalo de manera constructiva.
3. **Colaboración:** Recuerda que esta es una actividad colaborativa. El objetivo no es "ganar" la discusión, sino enriquecerla. Aporta tus ideas, pero también ten mente abierta para aprender de los demás.
4. **Conclusión grupal:** Al final de la discusión, intentaremos llegar a una conclusión grupal sobre el mensaje de la película. ¿Hay algún acuerdo común? Si no lo hay, también está bien; lo importante es que todos hayan compartido y escuchado diferentes perspectivas.

**Paso 4: Cierre y reflexión.** Después de la discusión, toma unos minutos para reflexionar sobre lo que aprendiste. ¿Te diste cuenta de algo nuevo sobre la película que no habías notado antes?, ¿cambió tu opinión sobre el mensaje de la historia? Esta reflexión te ayudará a conectar lo que hemos discutido con futuros análisis de películas o textos. Recuerda, lo más importante en esta actividad es el respeto y la colaboración. ¡Disfruta de la discusión! Deja que fluya tu creatividad al analizar la película desde esas diferentes perspectivas.

### **Likes and dislikes: enjoying love, disliking hate**

#### **Lo que haremos**

In this lesson, you will learn how to talk about your likes and dislikes in English. You'll discover how to express what you *love*, what you *enjoy*, what you *like*, what you *dislike*

and what you *hate*. You will practice using common phrases to share your preferences and understand others when they do the same. By the end of the lesson, you'll be able to talk confidently about your favorite activities, foods, hobbies, and more. Let's explore the world of likes and dislikes together!

En esta lección conocerás cómo a hablar sobre tus gustos y disgustos en inglés. Descubrirás cómo expresar lo que *amas*, lo que *disfrutas*, lo que *te gusta*, lo que *no te gusta* y lo que *odias*. Practicarás con el uso de frases comunes para compartir tus preferencias y entender a otros cuando hagan lo mismo. Al final de la lección, podrás hablar con confianza sobre tus actividades favoritas, alimentos, pasatiempos y más. ¡Exploremos juntos el mundo de los gustos y disgustos!

### **Para empezar**

The topic of *likes* and *dislikes* is fundamental not only in learning English, but also in communication in general: knowing how to express what you like or dislike is an essential skill for everyday interactions. This ability allows us to share our interests, preferences, and opinions, thereby facilitating social relationships.

El tema de *likes* (gustos) y *dislikes* (disgustos) es fundamental, no sólo en el aprendizaje del inglés, sino en la comunicación en general: saber cómo expresar lo que te gusta o no te gusta es una habilidad esencial para las interacciones cotidianas. Esta capacidad nos permite compartir nuestros intereses, preferencias y opiniones, facilitando así las relaciones sociales.



## Lo que sabemos

Antes de comenzar con el tema de *likes* y *dislikes*, revisaremos lo que ya sabes. En los momentos de aprendizaje anteriores, lograste usar las conjunciones *when* y *while* para crear oraciones y expresar relaciones de tiempo, causa y efecto, contraste y condición. Esto será muy útil en esta lección, ya que podrás usar esas mismas habilidades para hablar sobre tus gustos y disgustos. Por ejemplo, podrías decir: *I like to listen to music while I study*, o *I don't enjoy it when it's too noisy*. Ahora, piensa en cómo podrías combinar lo que aprendiste sobre las conjunciones con tus preferencias:

- *I love to eat ice cream when...*
- *I dislike it when...*
- *I enjoy reading books while...*
- *I don't like to watch TV when...*
- *I like to go for a walk while...*
- *I hate it when...*
- *I love it when...*



## ¡A informarnos!

### Likes and dislikes

#### Like

When you like something, you have a positive feeling toward it. For example:

- I like chocolate ice cream.
- She likes playing the guitar.

You can also use *enjoy* as a synonym for *like*:

- They enjoy hiking in the mountains.
- He enjoys reading mystery novels.

Examples in context:

- Food: I like pizza, especially with extra cheese.
- Hobbies: My brother likes painting landscapes.
- Activities: We enjoy going to the beach on weekends.
- Entertainment: They like watching action movies.

### **Dislike**

When you dislike something, you have a negative feeling toward it. For example:

- He dislikes spicy food.  
We don't like rainy weather.

You can also use *hate* as a *stronger* synonym for *dislike*:

- She hates waking up early.
- They hate crowded places.

Examples in context:

- Food: I dislike broccoli.
- Hobbies: My sister dislikes playing video games.
- Activities: We don't like cleaning the house.
- Entertainment: He hates watching horror movies.

## Asking about preferences

To ask someone about their likes and dislikes, you can use the following questions:

- What do you like to do in your free time?
- Do you like traveling?
- What kind of music do you enjoy?
- Is there any food you dislike?
- Do you hate any particular sports?

## Answering questions about preferences

Likes:

I like swimming.

Yes, I do. I enjoy traveling a lot.

Dislikes:

I don't like eating spicy food.

No, I don't. I dislike playing football.

When we talk about likes and dislikes, we often express our preferences for different things, such as music, food, or activities. Let's explore how we can talk about what we like or dislike in three specific areas: music, musical instruments, and musical genres, as well as fruits and vegetables.

## Music, musical instruments, and musical genres

Likes: When someone enjoys a type of music or playing a musical instrument, they express their preference using words like *like* or *love*. For example:

- I love playing the piano (instrument).

- She likes listening to classical music (genre).
- They enjoy rock music (genre).

You can also specify your favorite genres or instruments, like:

- My favorite genre is jazz.
- I like the sound of the violin.

Dislikes: To express that you don't enjoy certain types of music or instruments, you use words like *dislike* or *hate*. For example:

- He dislikes playing the drums.
- I hate heavy metal music.
- We don't like pop music.

This is a way to clearly communicate your preferences and what you'd rather avoid.

### **Fruits and vegetables**

Likes: Fruits and vegetables are common topics when discussing likes and dislikes in terms of food. For example:

- I love strawberries (fruit).
- She likes eating broccoli (vegetable).
- We enjoy fresh salads (vegetable-based dish).

You can also mention how you prefer to eat these foods, like:

- I like my apples sliced.
- He enjoys carrots in his salad.

Dislikes: Just like with music, you can express what fruits or vegetables you don't like.

For example:

- He dislikes bananas.
- I don't like the taste of spinach.
- They hate the smell of cauliflower.

### Infinitive form or gerund form? What to use?

*Love, enjoy, like* y *hate* se utilizan en presente simple porque son rutinas o acciones habituales. Cuando queremos expresar preferencias, *likes and dislikes*, comúnmente usamos el tiempo presente simple con los verbos *love, enjoy, like, hate*.

Estos verbos van acompañados por dos tipos de palabras: sustantivos y verbos.

Observemos la diferencia en el siguiente cuadro comparativo:

Reglas del uso correcto de sustantivos y verbos, que acompañan a los verbos de preferencia

Sustantivos (nouns)	Verbos (verbs)
<p>Cuando se utiliza un sustantivo, éste puede sustituirse por un pronombre y puede ir acompañado o no de un adjetivo. La oración tiene una única acción, el sentimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• I love <b>sport cars</b>.</li><li>• She likes <b>horror movies</b>.</li><li>• We enjoy <b>tropical music</b>.</li><li>• They hate <b>bananas</b>.</li><li>• He doesn't like <b>spinach</b>.</li><li>• He doesn't enjoy <b>parties</b>.</li><li>• Mike doesn't love <b>animals</b>.</li><li>• Susan doesn't hate <b>you</b>.</li></ul>	<p>a) <b>Verbo en infinitivo</b>. Se utiliza para referirse a un momento o situación determinada.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• I <b>love to</b> watch this movie.</li><li>• I <b>like to eat</b> this dish, it is delicious.</li><li>• We <b>hate to see</b> people like that man.</li><li>• We <b>don't like to travel</b> by subway today.</li></ul> <p>Nota: El verbo <i>enjoy</i> nunca va seguido de un verbo en forma infinitiva.</p>

	<p>b) <b>Forma gerundio.</b> Se utiliza para referirse a situaciones de carácter general, rutinario o habitual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I <b>love watching</b> box fights.</li> <li>• I <b>hate playing</b> soccer salsa.</li> <li>• Mary <b>likes driving</b>.</li> <li>• We <b>hate eating</b> meat.</li> <li>• The girls don't <b>love working</b> on Sundays.</li> <li>• Tom doesn't <b>enjoy singing</b> in public.</li> <li>• I don't <b>hate playing</b> soccer.</li> </ul> <p>Nota: El verbo <i>enjoy</i> siempre va seguido de un verbo en forma de gerundio.</p>
--	---

Como puedes observar, los verbos *love*, *like* y *hate* suelen ir seguidos de *gerundio* cuando su significado es general, por lo que normalmente los usarás de esta forma. Van seguidos por un verbo en infinitivo para referirse a un momento o situación concreta.

El verbo *enjoy* siempre va seguido de un verbo en forma de gerundio.

### Estructura sintáctica de *likes and dislikes*

Los verbos *love*, *enjoy*, *like* y *hate* siguen la misma estructura del tiempo presente simple.

Affirmative form			
Subject	Love – enjoy – like - hate	Verb in gerund form	Complement
The boys	<b>love</b>	playing	video games

I	<b>like</b>	studying	English
We	<b>enjoy</b>	dancing	rock and roll
You	<b>hate</b>	staying	at home
<b>Recuerda que <i>he, she</i> o <i>it</i> utilizan la forma <i>s</i></b>			
Tom	<b>likes</b>	eating	Chinese food
Susan	<b>loves</b>	playing	the piano
The cat	<b>likes</b>	drinking	milk

Negative form				
Subject	do not does not	Love – enjoy – like - hate	Verb in gerund form	Complement
The boys	do not	<b>love</b>	playing	video games
I	do not	<b>like</b>	studying	English
We	do not	<b>enjoy</b>	dancing	at home
You	do not	<b>hate</b>	staying	at home
<b>Recuerda que <i>he, she</i> o <i>it</i> utilizan el auxiliar <i>does not</i></b>				
Tom	does not	<b>like</b>	eating	Chinese food
Susan	does not	<b>love</b>	playing	the piano
The cat	does not	<b>like</b>	drinking	milk

Interrogative form				
Do Does	subject	Love – enjoy – like - hate	Verb in gerund form	complement + ?
Do	the boys	<b>love</b>	playing	video games?
Do	I	<b>like</b>	studying	English?
Do	we	<b>enjoy</b>	dancing	at home?
Do	you	<b>hate</b>	staying	at home?
<b>Recuerde que <i>he, she</i> o <i>it</i> utilizan el auxiliar <i>does</i></b>				

Does	Tom	<b>like</b>	eating	Chinese food?
Does	Susan	<b>love</b>	playing	the piano?
Does	the cat	<b>like</b>	drinking	milk?

González (s. f.).



### ¡Es tu turno!

Now's the time to practice it:

1. In the following paragraph, write in the blank spaces what you *like* or *dislike* as appropriate.

En el siguiente párrafo escribe en los espacios en blanco lo que *me gusta* o *no me gusta* según corresponda.

User: I \_\_\_\_\_ (affirmative) playing the piano. It's so relaxing and beautiful. Do you play any instruments too?

Assistant: Yes, I \_\_\_\_\_ (affirmative) playing the guitar. Sometimes I also experiment with the flute. How about you? Do you have a favorite instrument?

User: I \_\_\_\_\_ (negative) play instruments, but I \_\_\_\_\_ (affirmative) listening to classical music. The violin is my favorite.

Assistant: The violin is incredible! Its sound is so emotive. Is there any instrument you \_\_\_\_\_ (negative) like?

User: I' \_\_\_\_\_ (negative) the trumpet. Sometimes it sounds too loud for me.

Assistant: I understand. Everyone has their preferences. Anything else you'd like to discuss about instruments?

User: No, that's all.

- According to the comparative table that shows the tastes and preferences of 6 people, complete the suggested sentences.

	Love 	Enjoy 	Like 	Hate 		
Activity	George	Mike	Jack	Eva	Mia	Lisa
Cooking						
Listening to music						
Playing a musical instrument						
Reading						
Singing						
Traveling						
Watching films						

- Eva and Lisa  cooking on Sundays with his friends.
- Mike and Eva  listening to music in the school.
- George  playing the guitar with her friends.
- Mia and Eva  playing any musical instrument.
- Lisa  reading English novels.
- Mike  reading the newspaper before breakfast.
- Jack and George  singing in parties.

8. Mia  singing while she is taking a shower.
9. Mia  travelling to small towns.
10. Jack  watching terror films.
11. Mike  travelling by plane.
12. Eva  watching romantic films.
13. Lisa  listening to Taylor Swift's songs all day long.
14. Mike  cooking Chinese food.



### ¡Recuperemos nuevos saberes!

Select a song of your choice and respond as prompted using *like* and *dislike*. At the end, write a little paragraph describing how was the first time you heard it, using *when* and *while*.

Selecciona una canción de tu preferencia y responde según se te solicite, utilizando *like* y *dislike*. Al final, escribe un pequeño párrafo describiendo cómo fue la primera vez que lo escuchaste, usando *when* y *while*.

#### **Song review**

Song title: \_\_\_\_\_

Artist: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

What emotions does this song make you feel?

---

---

---

---

What would be a brief summary of what the song is saying?

---

---

---

---

---

What instruments do you like in the song?

---

---

---

---

---

How was the first time you heard it?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Nombre del momento de aprendizaje:** Discutir no es pelear: argumentar y tener discusiones grupales

### **Lo que haremos**

En esta lección conocerás de cerca la naturaleza de un diálogo cuando intercambia diferentes opiniones. Compartir nuestras ideas y nuestra propia visión de las cosas es inevitable cuando entablamos una plática en el día a día; aunque muchas veces nos enfrentaremos con una retroalimentación de parte de la otra persona, que no necesariamente coincide con nuestro parecer. Es normal, primero, tener la sensación de que el punto de vista propio es el adecuado; sin embargo, hay que considerar que la mayoría de las personas también tienen esta sensación, por lo que es importante, más allá de probar nuestro punto por encima de los otros, reconocer que la diversidad de opiniones enriquece la conversación y nos permite ampliar nuestra perspectiva.

Usualmente, se utiliza el verbo *discutir* para referirse a una pelea; sin embargo, por su principal definición, tiene más que ver con analizar a fondo en conjunto, estudiar y

deliberar detenidamente entre dos o más personas. A continuación, lograrás gestionar los conflictos de manera constructiva, además de que descubrirás cuánto tienen en común los ensayos con las discusiones. Así, te estarás ejercitando en las técnicas de discusión grupal que nos preparan para enfrentar situaciones desafiantes en el trabajo, en la escuela o en nuestra comunidad, donde siempre es necesario encontrar soluciones consensuadas. Al desarrollar estas habilidades, contribuimos a un mejor entendimiento y fomentamos un ambiente de colaboración y respeto.

### **Para empezar**

En la vida académica, no todo es leer y escribir. La verdad es que platicar es una parte muy importante de la experiencia de aprendizaje. Es fundamental la capacidad de expresar tus ideas de manera clara y convincente, de escuchar y valorar las opiniones de los demás. Familiarizarte con una técnica de discusión grupal te brindará la capacidad de confrontar las situaciones de discrepancia que se te presenten. En esta lección, en particular, se discutirá acerca de lo que se ha aprendido en este módulo respecto al ensayo, y precisamente encontrarás que la esencia del ensayo se puede parecer mucho a la preparación de un debate. Esto tiene que ver con que tendrás que construir argumentos sólidos para la discusión grupal, responder a críticas y llegar a consensos.

¿Has pensado que al escribir un ensayo a veces se siente como si tuvieras un gran debate contigo mismo? Finalmente, un ensayo se llama así porque lo que se está haciendo es *ensayar* una idea. Cuando te sumerges en tus pensamientos para maquinar un ensayo, es como si fueras un científico haciendo experimentos químicos con sustancias y elementos, sólo que aquí trabajas con ideas, opiniones, conceptos. A veces, nuestra tesis no se sostiene al momento de razonarla para ponerla a prueba, y ese es precisamente el ejercicio de la discusión: usar la lógica para comprobar la

validez de una teoría por medio de argumentos. Ambos, tanto los debates como los ensayos, comparten un objetivo: construir un punto de vista concreto y convincente.



### **Lo que sabemos**

Los conocimientos que has adquirido y ejercitado hasta este punto del módulo te han preparado para poder elaborar un ensayo; sin embargo, como se mencionó, la parte primordial en este momento de aprendizaje tiene que ver con la construcción de nuestra argumentación, así que para revisar cómo haces una tesis nos concentraremos en los primeros pasos.

Recordemos que en un ensayo, sin importar si es analítico, argumentativo o interpretativo, la tesis es la que plantea la idea central que se defenderá. En términos de estructura, la tesis debe ser colocada en la introducción, en los primeros párrafos del texto; no sin antes compartir un preámbulo y la contextualización relevante del tema en cuestión, para ubicar al lector y que sepa de qué estamos hablando, de lo general a lo particular.

### **Ejemplo de la estructura de una introducción para un ensayo**

**Preámbulo:** Empieza a presentar el tema desde lo general, de preferencia que atrape al lector:

“Sin agua, no hay vida: esa es una verdad conocida por todos, pero también es bien sabido que hay muchos factores que comprometen cada vez más la calidad del agua...”.

**Contextualización:** Proporciona información relevante sobre el tema, incluyendo antecedentes, datos o ejemplos:

“Siendo el calentamiento global un peligro inminente, se tiende a pensar que la contaminación por la falta de conciencia de las empresas es la principal causa. Sin embargo, los habitantes en los últimos años...”.

**Tesis:** Puede ser considerada una suposición o propuesta que se hace sobre algo, que necesita ser probada por medio de la argumentación o la investigación. Ayuda entenderla como una “afirmación atrevida” (únicamente desde el punto de vista dramático, porque claro que después de comprobar y desarrollarla con razonamiento lógico, ya no debe sonar tan atrevida, más bien, debe hacer sentido):

“El consumismo desmedido de los habitantes es lo que propicia que las industrias actúen sin responsabilidad hídrica”.

Tanto en el ensayo como en el debate, la tesis será tu afirmación provisional que plantearás como explicación de algún fenómeno o problema. Debe ser posible de verificar y debe estar basada en observaciones o datos (por eso se le llama “hipótesis”, cuando está en un método de carácter más científico). El correcto planteamiento de la tesis facilitará el resto de la argumentación. Mediante este tipo de comunicación es como puedes ejercitar tu pensamiento crítico, porque te implica presentar y defender una posición sobre un tema. Cuando preparas eso para un debate o discusión grupal, estás traduciendo tus propias ideas a posturas, para formularlas y defenderlas con razones y evidencia. La diferencia, más allá del estilo de escritura y la formalidad del formato, es que con el ensayo no habrá intercambio de respuestas o retroalimentación a lo largo de tu desarrollo, nadie agregará ingredientes a tu receta. Un formato es una reflexión solitaria y el otro es una reflexión colectiva.

A continuación, revisa con atención el contexto y pregúntate qué tesis podrías formular al respecto.

**Contexto:**

La tecnología ha transformado diversos aspectos de la vida humana, y la educación no es una excepción. En los últimos años, se ha observado un creciente interés en la integración de herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Después de comentar en grupo más posibles tesis, revisen el siguiente ejemplo:

**Tesis:**

La tecnología tiene un gran potencial para mejorar la calidad de la educación, pero su implementación efectiva requiere una planificación cuidadosa y una capacitación adecuada para docentes y estudiantes.

¿Qué opinan de la tesis planteada?, ¿cómo se podría sostener? Recuerda que el plantear la tesis nos obliga a pensar de manera crítica y a justificar nuestras afirmaciones con evidencia. Por lo tanto, comenta en grupo cuáles podrían ser argumentos a favor de esta postura.

Después de compartir tus ideas con los demás, revisen la siguiente propuesta de desarrollo:

**Argumentos (a favor de la postura):**

1. Acceso a la información: La tecnología permite a las y los estudiantes acceder a una gran cantidad de información y recursos educativos de manera rápida y sencilla.

2. Personalización del aprendizaje: Las herramientas tecnológicas permiten personalizar el aprendizaje de acuerdo con las necesidades de cada estudiante. Como podrás notar, al enumerar los argumentos a favor de nuestra postura también estamos desarrollando el esquema de un ensayo. Con base en los puntos anteriores, podríamos tomar cada uno de ellos para desarrollar uno o dos párrafos, profundizando en cada argumento. Observa cómo al plantearlos tu tesis y tu argumentación, en general, ganan o pierden fuerza. Así es como puedes detectar si una postura es contundente.

Como hemos visto, la tesis es una herramienta versátil que podemos aplicar en diversos contextos, desde la redacción de un ensayo hasta la participación en un debate, pero ¿cómo es un debate exactamente?, ¿hay una diferencia entre debate y discusión grupal? Además, ¿qué otras técnicas de discusiones grupales existen? A continuación, podrás sumergirte a detalle con estos temas.



**¡Manos a la obra!**

**Discusiones**

### **Tipos de discusiones**

Existen varios tipos de discusiones que pueden aplicarse en un entorno grupal, cada una con características y propósitos distintos:

**Debate formal:** Tiene reglas claras y una estructura definida. Los participantes deben defender o refutar una postura específica. Se suelen designar tiempos para cada intervención y tiene reglas para garantizar que se escuchen ambas posturas de manera equitativa. Se trata de persuadir a una audiencia o al jurado mediante argumentos lógicos, datos y evidencias. La emoción debe controlarse para mantener la objetividad y el enfoque en los hechos.

**Mesa redonda:** Un grupo de personas discute un tema en igualdad de condiciones, sin un moderador que guíe la conversación. El diálogo es horizontal y busca la colaboración. La idea es tener un intercambio profundo y colaborativo de ideas, construyendo en conjunto el conocimiento.

**Foro de discusión:** Aquí los participantes exponen sus opiniones sobre un tema ante un público, que luego tiene la oportunidad de hacer preguntas o aportar sus ideas. Facilita la exposición de ideas y fomentar la interacción entre expositores y audiencia.

**Discusión grupal:** Suelen ser un término más general para encuentros más flexibles y abiertas, menos formales. No siempre hay una estructura rígida y el intercambio de ideas puede fluir de manera más espontánea. Busca explorar un tema, compartir experiencias o llegar a un consenso.

Imagen 42. Características de las discusiones grupales.

Estas son características generales de las discusiones grupales:

- Todos los miembros pueden expresar libremente sus ideas y sentimientos sin interrupciones.
- Todos escuchan abiertamente las ideas y sentimientos de los demás.
- Los comentarios son honestos, constructivos y respetuosos, ya sean positivos, negativos o aclaratorios.
- Se presentan y debaten diversas perspectivas.
- Ningún miembro domina la discusión.
- Las discusiones se centran en ideas, no en personalidades.
- Aunque haya desacuerdos, el grupo colabora para resolver problemas, planear o tomar decisiones en conjunto.

## **Argumentación: la base de toda discusión**

Independientemente del tipo de discusión en la que participemos, la capacidad de argumentar de manera efectiva es esencial. Para construir un razonamiento sólido, como ya se ha mencionado, es importante basarse en evidencias y hechos, para que con lógica pueda ser todo comprobable. Si a eso se le suma la claridad, coherencia y relevancia para el tema, la argumentación será concreta y contundente.

Sin embargo, no sólo se trata de concentrarte en cómo preparas tus recursos, sino que también es crucial aprender a escuchar activamente los argumentos de los demás para poder responder de manera adecuada. En cualquier discusión, el diálogo debe ser constructivo, evitando caer en descalificaciones o ataques personales.

## **Emociones durante una discusión**

Otro aspecto importante de las discusiones grupales es que tengas una adecuada gestión de las emociones. Como se explicaba con los debates, si no se controlan los sentimientos que surgen a lo largo del diálogo, no podrás mantener la objetividad y el enfoque en los hechos. Las discusiones, especialmente cuando tratan temas sensibles o complejos, pueden generar emociones intensas, como enojo o ansiedad. Es natural sentir frustración al debatir sobre ciertos temas, pero es esencial aprender a manejar la pasión con la que nos involucramos para que la discusión sea productiva. Si nos dejamos llevar, se puede nublar el juicio y puede provocar que los participantes se enfoquen más en el conflicto personal que en la resolución del tema en discusión.

Aquí es fundamental aprender a desarrollar dos habilidades: reconocer estas emociones en el momento en el que surgen y practicar su regulación para que no interfieran en la calidad del diálogo. Puedes seguir estos pasos básicos para empezar

a ejercitar la autorregulación, que te facilitará ciertas cuestiones de temas académicos o laborales, y que aligerará, en general, tu camino por la vida.

Primero, *identifica y acepta tus emociones* en el momento en que surgen. Reconocer lo que sientes es el primer paso para manejarlo efectivamente. Si sientes que las emociones están intensificándose, suele haber más interrupciones, así que puede servir tomar un breve descanso de la palabra. *Respira profundamente y haz una pausa*. Esta calma te facilitará el pensar con mayor claridad y el escuchar con más atención. También es útil *expresar tus emociones*, pero cuida mucho hacerlo de manera controlada y respetuosa, en lugar de dejar que la frustración se convierta en ataques personales. Usa un lenguaje que comunique tus sentimientos sin descalificar a los demás. Finalmente, *practica la empatía*: el intentar entender las perspectivas y sentimientos de los otros participantes siempre tranquiliza la pasión de un solo punto de vista.

### **Problematización: por qué es importante discutir**

La naturaleza de una discusión parte de problematizar un tema o un evento. Podríamos definir "problematización" como el proceso de cuestionar y analizar a fondo una situación o idea para entenderla mejor y explorar sus múltiples dimensiones. Aunque a menudo se asocia la palabra "problema" con una connotación negativa, porque implica una confrontación de dificultades o conflictos, la problematización es en realidad una herramienta valiosa para el crecimiento personal y colectivo.

Por ejemplo, en el pasado, se esperaba que los hombres evitaran hablar sobre sus emociones, cambiando de tema a algo más neutral o a una diversión de su interés. Esta evasión de la problematización limitaba el entendimiento y el manejo de sus

sentimientos. Al permitirnos enfrentar y discutir abiertamente nuestros sentimientos y problemas, podemos encontrar soluciones más efectivas, mejorar nuestra comunicación y fomentar una comprensión más profunda entre los participantes. Problematizar un tema nos ayuda a desafiar nuestras propias ideas, abrir nuevas perspectivas y construir un diálogo más enriquecedor y constructivo.



### ¡Es tu turno!

A continuación, empezarás a practicar la problematización y la creación de un debate. ¡Mucho éxito! Confía en tus conocimientos y apégate a la teoría de estas lecciones.

**Actividad:** Problematización y debate: cultura mexicana

El siguiente reto te implica problematizar un concepto para después facilitar un debate estructurado.

1. **Selecciona el tema:** Después de formar un pequeño grupo para la discusión, dialoguen respecto a posibles aspectos de la cultura mexicana que podrían ser problematizados. Por ejemplo, pueden problematizar el porqué los mexicanos comen picante o el impacto de la comida rápida en su gastronomía tradicional; cómo las plataformas digitales están cambiando las tradiciones festivas o algo tan simple como por qué nuestras fiestas son como son.
2. **Investiga:** Al revisar diferentes fuentes, realiza una investigación rápida sobre el tema elegido. Busca información sobre el aspecto seleccionado. Entre más sepas al respecto, más recursos tendrás en el debate. Consulta fuentes confiables, como artículos, libros o sitios web especializados.

3. **Formula preguntas:** Preparen una pregunta principal y algunas secundarias que sirvan como lista de puntos clave para guiar la discusión. Pueden ayudarte los siguientes comienzos de pregunta:
  - ¿Cuáles son las causas de... ?
  - ¿Qué consecuencias tiene el... ?
  - ¿Cómo ha cambiado... ?
  - ¿Qué beneficios y desventajas... ?
4. **Previsualiza por lo menos dos posturas opuestas:** Divide tu grupo en dos. Cada uno debe tomar una postura sobre la pregunta formulada. Puede que sea uno a favor y otro en contra, pero eso dependerá de la pregunta principal. Lo importante aquí es verificar que se pueda polarizar la opinión. Cada grupo debe preparar argumentos y ejemplos para respaldar su posición.
5. **Estructura del debate:** La siguiente estructura es un modelo sencillo, pero muy recomendable para la organización de otros debates. Observa cómo representa la misma estructura de tres pasos de la narrativa o el ensayo...
  - **Introducción (5 minutos):** Cada grupo presenta brevemente su postura.
  - **Argumentación (10 minutos):** Los grupos intercambian argumentos y contraargumentos. Cada grupo tiene 5 minutos para presentar sus puntos principales y responder a los argumentos del otro grupo.
  - **Conclusión (5 minutos):** Cada grupo resume sus argumentos finales y ofrece una conclusión sobre el tema.

Después del debate, realiza una reflexión grupal sobre el proceso desde las siguientes preguntas:

¿Se plantearon argumentos claros y bien fundamentados en ambos grupos?, ¿sentiste que tus emociones influenciaron tu participación?, ¿qué podrías hacer diferente en tu autorregulación?, ¿cómo te ayudó la problematización del tema a entender mejor sus matices?, ¿sentiste que los pasos previos de preparación e investigación te ayudaron a estructurar mejor tus ideas?, ¿qué tanta seguridad sientes en ti para construir un ensayo alrededor del tema que debatieron?



### **¡Recuperemos nuevos saberes!**

Ahora corresponde trabajar con la construcción de la argumentación que utilizaste en el debate, pero con el formato de ensayo que ya conoces. Con el contenido que preparaste, redacta un breve ensayo en cuyo desarrollo se desglosen los diferentes argumentos como oraciones principales. Basta con que la extensión sea de tres párrafos en desarrollo (mínimo cuatro oraciones por párrafo), pero lo importante es que tu tesis se vea sostenida adecuadamente a lo largo del ensayo.

Comprueba tus conocimientos evaluando tu ensayo con las siguientes preguntas:

1. ¿Todos los párrafos se relacionan con la introducción?
2. ¿Cada párrafo desarrolla un argumento relevante que apoya la tesis?
3. ¿Qué tan difícil sería escribir un contraargumento hacia tu propio ensayo?
4. ¿Lograste profundizar en el análisis del problema que identificaste durante el debate?

Después de reflexionar individualmente, acuerda con algún equipo que lean tu ensayo y que tú leas los de los otros para después hacerse las preguntas anteriores. Ten en cuenta lo mucho que puedes potenciar tu aprendizaje al comparar las aproximaciones que tuvo cada quien en tu grupo.

## ***Need, want, think, know, believe* (deseo, necesidad o creencia)**

### **Lo que haremos**

In this lesson, we will learn how to express our feelings, desires, and beliefs using simple verbs in English. You will use verbs like *need, want, think, know, and believe* to talk about things that are important to you. These verbs will help you share your opinions and ideas about your life and the world around you. By the end of this lesson, you will be able to create short dialogues and sentences about what you need, want, and believe, both in writing and speaking.

### **Para empezar**

We all have things we need, things we want, and things we believe. These are important because they tell others how we feel and what we think. For example, you might say: "I need to study more English", or "I believe Mexican food is the best in the world". In this lesson, we will practice using these verbs to express what is important to us. Let's begin by understanding when and how to use these verbs in simple sentences.



## ¡A informarnos!

**Verbs: *need, want, think, know, believe***

The verbs *need, want, think, know, and believe* are very useful. Here's how you use them:

**Need:** We use this when we talk about something necessary. Example: "I need to learn English."

**Want:** This verb shows desire. Example: "I want a taco."

**Think:** Use this to express your thoughts. Example: "I think today is a good day."

**Know:** Use this verb when talking about what you are sure about. Example: "I know my friend is happy."

**Believe:** This verb is for what you feel strongly about or your opinions. Example: "I believe that family is important."

Imagen 43. Uso de los verbos need, want, think, know, and believe.

Now, try to think of simple sentences using these verbs. Practice speaking and writing them.



## ¡Es tu turno!

Now it's your turn to apply what you've learned! Follow these steps:

1. Write five simple sentences using the verbs *need, want, think, know, and believe*. For example: "I need to study more" or "I believe that family is important".

---

---

---

---

---

2. Pair up with a classmate. Share your sentences and have a short conversation. Your partner should respond to what you said, using these same verbs. For example, "I think you are right" or "I believe studying is important too".

Make sure to make it feel like a natural conversation, not only the use of all five verbs.

### **¡Recuperemos nuevos saberes!**

Now, let's reflect on what we've learned and apply it to something personal. Follow these steps:

1. Think about your life in Mexico and your culture. What do you *believe* is special about it? What do you *want* to see change or improve in your community?
2. Write a short paragraph (3-4 sentences) using the verbs *need*, *want*, *think*, *know*, and *believe* to express your thoughts. For example: "I believe that Mexican traditions are beautiful, but I think we need to preserve them better".
3. Share your paragraph with the class. Listen to your classmates' ideas and see how they used these verbs to express their own perspectives.

**Nombre de momento de aprendizaje:** Conecto mi ensayo con otras herramientas digitales.

### **Lo que haremos**

En esta unidad, fortalecerás tus habilidades para defender una posición y argumentar tus ideas de manera formal y oral. Trabajaremos en la lectura de textos literarios relacionados con el tema de tu ensayo, lo que te permitirá reflexionar, apreciar, criticar y empatizar con lo leído. Utilizaremos dispositivos tecnológicos, herramientas de comunicación digital y software a tu alcance para facilitar este proceso. Lograrás estructurar y presentar tus ideas de manera clara y eficaz, al utilizar medios digitales para potenciar tu creatividad e innovación.

### **Para empezar**

¿Cómo te sentirías al saber que lo que opinas puede estar respaldado? Si sigues leyendo, obtendrás herramientas para la realización de la presentación oral formal de tu ensayo, respaldada por argumentos sólidos y bien estructurados. Imagina la oportunidad de expresar y defender tus ideas ante una audiencia, aprovechando todas las herramientas tecnológicas y de comunicación digital disponibles. Este proceso mejorará tu capacidad de persuasión y argumentación, a la vez que te invitará a reflexionar en profundidad sobre los textos literarios que has explorado. Mediante estos textos, descubrirás nuevas perspectivas y emociones, al mismo tiempo que desarrollarás habilidades para apreciar, criticar y empatizar con diversas posturas.

Puedes conocer el poder que tienen tus palabras y, a su vez, observar cómo pueden influir en los demás cuando están respaldadas por un análisis profundo y una conexión emocional genuina con lo que lees.



## Lo que sabemos

### Actividad diagnóstica 1:

A continuación, reflexiona sobre lo siguiente y anota tus respuestas.

- ¿Cómo pueden las herramientas digitales y la tecnología moderna transformar nuestra capacidad para comunicar y defender ideas complejas y emocionales, como las exploradas en la literatura?

---

---

---

- ¿Qué papel juega la empatía en la defensa oral de un ensayo, especialmente cuando se trata de temas literarios que abordan experiencias y emociones humanas profundas?

---

---

---

### Actividad diagnóstica 2:

**Instrucciones:** Responde las siguientes preguntas según tus conocimientos previos. Marca la opción que consideres correcta.

1. ¿Qué papel juega la empatía al reflexionar sobre textos literarios en la elaboración de un ensayo?

- A) No es relevante para la comprensión literaria.
  - B) Ayuda a comprender diferentes perspectivas y emociones.
  - C) Debe ser ignorada para mantener la objetividad.
  - D) Limita la capacidad crítica del estudiante.
2. ¿Cómo puede la lectura crítica de textos literarios fortalecer la argumentación en un ensayo?
- A) Limitando la interpretación de los textos.
  - B) Enriqueciendo la comprensión y análisis del tema.
  - C) Evitando la reflexión personal.
  - D) Ignorando los aspectos emocionales.
3. ¿Qué beneficios puede tener la incorporación de citas y referencias en un ensayo?
- A) Restringir la originalidad del autor.
  - B) Aportar evidencia y apoyo a los argumentos.
  - C) Limitar la extensión del ensayo.
  - D) Excluir la investigación previa.
4. ¿Qué tipo de fuente de información sería más apropiada para respaldar un argumento científico en un ensayo?
- A) Un artículo de opinión en un blog personal.
  - B) Un estudio revisado por pares publicado en una revista científica.
  - C) Una publicación en redes sociales con muchos *likes*.
  - D) Una página web sin autor claramente identificado.

## ¿Cómo hemos avanzado en nuestro trayecto educativo con este libro?

Esta tabla organiza de manera estructurada los conceptos y la relación entre las progresiones 14 y 15, destacando cómo los conocimientos adquiridos se integran para el desarrollo continuo de habilidades y comprensión en el tema del ensayo y la comunicación efectiva.

<b>Conceptos y definiciones</b>	<b>Relación con la progresión 15</b>	<b>Integración y desarrollo continuo</b>
<b>Ensayo:</b> Género literario que permite explorar y argumentar ideas de manera estructurada.	<b>Exposición oral formal:</b> Defender argumentos del ensayo mediante comunicación clara y persuasiva.	Construcción progresiva de habilidades comunicativas y analíticas.
<b>Problematización:</b> Capacidad para cuestionar y analizar críticamente aspectos de la realidad.	<b>Lecturas literarias:</b> Reflexión, crítica y empatía con temas literarios para enriquecer la argumentación del ensayo.	Aplicación de aprendizajes previos para fortalecer comprensión cultural y literaria.
<b>Discusión grupal:</b> Interacción para debatir ideas, regulando emociones	<b>Tecnología y comunicación digital:</b> Uso de herramientas para mejorar la presentación y	Avance en el desarrollo de una voz crítica y reflexiva en el

y promoviendo el pensamiento crítico.

análisis de los argumentos.

contexto académico y personal.



**¡A informarnos!**

**¿Qué es el ensayo crítico?**

**Ensayo crítico:** Un ensayo crítico es un texto en el que analizas, interpretas y evalúas una obra literaria o cualquier otro tipo de obra. Su objetivo es ofrecer una perspectiva profunda y argumentada sobre el tema en cuestión.

**Partes de un ensayo crítico**

### **1. Introducción:**

- **Reconocer la problemática:** Presentas el tema o problema a discutir.
- **Ejemplificar:** Introduces el tema con un ejemplo de la obra o situación a analizar.
- **Proponer soluciones:** Planteas la tesis o argumento principal del ensayo.

### **2. Desarrollo:**

- **Reconocer la problemática:** Desglosas los argumentos principales.
- **Ejemplificar:** Aportas evidencias y ejemplos que sustentan tu tesis.

- **Proponer soluciones:** Desarrollas cómo estos argumentos pueden conducir a una comprensión o solución.

### 3. Conclusión:

- **Reconocer la problemática:** Resumes los puntos clave.
- **Ejemplificar:** Retomas los ejemplos más importantes.
- **Proponer soluciones:** Refuerzas la tesis y propones reflexiones o acciones futuras.

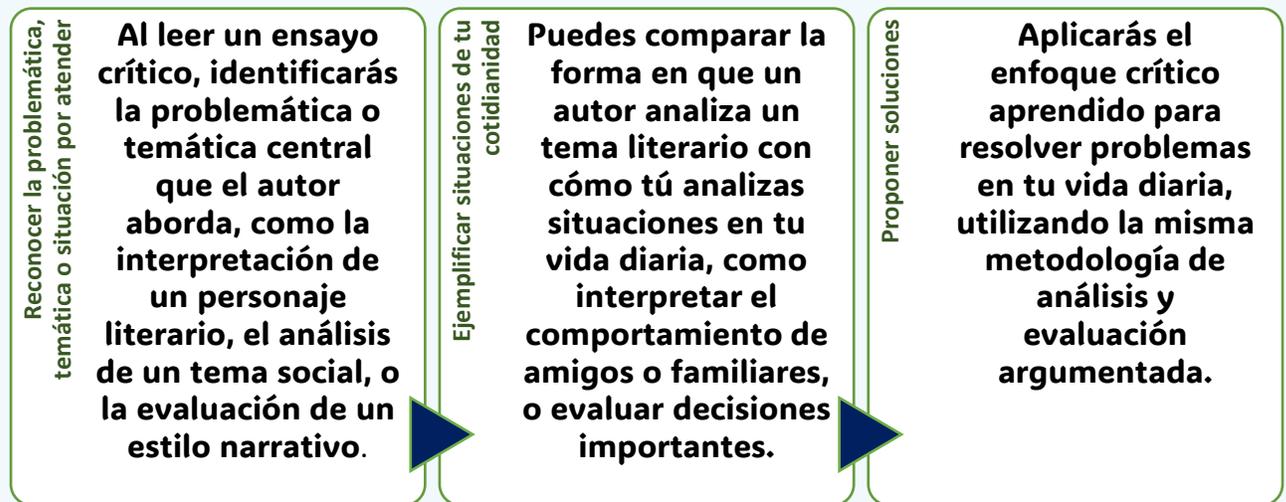


Imagen 44. Partes de un ensayo crítico.

#### ¿Sabías qué...?

Este género nació del filósofo y escritor francés del renacimiento Michel Eyquem de Montaigne con su obra *Ensayos*. Nació el 28 de febrero de 1533 y murió el 13 de septiembre de 1592 a la edad de 59 años. Perteneció a las corrientes del Humanismo y del Escepticismo filosófico. Fue un notable admirador de Sócrates, Virgilio y Plutarco. Los ensayos surgieron

de su empeñado objetivo de convertirse él mismo en su principal objeto de estudio. De esa manera, intentaría descubrir sus propias intimidades. Ojeda (2019).

### Pero ¿cómo se elabora un ensayo crítico?

Para elaborar un ensayo crítico es importante que tengas en consideración lo siguiente.

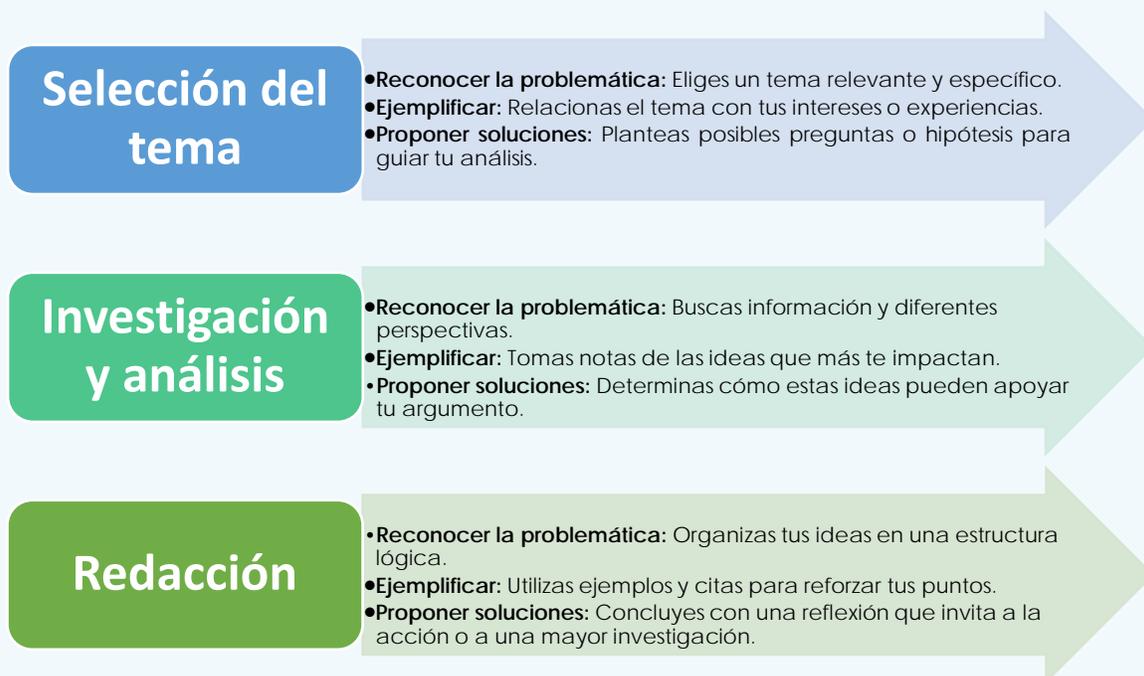


Imagen 45. Consideraciones para elaborar un ensayo crítico.

**Reflexión:** ¿Cómo puede el ensayo, como instrumento literario, amplificar y enriquecer la comprensión pública de ideas complejas y pensamientos profundos en nuestra sociedad contemporánea? La respuesta a esta pregunta podría ser la chispa que encienda una transformación significativa en la manera en que nos comunicamos con los demás. ¿Tú qué harías en un ensayo para impactar en el

pensamiento de los otros?, ¿qué has descubierto que quieras compartir con el mundo?

### ¿Cómo realizar una lectura crítica?

La lectura crítica implica analizar y evaluar un texto más allá de su contenido superficial, considerando el contexto, la intención del autor, y el impacto en el lector. La lectura crítica es fundamental para comprender a fondo un texto. Aquí tienes algunos pasos para desarrollarla.

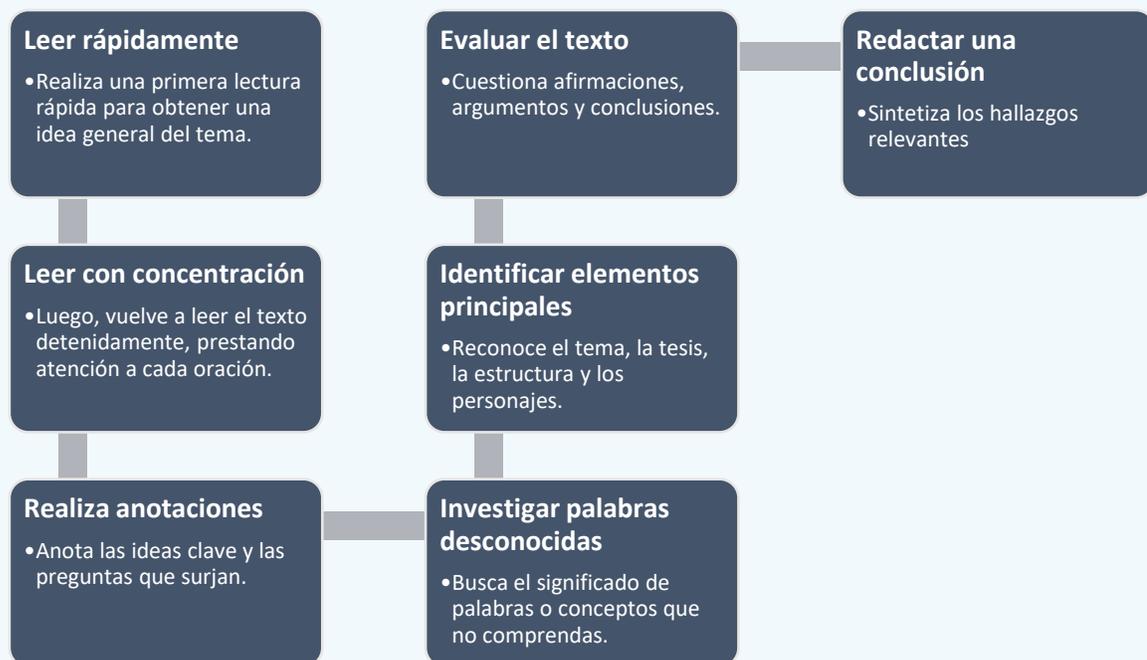


Imagen 46. La lectura crítica.



**Empatiza con lo que lees**

**Defender tu postura en un ensayo crítico implica presentar argumentos sólidos y bien fundamentados para apoyar tu interpretación o análisis.**

**Pasos:**



Imagen. 47.

## La argumentación.



**Pero ¿cómo sabemos qué es un argumento?**

**Definición:** Un argumento es una razón o conjunto de razones que se presentan para apoyar o refutar una afirmación o tesis.

**1. Reconocer la problemática:** Identificarás la estructura y componentes de un buen argumento.

**2. Ejemplificar situaciones de tu cotidianidad:** Podrás usar argumentos para persuadir a otros en debates o discusiones.

**3. Proponer soluciones:** Desarrollarás la habilidad de evaluar y construir argumentos lógicos y coherentes.

**Dispositivos tecnológicos, herramientas de comunicación digital y software para hacer presentaciones argumentativas**

**Definiciones:**

- **Dispositivo tecnológico:** Aparatos electrónicos como computadoras, tabletas y teléfonos inteligentes utilizados para acceder, procesar y presentar información.

- **Herramienta de comunicación digital:** Plataformas y aplicaciones en línea que facilitan la interacción y colaboración entre personas.
- **Software para presentaciones:** Programas diseñados para crear y mostrar contenido visual y textual de manera organizada y atractiva (PowerPoint, Google Slides).

¿Qué son las presentaciones digitales?

Una presentación digital es un archivo digital que puede incluir elementos como texto, fotos, videos, audio, infografías, animaciones, entre otros. Su objetivo es exponer, narrar o persuadir a una audiencia en específico sobre un tema determinado. Cabe aclarar que, por lo general, son un complemento de una exposición oral.

Estas presentaciones pueden ser visualizadas en un monitor individual, en una videoconferencia o proyectadas en una pantalla. También pueden ser consultadas en cualquier momento si se comparte el archivo digital.

Aunque existen presentaciones que se pueden entender sin la necesidad de un ponente, la mayoría de ellas requiere el discurso del presentador para complementar su función comunicativa.

Acevedo (2022).

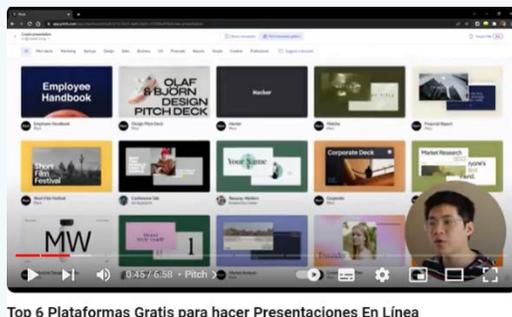
## Para saber más

Existe más de un programa para diseñar tus presentaciones. Conoce los cinco programas (más populares) para hacer presentaciones digitales.

Actualmente, existe una gran variedad de aplicaciones para hacer *presentaciones digitales*. Algunas de ellas tienen costo, pero una gran parte es *freemium* o gratuita, y sólo requieren del registro en su plataforma. Las principales son:

- PowerPoint
- Google Slides
- Prezi
- Miro
- Canva

(Acevedo, E, 2022).



También puedes revisar este video con más aportaciones del tema:

Chung, Daniel (2022). "Top 6 plataformas gratis para hacer presentaciones en línea" [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Rxr1wMfFNX4> (Consultado el 23 de agosto de 2024).

Observemos el siguiente ejemplo de un ensayo crítico:

Introducción



**Texto:** Fragmento de *Moby Dick* (Capítulo 1)

Llamadme Ismael. Hace unos años, no importa cuántos exactamente, teniendo poco o ningún dinero en el bolsillo, y nada en particular que me interesara en tierra, pensé en navegar un poco y ver la parte acuática del mundo. Es la forma que tengo de librarme del tedio y regular la circulación. Cada vez que me doy cuenta de que me pongo malhumorado; cada vez que en mi alma se cierne el noviembre húmedo y lloviznoso; cada vez que me sorprende parándome involuntariamente ante las casas de ataúdes y sigo todos los funerales que encuentro; y especialmente siempre que mi hipocondría se apodera tanto de mí que necesito un principio moral fuerte para evitar conscientemente salir a la calle y derribar deliberadamente los sombreros de la gente; entonces, considero que ha llegado el momento de hacerme a la mar lo antes posible.

Herman Melville

**Ensayo crítico sobre *Moby Dick*, de Herman Melville**

Título del ensayo



Inicio del ensayo

**Introducción**

“Llamadme, Ismael”. Con esta frase icónica, Herman Melville nos introduce en el mundo de *Moby Dick*, una obra que no sólo narra la caza de una ballena, sino que explora profundas temáticas sobre la existencia humana, la obsesión y la naturaleza de la aventura. Este ensayo crítico se centra en la postura del autor sobre la evasión del tedio a través de la aventura, defendiendo la idea de que el mar representa un escape, tanto físico como emocional para Ismael y, por extensión, para cualquier ser humano que enfrenta la monotonía de la vida diaria.

### Inicia el desarrollo del ensayo

La narrativa de Ismael revela una profunda insatisfacción con la vida en tierra. Su decisión de hacerse a la mar es una respuesta directa a su estado emocional, una manera de escapar del tedio y encontrar una nueva perspectiva. Melville utiliza la metáfora del "noviembre húmedo y lloviznoso" para describir la desesperación interna de Ismael, sugiriendo que el mar ofrece una forma de renacimiento y purificación.

En defensa de esta postura, consideremos cómo Melville presenta la vida en tierra como una fuente de hipocondría y desesperación. Ismael se encuentra a menudo fascinado por los funerales y casas de ataúdes, símbolos de muerte y estancamiento. La mar, en contraste, se convierte en un símbolo de vida, movimiento y posibilidad infinita. Este contraste resalta la idea de que la aventura no sólo es una forma de evasión, sino una necesidad vital para mantener la salud mental y emocional.

### Reflexión y crítica

### La reflexión y la crítica se describen en el desarrollo del ensayo

Melville nos invita a reflexionar sobre nuestra propia vida cotidiana. ¿Cuántas veces hemos sentido el tedio y la monotonía que describe Ismael?, ¿cuántos de nosotros hemos buscado un escape, ya sea a través de viajes, nuevas actividades o cambios radicales en nuestro entorno? La crítica aquí es clara: la vida estática puede ser emocionalmente destructiva, y la búsqueda de aventura y novedad es una respuesta natural y necesaria.

Todos hemos experimentado, en mayor o menor medida, su desesperación. Melville, por medio de su narrativa, nos hace sentir la urgencia de escapar y buscar algo más

allá de lo conocido. Esta conexión emocional con el personaje refuerza la validez de la postura del autor sobre la necesidad de la aventura.

**Conclusión**

**Aquí inicia la conclusión del autor**

*Moby Dick*, de Herman Melville, no es sólo una historia de caza de ballenas, sino una profunda exploración de la condición humana y la necesidad de aventura. A través de Ismael, Melville defiende la idea de que el mar y la aventura ofrecen un escape necesario del tedio de la vida diaria. Al utilizar dispositivos tecnológicos y herramientas de comunicación digital, podemos presentar y defender esta postura de manera efectiva, invitando a los demás a reflexionar sobre la importancia de buscar constantemente nuevas experiencias que enriquezcan nuestra existencia.

**Fin del ensayo**

**Propuesta de uso de tecnología**

Para presentar este ensayo de manera efectiva, podemos utilizar diversos dispositivos tecnológicos y herramientas de comunicación digital. Una presentación argumentativa podría realizarse utilizando software como PowerPoint o Google Slides, donde se pueden incluir citas del texto original, imágenes evocativas del mar y diagramas que ilustren los contrastes temáticos entre la vida en la tierra y en el mar.

Además, algunas herramientas de comunicación digital, como videos o pódcast, pueden ser utilizadas para complementar la presentación, ofreciendo una narración auditiva y visual que enriquezca el análisis crítico. El uso de plataformas interactivas como Padlet o Kahoot también puede facilitar la discusión y retroalimentación en tiempo real, permitiendo a los espectadores interactuar con el contenido y compartir sus propias reflexiones.

Te invitamos a que, como una primera práctica, utilices este ejemplo para realizar la presentación, usando algunas de las alternativas tecnológicas ofrecidas.



**¡Es tu turno!**

Imagen 5. Mano escribiendo sobre papel. Imagen de referencia.

**Actividad 1:** Escuela-comunidad

**Proyecto de aplicación en la comunidad:** Voces de la comunidad

### **Ensayo crítico argumentativo**

Pasos para la elaboración del proyecto:

#### **a) Identificación del problema:**

- Realiza una encuesta o discusión grupal para identificar los problemas más relevantes que afectan a la comunidad.
- Selecciona un problema específico basado en la relevancia y el interés de los estudiantes.

#### **b) Investigación y recolección de datos:**

- Investiga el problema seleccionado por medio de entrevistas, encuestas, observaciones y consulta de fuentes confiables.
- Recolecta datos cuantitativos y cualitativos que respalden el análisis del problema.

**c) Análisis crítico del problema:**

- Analiza la información recopilada y desarrolla una comprensión profunda del problema.
- Identifica las causas, consecuencias y posibles soluciones del problema.

**d) Redacción del ensayo crítico argumentativo:**

- Elabora un borrador del ensayo siguiendo la estructura: introducción, desarrollo (con argumentos y evidencia) y conclusión.
- Asegúrate de incluir citas y referencias a las fuentes utilizadas.

**e) Revisión y edición:**

- Revisa y edita el ensayo para mejorar la claridad, coherencia y corrección gramatical.
- Solicita retroalimentación de compañeros, maestros o miembros de la comunidad.

**f) Presentación del ensayo:**

- Prepara una presentación del ensayo utilizando dispositivos tecnológicos y herramientas de comunicación digital (por ejemplo, PowerPoint, Google Slides, videos).
- Organiza una exposición comunitaria donde los estudiantes presenten sus ensayos y se fomente el diálogo sobre el problema abordado.

### Instrumento de evaluación: rúbrica-ensayo

<b>Criterio</b>	<b>Excelente (4)</b>	<b>Bueno (3)</b>	<b>Aceptable (2)</b>	<b>Necesita mejorar (1)</b>
<b>Identificación del problema</b>	Identifica claramente un problema relevante y específico de la comunidad.	Identifica un problema relevante, pero no específico.	Identifica un problema, pero es vago o no claramente relevante.	No identifica un problema relevante o es completamente irrelevante.
<b>Investigación y datos</b>	Presenta datos y evidencia sólida y relevante que respalda el análisis del problema.	Presenta datos y evidencia, pero algunos son menos relevantes o insuficientes.	Presenta datos y evidencia limitados y no del todo relevantes.	No presenta datos ni evidencia significativa.
<b>Análisis crítico</b>	Realiza un análisis profundo y crítico del problema, identificando causas claras.	Realiza un buen análisis, pero faltan algunas conexiones claras o profundas.	Realiza un análisis superficial con algunas conexiones poco claras.	No realiza un análisis significativo y las conexiones son vagas o incorrectas.
<b>Argumentación</b>	Argumenta de manera coherente y lógica, respaldando con evidencia y ejemplos específicos.	Argumenta de manera lógica, pero faltan algunos ejemplos específicos.	Argumenta de manera inconsistente o con pocos ejemplos.	No presenta argumentos coherentes ni evidencia suficiente.
<b>Redacción y estructura</b>	El ensayo está bien estructurado, con una introducción, desarrollo y conclusión claros y cohesivos.	El ensayo está estructurado correctamente, pero puede tener algunos errores.	El ensayo tiene una estructura básica, pero carece de cohesión.	El ensayo carece de estructura clara, con múltiples errores gramaticales y de cohesión.

<b>Uso de tecnología</b>	Utiliza dispositivos tecnológicos y herramientas digitales de manera efectiva en la presentación.	Utiliza dispositivos tecnológicos, pero de manera menos efectiva.	Utiliza dispositivos tecnológicos, pero con errores o de manera limitada.	No utiliza dispositivos tecnológicos o herramientas digitales en la presentación.
<b>Presentación oral</b>	Presenta de manera clara, segura y persuasiva, manteniendo el interés de la audiencia.	Presenta de manera clara, pero con algunas inseguridades o falta de persuasión.	Presenta de manera poco clara o con falta de interés por parte de la audiencia.	No presenta de manera clara, con múltiples inseguridades y falta de persuasión.

Imagen 48. Instrumento de evaluación. Rúbrica-ensayo.



**¡Recuperemos nuevos saberes!**

### Actividad 1: Autoevaluación

#### Instrucciones:

1. Responde a las siguientes preguntas de reflexión:

- ¿Qué sabes sobre la elaboración de ensayos críticos argumentativos?

---



---



---



---

- ¿Qué habilidades tienes para analizar, criticar y empatizar con textos literarios?

---

---

---

---

- ¿Qué herramientas tecnológicas y de comunicación digital sabes usar para presentar tus ideas?

---

---

---

---

2. Evalúa tu nivel de competencia en una escala del 1 al 5 (1 = muy bajo, 5 = muy alto) en las siguientes áreas:

- Comprensión de textos literarios: \_\_\_\_\_
- Capacidad de argumentación: \_\_\_\_\_
- Habilidad para criticar y reflexionar sobre lecturas: \_\_\_\_\_
- Uso de tecnologías y herramientas digitales: \_\_\_\_\_

3. Identifica dos áreas en las que consideres que necesitas mejorar y explica por qué.

---

---

---

Esta autoevaluación te permitirá reconocer tus puntos fuertes y áreas de mejora antes de iniciar el nuevo contenido.

## Actividad 2: Discusión grupal

### Instrucciones:

1. Forma grupos de cuatro a cinco compañeros.
2. Cada grupo discutirá las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué es importante desarrollar la capacidad de crítica y la argumentación?
  - ¿Cómo puede la crítica literaria ayudarnos a entender mejor nuestra realidad?
  - ¿Qué papel juegan las herramientas digitales en la presentación y defensa de nuestros argumentos?
3. Designen a un portavoz para que comparta las conclusiones del grupo con el resto de la clase.

**Actividad 3:** Proyecto de investigación sobre la progresión 16

**Objetivo:** Introducir los temas que se abordarán en la progresión 16 y evaluar el conocimiento previo sobre estos temas.

**Instrucciones:**

1. Investiga brevemente sobre los siguientes conceptos: inteligencia artificial (IA), internet de las cosas (IoT), Industria 4.0, ciberseguridad, ciencia de datos, robótica.
2. En grupos, discutan cómo estos conceptos pueden estar relacionados con las problemáticas de su comunidad y sus posibles aplicaciones.
3. Cada grupo presentará un resumen de sus hallazgos, incluyendo ejemplos concretos de cómo estas tecnologías pueden influir en su vida cotidiana y en su futuro profesional.

**Nombre del momento de aprendizaje:** Debatiendo sobre el futuro: Comunicación, sociedad y tecnología.

**Lo que haremos**

En este momento de aprendizaje, contrapondrás e intercambiarás puntos de vista sobre problemáticas de tu contexto mediante técnicas de discusión grupal como el debate, la mesa redonda o el *focus group*. Reconocerás cómo las habilidades comunicativas pueden ser afectadas por normas sociales, desigualdad de poder, de género y la confianza en otras personas al tomar decisiones. Además, identificarás áreas y campos de aplicación de la IA, internet de las cosas (IoT), Industria 4.0, ciberseguridad, ciencia de datos y robótica, considerando sus vocaciones y las problemáticas de tu realidad.

### **Para empezar**

Imagina que estás en una discusión grupal sobre un tema relevante en tu comunidad, como la seguridad, la educación o el medio ambiente. ¿Cómo expresarías tu punto de vista?, ¿qué argumentos usarías para defender tu posición? En esta unidad, abordaremos diversas técnicas de discusión grupal que te ayudarán a comunicar tus ideas de manera efectiva y a entender cómo las normas sociales y la desigualdad pueden influir en la comunicación. También veremos cómo la tecnología avanzada, como la IA y la robótica, está cambiando nuestro mundo y cómo puedes ser parte de ese cambio.



#### **Lo que sabemos:** Actividad diagnóstica

Antes de dar inicio con la última lección, es importante comprender tus conocimientos actuales sobre discusión grupal y aplicación de la tecnología. Por

favor, responde las siguientes preguntas seleccionando la opción que consideres correcta:

1. ¿Qué técnica de discusión grupal se caracteriza por la participación de expertos que comparten sus puntos de vista frente a una audiencia?
  - A) Debate
  - B) Mesa redonda
  - C) *Focus group*
  - D) Foro abierto
  
2. ¿Qué término se refiere a la red de dispositivos conectados que pueden comunicarse e intercambiar datos entre sí?
  - A) Inteligencia artificial (IA)
  - B) Ciberseguridad
  - C) Internet de las cosas (IoT)
  - D) Ciencia de datos
  
3. ¿Cuál de los siguientes no es un campo de aplicación de la inteligencia artificial?
  - A) Medicina
  - B) Educación
  - C) Ciberseguridad
  - D) Agricultura
  
4. ¿Qué concepto describe las diferencias en el acceso a recursos y oportunidades que afectan la capacidad de influencia de las personas?
  - A) Normas sociales
  - B) Desigualdad de poder
  - C) Convicción

D) Comunicación digital

5. ¿Cuál es una posible consecuencia de no considerar la desigualdad de género en una discusión grupal?

A) Mayor cohesión del grupo

B) Igualdad en la toma de decisiones

C) Poca representación de ciertas opiniones

D) Mayor eficiencia en la comunicación

### ¿Cómo hemos avanzado en nuestro trayecto educativo con este libro?

En la lección anterior, aprendiste a respaldar tus ideas y argumentos en un ensayo, usando la lectura crítica y la empatía para fortalecer tu postura. Ahora, pondrás en práctica esas habilidades en discusiones grupales, donde podrás ver cómo las normas sociales y las desigualdades pueden influir en la comunicación.

Tabla de articulación

Conceptos	Progresión 15	Progresión 16
Define qué es un ensayo y reflexiona sobre la importancia de la problematización.	Defiende la posición y argumentos de su ensayo mediante una exposición oral.	Contrapone e intercambia puntos de vista mediante técnicas de discusión grupal.
Estructura del ensayo crítico.	Reflexiona, aprecia, critica y empatiza con textos literarios relacionados con su ensayo.	Reconoce cómo las normas sociales y la desigualdad afectan la comunicación.

Construye diálogos orales y escritos sobre aspectos de la cultura mexicana.	Utiliza dispositivos tecnológicos y herramientas de comunicación digital para presentar sus argumentos.	Identifica áreas y campos de aplicación de tecnologías avanzadas para abordar problemáticas locales.
---	---	--



**¡A informarnos!**

### **Tema: Técnicas y comunicación**

Iniciemos con unas preguntas para poner a trabajar tu cabeza. Comparte tus comentarios con tus compañeros.

#### **Preguntas detonadoras**

1. ¿Cómo crees que las normas sociales y la desigualdad de poder pueden influir en una discusión grupal sobre un tema controvertido?
2. ¿De qué manera crees que la inteligencia artificial y otras tecnologías avanzadas pueden solucionar problemas en tu comunidad?

## **Y bien, ¿cómo comenzamos nuestro último momento de aprendizaje?**

En esta sección, desarrollarás habilidades para la discusión grupal y explorarás cómo las normas sociales, la desigualdad de poder y de género, la convicción y la confianza pueden influir en la comunicación y la toma de decisiones. También identificarás áreas y campos de aplicación de tecnologías avanzadas.

### **Técnicas de discusión grupal más comunes:**

#### 1. Tormenta de ideas

La tormenta de ideas es una técnica en la que los miembros del grupo generan ideas sobre un tema sin ninguna restricción ni filtro. El objetivo es fomentar la creatividad y generar la mayor cantidad de ideas posibles. Es importante que todas éstas sean escuchadas y registradas, sin realizar ningún tipo de juicio o crítica en este momento.

#### 2. Debate dirigido

En el debate dirigido se divide al grupo en dos equipos que debaten un tema específico. Cada equipo tiene la oportunidad de presentar argumentos a favor y en contra, y se busca llegar a una conclusión mediante el intercambio de ideas y el análisis crítico. El moderador garantiza que el debate se desarrolle de manera ordenada y respetuosa.

#### 3. Mesa redonda

La mesa redonda es un formato en el que los participantes se sientan en círculo y se les da la palabra de forma ordenada para que expresen sus opiniones y puntos de vista sobre un tema. El moderador puede intervenir para mantener

el orden y garantizar que todos tengan oportunidad de participar. La mesa redonda fomenta la participación equitativa y el respeto mutuo.

#### 4. *Fishbowl*

La técnica del *Fishbowl* consiste en formar dos círculos concéntricos. En el círculo interior se encuentra un número reducido de participantes que discuten un tema, mientras que en el círculo exterior se encuentran los demás miembros del grupo que observan y toman notas. Después de un tiempo determinado, los roles se intercambian y el círculo exterior pasa al interior. Esta técnica permite la participación activa de todos los miembros del grupo, incluso aquellos que no están en el círculo interior.

#### 5. *Role-playing*

El *role-playing* es una técnica en la que los participantes representan diferentes roles o perspectivas dentro de un debate o una situación específica. Cada participante asume un rol y actúa de acuerdo con éste, fomentando la empatía y la comprensión de diferentes puntos de vista. El *role-playing* también permite explorar diferentes escenarios y analizar las consecuencias de las decisiones tomadas.

#### 6. Panel de discusión

En el panel de discusión, un grupo de expertos o personas con conocimientos específicos sobre un tema se reúne para exponer y debatir diferentes aspectos de éste. Se les puede hacer preguntas por parte del público o de otros miembros del grupo. El panel de discusión permite obtener diferentes perspectivas y profundizar en el conocimiento de un tema específico.

## 7. Delphi

El método Delphi se basa en la recolección sistemática de opiniones individuales en torno a un tema. Se envían cuestionarios o se solicitan respuestas por escrito a un grupo de expertos, y luego se compilan y analizan los resultados para llegar a un consenso o acuerdo. Esta técnica es especialmente útil cuando se requiere la participación de personas dispersas geográficamente.

¿Cuáles son las técnicas de discusión grupal? (2022).

### **Habilidades comunicativas para un diálogo abierto, inclusivo y efectivo:**

- **Escucha activa:** Prestar atención plena a quien habla, mostrando interés y comprensión sin interrumpir.
- **Empatía:** Entender y compartir los sentimientos de los demás, lo que facilita una comunicación más humana y respetuosa.
- **Claridad:** Expresar ideas de manera clara y precisa, evitando malentendidos.
- **Respeto:** Valorar y considerar las opiniones y puntos de vista de los demás, incluso si son diferentes a los propios.
- **Asertividad:** Expresar tus propias ideas y opiniones de manera firme, pero respetuosa, sin agredir ni someterse a los demás.

### **Reflexión**

Considera un momento en que tu comunicación fue influenciada por las normas sociales o la desigualdad de poder. ¿Cómo afectó esto tu capacidad para expresar ideas y escuchar a los demás?, ¿qué aprendiste de esa experiencia que podrías aplicar en futuras discusiones grupales?

### **¿Sabías que...?**

Según Pierre Bourdieu, [...] los problemas sociales son problemas políticos; podemos, por lo tanto, afirmar categóricamente que también es así por lo que respecta a las cuestiones lingüísticas. La lengua es, sin duda, un medio de comunicación entre las personas, pero está lejos de poder ser reducida a este único aspecto. Socialmente y simbólicamente apropiada, está dotada de un capital específico en el mercado de los bienes simbólicos.

Yacine (2020).

Vimos algunas herramientas que nos permiten debatir, intercambiar ideas o pensamientos. Ahora, conoceremos qué ocurre cuando esto no se realiza de manera óptima y, por el contrario, se genera mala comunicación que afecta a otros.

## Entonces, ¿cómo afecta la mala comunicación a la desigualdad?

La mala comunicación puede abrir brechas de desigualdad entre los grupos sociales de varias maneras:

Imagen 49. Niño con laptop en comunidad rural. Imagen de referencia.

- **Desigualdad de poder:** Las personas con mayor poder o recursos pueden dominar la conversación, silenciando o ignorando las voces de aquellos con menos poder.
- **Desigualdad de género:** Las normas y estereotipos de género pueden limitar la participación de mujeres o minorías de género en las discusiones, reduciendo su influencia en la toma de decisiones.
- **Exclusión social:** La falta de habilidades comunicativas o la discriminación pueden excluir a ciertos individuos o grupos de los diálogos importantes, perpetuando la desigualdad.



Todo lo anterior afecta en varias esferas de su vida, en cómo se desenvuelven en sociedad, pues:

Desde la perspectiva de las capacidades que resultan indispensables para el desarrollo de los individuos en la Sociedad de la Información y el Conocimiento, la pobreza de comunicación e información (pobreza digital) se constituye como "la privación de las capacidades básicas de participación en la sociedad de la información" (Barja y Soren, 2009, p. 26).

En esta línea, la pobreza digital es definida como "una carencia de TIC, de acceso y de utilización de la información y comunicación que las tecnologías permiten", con la consecuente necesidad de que "se averigüe no solamente el componente de conectividad, que es el más estudiado, sino el componente que muestre los usos que se dan a la conectividad" (Barrantes, 2009, p. 79). A su vez, el enfoque de la marginación digital sostiene "la trascendencia de las redes digitales que se encuentran posicionadas, por el discurso dominante, en el centro de varios aspectos de la cotidianidad, y la ineludible universalidad del acceso a las tecnologías de la información y la comunicación" Barja y Soren, Barrantes y Toudert (citados en Alva, 2015, p. 277).

No obstante, reconocemos también que, además de la brecha digital y la desigualdad, mediante el diálogo puedes identificar cómo las tecnologías avanzadas pueden aplicarse a problemáticas específicas de tu comunidad. Algunas áreas y campos de aplicación incluyen:

- **Inteligencia artificial (IA):** Puede usarse para mejorar la eficiencia en la educación, la salud, la seguridad y otros sectores. Por ejemplo, los sistemas de IA pueden analizar grandes cantidades de datos para identificar patrones y tendencias, ayudando a tomar decisiones informadas.
- **Internet de las cosas (IoT):** Esta tecnología permite conectar dispositivos y sistemas para recopilar y compartir datos, mejorando la gestión de recursos y servicios en áreas como la agricultura, la gestión del agua y la seguridad pública.
- **Industria 4.0:** La integración de tecnologías digitales en los procesos industriales puede aumentar la productividad, reducir costos y mejorar la calidad de los productos y servicios.

- **Ciberseguridad:** La protección de sistemas y redes informáticas es esencial para mantener la confidencialidad, integridad y disponibilidad de la información en sectores como el financiero, el gobierno y la salud.
- **Ciencia de datos:** El análisis de datos puede proporcionar información valiosa para tomar decisiones basadas en evidencia en áreas como la salud pública, la educación y el desarrollo urbano.
- **Robótica:** Los robots pueden realizar tareas peligrosas o repetitivas, mejorando la seguridad y eficiencia en industrias como la manufactura, la construcción y la atención médica.

Elaborado con base en ChatGPT (2024).

### Para saber más

¿Quieres indagar más en el tema de la tecnología y la inteligencia artificial?

Revisa los siguientes videos:



Inteligencia Artificial: ¿Amiga o Enemiga? | Diego Fernández Slezak | TEDxRiodelaPlata

Imagen 50. Diego Fernández Slezak. Imagen de referencia.

DigitalEducas (2024). "Campos de aplicación de la Inteligencia artificial. #IA #inteligenciaartificial #DigitalEducas" [video]. Youtube. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=jT\\_qIcw8vB0](https://www.youtube.com/watch?v=jT_qIcw8vB0) (Consultado el 23 de agosto de 2024).

TEDx Talks (2'17). "Inteligencia artificial: ¿amiga o enemiga? Diego Fernández Slezak. TEDxRiodelaPlata" [video]. Youtube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=zng3ql6wqnE> (Consultado el 23 de agosto de 2024).

TICnoticos (2024). "¿Qué es IOT? En 2 minutos. Internet de las cosas [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=jm5JFC3Nfi> (Consultado el 23 de agosto de 2024).

Agestic (2020). "¿Qué es la ciberseguridad?" [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=SZInyFujkGE> (Consultado el 23 de agosto de 2024).



**¡Es tu turno!**

**Actividad 1 (aula, escuela, comunidad):** Proyecto de aplicación en la comunidad “mejorando la seguridad comunitaria a través de la tecnología y la comunicación efectiva”

**Objetivo del proyecto:** Mejorar la seguridad en la comunidad utilizando tecnologías avanzadas (IA, IoT, ciberseguridad) y fomentar una comunicación efectiva mediante técnicas de discusión grupal (debates, mesas redondas, *focus groups*). Los estudiantes identificarán y propondrán soluciones a problemas de seguridad, desarrollando habilidades comunicativas y técnicas.

### **Pasos para la elaboración del proyecto**

#### **1. Identificación de problemas de seguridad:**

- Realiza encuestas y entrevistas en la comunidad para identificar los principales problemas de seguridad.
- Organiza un *focus group* con representantes de diferentes sectores de la comunidad (vecinos, autoridades, comerciantes) para discutir los resultados.

#### **2. Investigación y análisis de tecnologías aplicables:**

- Investiga cómo la IA, IoT, ciberseguridad y otras tecnologías avanzadas pueden ayudar a resolver los problemas identificados.
- Organiza mesas redondas con expertos en tecnología para discutir las posibles aplicaciones y sus beneficios.

#### **3. Debates sobre soluciones propuestas:**

- Divide a los estudiantes en equipos para que investiguen y preparen argumentos a favor y en contra de diferentes soluciones tecnológicas.
- Realiza debates donde cada equipo presente y defienda su propuesta.

#### 4. Desarrollo del plan de acción:

- Basado en los debates y mesas redondas, elabora un plan de acción detallado que incluya la implementación de las tecnologías seleccionadas.
- Define roles y responsabilidades para cada miembro del equipo.

#### 5. Implementación del plan de acción:

- Colabora con las autoridades locales y organizaciones comunitarias para implementar las soluciones propuestas.
- Utiliza dispositivos tecnológicos y herramientas de comunicación digital para monitorear y evaluar el impacto del plan.

#### 6. Evaluación y retroalimentación:

- Después de un periodo de implementación, organiza una reunión de evaluación con todos los participantes para discutir los resultados y realizar ajustes si es necesario.
- Utiliza una rúbrica para evaluar el desempeño de los estudiantes y la efectividad del plan.

#### Instrumento de evaluación (rúbrica)

criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)
<b>Identificación de problemas</b>	Identifica claramente múltiples problemas de	Identifica varios problemas de seguridad	Identifica algunos problemas de seguridad, pero con datos	Identifica pocos o ningún problema de seguridad, con datos

	seguridad, basados en datos sólidos y entrevistas detalladas.	con base en datos y entrevistas, aunque algunos pueden ser menos claros.	limitados o entrevistas superficiales.	insuficientes o sin entrevistas.
<b>Investigación de tecnologías</b>	Investiga exhaustivamente y comprende profundamente múltiples tecnologías aplicables, presentando ejemplos claros.	Investiga varias tecnologías aplicables con comprensión adecuada y ejemplos relevantes.	Investiga algunas tecnologías aplicables, pero con comprensión limitada y pocos ejemplos claros.	Investiga pocas o ninguna tecnología aplicable, con comprensión insuficiente y sin ejemplos claros.
<b>Debates y argumentación</b>	Presenta y defiende argumentos de manera clara, lógica y persuasiva, demostrando excelente comprensión del tema.	Presenta y defiende argumentos de manera clara y lógica, con buena comprensión del tema.	Presenta argumentos, pero con lógica y claridad limitadas, mostrando comprensión básica del tema.	Presenta argumentos de manera poco clara, con lógica deficiente y comprensión insuficiente del tema.
<b>Plan de acción</b>	Desarrolla un plan de acción detallado, práctico y bien estructurado, con roles y responsabilidades claras.	Desarrolla un plan de acción práctico y bien estructurado, aunque algunos detalles pueden faltar.	Desarrolla un plan de acción básico, con estructura limitada y roles y responsabilidades poco claros.	Desarrolla un plan de acción insuficiente, con estructura deficiente y sin roles y responsabilidades claras.
<b>Implementación y monitoreo</b>	Implementa el plan de manera	Implementa el plan de	Implementa el plan de manera	Implementa el plan de manera

	efectiva, utilizando tecnologías y herramientas adecuadas, monitorea resultados.	manera adecuada, utilizando tecnologías y herramientas, aunque con monitoreo básico.	limitada, utilizando algunas tecnologías y herramientas, con monitoreo deficiente.	insuficiente, sin utilizar adecuadamente tecnologías y herramientas, sin monitoreo.
--	--	--	--	---

Imagen 51. Instrumento de evaluación. Rúbrica.



**¡Recuperemos nuevos saberes!**

Imagen 5. Foco encendido. Imagen de referencia

**Autoevaluación de saberes y habilidades**

- Realiza una autoevaluación para identificar tus fortalezas y áreas de mejora en cuanto a tus habilidades comunicativas y tu capacidad para debatir y discutir temas relevantes de tu contexto.
- ¿Cómo crees que estas habilidades pueden influir en tu capacidad para intercambiar puntos de vista y enfrentar problemáticas sociales?

---



---



---



---

**Identificación de necesidades de aprendizaje:**

- Identifica dos habilidades específicas que consideras necesario fortalecer para mejorar tu participación en discusiones grupales sobre problemáticas sociales:

---

---

---

---

- ¿Por qué crees que es importante desarrollar estas habilidades para entender mejor las tecnologías emergentes relacionadas con la IA, IoT, Industria 4.0, ciberseguridad, Ciencia de datos y robótica?

---

---

---

**Reflexión sobre la aplicación de tecnologías emergentes:**

- Reflexiona sobre cómo el diálogo y la discusión pueden ayudarte a comprender mejor las aplicaciones de la IA, IoT, Industria 4.0, ciberseguridad, Ciencia de datos y robótica en tu comunidad y realidad local.

---

---

---

- ¿Qué áreas de tu vida cotidiana podrían beneficiarse o verse afectadas por estas tecnologías emergentes?

---

---

---

## Glosario

- **Debate:** Discusión formal sobre un tema específico en la que participan dos o más partes con opiniones contrarias.
- **Mesa redonda:** Técnica de discusión en la que varios expertos comparten sus puntos de vista sobre un tema frente a una audiencia.
- **Focus group:** Grupo de discusión dirigido por un moderador donde los participantes comparten sus opiniones y experiencias sobre un tema.
- **Normas sociales:** Reglas implícitas o explícitas que regulan el comportamiento de los individuos en una sociedad.
- **Desigualdad de poder:** Diferencias en el acceso a recursos y oportunidades que afectan la capacidad de influencia de las personas.
- **Inteligencia artificial (IA):** Tecnología que permite a las máquinas realizar tareas que requieren inteligencia humana, como el aprendizaje y la toma de decisiones.
- **Internet de las cosas (IoT):** Red de dispositivos conectados que pueden comunicarse e intercambiar datos entre sí.
- **Industria 4.0:** Integración de tecnologías digitales en los procesos industriales para mejorar la eficiencia y la productividad.
- **Ciberseguridad:** Protección de sistemas informáticos y redes contra ataques y accesos no autorizados.
- **Ciencia de datos:** Campo que utiliza métodos y algoritmos para extraer conocimiento y comprensión a partir de datos.
- **Robótica:** Rama de la tecnología que se ocupa del diseño, construcción y operación de robots.

### Créditos bibliográficos

ABA English (s. f.). *Presente continuo en inglés*. Disponible en <https://www.abaenglish.com/es/gramatica-ingles/tiempos-verbales-ingles/present-continuous/> (Consultado el 20 de agosto de 2024).

ABA English (1975). *American & British Academy*. Disponible en [www.abaenglish.com](http://www.abaenglish.com) (Consultado el 18 de agosto de 2024).

Acevedo, Esaú (13 de octubre de 2022). "Presentaciones digitales: qué son, para qué sirven y sus ventajas", *Blog de Ecommerce y Marketing Digital*. Disponible en <https://www.tiendanube.com/mx/blog/presentaciones-digitales/>.

Agesic (2020). "¿Qué es la ciberseguridad?" [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=SZlNyFujkGE> (Consultado el 23 de agosto de 2024).

Aguilar Quijano, Dulce María (s. f.). *Hiperlibro. Inglés II*, Campeche, Cecyte. Disponible en [https://www.cecycampeche.edu.mx/BibliotecaVirtual/Hiperlibros/INGLES\\_II.pdf](https://www.cecycampeche.edu.mx/BibliotecaVirtual/Hiperlibros/INGLES_II.pdf) (Consultado el 17 de agosto de 2024).

Alva de la Selva, Alma Rosa (2015). "Los nuevos rostros de la desigualdad en el siglo XXI: la brecha digital", en *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, vol. 60, núm. 223, pp. 265-285. Disponible en [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-19182015000100010&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-19182015000100010&lng=es&tlng=es) (Consultado el 23 de agosto de 2024).

American Psychological Association (2020). *Tipos de ensayo (analítico, argumentativo e interpretativo)*. Disponible en <https://www.apa.org/es/>.

Andrews, VCA (1979). *Flores en el Ático*. 1a. ed.

Anguiano López Paliza, María Luz *et al.* (2014). *Manual básico para la escritura de ensayos: Lenguaje, Educación e Innovación (LEI)*. 1a. ed., México, Fundación SM. Disponible en [https://bpb-us-w2.wpmucdn.com/blogs.udla.edu.ec/dist/d/385/files/2016/09/MANUAL\\_Ensayo-1d3p8wq.pdf](https://bpb-us-w2.wpmucdn.com/blogs.udla.edu.ec/dist/d/385/files/2016/09/MANUAL_Ensayo-1d3p8wq.pdf).

Apoyo B@UNAM, CCH & ENP (20 de febrero de 2024). "Definición y características de la mesa redonda". *Alianza B@UNAM, CCH & ENP ante la pandemia*. Disponible en <https://alianza.bunam.unam.mx/enp/definicion-y-caracteristicas-de-la-mesa-redonda/> (Consultado el 21 de agosto de 2014).

Aprender inglés rápido y fácil (s. f.). Disponible en <https://www.aprenderinglesrapidoysencillo.com/>.

Arenas, Stella *et al.* (2014). "El comentario crítico". *Escuela de Filosofía y Humanidades*, Bogotá, Universidad Sergio Arboleda. Disponible en <https://www.usergioarboleda.edu.co/wp-content/uploads/2016/01/guia-comentario-critico.pdf>.

Ascensión, Mendieta Solana (s. f.). "Tiempos pasados en inglés". *Blog elsecretoestaenlailusion*. Disponible en <https://elsecretoestaenlailusion.blogspot.com/2018/01/tiempos-pasados-en-ingles.html> (Consultado el 26 de agosto de 2024).

Astorga, Paolo (2021). "El ensayo: Definición, características, estructura y ejemplos. Consejos para leer y escribir mejor" [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=MUESepeGvkc> (Consultado el 26 de agosto de 2024).

Aude (1 de febrero de 2021). "Conectores en inglés: tipos y palabras por nivel". *GlobalExam Blog*. Disponible en <https://global-exam.com/blog/es/gramatica-en-ingles-conectores-tipos-y-palabras-por-nivel/> (Consultado el 12 de agosto de 2024).

BBC News (2 de diciembre de 2018). "Climate change: Where we are in seven charts and what you can do to help", en *BBC*. Disponible en <https://www.bbc.com/news/science-environment-46384067>.

Biblioteca de la Universidad de Alicante (s. f.). *La búsqueda de información científica*. Disponible en [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/33983/1/BUSQUEDA\\_informacion\\_DOCTORADO.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/33983/1/BUSQUEDA_informacion_DOCTORADO.pdf) (Consultado el 23 de agosto de 2024).

British Council (s. f.). Disponible en <https://www.britishcouncil.org/>.

British Council Global (2024). *The United Kingdom's international organisation for cultural relations and educational opportunities. A registered charity in the UK: 209131 (England and Wales) SC037733 España*. Disponible en <https://www.britishcouncil.es> (Consultado el 18 de agosto de 2024).

British Council en México (2021). "Verbos irregulares". *British Council México*. Disponible en <https://www.britishcouncil.org.mx/blog/irregular-verbs> (Consultado el 20 de agosto de 2024).

ChatGPT (2024). *Descripción de tecnologías aplicadas a diferentes sectores*. OpenAI.

ChatGPT (23 de agosto de 2024). *Estrategias para interpretar la información en la elaboración de ensayos. Comunicación personal*. OpenAI.

Chung, Daniel (2022). "Top 6 plataformas gratis para hacer presentaciones en línea" [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Rxr1wMfFNX4> (Consultado el 23 de agosto de 2024).

Clic Administrador (2023). *Aprende idiomas en CLIC. Método para aprender idiomas*. Disponible en <https://clic.es/cursos-de-idiomas/los-tiempos-verbales-el-past-simple-23/> (Consultado el 19 de agosto de 2024).

Coldplay (2011). "Yellow (official video)" [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=yKNxeF4KMsY> (Consultado el 22 de agosto de 2024).

Community Garden (2024). *The Community Garden. Text created by OpenAI's ChatGPT for educational purposes.*

Concepto (s. f.). *Historieta: concepto, características, elementos y ejemplos.* Disponible en <https://concepto.de/historieta/>.

Concepto (2024). *Ensayo argumentativo. Concepto, estructura y ejemplos.* Disponible en <https://concepto.de/ensayo-argumentativo/> (Consultado el 20 de agosto de 2024).

Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (2024). *Definición y características de la mesa redonda*, México, UNAM. Disponible en <https://alianza.bunam.unam.mx/enp/definicion-y-caracteristicas-de-la-mesa-redonda/>.

Crespo Montero, Rodolfo (2006). "Etapas del proceso de la investigación", *Revistaseden.org*. Disponible en <https://www.revistaseden.org/files/2-CAP%202.pdf> (Consultado el 21 de agosto de 2024).

Crown English (2024). *Academia de inglés en Málaga*. Calle Manrique 11, Distrito Centro, 29013, Málaga. [info@crowenglish.com](mailto:info@crowenglish.com)

Dave Sullivan net (s. f.). *Cartoon style.* Disponible en <http://www.davesullivan.net/CartoonStyle1/Cartoon1-102.htm>.

Dave Sullivan net (s. f.). Disponible en <http://www.davesullivan.net/CartoonStyle1/Cartoon1-102.htm>.

Davison, Neil (2019). "¿Qué es un narrador poco fiable? Una guía para los estudiantes y maestros de literatura", en Raisa Cañete Blazquez, trad., College Of Liberal Arts, Oregon

State University. Disponible en <https://liberalarts.oregonstate.edu/wlf/what-unreliable-narrator-spanish> (Consultado el 16 de agosto de 2024).

Del Río *et al.* (2015). *Taller de lectura y redacción II. Telebachillerato comunitario*, 1a. ed., México, Secretaría de Educación Pública.

Del Río, M. (2015). *Taller de lectura y redacción II. Telebachillerato, 2º semestre*. México, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg). Disponible en <https://libros.conaliteg.gob.mx/20/TB2TA.htm#page/134> (Consultado el 19 de agosto de 2024).

Del Río, MM. *et al.* (2015). *Taller de lectura y redacción II*. México, SEP. Disponible en <https://libros.conaliteg.gob.mx/20/TB2TA.htm#page/134> (Consultado el 9 de diciembre de 2024).

Diccionario de la lengua española (s. f.). *Contemporáneo, a*. Disponible en <https://dle.rae.es/contempor%C3%A1neo> (Consultado el 20 de agosto de 2024).

DigitalEducas (2024). "Campos de aplicación de la Inteligencia Artificial. #IA #inteligenciaartificial #DigitalEducas" [video]. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=jT\\_qIcw8vB0](https://www.youtube.com/watch?v=jT_qIcw8vB0) (Consultado el 23 de agosto de 2024).

Eco, Umberto (2015). *Cómo se hace una tesis*, 23a. ed, Barcelona, Gedisa.

ASTRAWAY (2020). "Elección del tema de investigación (con ejemplos)" [video]. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=9JzZec\\_RAPY](https://www.youtube.com/watch?v=9JzZec_RAPY) (Consultado el 26 de agosto de 2024).

Educación3.0 (s. f.). *Herramientas online para crear cómics*. Disponible en <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/herramientas-online-para-crear-comics/>.

EduTEKA Lab (s. f.). *Secuencia didáctica para la redacción de un ensayo*. Disponible en <https://edtk.co/p/17288> (Consultado el 22 de agosto de 2024).

E-grammar.org (s. f.). *Past continuous exercise*. Disponible en <https://www.e-grammar.org/download/past-continuous-exercise-2-key.pdf>.

Ejercicios Inglés Online (s. f.). *Ejercicio 1. Presente perfecto simple en inglés*. Disponible en <https://www.ejerciciosinglesonline.com/exercises-and-theory/ex1-present-perfect/>.

Ejercicios Inglés Online (22 de noviembre de 2019). *Uso de when y while en inglés*. Disponible en <https://www.ejerciciosinglesonline.com/whenywhile/> (Consultado el 17 de agosto de 2024).

Enciclopedia de ejemplos. Disponible en <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-oraciones-con-would/#ixzz8rZV2VrpA> (Consultado el 14 de noviembre de 2024).

English time (2014). *Past continuous grammar*. Disponible en <https://easy-as-a-pie.blogspot.com/2014/12/grammar-past-continuous.html>.

English time (diciembre, 2014). Disponible en <https://easy-as-a-pie.blogspot.com/2014/12/grammar-past-continuous.html>.

Figuroa, V., y Del Moral, M. (s. f.). "Ejemplos de ensayo interpretativo". *Ejemplo de*. Disponible en [https://www.ejemplode.com/66-ensayos/3966-ejemplo\\_de\\_ensayo\\_interpretativo.html](https://www.ejemplode.com/66-ensayos/3966-ejemplo_de_ensayo_interpretativo.html) (Consultado el 13 de junio de 2024).

Fuentes, C. (2009). *Cómo escribir un ensayo*, México, Fondo de Cultura Económica.

Gamboa, Yolanda (1989). *Guía para la escritura del ensayo*. Disponible en [https://www.ses.unam.mx/docencia/2019I/Gamboa\\_GuiaEnsayos.pdf](https://www.ses.unam.mx/docencia/2019I/Gamboa_GuiaEnsayos.pdf).

García-Córdoba, Fernando y García-Córdoba, Lucía Teresa (2005). *La problematización. Etapa determinante de una investigación*, 2a. ed, México, Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México. Disponible en <https://psicomaldonado.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/07/la-problematizacic3b3n.pdf> (Consultado el 23 de agosto de 2024).

García, M. (2019). *La estructura de los textos académicos: Ensayos, reseñas y comentarios críticos*, Madrid, Editorial Académica.

Gary, Marilina (19 de abril de 2023). "100 Ejemplos de oraciones en past continuous (en inglés)". *Ejemplos.co*. Disponible en <https://www.ejemplos.co/oraciones-en-past-continuous/>.

Giani, Carla (2023). "Cómo hacer un ensayo". *Concepto de*. Disponible en <https://conceptode/como-hacer-un-ensayo/> (Consultado el 21 de julio de 2024).

Gobierno de México (s. f.). *Telebachillerato comunitario (TBC)*. Disponible en <https://dgb.sep.gob.mx/oferta-educativa/telebachillerato-comunitario/>.

Gontow, Carlos (28 de marzo de 2013). "Practice the present continuous with scenes from TV shows" [video], en learnwithvideos by Carlos Gontow [productor]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=tVuVrVr4dVl>.

González, A. A. (septiembre-diciembre, 2028). *Las fuentes directas e indirectas para el estudio de la historia*. Disponible en <https://enp4.unam.mx/web/docs/academicas/Num17.pdf> (Consultado el 15 de noviembre de 2024).

Guerra, José María (s. f.). "La eutanasia ¿sí o no? Centro Médico La Raza, D. F., México". *Scribd*. Disponible en <https://es.scribd.com/document/484309363/La-eutanasia-si-o-no> (Consultado el 4 de febrero de 2025).

Hernández, Roberto *et al.* (2019). *La problematización como trama para construir el problema de investigación*. Documento presentado en el XV Congreso Nacional de Investigación Educativa. Disponible en <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v15/doc/2261.pdf> (Consultado el 23 de agosto de 2024).

Iglesias León, Miriam *et al.* (2016). "Propuesta de pasos de la investigación en los proyectos científicos en el proceso de formación y gestión del conocimiento en las universidades", en *Revista de cooperacion.com*, núm. 9. Disponible en <http://revistadecooperacion.com/numero9/09-03.pdf>.

IMAC Inglés Total (25 de enero de 2022). *Cómo usar would*. Disponible en <https://www.imacinglestotal.com/como-usar-would/> (Consultado el 25 de enero de 2024).

Instituto Superior Ibérico (2021). "Problematización de un objeto de estudio" [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=1pztGrmMYuQ> (Consultado el 23 de agosto de 2024).

LaEdu.digital (14 de abril de 2021). Redacción de ensayos, *Estudia en línea*. Disponible en <https://laedu.digital/2021/04/14/redaccion-de-ensayos/> (Consultado el 19 de agosto de 2024).

Lara Covarrubias, Arcelia *et al.* (2022). *Didáctica del ensayo para el bachillerato*. México, UNAM. Disponible en <https://gaceta.cch.unam.mx/sites/default/files/libros/2023-03/didactica-del-ensayo.pdf> (Consultado el 18 de agosto de 2024).

Learn with comics (2014). *The past continuous tense*. Disponible en <https://www.learnwithcomics.com/2014/09/the-past-continuous-tense.html>.

Lepe Ramírez, Graciela y Aleriano Isais, Alba X. (2021). *Lengua Materna. Español, Jalisco. Ciclo escolar 2021–2022*. Disponible en <https://apprendedigital.jalisco.gob.mx/wp-content/uploads/2022/04/1EspEneQ1..pdf> (Consultado el 17 de agosto de 2024).

Lewolang S. L. (2024). *Past simple. Lewolang*. Disponible en <https://www.lewolang.com> (Consultado el 19 de agosto de 2024).

Lewolang S. L. (2024). *Past simple*. Disponible en: <https://www.lewolang.com> (Consultado el 13 de agosto de 2024).

Lingolia English (s. f.). *Past Continuous - Ejercicio de acceso libre*. Disponible en <https://english.lingolia.com/es/gramatica/tiempos-verbales/past-progressive/ejercicios> (el 21 de agosto de 2024).

Liveworksheets (s. f.). *Present continuous*. Disponible en <https://www.liveworksheets.com/w/en/english-second-language-esl/106100> (Consultado el 20 de agosto de 2024).

Lombana Bermudez, Andrés (2018). "La evolución de las brechas digitales y el auge de la Inteligencia Artificial (IA)", en *Revista Mexicana de Bachillerato a Distancia*, vol. 10, núm. 20. Disponible en <https://doi.org/10.22201/cuaed.20074751e.2018.20.65884>.

Longshaw, Robin *et al.* (2019). *Get Close 2. English for Bachillerato de la UAS, Estados Unidos, Cengage Learning Company*. Disponible en [http://prepacu.uas.edu.mx/inglesdgep/resources/Get%20Close%202/GetClose\\_SB2.pdf](http://prepacu.uas.edu.mx/inglesdgep/resources/Get%20Close%202/GetClose_SB2.pdf).

López, Alfred (17 de febrero de 2018). "¿Sabías que originalmente el término "plagio" no tenía nada que ver con el hecho de copiar una obra ajena?", *20minutos*. Disponible en <https://www.20minutos.es/cultura/blogs/yaestaellistoquetodolosabe/sabias-que-originalmente-termino-plagio-no-tenia-nada-que-ver-con-hecho-copiar-una-obra-ajena-5626060/>.

Los profesores de inglés / British Council en México (28 de enero de 2021). "Domina el past continuous como hablante nativo de inglés", British Council México. Disponible en <https://www.britishcouncil.org.mx/blog/past-continuous>.

Luca de Tena, T. (2014). *Los renglones torcidos de Dios*. 1a. ed..

Marcelino. (16 de marzo de 2022). "Las 10 mejores actividades de escritura de ensayos para estudiantes de secundaria y universitarios", *World Scholars Hub*. Disponible en <https://worldscholarshub.com/es/essay-writing-activities-for-high-school-and-college-students/>.

Martínez Castillo, Róger (2007). "Algunos aspectos de la huella ecológica", en *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, vol. VIII, núm.14, pp. 11-25. . Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=66615071002> (Consultado el 18 de febrero de 2025).

Mejía, A. (2018). "El ensayo académico", *Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*, CUAED / FES Acatlán-UNAM. Disponible en [https://repositorio-uapa.cuaieed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/2848/mod\\_resource/content/1/UAPA-Ensayo-Academico/index.html](https://repositorio-uapa.cuaieed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/2848/mod_resource/content/1/UAPA-Ensayo-Academico/index.html) (Consultado el 26 de junio de 2024).

Melville, Herman (s. f.). *Moby Dick*. Disponible en <https://people.duke.edu/~garci/cibertextos/ingles/MELVILLE-HERMAN/MOBY-DICK/TRANSLATE/MOBY-DICK-BILI.HTM> (Consultado el 23 de agosto de 2024).

Meneses, Victoria (4 de enero de 2021). "10 datos que no sabías del sistema Braille", Canal IPE. Disponible en <https://www.canalipe.gob.pe/noticias/otros/10-datos-que-no-sabias-del-sistema-braille>.

Mora, A. (abril, 2007). El comentario crítico. Fondo de publicaciones Universidad Sergio Arboleda.

Moviestars English (2017). "Top 5 verbos modales en Harry Potter. Aprender inglés con películas" [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=xZTfjSnos9U> (Consultado el 19 de agosto de 2024).

Munguía Vásquez, J. L. y Ramírez Romero, R. D. (2011). "Elaboración de historietas para la enseñanza del inglés por medio de la computadora. Universidad de Sonora", en *Mexteso/ Journal*, vol. 35, núm. 1.

Muñoz, Carla y Valenzuela, Jorge (2015). "Características psicométricas de una rúbrica para evaluar expresión escrita a nivel universitario", en *Formación Universitaria*, vol. 8, núm.6, pp. 75–84. Disponible en <https://doi.org/10.4067/s0718-50062015000600010>.

Murphy, Raymond (2012). *English Grammar in use*, Cambridge, Cambridge University Press. Disponible en [https://englishfrench.academy/wp-content/uploads/2020/09/235\\_7-English-Grammar-in-Use.-Murphy-R.-2019-5th-394p-.pdf](https://englishfrench.academy/wp-content/uploads/2020/09/235_7-English-Grammar-in-Use.-Murphy-R.-2019-5th-394p-.pdf).

Network 360 (13 de marzo de 2025). *ChatGPT: Aplicaciones y perspectivas en diversos sectores*. Disponible en <https://www.gerencia.cl/inteligencia-artificial/chat-gpt-que-es-y-sus-principales-aplicaciones/>.

Ochoa, Francisco (2017). "Lo que debes saber del presente perfecto en inglés. Explicación fácil y clara" [video], en Francisco Ochoa Inglés Fácil [productor]. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=6ATj9Do\\_RL8&t=213s](https://www.youtube.com/watch?v=6ATj9Do_RL8&t=213s) (Consultado el 26 de agosto de 2024).

Ojeda, Mao Nir (9 de mayo de 2019). "8 puntos claves de un ensayo literario", *Películas más libros*. Disponible en <https://peliculasmaslibros.com/8-puntos-claves-de-un-ensayo-literario/>.

Open English Blog (2024). *Pasado continuo en inglés*. Disponible en <https://www.openenglish.com> (Consultado el 17 de agosto de 2024).

Paz, Octavio (1992). *El laberinto de la soledad* [1950]. 2a. ed., México, Fondo de Cultura Económica.

Pellicer, Alejandra (2015). *Lectura y redacción del ensayo argumentativo*, México, Secretaría de Educación Pública. Disponible en [https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/12180/1/images/lectura\\_argumentativo.pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/12180/1/images/lectura_argumentativo.pdf).

Pineda de Alcazar, Migdalia Yanet (2018). "La Internet de las cosas, el Big Data y los nuevos problemas de la comunicación en el siglo XXI", en *Mediaciones Sociales*, núm. 17, pp. 11-24. Disponible en <https://doi.org/10.5209/meso.60190>.

Portal Académico del CCH (26 de abril de 2011). *Cohesión*, UNAM. Disponible en <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad2/usodelParrafo/cohesion> (Consultado el 17 de agosto de 2024).

Portal Académico del CCH (26 de abril de 2011). *Cuadros y explicación elaborados de: Elementos lingüísticos*, UNAM. Disponible en <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad2/usodelParrafo/cohesionElementosLinguisticos> (Consultado el 17 de agosto de 2024).

Portal Académico del CCH (26 de abril de 2011). *Ejercicio 1*, UNAM. Disponible en <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad2/usodelParrafo/ejercicio1> (Consultado el 17 de agosto de 2024).

Portal Académico del CCH (19 de septiembre 2011). *Ejercicio 3*, UNAM. Disponible en <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad2/usodelParrafo/ejercicio3> (Consultado el 17 de agosto de 2024).

Profe recursos (s. f.). *¿Qué es un diagrama?* Disponible en <https://www.proferrecursos.com/que-es-el-diagrama/>.

Quizlet (s. f.). *Present Perfect (verb tense)* Disponible en <https://quizlet.com/519561056/present-perfect-verb-tense-flash-cards/> (Consultado el 21 de agosto de 2024).

Ramírez, J. (10 de junio de 2024). "20 historietas cortas en inglés y español", *Procrastina fácil*. Disponible en <https://procrastinafacil.com/20-historietas-cortas-en-ingles-y-espanol/>.

Rivas, Andrés (21 de agosto de 2022). "Cómo hacer un ensayo: Guía con ejemplos prácticos y 8 ideas", *Normas APA*. Disponible en <https://normasapa.in/como-escribir-un-ensayo/> (Consultado el 17 de agosto de 2024).

Rodanet (2025). "Estudiar periodismo", España, Editores Saber y Conocimiento, Principado de Asturias. Disponible en <https://estudiarperiodismoonline.com/ensayo-analitico/> (Consultado el 4 de febrero de 2025).

Rodas Pacheco, Fabián Darío y Pacheco Salazar, Vicente Guillermo (2020). "Grupos focales: Marco de referencia para su implementación", en *INNOVA Research Journal*, vol. 5, núm. 3. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7878893>.

Rojas Naranjo, María Isabel (s. f.). "Ensayo sobre huella humana biología", *Studocu*. Disponible en <https://www.studocu.com/co/document/universidad-eafit/ecologia-contenidos/ensayo-la-huella-ecologica-del-hombre/4998266>.

Sala, J. y Arnau, L. (2014). *El planteamiento del problema, las preguntas y los objetivos de la investigación, criterios de redacción y checklist para formular correctamente*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona.

Sánchez, Carlos (8 de febrero de 2019). "Normas APA – 7ma (séptima) edición", *Normas APA (7ma edición)*. Disponible en <https://normas-apa.org/>.

Seminario de Administración: Acción y teoría (2024). "Dr. Roberto Hernández Sampieri, profesor de la Maestría en Estudios Empresariales de la UG" [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=0qosNaUAV2M>.

Serafini, Ma. T. (1996). *Cómo se escribe*, México, Paidós.

Studocu (s. f.). *Inglés - Actividad 3*. Disponible en <https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-tecnologica-del-norte-de-guanajuato/formacion-sociocultural/ingles-actividad-3/46027700> (Consultado el 17 de agosto de 2024).

Tancara Q, Constantino (1993). "La investigación documental", en *Temas Sociales*, núm. 17, pp. 91-106. Disponible en [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0040-29151993000100008&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0040-29151993000100008&lng=es&tlng=es) (Consultado el 15 de noviembre de 2024).

TeachThis (s. f.). *Present continuous ESL games, worksheets and activities*. Disponible en <https://www.teach-this.com/grammar-activities-worksheets/present-continuous> (Consultado el 20 de agosto de 2024).

TEDx talks (2017). "Inteligencia Artificial: ¿Amiga o Enemiga? Diego Fernández Slezak. TEDxRiodelaPlata" [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=zng3ql6wqnE> (Consultado el 23 de agosto de 2024).

Telebachillerato comunitario (2015). "Cuarto semestre. Lengua adicional al español IV". en Eduardo Flores Puente y Susana Razo Granados, México, pp. 70-75.

Telebachillerato comunitario (2015). "Taller de lectura y redacción II", en Martha Elba Del Río Mendieta *et al.*, pp. 202-211.

Tesis y Másters (2024). "¿Qué son los conectores?". Disponible en <https://tesisymasters.com> (Consultado el 14 de agosto de 2024).

TICnoticos (2024). "¿Qué es IOT? En 2 minutos. Internet de las cosas [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=jm5JFC3Nfi> (Consultado el el 23 de agosto de 2024).

Trillas (s. f.). *Taller de lectura y redacción II*. Disponible en [https://etrillas.mx/libro/taller-de-lectura-y-redaccion-ii\\_8717](https://etrillas.mx/libro/taller-de-lectura-y-redaccion-ii_8717).

TutoManiac (10 de febrero de 2022). *¿Cuáles son las técnicas de discusión grupal?* Disponible en <https://tutomaniac.com/cuales-son-las-tecnicas-de-discusion-grupal/>.

UANL (2014). Ensayo corregido prueba. Disponible en <https://www.ejerciciosinglesonline.com/whenywhile/> (Consultado el 17 de agosto de 2024).

UNAM (2017). Propiedades de la redacción, Portal Académico del CCH. Disponible en <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad2/usodelParrafo/cohesion> (Consultado el 17 de agosto de 2024).

Universidad Autónoma Metropolitana (s. f.). *¿Qué es un ensayo?* Disponible en <https://elensayohipertextual.azc.uam.mx/ensayo.html>.

Universidad Nacional Autónoma de México (marzo, 2017). "Sequence connectors: and, or, but, so, first, then, later, before, finally", *Unidad de Apoyo para el Aprendizaje*. Disponible en [https://uapa.cuaieed.unam.mx/avi/ing\\_3/U\\_2/ing3\\_u2\\_t3/index.html](https://uapa.cuaieed.unam.mx/avi/ing_3/U_2/ing3_u2_t3/index.html) (Consultado el 12 de julio de 2024).

Universidad Veracruzana / Participio, I. P. S. y Pasado, E. (s. f.). *Lista de verbos irregulares*. Disponible en <https://www.uv.mx/pozarica/caa-conta/files/2016/02/REGULAR-AND-IRREGULAR-VERBS.pdf> (Consultado el 20 de agosto de 2024).

Vanina Cabral, Laura (2011). "Reseña de Macbeth". Universidad Veracruzana. Disponible en <https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/documents/4/405RESENAMACBETH.pdf>.

Vásquez F., Emilia (2014). "Dirección de Estudios de Licenciatura, UANL Proyecto 'Chip'", ANUIES-SEP. Disponible en <https://www.uanl.mx/utilerias/chip/descarga/ensayo.pdf> (Consultado el 21 de agosto de 2024).

Vázquez Farías, Emilia E. (2014). *Proyecto "CHIP" elaborado con recursos federales ANUIES-SEP al Programa de Apoyo a la Formación Profesional (PAFP)*, Dirección de Estudios de Licenciatura /UANL.

Velasco, G. (17 de diciembre de 2020). "La desigualdad lingüística es una desigualdad social", IDEES. Disponible en <https://revistaidees.cat/es/la-desigualtat-linguistica-es-una-desigualtat-social/>.

Vital Carrillo, Marisela (s. f.). *Ensayo de los principales usos de la tecnología educativa*, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Disponible en <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n5/e6.html> (Consultado el 22 de agosto de 2024).

Vives, Vicens (s. f.). *Nuevo Juglar 4. Lengua castellana y literatura*. Tiching. Disponible en <http://mx.tiching.com/nuevo-juglar-4-lengua-castellana-y-literatura/libro-de-texto/476072> (Consultado el 13 de agosto de 2024).

Wayraeduca (2016). "Tipos de narradores" [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=YaEVCXcqazs> (Consultado el 20 de agosto de 2024).

What's Up! Blog (2024). *What's Up!* Disponible en [info@whatsup.es](mailto:info@whatsup.es) (Consultado el 17 de agosto de 2024).

Wilding, Anne (2024). *British Council Global. The United Kingdom's international organisation for cultural relations and educational opportunities. A registered charity in the UK: 209131 (England and Wales) SC037733 España*. Disponible en <https://www.britishcouncil.es> (Consultado el 17 de agosto de 2024).

Xiscoenglish (15 de mayo de 2011). *Reading and writing. Past continuous*. Disponible en <http://xiscoenglish.blogspot.com/2011/05/reading-and-writing-past-continuous.html> (Consultado el 22 de agosto de 2024).

## Relación de imágenes

- Imagen 1. Página en braille siendo tocada.
- Imagen 2. Verbos modales en Harry Potter.
- Imagen 3. Bob esponja consultando un libro.
- Imagen 4. Adolescentes mexicanos jugando futbol.
- Imagen 5. Basura en avenida y calle.
- Imagen 6. Perro callejero en calles de México.
- Imagen 7. Phineas and Ferb (Uso del presente continuo).
- Imagen 8. Tablero de juego (Present continuous).
- Imagen 9. Metro de Nuevo León congestionado.
- Imagen 10. Problematización de un objeto de estudio.
- Imagen 11. Búsqueda de artículos científicos.
- Imagen 12. Lista de verbos irregulares.
- Imagen 13. Narrador.
- Imagen 14. Organizador de los tipos de narrador.
- Imagen 15. Presente perfecto.
- Imagen 16. Joven pensando frente a un documento.
- Imagen 17. Libreta de apuntes.
- Imagen 18. Revalorando.
- Imagen 19. Organizando información.
- Imagen 20. Planificación del ensayo.
- Imagen 21. Estudiante redactando.
- Imagen 22. Revisando un texto.
- Imagen 23. Juego de cartas verbales.
- Imagen 24. Incógnita.
- Imagen 25. Infografía.
- Imagen 26. Historieta sobre el uso del pasado progresivo.
- Imagen 27. Personas en un parque realizando diferentes actividades.
- Imagen 28. Tabla de la estructura del pasado continuo.
- Imagen 29. Tabla de la conjugación del verbo jugar en pasado continuo.
- Imagen 30. Historieta mostrando una conversación con el uso del pasado continuo.
- Imagen 31. Rúbrica para evaluar una historieta.
- Imagen 32. Estructura de un diagrama.
- Imagen 33. Ilustración de unas personas bailando, como parte de la historia narrada.
- Imagen 34. Dos personas tomándose una fotografía.

Imagen 35. Chico con un balón.  
Imagen 36. Conectores de ideas.  
Imagen 37. Propiedades de redacción.  
Imagen 38. Recurrencias.  
Imagen 39. Conectores.  
Imagen 40. Elementos de la estructura narrativa.  
Imagen 41. Ejemplo de división de una narrativa en sus elementos generales.  
Imagen 42. Características de las discusiones grupales.  
Imagen 43. Uso de los verbos need, want, think, know, and believe.  
Imagen 44. Partes de un ensayo crítico.  
Imagen 45. Consideraciones para elaborar un ensayo crítico.  
Imagen 46. La lectura crítica.  
Imagen. 47. La argumentación.  
Imagen 48. Instrumento de evaluación. Rúbrica-ensayo.  
Imagen 49. Niño con laptop en comunidad rural.  
Imagen 50. Diego Fernández Slezak.  
Imagen 51. Instrumento de evaluación. Rúbrica.

## **Esquemas**

Esquema 1. Uso del modal would.  
Esquema 2. Etapas del proceso de búsqueda de información.  
Esquema 3. Ensayo.  
Esquema 4. Estructura del ensayo.  
Esquema 5. Estructura del presente perfecto.  
Esquema 6. Organización de las fuentes de información

