

# Lengua, Comunicación y Cultura Digital II



No hay distancias para la educación  
Marco Arturo Gudiño Vega



**Educación**  
Secretaría de Educación Pública

**DGB**





LIBRO DE TEXTO GRATUITO "LENGUA, COMUNICACIÓN Y CULTURA DIGITAL II"

**Dirección General del Bachillerato**

**Directora de Coordinación Académica**

Liliana Sánchez Estrada

**Directora Académica del Telebachillerato Comunitario**

Eva Bibiana Saavedra Romero

**Jefe de Seguimiento Académico a Modalidades Mixtas**

Fabián Acosta Arreguín

**Autoría**

Alan Héctor M. Mercado León – Baja California Sur

Alejandra Madai Salgado Antúne – Guerrero

Carmela Ornelas Fernández – Guanajuato

Carmen Montserrat Sánchez Zetina – Guerrero

Cynthia Yesenia Marcelino Abraján – Guerrero

Daniel de Jesús González – Guerrero

Eréndira García Camacho – Guanajuato

Fabián Acosta Arreguín – Ciudad de México

Heidi Astrid Aké Escamilla – Campeche

Itzel del Carmen Naal Mut – Campeche

Jonathan Moreno Martínez – Guanajuato

Lilia Guadalupe Toledo Rodríguez – Guanajuato

Roberto Carlos García Ganzo – Campeche

Rosa Yesbet Antúnez Hernández – Guerrero

Sergio Eduardo Hiraes Beltrán – Baja California Sur

Ygor González Flores – Guerrero

**Comité Académico Validador**

Lizbeth Castrejón Reyes

Susana García Ávila

**Apoyo técnico pedagógico**

Fabián Acosta Arreguín

José Luis Hernández Pérez



**Apoyo colaborativo**

Dirección General de Materiales Educativos

**Diseño**

Subdirección de Comunicación y Vinculación



## PRESENTACIÓN

Bienvenidas y bienvenidos a esta invaluable contribución al proceso educativo. Este libro no es un compendio de conocimientos, sino que se presenta como una herramienta flexible y adaptativa para apoyar el aprendizaje en diversos contextos pedagógicos. Además, reconoce la diversidad de formas de aprender y las particularidades de cada entorno educativo, por lo que este recurso está diseñado para ser moldeado por la experiencia y la creatividad de ustedes, como docentes.

En el viaje educativo, se entiende que no hay un enfoque único que se ajuste a todas las aulas. Por esta razón, este libro se concibe como un recurso dinámico que permite a las y los docentes contextualizar el contenido de acuerdo con las necesidades y características específicas de sus estudiantes. Cada sección, cada concepto, está listo para ser adaptado, ampliado y modificado para encajar de manera armoniosa con los métodos de enseñanza de ustedes y las particularidades de sus grupos.

El objetivo es proporcionar un soporte sólido para el proceso educativo, fomentando la participación activa y el compromiso de las y los estudiantes. Este libro no pretende imponer un enfoque inflexible, sino colaborar en el proceso de aprendizaje, permitiendo que cada docente agregue su toque único, su experiencia personal y su perspectiva pedagógica.

En las siguientes páginas, explorarán en comunidad un viaje educativo que no tiene límites predefinidos, donde la interacción entre el contenido presentado y la creatividad de cada uno de ustedes como docentes despierte un ambiente de aprendizaje auténtico y significativo.

¡Adelante, comiencen este viaje de descubrimiento y crecimiento educativo!





**ÍNDICE**

<b>Introducción</b>	8
<b>Nuestro compromiso</b>	9
<b>Objeto de transformación</b>	9
<b>Eje de transformación</b>	9
<b>Ejerciendo y valorando mis ideas</b>	9
<b>Reconozcamos textos y problemas</b>	9
<b>Lo que haremos</b>	9
<b>Para empezar</b>	10
<b>Reactivando nuestros saberes</b>	11
<b>¡A informarnos!</b>	11
<b>La reseña crítica y el comentario crítico</b>	11
¿Qué es una reseña crítica?	14
El comentario crítico	19
<b>¡Repasemos lo aprendido!</b>	21
<b>La importancia de la reseña y el comentario crítico en el mundo digital</b>	22
Introducción al mundo digital	22
<b>¡Repasemos lo aprendido!</b>	24
<i>Simple present or present continuous?</i>	24
<b>¡Repasemos lo aprendido!</b>	28
<b>¡Es tu turno!</b>	29
<b>Recuperemos nuestros saberes</b>	31
<b>Valoramos lo aprendido</b>	32
<b>Participemos en el proceso de construcción</b>	32
<b>Lo que haremos</b>	32



<b>Para empezar</b>	32
<b>Reactivando nuestros saberes</b>	33
<b>¡A informarnos!</b>	33
<b>Cuatro planteamientos que nos indican la importancia de desarrollar la habilidad de la reseña y el comentario crítico.</b>	33
Desarrollo del pensamiento crítico	34
Fomento de la escritura y la expresión personal	34
Comprensión profunda de temas y obras	34
Contribución al debate y la reflexión	34
<b>Composición de reseñas y comentarios críticos: Proceso de reconstrucción del texto</b>	35
Identificación de elementos claves del texto	35
Comprensión de la estructura del texto y la relación entre las ideas	36
Valoración argumentada del texto	37
<b>El proceso de elaboración de una reseña o comentario crítico</b>	38
<b>¡Repasemos lo aprendido!</b>	38
Análisis de la información: contextualización de la información	39
Creación de mapas semánticos	39
Roles y estereotipos de género	41
<b>¡Repasemos lo aprendido!</b>	42
<b><i>Simple past: verb to be</i></b>	42
<b>¡Repasemos lo aprendido!</b>	45
<b>¡Es tu turno!</b>	45
<b>Recuperemos nuestros saberes</b>	47
<b>Valoramos lo aprendido</b>	49



<b>Evalúo mis aprendizajes</b>	49
<b>Organizo, planeo y plasmo mis ideas</b>	51
<b>Lo que haremos</b>	51
<b>Para empezar</b>	51
<b>Reactivando nuestros saberes</b>	52
<b>¡A informarnos!</b>	52
<b>El proceso de composición de la reseña y comentario crítico</b>	52
<b>¡Repasemos lo aprendido!</b>	55
<b>Las herramientas digitales en línea y el procesamiento de la información</b>	56
<b>¡Repasemos lo aprendido!</b>	59
<b><i>Simple past</i> (pasado simple)</b>	59
<i>Irregular verbs</i>	61
<b>¡Repasemos lo aprendido</b>	65
<b>¡Es tu turno!</b>	65
<b>Recuperemos nuestros saberes</b>	67
<b>Valoramos lo aprendido</b>	71
<b>Mi comentario es importante</b>	71
<b>Lo que haremos</b>	71
<b>Para empezar</b>	72
<b>Reactivando nuestros saberes</b>	72
<b>¡A informarnos!</b>	73
<b>La reseña, el comentario crítico y la apreciación literaria</b>	73
Hablemos del cuento	74
Variantes del género narrativo	74
¿Qué hay de la caricatura?	76



<b>¡Repasemos lo aprendido!</b>	77
<b>Adverbs of time (Adverbios de tiempo)</b>	77
Connectors	79
Modals: should	80
<b>¡Repasemos lo aprendido!</b>	82
<b>¡Es tu turno!</b>	83
<b>Recuperemos nuestros saberes</b>	86
<b>Valoramos lo aprendido</b>	87
<b>Evalúo mis aprendizajes</b>	88
<b>Reviso, ilustro y expongo mis ideas</b>	90
<b>Se solicitan lectores...</b>	90
<b>Lo que haremos</b>	90
<b>Para empezar</b>	90
<b>Reactivando nuestros saberes</b>	91
<b>¡A informarnos!</b>	91
<b>Indicadores para la revisión de una reseña</b>	92
<b>¡Repasemos lo aprendido!</b>	95
<b>El poder de las imágenes</b>	96
<b>¡Repasemos lo aprendido!</b>	96
<b>Comparativos en inglés</b>	97
<b>¡Repasemos lo aprendido!</b>	100
<b>¡Es tu turno!</b>	100
<b>Recuperemos nuestros saberes</b>	102
<b>Valoramos lo aprendido</b>	102
<b>¿Y si tomamos la palabra?</b>	103



<b>Lo que haremos</b>	103
<b>Para empezar</b>	104
<b>Reactivando nuestros saberes</b>	104
<b>¡A informarnos!</b>	105
<b>La exposición oral</b>	105
<b>¡Repasemos lo aprendido!</b>	108
<b>Herramientas de productividad digital</b>	108
<b>Teoría del color</b>	110
Tipos de combinaciones de colores	112
Temperatura del color	115
Propiedades del color	115
<b>Metodología del diseño</b>	117
<b>¡Repasemos lo aprendido!</b>	119
<b>Superlative</b>	119
<b>Future simple</b>	125
<b>¡Repasemos lo aprendido!</b>	130
<b>¡Es tu turno!</b>	131
<b>Recuperemos nuestros saberes</b>	131
<b>Valoramos lo aprendido</b>	132
<b>Evalúo mis aprendizajes</b>	132
<b>Créditos bibliográficos</b>	135



## INTRODUCCIÓN

Bienvenidas y bienvenidos a este nuevo semestre. Estamos emocionados de continuar nuestro viaje de aprendizaje juntos, retomando lo que ya vimos el semestre pasado y llevándolo al siguiente nivel. ¿Recuerdan cómo aprendimos a interactuar responsablemente con los recursos digitales para crear composiciones en español e inglés? Nos enfocamos en distinguir lo esencial de lo secundario en diferentes textos, practicando la técnica del resumen y redactando relatos simples. Todo esto con el objetivo de fortalecer su capacidad para abordar temas relevantes y contribuir a la construcción de su personalidad con conciencia social.

Ahora, es momento de poner esos conocimientos previos en acción para explorar nuevas habilidades. En este curso, nos centraremos en aprender a reseñar y hacer comentarios críticos sobre temas que les interesen. Utilizaremos los medios digitales con los que ya están familiarizados, siempre de manera responsable, y continuaremos mejorando nuestras habilidades para comunicarnos en inglés.

La temática que guiará nuestro aprendizaje este semestre es “El rol de la mujer en la sociedad: La trascendencia, rol e impacto de la mujer como agente de cambio histórico y sociocultural”. A través de este enfoque, desarrollaremos un pensamiento crítico y profundizaremos en la responsabilidad social, explorando cómo las mujeres han influido y continúan influyendo en la historia y la cultura.



Prepárense para analizar, opinar y descubrir, mientras seguimos construyendo juntos un ambiente de aprendizaje seguro y promotor de la cultura de paz en la vida cotidiana. ¡Vamos a por un semestre lleno de aprendizajes significativos y mucho crecimiento personal!



## LENGUA, COMUNICACIÓN Y CULTURA

### Lengua, comunicación y cultura digital II

**Nuestro compromiso:** A través de las páginas de este libro aprenderán, en comunidad, a utilizar de manera efectiva la reseña y el comentario crítico, distinguirán las etapas para su construcción, explorando diversos textos literarios, apoyándose en todo momento, con responsabilidad, de los medios digitales a su alcance; además, en inglés, producirán oraciones de forma oral y escrita, con la estructura gramatical pertinente del presente continuo, el pasado del verbo *to be*, los adverbios de tiempo y conectores, así como el futuro idiomático y el futuro simple; para desarrollar un pensamiento crítico con responsabilidad social.

**[T2] Objeto de transformación:** El rol de la mujer en la sociedad **[Docente]**

**[T2] Problema eje:** La trascendencia, rol e impacto de la mujer como agente de cambio histórico y sociocultural **[Docente]**

#### **[T1] Ejerciendo y valorando mis ideas**

En esta fase conocerán el uso de la reseña y el comentario crítico y tendrán la capacidad de dar información y su opinión sobre un tema en específico, haciendo uso de los diferentes recursos a su alcance. Además, podrán emitir opiniones identificando y aplicando las reglas ortográficas en inglés del presente continuo y pasado del verbo *to be*. **[Docente]**

#### **[T2] Reconozcamos textos y problemas**

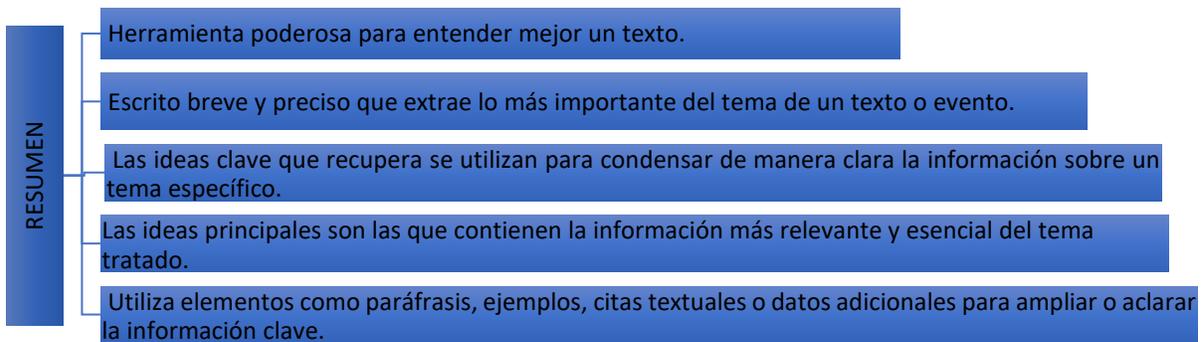
**[T3] Lo que haremos **[Estudiante]****



Identificar las características y funcionalidad de distintos tipos de reseñas, comentarios críticos, resúmenes y relatos simples en diversos formatos (cuentos, caricaturas o narraciones), socializándolos mediante cuadros comparativos, mapas mentales o infografías integradas a través de estrategias creativas para comprender la complejidad de esos textos críticos y su vinculación con los módulos de conocimiento; reconociendo su pertinencia al abordar el tema del rol de la mujer en su contexto y la sociedad mediante oraciones simples en inglés, usando el presente continuo en su forma afirmativa, negativa e interrogativa, para señalar acciones vinculadas que pueden estar sucediendo o no, a sus necesidades y contextos.

Por otra parte, recordemos que, en el semestre anterior, pudieron identificar lo principal de lo accesorio a través del proceso de lectura, y tras ello, la elaboración de un resumen.

Consideramos que el resumen proporciona la posibilidad de ordenar y comunicar lo más importante de un texto:



También en el semestre anterior conocimos la definición e importancia del relato simple y algunas de sus funciones y formatos posibles (caricaturas, cuentos y narraciones) para comprender que, a través de sus apoyos visuales y narrativos, se mejora la comunicación y comprensión de los mensajes escritos.



**[Sección flotante]** **Relato simple:** Narración breve que puedes ser escrita u oral. Tiene pocos personajes. Cuenta una historia concreta, generalmente a partir de hechos reales o que aparentan serlo; se apega a una secuencia temporal con estructura lineal. Destaca por su simplicidad para comunicar las ideas del autor y de su contexto.

**[Sombreado o recuadro]**

**Cuento:** Es una narración corta, generalmente predominan elementos imaginarios. Hay pocos personajes y una situación conflictiva que se vuelve intensa y que llega a una conclusión muchas veces inesperada. Tiene una estructura premeditada. Un narrador nos cuenta desde dentro o fuera de la historia.

**Caricatura:** Representación gráfica y exagerada de personajes o hechos importantes de la vida pública. Tiene como finalidad transmitir un mensaje o una idea de manera sarcástica e irónica sobre un aspecto determinado para motivar la reflexión y persuadir al lector sobre un juicio o creencia. Suele añadir a la imagen un breve texto o diálogo que completa la idea.

**[T3] Para empezar [Estudiante]**

En este momento de aprendizaje tendremos la oportunidad de reconocer la definición e importancia de las reseñas y comentarios críticos, así como su tipología. Con distintos ejemplos se hará evidente su función y las partes que las componen. Por otra parte, también podremos comenzar a conocer y reflexionar acerca del tema del rol que tiene la mujer en diversos contextos y sociedades. Anticiparemos la existencia de múltiples posturas al respecto que van desde las tradicionalistas y conservadoras, hasta las progresistas y feministas. La reflexión y escritura de este tema en inglés incrementará las posibilidades de comunicarnos a través de textos escritos, esta vez con el uso del presente continuo y presente simple.

Como actividad inherente a los procesos de lectura y escritura, reconoceremos que en la actual era digital estamos expuestos a una gran cantidad de información disponible a través del uso de



herramientas y aplicaciones digitales que es necesario utilizar de manera informada y responsable.

### **[T3] Reactivando nuestros saberes [Estudiante]**

Con la ayuda de una técnica de discusión grupal, reflexiona y recuerda la importancia de los siguientes temas, la intención es activar tus conocimientos previos. No se requiere hacer una investigación al respecto. Las respuestas recopiladas te ayudarán a contrastar y/o reafirmar lo que pensabas al inicio de la unidad de aprendizaje con los conocimientos adquiridos en el transcurso de ésta.

1. Las similitudes y diferencias entre una reseña y un resumen.
2. Diferencias entre una reseña crítica y un comentario crítico.
3. Importancia de escribir reseñas críticas y comentarios críticos en la escuela y para tus otras UAC
4. Piensa en el rol de la mujer en tu comunidad. Si quisieras escribir tu opinión al respecto ¿a cuál de los siguientes textos recurrirías para expresarla mejor: relato, resumen, reseña o comentario crítico? Justifica tu respuesta.
5. ¿De qué manera consideras que un relato simple, una caricatura o un cuento facilitan poder comunicar la importancia de una reseña y de un comentario crítico?
6. En inglés, sabemos que el presente simple se utiliza para expresar acciones habituales (*Raúl walks his dog everyday*), permanentes (*My sister is tall*) verdades generales (*The year has 12 months*). ¿Qué funciones crees tú que tenga el presente continuo?



7. ¿De acuerdo con lo que conoces del uso del presente simple del verbo *to be*, ¿qué crees que puedas expresar con su forma en pasado simple, *was/were*?



**[T3] ¡A informarnos! [Estudiante]**

**[T4] La reseña crítica y el comentario crítico**

En el mundo académico y cultural, la destreza para redactar reseñas y comentarios críticos es esencial. No se trata sólo de entender a fondo una obra o un tema determinado, sino también de poder expresar tus ideas de manera sólida y organizada. Este proceso te ayuda a profundizar en el contenido que estás explorando, ya sea una novela, una película o un concepto histórico, permitiéndote discernir sus elementos clave y sus implicaciones. Además, al redactar reseñas y comentarios críticos, estás desarrollando tu capacidad de argumentación y tu habilidad para articular pensamientos de forma clara y persuasiva. Estos saberes, habilidades y destrezas, no sólo son valiosas en el ámbito académico, sino también en la vida cotidiana y en futuras etapas de tu plan de vida, ya sea si decides continuar con tus estudios a nivel superior o si tu decisión es insertarte en el campo laboral. Te permiten no sólo consumir información de manera crítica, sino también contribuir al diálogo cultural y académico de manera significativa.

Ante problemas sociales que generan injusticia y desigualdad es importante mantener una postura informada y argumentada. El siguiente texto, ayuda a comprender la relevancia de saber pensar y escribir críticamente en la escuela por medio de la escritura de reseñas críticas o valorativas, así como del comentario crítico.

**[Sombreado o recuadro] Dominio de Reseñas y Comentarios Críticos en el Ámbito Académico**

En el contexto educativo, es fundamental que las y los estudiantes adquieran la [habilidad] de analizar y evaluar obras literarias, artísticas y culturales mediante la elaboración de reseñas y comentarios críticos. Estos textos no solo sintetizan el



contenido de las obras, sino que también proporcionan evaluaciones basadas en criterios estéticos, temáticos y estilísticos, orientando así a futuros lectores o espectadores. La reseña y el comentario crítico, aunque similares, se distinguen por su enfoque y estructura; la reseña combina descripción con valoración, mientras que el comentario crítico se inclina más hacia la opinión y el análisis profundo.

### **Estructura y Propósito de la Reseña Literaria y Cultural**

La reseña es un texto breve que integra la descripción detallada y la crítica constructiva de una obra o evento cultural. Su finalidad es doble: por un lado, informar al lector sobre los elementos esenciales de la obra, como el argumento, los personajes y el contexto; por otro, proporcionar una evaluación crítica que destaque los méritos y posibles deficiencias. Las reseñas son fundamentales en el periodismo cultural y en la divulgación científica, ya que facilitan la comprensión y apreciación de las obras, y guían al público en sus elecciones culturales. Deben ser escritas con claridad y precisión, incluyendo una valoración justificada y una descripción que abarque tanto el contenido como los aspectos formales de la obra.

### **La Naturaleza Argumentativa del Comentario Crítico**

El comentario crítico, por su parte, se enfoca en la exposición de una opinión fundamentada sobre un tema, obra o evento específico, sin necesidad de incluir un resumen detallado como en la reseña. Este género se caracteriza por su brevedad y por la profundidad de su análisis, que aunque no llega a la complejidad de un ensayo, sí ofrece una perspectiva personal y argumentada del autor. Su principal función es



estimular la reflexión y el debate, proporcionando al lector una interpretación particular que puede ser tanto un complemento a la reseña como un texto independiente.

### **El Valor Educativo de la Crítica y la Reseña**

La habilidad para redactar reseñas y comentarios críticos es una evolución natural de competencias lingüísticas básicas, como la comprensión lectora y la capacidad de síntesis. Estos ejercicios escritos son cruciales para el desarrollo académico y profesional, ya que promueven el pensamiento crítico y la expresión de juicios argumentados. Además, son esenciales para la formación de individuos capaces de participar de manera informada y crítica en la sociedad. A través de la práctica de estos géneros, los estudiantes mejoran su capacidad de análisis y se preparan para ser ciudadanos reflexivos y comprometidos con su entorno.

### **Conclusión: La Contribución de la Reseña y el Comentario Crítico al Aprendizaje**

En resumen, la reseña y el comentario crítico son herramientas pedagógicas de gran valor que potencian la comprensión y la expresión escrita de los estudiantes. Al dominar estos géneros, los alumnos no solo incrementan su apreciación por las manifestaciones culturales, sino que también desarrollan un pensamiento crítico indispensable para su crecimiento intelectual y su participación activa en la sociedad. La práctica constante de la reseña y el comentario crítico afina habilidades analíticas y mejora la comunicación efectiva, competencias clave en el ámbito educativo y en la vida cotidiana.

Tomado de: Dominio de Reseñas y Comentarios Críticos en el Ámbito Académico | Algor Cards (algoreducation.com) Disponible en <https://cards.algoreducation.com/es/content/IjT7oziq/rese%C3%B1as-comentarios-criticos-educacion>

[Entra fotografía]. Imagen de referencia. Grupo de personas representando danza tradicional (Imagen Creative Commons / Autoría: Secretaría de Cultura/ Derechos de autoría: Liz Campos.)



[T5] ¿Qué es una reseña crítica? [Estudiante]

De acuerdo con la vigésima segunda edición del Diccionario de la Real Academia de la Lengua, una reseña se define como una “noticia y examen de una obra literaria o científica”. Según Torre (2008), una “reseña es el examen que se hace de una obra literaria o científica a fin de dar una noticia crítica de la misma”.

La composición de una reseña y comentario crítico no es solo una habilidad escrita; es un proceso intelectual que requiere un enfoque estructurado. Para García (2018), una reseña eficaz va más allá de la mera descripción; implica una evaluación crítica que destaca tanto las fortalezas como



las debilidades de la obra en cuestión. Smith (2020) refuerza esta idea, argumentando que la organización temática es clave para comunicar ideas de manera clara y persuasiva.

Podemos clasificar los tipos de reseñas en descriptiva o informativa, crítica y literaria (Torre, 2008). Enseguida se muestran un ejemplo de cada una de ellas:

- Reseña descriptiva o informativa; algunos autores también la nombran como expositiva. Consiste en divulgar el contenido de una publicación de manera general.

Ahora analizaremos un ejemplo de reseña informativa.

**[Sombreado o recuadro]**

RESEÑA INFORMATIVA

David Bushnell es, con razón, considerado el decano de los colombianistas norteamericanos, pues desde que obtuvo su doctorado en la Universidad (Universidad) de Harvard en 1952, escogió a Colombia como el campo de su especialidad. Su nombre es familiar a los lectores colombianos a través de varias obras y artículos en revistas especializadas de Colombia y Estados Unidos y especialmente por su libro *El Régimen de Santander en la Gran Colombia*, probablemente el mejor estudio que existe en nuestra bibliografía sobre el período inmediatamente posterior a la independencia de Colombia y Venezuela. En su libro *Colombia. Una nación a pesar de sí misma*, el autor ha querido darnos una síntesis, lo más completa posible, de nuestra historia, desde el período prehispánico hasta nuestros días. No es, desde luego, un libro convencional. El autor no se limita a establecer rigurosamente los hechos y fenómenos históricos, sino que se interroga ante ellos y trata de explicárselos. No es una historia en que se considera algún aspecto como fundamental y el que ha determinado la explicación de los otros. Ni la economía, ni la política, ni la religión, ni el medio geográfico o la raza son fenómenos privilegiados. Tampoco se trata de un recuento de los acontecimientos históricos o una simple narración de ellos. El autor se plantea problemas, se hace preguntas y trata de encontrar la explicación de las decisiones políticas, económicas o



culturales tomadas por los actores del proceso histórico. Cuando se refiere a las personalidades, las analiza con comprensión y un agudo sentido crítico. Una muestra de ello, entre muchas, es el caso de Rafael Núñez. También lo es el de Bolívar, Santander, Mosquera o Miguel Antonio Caro. Naturalmente, por tratarse de un manual para el lector corriente, algunos temas son tratados muy esquemáticamente. Es el caso de ciertos aspectos de la historia de la cultura donde el lector debe contentarse con poco más que enunciados de autores y títulos. El complejo, y particularmente provocador período contemporáneo de la vida política colombiana

Introducción	Datos Biográficos	Autor	Descripción	Material
elaborado por los docentes del Departamento de Lectura y Escritura Académicas, Universidad Sergio Arboleda. Denominado de la "violencia" (1950-1999) es particularmente comprensivo y realista. El libro se cierra con un análisis minucioso y crítico de las fuentes y bibliografía nacional y extranjera sobre la historia de Colombia y una serie de utilísimos cuadros estadísticos sobre aspectos económicos, sociales y políticos que se refieren a la historia nacional desde el siglo XIX hasta nuestros días. Una pregunta le surge al lector inevitablemente, sobre el título. ¿Por qué "una Nación a pesar de sí misma"? Una explicación sería que el autor piense, contra todas las leyendas negras que se han tejido en torno a la historia de nuestro país, por historiadores nacionales y extranjeros, que, dentro de su problemática y paradójica historia - ¿y la de qué nación no lo es? - Colombia ha llegado a ser una nación. Ni más, ni menos. En resumen, una excelente síntesis de la historia colombiana, escrita con una enorme simpatía y comprensión, sin que estas virtudes aminoren el rigor y la objetividad que debe tener toda obra histórica.				

JJU. (2001). Bushnell, David. Colombia. Una nación a pesar de sí misma. Bogotá: Ed. Planeta, 1996, 434 pp. *Historia Crítica*, 1(21), 172-172. <https://doi.org/10.7440/histcrit21.2001.18>

- Reseña crítica o valorativa. Consiste en analizar y evaluar la información de un artículo, libro, conferencia, película, etc.

Enseguida te presentamos un ejemplo de reseña crítica:

Encabezamiento

[Sombreado o recuadro]



Título original	Les choristes (Los coristas)
Año	2004
Duración	111 min.
País	Francia-Suiza-Alemania
Director	Christophe Barratier
Guión	Christophe Barratier
Música	Bruno Coulais
Fotografía	Carlo Varini, Dominique Gentil
Reparto	Gérard Jugnot, François Berléand, Kad Merad, Marie Bunel, JeanPaul Bonnaire
Montaje	Yves Deschamps
Género	Drama  “Me inspira la forma inglesa-americana de contar historias, por ejemplo, La sociedad de los poetas muertos (...). Me siento muy tocado por la forma en que pueden alternar la comedia con cuestiones más conmovedoras”, dice el director Christophe Barratier. Y, de alguna manera, su declaración de intenciones da sentido a Los coristas, nominada al Oscar como Mejor Película Extranjera y por Mejor Canción Original. Entretenida, condescendiente con los vaivenes emocionales que se espera



<p>Síntesis comentada del contenido del libro o película</p>	<p>debe sentir el espectador, la película nos depara también una sensación de “esto me suena de algún lado.</p>
	<p>El film se estructura a partir de un flashback: Dos amigos de la infancia se reencuentran después de años; uno de ellos le muestra al otro el diario escrito en 1949 por un tal Mathieu, celador de la escuela a la que iban de chicos. La voz en off del celador, que promete un tono intimista, será el hilo conductor de la trama. Mathieu (Gérard Jugnot), ex profesor de música comienza a trabajar en una escuela para chicos “con problemas” (eufemismo que, descubrimos luego, remite a chicos huérfanos o de familias pobres que no pueden hacerse cargo de ellos). En el momento en que llega a esa institución sabemos que se enfrentará a un ambiente hostil: vemos a un niño en pose esclavizada fregando el piso, al portero que se corta la cara con un vidrio por una trampa que ha tendido uno de los alumnos, al director de la institución imponiendo un castigo cruel a un niño elegido al azar porque nadie ha confesado su culpabilidad. En un intento por sobrevivir, y también por rescatar a estos iracundos y maltratados niños, Mathieu emprende la tarea de formar un coro con ellos. El esquema que se reproduce aquí, entonces, tiene todos los elementos necesarios para que el espectador se “identifique” con las desventuras del celador y sus niños o, mejor dicho, para que, así como la música, la película se vuelva “contagiosa”: entre todos los niños hay, como en Billy Elliot o en En busca de mi destino, un “talento en bruto”, Pierre, niño indisciplinado al que Mathieu se empeña en encarrilar al tiempo que le dedica horas extras para enseñarle música; también hay un niño tímido del cual los compañeros se aprovechan (y que el celador, por supuesto, defiende); un director tirano, que imparte en la escuela un régimen militarista atroz (bajo el lema que justifica los castigos, repetido quizá demasiadas veces en boca de distintos</p>



	<p>personajes: “acción-reacción”) y un portero bonachón que se une a la causa de nuestro protagonista.</p>
<p>Crítica</p>	<p>La trama equilibra momentos dramáticos con situaciones de comedia. Para esto, la película debe recurrir en muchos casos a situaciones arbitrarias en donde todo se vuelca en favor de la convención y en contra de la verosimilitud. Ejemplo: el odioso y odiado director del colegio, de pronto, sin mediar ningún proceso de cambio, y luego de recibir un pelotazo en la cara por parte de uno de sus alumnos, se suma al partido de fútbol que ellos juegan con el celador (cuando todos esperábamos una terrible reprimenda). También hay escenas que resultan graciosas -todos queremos ver ridiculizado a este personaje macabro- pero que, concebidas quizá para armonizar con el crescendo del coro, chocan por inverosímiles. Tampoco es claro cómo se produce el cambio en la conducta de los niños, que de un momento a otro, como al influjo de San</p>



	<p>Francisco, pasan de ser animales salvajes a dulces mascotas musicales. De todas formas, esta no es una película que mire a los niños desde su propia altura (no esperen nada parecido a la aguda sensibilidad de Crónica de un niño solo, ni de Ponette; el punto de vista siempre está del lado del celador) ni de esas que plantean ambigüedades o dejan cuestiones sin cerrar. Los extremos en los que se mueve el conflicto tienen su mayor peso, por un lado, en dos personajes, los “malos” de la película que encarnan sendos opuestos que parecerían ser complementarios: la hiperracionalidad de la disciplina fascista impartida por el director y la hiperemotividad agresiva del alumno nuevo (trasladado de un psiquiátrico a esa institución). Con este último, la puesta de cámara clásica usada en toda la película recurre a algunas mañas propias del cine de misterio para pintarnos a este personaje casi como una encarnación diabólica: en una escena se lo ve en primer plano con cámara lenta (utilizada por única vez en todo el film) girando para mirar de manera siniestra al celador; mucho después entra en cuadro de espaldas y permanece allí mientras mira cierto desastre que ha provocado, para luego girar bruscamente en dirección del espectador y avanzar, quedando fuera de foco en menos de un segundo. Por otro lado está Pierre, el talentoso discípulo de Mathieu, dotado de belleza y voz angelicales, según el canon clásico.</p>
<p>Tomado de: (CHACÓN, P. L. Et. Al.). (2014) Universidad Sergio Arboleda, Escuela de Filosofía y Humanidades. <i>La reseña</i>. <a href="https://www.usergioarboleda.edu.co/wp-content/uploads/2016/01/resenas.pdf">https://www.usergioarboleda.edu.co/wp-content/uploads/2016/01/resenas.pdf</a></p>	

- Reseña literaria. Consiste en evaluar los aspectos más relevantes de una obra literaria.



Ejemplo de reseña literaria:

**[Sombreado o recuadro]**

Reseña de Macbeth

Universidad Veracruzana.

Facultad de Idiomas

Licenciatura en Lengua Inglesa Modelo Educativo Integral Flexible

Reseñista: Dámaris A. Moreno Cruz

La codicia es uno de los mayores defectos del hombre. A partir de éste, también considerado pecado capital, Shakespeare creó una gran obra cargada de mucho drama en torno a Macbeth, rey de Escocia en el año 1040.

En la trama es fácil reconocer el bien y el mal, ya que se evidencian en la forma de pensar de los personajes. La obra deja ver la influencia que lady Macbeth tiene sobre las decisiones de su esposo y cómo la intervención de las tres “hermanas fatídicas” convierte al noble Macbeth en una persona vil.

Se dice que hay muchos tipos de locura y que todos tenemos un poco de locos, pero en esta obra la locura es lo que da un toque más interesante a la tragedia. Shakespeare nos muestra varias perspectivas de ésta, por ejemplo, la locura que se desata por un trono, por la riqueza y por la fama; la locura por la sangre, o la locura como consecuencia del remordimiento y la culpa por los asesinatos cometidos (por Macbeth y su esposa).

Finalmente, aunque dicha obra fue escrita hace muchos años, la temática no pierde vigencia, ya que la traición, la ambición y el remordimiento, entre otros ámbitos humanos, forman parte de nuestra condición humana

Tomado de:

Moreno D. y Cabral L (2011) Reseña de Macbeth. Introducción a la investigación.

Disponible en

<https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/documents/4/405RESENAMACBETH.pdf>

**[T5] El comentario crítico [Estudiante]**



De acuerdo con la Real Academia Española (2014), comentar es explicar o declarar el contenido de un escrito para que se entienda con más facilidad y comentario es un juicio, parecer, mención o consideración que se hace, oralmente o por escrito, acerca de alguien o algo.

El comentario crítico, por otro lado, es una forma más amplia de análisis que no se limita necesariamente a una obra específica, sino que puede abarcar temas, ideas o incluso situaciones sociales. En un comentario crítico, se examinan y cuestionan diferentes aspectos de un tema o problema, se evalúan sus implicaciones y se ofrecen reflexiones profundas sobre sus posibles soluciones o interpretaciones.

Un comentario crítico contiene las siguientes partes:

### **1. Resumen del contenido del texto**

El resumen debe ser un escrito breve, claro y directo en el que expreses, con tus propias palabras, las ideas principales del texto. Es importante eliminar los ejemplos y anécdotas, y centrarse únicamente en lo esencial.

### **2. Organización de las ideas del texto**

Identifica la idea principal o tema del texto y exprésala de manera breve pero clara, respondiendo a preguntas como: ¿Qué quiso transmitir el autor?, ¿Estamos de acuerdo con su mensaje?, y ¿Por qué?

Recuerda que el tema principal suele estar acompañado por temas secundarios que lo apoyan. Para analizar estos temas, pregúntate: ¿Cómo intentó el autor convencerte?, ¿Logró su objetivo?, ¿Qué otros argumentos podrían haber usado?, ¿Qué contraargumentos podrías presentar? Explica estos temas secundarios y justifícalos con ejemplos.



### **3. Estructura y caracterización**

Determina el tipo de texto: literario, científico, periodístico, humanístico; y su forma de presentación, ya sea narrativa, descriptiva, argumentativa, entre otras.

Comenta la organización y estructura del texto: ¿Se desarrolla de lo general a lo particular o al revés? ¿Sigue un esquema deductivo o inductivo, lineal, circular o en espiral?

### **4. Conclusión**

Haz un resumen claro y conciso de las valoraciones que realizaste a lo largo del análisis. Este cierre debería reafirmar la tesis que defendiste en el comentario. Es útil concluir con una valoración personal de todo lo expuesto.

#### **[Sección flotantes] Recuerda...**

- Consultar previamente la información relevante sobre la historia literaria relacionada con el texto (época, autor, obra).
- Evitar parafrasear el texto, es decir, no repetir las mismas ideas con diferentes palabras.
- Expresarte con claridad y evitar comentarios innecesarios o demasiado subjetivos.

#### **Ejemplo de comentario crítico**

#### **[Sombreado o recuadro]**

Título	El acoso escolar
Autor	Ángel Villegas Bravo



Publicado	En el diario EL PAÍS de España 2/02/2017
Comentario crítico	<i>El acoso escolar y sus funestas consecuencias</i>
Introducción	En el artículo “El acoso escolar”, su autor Ángel Villegas Bravo reflexiona sobre las incipientes vidas que cobra el drama llamado acoso escolar, que tiene como cómplice al silencio. Trata dicho tema en un tono subjetivo lo que se hace visible debido a expresiones sentimentales, tales como “estremece pensar”, “no lo entiendo”, etc. En mi opinión el autor, aborda un tema muy sensible y sobre el cual debemos reflexionar como individuos y como sociedad.
Desarrollo	<p>Mi posición es a favor del autor y su enfoque sobre un tema tan crítico como es el acoso escolar, ya que como él mismo dice, resulta angustiante reflexionar acerca de la cantidad de vidas que se pierden por culpa de este hecho.</p> <p>Simplemente da que pensar.</p>
Conclusión	En definitiva, el tema del acoso escolar es un problema que debe ser encarado para no permitir más pérdida de vidas, por lo tanto, debemos aprender a respetarnos unos a otros, a valorar aquellos que son diferentes y aprender de ellos. Debemos ser capaces de ver lo bonito de la diversidad y, además, no callarnos ante las injusticias, ser valientes y empáticos, porque de esta manera, el mundo podría ser un lugar mejor. La violencia y la muerte nunca son una solución.



	Por el contrario, sí lo son la palabra, el diálogo y el apoyo.
Consultada en: <a href="https://elpais.com/elpais/2017/02/01/opinion/1485961019_263073.html">https://elpais.com/elpais/2017/02/01/opinion/1485961019_263073.html</a>	

**[T3] ¡Repasemos lo aprendido! [Estudiante]**

Elabora en tu libreta un cuadro comparativo para reafirmar lo aprendido. Es necesario que no solo identifiques las características de cada tipo de reseña, también estás en la posibilidad de señalar su función y valor social y escolar.

**[Sombreado o recuadro]**

Característica	Reseña Informativa	Reseña Crítica	Reseña Literaria
Destinatarios o lectores principales.			
Temas principales que puede abordar.			



Obras o hechos que puede reseñar.			
Valor y función social.			
Valor y función escolar.			

La importancia de escribir reseñas y comentarios críticos en la escuela también implica identificar aquellas ocasiones en que las puedes utilizar para avanzar en el aprendizaje de tus distintas UAC. Indaga con tus compañeros o docentes para conocer cuáles de estos tipos de textos podrás o deberás escribir durante tus estudios de bachillerato. Escribe tus conclusiones en tu libreta.

**[T4] La importancia de la reseña y el comentario crítico en el mundo digital [Estudiante]**

**[T5] Introducción al Mundo Digital [Estudiante]**

Vivimos en una era donde el mundo digital forma parte integral de nuestras vidas. El ciberespacio, a través del internet, nos ofrece un acceso sin precedentes a una vasta cantidad de información y herramientas digitales. Esta realidad nos brinda la oportunidad de mejorar nuestras habilidades de investigación y procesamiento de información de formas nunca imaginadas.

En la UAC del semestre anterior, lograron identificar qué es el ciberespacio y cómo crear espacios seguros digitales; utilicen esos conocimientos y profundicen con el potencial para el procesamiento de información de forma confiable y optimizando el tiempo.



En este vasto universo digital, la capacidad de redactar reseñas y comentarios críticos se vuelve esencial. Con la proliferación de servicios y plataformas en línea, nos vemos inundados por una avalancha de información y contenido. En este contexto, las reseñas y los comentarios críticos nos ayudan a discernir entre lo valioso y lo superfluo, a comprender la calidad de los servicios digitales y a tomar decisiones informadas sobre su uso.

**[Sombreado o recuadro] *Uso responsable del ciberespacio y herramientas digitales***

1. **Investigación eficiente:** Es crucial saber utilizar las herramientas de búsqueda en línea de manera efectiva para encontrar información relevante y fidedigna. Esto implica el uso de palabras clave específicas y la capacidad de filtrar los resultados según la fuente y la fecha de publicación.
2. **Evaluación crítica:** Desarrollar la habilidad de evaluar la credibilidad y la validez de la información que encontramos en internet es fundamental. Esto implica considerar la reputación del autor, la fuente de la información y cualquier posible sesgo presente.
3. **Uso ético de la información:** Es esencial respetar los derechos de autor y citar adecuadamente las fuentes utilizadas en nuestras investigaciones y trabajos académicos. Evitar el plagio y reconocer el trabajo intelectual de otros es un principio ético básico.
4. **Seguridad en línea:** Proteger nuestra privacidad y seguridad personal al utilizar servicios y plataformas digitales es una prioridad. Esto implica el uso de contraseñas seguras, mantener actualizado el software y estar conscientes de posibles riesgos en línea, como el phishing y el robo de identidad.

**[Entra ilustración]. Imagen de referencia. Ilustración alusiva al uso responsable del ciberespacio Educación on-line. Crédito: Irina\_Streinikova] <https://www.istockphoto.com/es/vector/educaci%C3%B3n-on-line-gm938657684-256678605>**



[Sombreado o recuadro]

### ***Aplicación de Métodos y Técnicas Digitales en la Investigación y Procesamiento de Información***

1. **Organización de la información:** Las herramientas digitales como aplicaciones de gestión de referencias y organizadores de documentos nos ayudan a mantener la información ordenada y accesible.
2. **Análisis de datos:** El uso de software de análisis de datos nos permite examinar y extraer información significativa de conjuntos de datos grandes y complejos.
3. **Colaboración en línea:** Las plataformas de colaboración en línea facilitan el trabajo conjunto con compañeros, permitiendo compartir recursos e ideas de manera efectiva.



4. **Presentación visual de datos:** Las herramientas permiten la visualización de datos, podemos crear gráficos, diagramas y mapas interactivos que comunican de manera efectiva los hallazgos de nuestras investigaciones.

**[T3] ¡Repasemos lo aprendido! [Estudiante]**

Comenta con algún compañero o compañera de clase acerca de la importancia de saber aplicar métodos y técnicas digitales en la investigación. ¿Qué sucedería si no ocurriera así? ¿De quién o de qué depende poder hacerlo?

Realiza una pequeña infografía o mapa mental para representar el uso responsable del ciberespacio y las herramientas digitales. Coméntalo con tus compañeras y compañeros.

**[T4] Simple present or present continuous? [Estudiante]**

**Let's get it started!**

Observa la siguiente tabla en la que se explica el uso de *simple present* y el de *present continuous*.

**[Sombreado o recuadro]**

Simple present	Present continuous
<p>We use simple present to talk about <i>permanent facts</i>: we don't expect them to change.</p> <p><i>Example: She lives in Guanajuato.</i></p>	<p>We use present continuous to talk about <i>temporary facts</i>: we expect them to change.</p> <p><i>Example: She is living in Guanajuato (for now).</i></p>



<p>We use simple present to talk about <i>general truths not tied to a particular context</i>: they are true no matter the people involved at a time of expression.</p> <p><i>Example: Summer is rainy in Guadalajara.</i></p>	<p>We use present continuous to talk about <i>actions or facts that are happening at a particular context</i>: they are tied to the people involved at the time of expression.</p> <p><i>Example: I can't take my plane, it is raining a lot in Guadalajara and the airport at the moment.</i></p>
<p>We use simple present to talk about <i>characteristics of a person or an object</i>.</p> <p><i>Example: Arturo cries with drama movies.</i></p>	<p>We use present continuous to talk about an action around now.</p> <p><i>Example: Arturo is crying because he lost his toy.</i></p>

**Grammar box - Present continuous**

Note that we use auxiliaries *am /is/ are* + the *-ing* form (gerund) of the verb.

**[Sombreado o recuadro]**

Affirmative			
I	am	verb -ing form (gerund)	<i>I am looking for my keys. I lost them!</i>
He	is		<i>Manuel is sleeping. He can't answer the phone now.</i>
She			<i>Alma is taking a shower.</i>
It			<i>It is raining a lot!</i>
We	are		<i>Agus and I are living in Los Cabos for now.</i>



You				<i>No, turn left! You are going to the wrong place.</i>
They				<i>My brothers are eating pizza but I don't like it.</i>
Negative				
I	am	not	verb - ing form (gerund)	<i>No, I didn't hear about it. I'm not watching TV.</i>
He	is			<i>Paulo isn't driving. Samantha is.</i>
She				<i>She isn't telling the truth.</i>
It				<i>The blender isn't working.</i>
We	are			<i>Where are you? My Mom and I are looking for you.</i>
You				<i>You're not sharing your screen.</i>
They				<i>The students aren't taking their class in the usual classroom.</i>
Interrogative				
Am	I	verb -ing form (gerund)		<i>Am I talking too high?</i>
Is	He		<i>Is Pedro crying?</i>	
	She		<i>Is Virginia doing homework? Can she come to the cinema?</i>	
	It		<i>Is the car making a noise?</i>	
Are	We		<i>Are we seeing the same picture?</i>	



	You		<i>Are you telling me truth?</i>
	They		<i>Are they playing our song?</i>

**[Entra cuadro resaltado]**

**Check it out!: Contractions**

I am -> I'm	I am not -> I'm not
You are -> You're	You are not -> You're not
He is -> He's	He is not -> He isn't
She is -> She's	She is not -> She isn't
It is -> It's	It is not -> It isn't
We are -> We're	We are not -> We aren't
They are -> They're	They are not -> They aren't

**[Entra cuadro resaltado]**



**Check it out!: Spelling rules**

Most verbs: *base verb + /-ing/*

*work -> working*  
*ask -> asking*

Verbs ended with /-e/: *drop (Ø) /-e/ and add /-ing/*

*come -> coming*  
*move -> moving*

Verbs ending vowel + consonant: *double the consonant, except for /w/, /x/ or /y/.*

*run -> running*  
*begin -> beginning*

Verbs ending with /-ie/: *drop (Ø) /-e/ and add /-y/ + /-ing/*

*tie -> tying*  
*die -> dying*

1. Completa las siguientes afirmaciones respecto del uso de *simple present* y *simple past* con las palabras que están en el recuadro.

Presente continuo (present continuous)  
Presente simple (present simple)  
Necesitamos  
No necesitamos

- Usamos **[Pleca]** para referirnos a acciones habituales o permanentes o a características de algún objeto, persona, lugar, etcétera. **[Pleca]** un verbo auxiliar.



- Usamos el [Pleca] para referirnos a acciones temporales, que se explican sólo dentro de un contexto particular o que están ocurriendo en el momento de la emisión. [Pleca] un verbo auxiliar.

2. Completa con la forma afirmativa del presente continuo. Observa el ejemplo.

Ejemplo:

He (to play) [Pleca] football right now. Ejemplo: He is playing football right now

- a. Sssh ! Be quiet! The baby (to sleep) [Pleca].
- b. I (to study) [Pleca] English.
- c. They (to listen) [Pleca] to some music.
- d. Look! It (to snow) [Pleca].
- e. Lauren (to work) [Pleca] today.
- f. We (to build) [Pleca] our own house.
- g. John (to help) [Pleca] mum in the kitchen.

5. Completa las oraciones con la forma negativa del presente continuo. Observa el ejemplo.

Ejemplo:

Penélope Cruz (drink) is not drinking water.

- a. Penélope Cruz (wear) [Pleca] a black dress
- b. Halle and Gwyneth (wear) [Pleca] black dresses.
- c. I [(wear) [Pleca] a black dress.



- d. Penélope Cruz (smile) [Pleca]
- e. Halle and Gwyneth (smile) [Pleca] .
- f. I (smile) [Pleca] .
- g. Penélope, Halle and Gwyneth (hold) [Pleca] an Oscar award.
- h. I (hold) [Pleca] an Oscar award.

**[T3] ¡Repasemos lo aprendido! [Estudiante]**

Integremos los aprendizajes obtenidos acerca de la reseña y el comentario crítico en nuestro aprendizaje de la lengua adicional inglés. Para ello, lee la siguiente opinión crítica de la película *The Northman* (2022).

*The Northman* (Robert Eggers, 2022) is an epic movie that tells the story about Amleth, a Viking prince in his quest to avenge his father's murder. The cast includes Alexander Skarsgård (as Amleth), Nicole Kidman, Claes Bang, Anya Taylor-Joy, Ethan Hawke, Björk, and Willem Deofe. The film details ancient Scandinavian rites and lifestyle based on historical research. Personally, I think that one of the best scenes in the movie is when Gudrún (Kidman) shows her true self while she is arguing with Amleth about the past because it brings up the idea that justice has many faces.

1. Identifica en el texto las frases que expresen descripciones de estados o características permanentes de la película.
2. Ahora, identifica la frase que se exprese una acción que se esté realizando en un momento determinado en la película.
3. Escribe una breve frase en presente simple y otra en presente continuo que expresen ideas clave del texto.



**[T3] ¡Es tu turno! [Estudiante]**

Es momento de elaborar una actividad que integre tus aprendizajes. Puedes realizar un *tendedero escolar* utilizando mapas mentales e infografías digitales sobre el rol de la mujer en la sociedad. También podrás destacar la importancia y funciones que tienen las reseñas y comentarios críticos en el abordaje de este tipo de problemáticas, así como la importancia de comunicarlo en inglés con el uso del presente continuo. Reúnanse en equipo para organizar las siguientes actividades:

**1. Planificación del contenido:** Hay que definir los temas específicos que se tratarán en cada uno de los recursos gráficos que formarán parte del tendedero escolar, podrán incluir pasajes o frases en lengua materna y en inglés con alusión a la importancia del uso responsable de la tecnología. Algunos temas posibles, son:

- A) **El rol de la mujer en la sociedad y en mi comunidad:** Puedes seleccionar subtemas como la evolución de los derechos de la mujer, las mujeres en la ciencia, el feminismo, mujeres en el arte y la cultura, o la participación política.
- B) **Importancia de la comunicación del tema en textos críticos:** En este caso, podrías abordar de qué manera las reseñas y comentarios críticos (con uso de la tecnología y en lengua extranjera) ayudan a visibilizar la lucha por la igualdad de género, el análisis crítico de representaciones de la mujer en medios de comunicación, o la reflexión sobre el discurso social y cultural.

**2. Desarrollo de mapas mentales**

Los mapas mentales brindan la oportunidad de expresar conexiones más libres y creativas entre ideas, sin desvincularse del tema. Por ejemplo, puedes desarrollar el mapa mental con subtemas que inviten a la reflexión. Uno de los nodos principales podría ser "Mujeres en la historia y en la



ciencia", y los nodos o temas secundarios: "Mujeres pioneras en el campo científico" (Marie Curie, Rosalind Franklin, etc.), otros nodos: "Obstáculos y brechas de género en la ciencia", "Innovaciones logradas por mujeres", etc. El mapa mental que contiene imágenes llamativas, además de frases clave, aumenta su impacto visual.

### 3. Infografías

Tomen la decisión con su docente para determinar el tipo de herramienta digital que les ayude a diseñar una infografía que resuma y comunique los datos obtenidos, de forma visualmente atractiva. Recuerda que la intención es tratar temas asociados al rol de la mujer en la sociedad, así como la tipología, función e importancia que tiene hacerlo a través de las reseñas y comentarios críticos.

### 4. Importancia de las reseñas y comentarios críticos en el tratamiento del rol de la mujer

Comenten la importancia y viabilidad de abordar el tema mediante una reseña o comentario crítico.

- **Reseñas:** Permite escribir sobre artículos, libros o documentales que traten sobre la situación de la mujer en diferentes áreas de la sociedad. Aquí deben incluir un resumen objetivo y su opinión crítica sobre el tema, destacando qué se podría mejorar o lo que les pareció más valioso.
- **Comentarios críticos:** Pueden, por ejemplo, reflexionar sobre el tratamiento de la mujer en los medios de comunicación y en su comunidad. Pueden evaluar si es justa la representación o si solo conserva estereotipos en la vida real.



- **Resumen o *abstract* en inglés:** Pueden integrar frases en inglés que funcionen a modo de resumen o *abstract* de lo que representaron en cada herramienta (mapa mental, infografía, reseña o comentario) Identifiquen qué tiempo gramatical les funciona más. Recuerden que el *simple present* se utiliza para comunicar hechos estables, por lo que es más adecuado para definir términos; mientras que el *present continuous* se utiliza para comunicar acciones o estados temporales o que están ocurriendo en el momento de la emisión, por lo que es más adecuado para hablar sobre qué acciones se hacen en la actualidad para la resolución de un problema. Resáltelo de alguna manera para que se note su función en el texto o gráfico.

## 5. Desarrollo de la estrategia creativa

Ya que tienes preparados los materiales visuales y escritos, sigue estos pasos para montar el tendero escolar a partir del material elaborado:

- **Distribución:**
  - **Mapas mentales:** Coloca los mapas en la parte central o inicial del recorrido del tendero, ya que proporcionan una visión general del tema. Asegúrate de imprimirlos en un tamaño grande y claro.
  - **Infografías:** Puedes colgar las infografías junto a los mapas o en secciones temáticas diferentes, donde los estudiantes se detengan a observar y leer la información detalladamente.
  - **Revaloración de Reseñas y comentarios:** Coloca estos textos y su *abstract* o resumen en inglés junto a las imágenes o gráficos que complementen el tema de las reseñas, su tipo e importancia. Por ejemplo, si hay una reseña y su *abstract*



sobre un documental acerca de las mujeres en la política, colócala junto a una infografía o mapa sobre el mismo tema.

- **Interactividad:** Invita a otros estudiantes a participar agregando notas o comentarios en el tendero, lo que fomentará la reflexión colectiva sobre el rol de la mujer.

## 6. Exposición final

El tendero escolar permite la presentación y exposición de ideas de forma clara y creativa. Cabe mencionar la importancia de hacerlo mediante una responsable investigación digital. También se puede señalar la relevancia que tienen estos textos para el aprendizaje específico en algunas áreas de conocimiento.

Esto fomentará la comprensión profunda del tema y estimulará un aprendizaje crítico y participativo.

### **[T3] Recuperamos nuestros saberes [Estudiante]**

Hasta ahora han podido identificar los tipos de reseña, sus funciones e importancia para abordar temas del rol de género y su pertinencia para desarrollarlos en sus diferentes módulos de conocimiento. También han logrado identificar las posibilidades y responsabilidades que hay en el uso de la tecnología para tratar estos temas y la forma de que algunos recursos gramaticales de inglés posibilitan y refuerzan sus saberes sobre estos temas de forma integral.

Dialoguen en binas sobre los distintos tipos de reseñas que existen, su función escolar y social. Así como su diferencia con el comentario crítico y las partes que la componen. También destaquen la importancia que tiene realizar una investigación digital suficiente y responsable. Asimismo, elaboren una pequeña reseña en inglés en el que aborden el tema que trataron en el



tendedero; para ello, utilicen el *present continuous* y el *simple present*, recuerden que ambos tiempos verbales son muy útiles para hacer descripciones.

### **[T3] Valoramos lo aprendido [Estudiante]**

Comenten y reflexionen en asamblea de aula sobre la importancia que tuvo conocer y realizar de forma colaborativa un tendedero escolar con mapas e infografías que ayuden a comprender la complejidad y vinculación que tienen las reseñas y comentarios críticos con las áreas de conocimiento (UAC) y con el aprendizaje del inglés, a partir del tema del rol de la mujer en su contexto social y en su comunidad. Hagan una reflexión colectiva apoyados en las siguientes preguntas:

1. ¿Qué importancia tiene la elaborar estas actividades en beneficio de la sociedad?
2. ¿Qué otra actividad creativa propones para incidir en el tema, de forma que se pueda colaborar en la toma de conciencia y revalorización del rol de la mujer en la sociedad?
3. De acuerdo con la respuesta anterior ¿qué acciones y actores concretos de la sociedad pueden o deben colaborar para revalorar el rol de la mujer?

### **[T2] Participemos en el proceso de construcción**

#### **[T3] Lo que haremos [Estudiante]**

Identificar y aplicar las etapas del proceso de construcción de una reseña y comentario crítico, tras reconocer que el proceso involucra el desarrollo de habilidades propias del pensamiento crítico, con la posibilidad de utilizar herramientas digitales para investigar y procesar información. Durante el proceso se podrá analizar y reflexionar, a través de una obra literaria o



de una problemática de interés, las etapas de composición de la reseña y del comentario crítico empleando, a su vez, el verbo “to be” en pasado (was, were) y “there was” / “there were” en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa, mediante diálogos, entrevistas o lecturas guiadas que permitan seguir analizando y discutiendo, en la descripción de las ideas principales y en la formulación de hipótesis acerca del rol de la mujer en la sociedad, los conflictos de interés que este tema presenta, fomentando la construcción de acuerdos democráticos en discusiones grupales.

### **[T3] Para empezar [Estudiante]**

La composición de una reseña y de un comentario crítico implica llevar a cabo un proceso con una serie de pasos o etapas sin las cuales sería más complejo comenzar y culminar el trabajo. Podemos imaginar lo mismo para muchos casos de la vida cotidiana, por ejemplo, identificar el proceso necesario para elaborar un alimento laborioso, o bien, conocer la manera de sembrar, cuidar y cosechar el fruto de una planta que requiere importante tiempo, recursos y atención.

En este apartado identificaremos y reflexionaremos, mediante una pertinente y responsable investigación digital, sobre la idea de que escribir una reseña y un comentario crítico es un proceso que implica varias etapas, comenzando por la lectura atenta del texto, la organización de ideas y la planeación, hasta llegar a la composición y revisión final del documento. Con la realización de organizadores gráficos podrán representar lo aprendido. Por otro lado, este proceso de composición también puede identificarse a través del análisis de una reseña literaria que aborda el tema del rol de la mujer en la sociedad, al tiempo que ofrece la posibilidad de enunciar una posición oral o escrita respecto al tema a través del conocimiento y uso del verbo “to be” en pasado simple.

### **[T3] Reactivando nuestros saberes [Estudiante]**



Con una lluvia de ideas, en equipo o entre todo el grupo, comparte lo que sabes acerca de los siguientes temas, los cuales podrán ser muy útiles para desarrollar y completar los saberes y conocimientos de este apartado:

- Tipos de reseñas y sus funciones.
- Características del comentario crítico y su uso en las áreas de conocimiento.
- El rol de la mujer en la sociedad y en tu comunidad, (ejemplos y problemáticas específicas).
- Tipo de actividades escolares o momentos de tu vida en que has llevado a cabo un proceso.
- Acceso y uso responsable de la información digital y manera de diseñar infografías.
- El verbo “to be” en presente continuo y en pasado, así como las posibilidades de expresarlo en un diálogo sobre un tema específico.
- Forma de realizar y exponer un mapa semántico.
- Tipos de organizadores gráficos que conocen y/o han realizado: beneficios, dificultades.

Escribe las conclusiones en tu libreta.

**[T3] ¡A informarnos! [Estudiante]**

**[T4] Cuatro planteamientos que nos indican la importancia de desarrollar la habilidad de la reseña y el comentario crítico [Estudiante]**

Muchas veces nos preguntamos por qué debemos realizar ciertas actividades escolares o aprender determinados conocimientos en la escuela o fuera de ella. ¿Te lo habías preguntado? En realidad, todo nuevo aprendizaje y experiencia nos brindan la oportunidad de adquirir nuevas habilidades que pueden ser utilizadas no solo en la escuela, sino que también nos pueden permitir la comprensión de nuestra realidad, incluso hasta poder darnos la oportunidad de



participar en la solución de problemas que existen en ella, es decir, enriquecen nuestras habilidades y aprendizajes para poder participar con mayor decisión y seguridad en hacer mejor nuestro entorno y a nosotros mismos.

A continuación, revisa cuatro planteamientos para comenzar a reconocer la importancia de escribir reseñas y comentarios críticos.

- *Desarrollo del pensamiento crítico*

El desarrollo del pensamiento crítico implica abrir una ventana a nuevas formas de entender el mundo que nos rodea. Es más que solo opinar; se trata de examinar a fondo, entender diferentes puntos de vista y elaborar opiniones informadas. Equivale a ponerse unos lentes que te permiten ver más allá de lo evidente, encontrar las fortalezas y debilidades con argumentos ante situaciones complejas y tomar decisiones fundamentadas. Desde elegir qué película ver hasta comprender la relevancia de problemas sociales. El pensamiento crítico nos acompaña en cada paso de nuestras vidas, dotándonos de herramientas para enfrentar los desafíos con inteligencia y comprensión.

- *Fomento de la escritura y la expresión personal*

La escritura y expresión personal son como el lienzo en blanco donde pintamos nuestras ideas y emociones. Al escribir reseñas y comentarios críticos, estamos afinando nuestras habilidades de comunicación y desarrollando nuestro propio estilo literario. Es un ejercicio que va más allá de la gramática y la estructura; es encontrar nuestra voz en un mundo lleno de ruido. Al expresar nuestras opiniones de manera clara y persuasiva, contribuimos a la diversidad del diálogo social, abriendo puertas a nuevas formas de pensar y comprender el mundo que nos rodea. En un



mundo donde las palabras tienen poder, nuestra expresión personal se convierte en un faro de luz que guía a otros en el vasto mar del pensamiento humano.

- *Comprensión profunda de temas y obras*

Las reseñas y comentarios críticos son tesoros que desenterramos del vasto océano del conocimiento. Al sumergirnos en la investigación y análisis de temas y obras, estamos construyendo puentes hacia una comprensión más profunda del mundo que nos rodea. Cada palabra que escribimos se construye nuestra comprensión, desafiándonos para cuestionar, explorar y descubrir nuevas ideas y perspectivas. Esta exploración nos lleva más allá de la superficie, hacia las profundidades de la creatividad, la cultura y el pensamiento humano, donde cada descubrimiento es un paso más cercano a la verdad que buscamos.

- *Contribución al debate y la reflexión*

En un mundo saturado de información, las reseñas y comentarios críticos permiten alcanzar una comprensión más profunda de los problemas. Al compartir nuestras ideas y análisis, estamos sembrando semillas de debate y reflexión en el jardín de la sociedad. Cada palabra es un eco que resuena en las mentes de otros, desafiándolos a pensar más allá de lo evidente y explorar nuevas perspectivas. En un contexto donde la reflexión crítica es a menudo escasa, nuestras contribuciones se convierten en piedras angulares de un diálogo más rico y significativo, donde cada voz es una nota en la sinfonía del pensamiento humano.

#### **[T4] Composición de reseñas y comentarios críticos: Proceso de reconstrucción y valoración del texto [Estudiante]**

El proceso de composición de un texto, según Cassany (*La cocina de la escritura*, 2011), es todo aquello que el autor piensa, hace y escribe desde que se plantea producir su escrito hasta que





➤ **Identificación de palabras clave:**

- Encerrar en un círculo las ideas importantes. Estas son las que explican las demás ideas. Recordemos que en un texto existen ideas principales y secundarias. Las secundarias son las que ayudan o refuerzan los argumentos para la idea principal. Si ya marcamos en círculos los conceptos importantes, podemos reforzarlos subrayando las definiciones o complementos a estas ideas. Adicionalmente, se puede usar líneas o flechas para identificar la conexión entre ellas.
- Cuando identifiquemos una conclusión importante o relevante, podemos anotar signos de exclamación. Así lograremos visualmente identificar ese concepto o idea que debe llamar nuestra atención.
- Si existe algo que no entendemos muy bien, coloquemos signos de interrogación y anotemos las preguntas al margen acerca de lo que no comprendemos. Por ejemplo: ¿a qué se refiere con...?, ¿de qué época está hablando?, ¿qué significa la palabra...?, etc.
- Si en el texto que estamos analizando se logra identificar cuál es el problema que se aborda, subrayémoslo también. Esto nos ayudará a entender el propósito del texto.
- Subrayemos con otro color los datos que forman parte de las evidencias con las que el autor defiende su punto de vista. O bien, las causas que llevan al personaje a tomar esas decisiones, en caso de que el texto sea narrativo.
- Identifiquemos y marquemos el punto de vista del autor. Esto nos permitirá distinguir entre los hechos y las opiniones que se presentan en el texto.

**[T5]** *Comprensión de la estructura del texto y la relación entre las ideas* **[Estudiante]**



Una vez que hemos marcado todo nuestro texto, debemos volver a leer las preguntas formuladas y tratar de responderlas, o bien, investigar lo necesario en algún diccionario o en páginas confiables. Recordemos que no todas las páginas de internet tienen información de confianza y que no siempre la primera página que nos muestra el buscador tendrá la información que necesitamos. Así como también la forma en que escribimos en el buscador nos llevará a lo que queremos saber. Por lo tanto, desde las palabras que anotamos en el buscador debemos ser conscientes de la información que buscamos.

Volvamos a leer todo nuestro texto marcado, ahora ya con la respuesta a las dudas que teníamos. ¿Tiene más sentido?, ¿cierto? Siempre leamos para comprender, no sólo por leer.

### **[T5] Valoración argumentada del texto [Estudiante]**

En la valoración argumentada del texto, procedemos a realizar una secuencia reflexiva. Después de leer el texto por segunda vez, es esencial analizar su contenido y relacionarlo con nuestro conocimiento previo sobre el tema en cuestión: ¿Qué conozco del tema?, ¿cuál es el sentido o significado profundo de la información?, ¿qué propósito tiene el autor?, ¿cómo se relaciona el contenido conmigo o mi entorno?

Una vez identificada la idea principal del autor, debemos cuestionarnos cómo nos posicionamos frente a ella. ¿Coincidimos o discrepamos? Este ejercicio nos lleva a profundizar en nuestras opiniones y a entender mejor el texto en su contexto.

Continuamos la reflexión sobre el texto, centrándonos en los argumentos presentados. Revisamos si la información respalda adecuadamente las conclusiones del autor. Es crucial evaluar la precisión de los datos y su capacidad para explicar el razonamiento detrás de las ideas expuestas, (González, 1999).



Un argumento es un razonamiento utilizado para probar o demostrar una proposición, así como para persuadir a otros de una afirmación o negación (RAE, 2001). Esta definición nos ayuda a entender mejor cómo se estructura la argumentación en el texto.

Recordamos el concepto de juicio de valor como una opinión fundamentada en normas y razonamientos previos. Este concepto, vinculado con la Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC) Sociedad y Cultura II (SyCII), nos orienta en la evaluación crítica del texto y de nuestras propias valoraciones.

Llega el momento de analizar si el texto aborda la problemática de manera comprensible y precisa. Realizamos preguntas reflexivas, cuestionamos nuestra concordancia con el autor, consultamos otras fuentes y relacionamos nuestras experiencias personales para enriquecer nuestra comprensión del tema.

#### **[T4] Proceso de elaboración de una reseña o comentario crítico**

Para realizar una reseña o comentario crítico es recomendable seguir una serie de etapas: lectura atenta del texto, la organización de ideas, la planeación, composición y revisión final del texto.

**[Sombreado o recuadro]**



**1. Lectura atenta:** Después de buscar información sobre el tema, autor y su obra; se buscan las mejores condiciones de lectura de lo investigado. Identificar la clasificación del texto o evento por comentar o reseñar. Identificar el tema, ideas primarias y secundarias, propósito del texto, estructura y destinatario principal de texto leído (receptores).

**2. Organización de ideas:** Tomar nota conforme se avanza en la lectura y al final organizar las ideas que se consideren principales y que son acordes al tema y propósito del texto. Utilizar algún esquema o resumen para fijar la información organizada. Determinar un juicio personal del texto y la argumentación.

**3. Plan de escritura:** Identificar el tipo de texto que se escribirá, su extensión, estructura y función, así como los destinatarios. Investigar lo que haga falta. Determinar el orden y secciones de la información: título, introducción, desarrollo, conclusión. Precisar si llevará ficha técnica o fotos (reseña) o solo una decidida argumentación personal y fundamentada desde el principio al fin (comentario crítico).

**4. Composición del texto:** Redactar de acuerdo con el plan proyectado. Cuidar ortografía, estilo, formato de entrega y estructura del texto escrito. Escribir sin prisa y utilizar marcadores textuales para darle coherencia y sentido integral al texto.

**5. Revisión final:** Verificar que el texto cumpla con lo previamente establecido, tanto en el contenido como en el aspecto formal y de tipo de escritura.

### **[T3] ¡Repasemos lo aprendido! [Estudiante]**

Realiza colaborativamente un breve compendio informativo que contenga cada una de las etapas del proceso de elaboración de una reseña o comentario crítico. Traza en tu libreta una tabla que refiera el nombre y número de cada etapa y escribe una breve explicación, antes lleven a cabo una pequeña investigación de forma colaborativa. Se sugiere consultar la siguiente información



alojada en el video: "Etapas de composición de la reseña y comentario crítico"  
(<https://www.youtube.com/watch?v=a02v05o6lhI>)

| Etapa No. __ |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Explicación  | Explicación  | Explicación  | Explicación  | Explicación  |

Compartan sus hallazgos sobre lo realizado.

**[T4] Análisis de Información: Contextualización de la Información [Estudiante]**

La interpretación de los textos ha sido necesaria desde épocas antiguas, por ejemplo, para comprender las escrituras bíblicas y las leyes escritas. La interpretación se refiere a la comprensión que se hace del texto y su posible aplicación a situaciones cotidianas.

Para identificar el problema que aborda el texto que estás analizando, debes hacer las preguntas ¿para qué? y ¿con qué fin? y lograr identificar a los beneficiarios o afectados por el texto.

Núñez, (citado en Ruiz, 2020), menciona que para analizar una noticia se puede abordar el pensamiento crítico desde dos aristas: los textos autónomos y las unidades de interpretación. En este sentido, es importante aclarar que la contextualización se refiere a ampliar el marco de interpretación, es decir, a relacionar la información contenida en un texto con situaciones reales cercanas al lector.

**[T5] Creación de mapas semánticos**



Los mapas semánticos son esquemas gráficos que ayudan a organizar las ideas de forma jerárquica y temática. Permiten preparar de forma organizada y gráfica las ideas que tienen relación con un tema y, al mismo tiempo, son una herramienta de apoyo para mejorar la comprensión y organización de las ideas del texto mientras se va leyendo. Para realizarlo, es necesario determinar con anticipación los programas informáticos o herramientas digitales a utilizar.

Para construir un mapa semántico se parte del tema o concepto central, alrededor del cual se articulan, en círculos o formas cada vez más amplias, otras palabras clave o conceptos que lo complementan. Hay tres momentos en la preparación de un mapa semántico:

- 1) Identificar los temas o conceptos relacionados con el tema central, es importante poder colocarlos por jerarquía, es decir, los más importantes destacarlos al centro. Por ejemplo:

**[Entra Ilustración]. Mapa semántico de referencia. Tema central al centro y en resaltado: texto/contexto, siguientes temas en relevancia: qué leemos, por qué leemos, cómo leemos, ideas complementarias alrededor: circunstancia personal, lingüístico literario, cultural, reconstruir un significado, estímulo intelectual, histórico, filosófico, canon académico, control, guía, lector, requisito académico, retórica, filosofía, género, diálogo, presión social, deconstrucción del texto, generación, autor, biografía, externo, interno, objetivos, época, texto, novela, contexto sincrónico, contexto diacrónico, temas de nuestro tiempo, ensayo, participaciones en el diálogo, tradición, distorsión.**





- 2) Establecer líneas de conexión entre los conceptos que así lo requieran según lo leído e investigado:

[Entra Ilustración]. Mapa semántico de referencia con líneas que conectan los temas. Tema central al centro y en resaltado: texto/contexto, siguientes temas en relevancia: qué leemos, por qué leemos, cómo leemos, ideas complementarias alrededor: circunstancia personal, lingüístico literario, cultural, reconstruir un significado, estímulo intelectual, histórico, filosófico, canon académico, control, guía, lector, requisito académico, retórica, filosofía, género, diálogo, presión social, deconstrucción del texto, generación, autor, biografía, externo, interno, objetivos, época, texto, novela, contexto sincrónico, contexto diacrónico, temas de nuestro tiempo, ensayo, participaciones en el diálogo, tradición, distorsión.

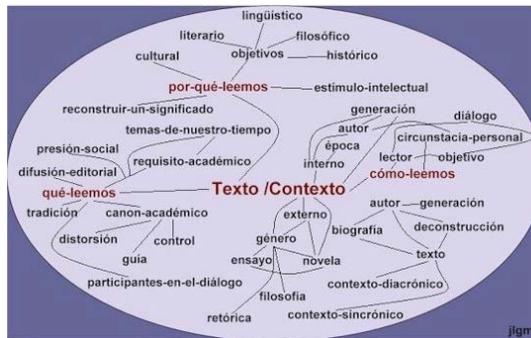


- 3) Reorganización de los conceptos en torno a subtemas o subnúcleos temáticos, facilitando una lectura a partir del orden que aparece gráficamente. También se puede dar una vista agradable con varios colores, distintos tamaños de letra y, ocasionalmente, con imágenes representativas de las ideas principales.

[Entra Ilustración]. Mapa semántico de referencia con líneas que conectan los temas y reorganización de temáticas. Tema central al centro y en resaltado: texto/contexto, siguientes temas en relevancia reacomodados: qué leemos, por qué leemos, cómo leemos, ideas complementarias alrededor de la idea secundaria: circunstancia personal, lingüístico literario, cultural, reconstruir un significado, estímulo intelectual, histórico, filosófico, canon académico, control, guía, lector, requisito académico, retórica, filosofía, género, diálogo, presión social, deconstrucción del texto, generación, autor, biografía, externo,



**interno, objetivos, época, texto, novela, contexto sincrónico, contexto diacrónico, temas de nuestro tiempo, ensayo, participaciones en el diálogo, tradición, distorsión.**



### [Recuadro o sombreado] ROLES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

Los roles de género son asignaciones que se construyen en torno a lo que se considera propio de femenino -mujeres- y lo más propio de masculino -hombres - y suelen delimitar las responsabilidades y tareas tradicionalmente asignadas (ONU Mujeres, 2016).

En la vida diaria, hemos aprendido a ver con naturalidad y normalidad la separación de los roles reproductivo y productivo. A las mujeres se les ha asignado el rol reproductivo, asociado a las tareas del cuidado de la familia y las labores del hogar, un trabajo que es indispensable para la familia y para la sociedad, por el cual, sin embargo, las mujeres no reciben remuneración ni es apreciado ni reconocido. Estos roles reproductivos se realizan en el espacio de la vida privada y se consideran propios de las mujeres.

Por su parte, a los hombres se les ha asignado el trabajo remunerado fuera de casa y la responsabilidad de ser los principales proveedores de recursos para el sostenimiento del



hogar. Ese rol productivo se desempeña en el espacio público y se considera propio de los hombres.

De esta forma, en nuestra cotidianidad hay una separación de responsabilidades y espacios que se asignan a cada género, es decir, hay una división sexual del trabajo. Por ejemplo, cuidar a las niñas y a los niños en los hogares se considera algo “propio y natural de las mujeres”.

Esta división sexual del trabajo tiene un impacto en los espacios y las actividades que se nos permiten realizar: qué deberíamos estudiar, qué posiciones podemos ocupar en el trabajo y a cuáles no tenemos acceso. Lo anterior explica por qué ciertas ocupaciones como la enfermería o la docencia son en mayor medida ejercidas por mujeres, mientras que la mecánica y la ingeniería, por hombres, así como la razón por la que las posiciones mejor remuneradas, como los puestos directivos, son ocupadas mayoritariamente por hombres”

**[T3]** ¡Repasemos lo aprendido! **[Estudiante]**

A partir del texto anterior realicen un mapa semántico con el uso de alguna aplicación o programa informático acordado con tu docente. Para la organización del contenido, puedes apoyarte el siguiente tema central: "El rol de la mujer en la sociedad y en mi comunidad". Las ramas del mapa pueden incluir los subtemas: "Roles tradicionales de la mujer", "Roles



tradicionales de los hombres”. “Roles de mujeres en mi comunidad”, “Mujeres destacadas en mi comunidad y rol desempeñado”.

Presenta tu mapa ante tus compañeros y explícalo brevemente. Al final, elijan un problema asociado al tema y expongan su reflexión ante el grupo. ¿En qué consiste el problema y qué lo origina? ¿Cómo puede solucionarse? ¿Con quiénes y cómo se puede colaborar en su prevención y/o solución?

**[T4] Simple past : verb to be [Estudiante]**

**Let's get it started!**

Observa la siguiente tabla en la que se explica el uso del verbo *to be* en *simple past*.

**[Sombreado o recuadro]**

<p><i>We use verb to be in simple past to talk about a state related to a person, place or object that happened and ended in in an specific time in the past.</i></p> <p><i>Example: Mario bought a car yesterday.</i></p>
<p><i>We use simple past to talk about habitual actions in the past.</i></p> <p><i>Example: My dogs were sad every time I left home.</i></p>
<p><i>We use verb to be in simple past to talk about general truths in the past.</i></p> <p><i>Example: Kings were the rulers of many lands.</i></p>
<p><i>We use there + was/ wasn't talk about the existence of one object or a person in the past.</i></p> <p><i>Example: Yesterday there was a police officer outside the bakery.</i></p>



We use there + were/ weren't talk about the existence of one object or a person in the past.  
Example: *There were a lot of birds in the park a week ago.*

**Grammar box - Simple past verb to be**

Observa la siguiente tabla en la que se explica la estructura del verbo *to be* en *simple past*.

[Sombreado o recuadro]

Affirmative			
I	was	<i>I was a soccer player 5 years ago.</i>	
He		<i>Miguel was my teacher in 2nd grade.</i>	
She		<i>My mom was a salsa dancer when she was young.</i>	
It		<i>The apple was delicious.</i>	
We	were	<i>Maribel and I were good friends.</i>	
You		<i>Yes, you were there with me in the kitchen when the lights went out.</i>	
They		<i>Raúl and Paula were married.</i>	
Negative			
I	was	not	<i>I wasn't in town yesterday.</i>
He			<i>My father wasn't a lawyer, he was an engineer.</i>



She			<i>Rosario Castellanos wasn't born in Mexico City.</i>
It			<i>That pen wasn't mine.</i>
We	were	not	<i>We weren't good at chess in high school.</i>
You			<i>You weren't on time for our appointment.</i>
They			<i>The cats weren't in the house when I arrived.</i>
Interrogative			
Was	I		<i>Was I asleep in the cinema?</i>
	He		<i>Was Eduardo in the classroom before you?</i>
	She		<i>Was Lety happy about her new car?</i>
	It		<i>Was the computer on all night?</i>
Were	We		<i>Were we in the same class two months ago?</i>
	You		<i>Were you my sister's boyfriend?</i>
	They		<i>Were Carlos and Julia in that car?</i>

**[Entra cuadro resaltado]**



**Check it out!: Contractions**

I was not	->	I wasn't
You were not	->	You weren't
He was not	->	He wasn't
She was not	->	She wasn't
It was not	->	It wasn't
We were not	->	We weren't
They were not	->	They weren't

1. Completa las siguientes afirmaciones respecto del uso de *simple present* y *simple past*.

- El verbo *to be* en su forma de *simple past* es [Pleca].
- Usamos el verbo *to be* en su forma de *simple past* para expresar [Pleca]
- Usamos *there + was/ wasn't* para expresar [Pleca].
- Usamos *there + were/ weren't* para expresar [Pleca].

2. Identifica la forma correcta del verbo en el siguiente diálogo.

A: Where **was/were** you last night?

B: I **was/were** in the coffee shop with María. There **was/were** something we had to talk about.

A: **Was/were** you in a fight?

B: Not at all!. We **was/were** talking about a project we have to deliver next week.

A: What is the project about?



B: It is about critical thinking. I **was/were** worried that she forgot because she **wasn't/weren't** in class on Monday. She and her sister **was/were** in Querétaro that day.

A: Oh, why **was/were** it?

B: Because they **was/were** with their dad. There **was/were** some issues with their family, but now everything is fine.

A: Good! And... how **was/were** the coffee?

B: It was fine. I just had black coffee. There **wasn't/weren't** many options.

**[T3] ¡Repasemos lo aprendido! [Estudiante]**

1. En binas escriban un par de frases a modo de conversación, sencilla, breve e imaginaria, donde se utilice el *simple present* y *simple past*, indíquenlos con colores distintos para distinguirlos. El contenido de dichas frases de la conversación, se podrán relacionar con el rol principal de la mujer en tu comunidad.
2. Mediante recursos tecnológicos, digitales o audiovisuales a tu alcance, presenta y ejemplifica las reglas gramaticales del verbo To Be en pasado (*was/ were*) en su forma afirmativa. Después, realiza oraciones simples en inglés sobre el rol de la mujer en la sociedad, usando el pasado del verbo to be (*was/were*) en su forma negativa.

**[T3] ¡Es tu turno! [Estudiante]**

Formen equipos de trabajo para organizarse y elegir el orden o tipos de actividades que pueden realizar para llegar a las actividades fundamentales que se enunciaron al inicio de este apartado:



- Investiguen recursos digitales sobre los “**Procesos de reconstrucción y valoración de un texto**”. Pueden apoyarse en la lectura que aquí se les proporcionó, sin embargo, hay que profundizar en el tema. Las mismas indicaciones que el texto les ofrece podrán ayudarles a reconstruir el texto y valorarlo en cuanto a la información y utilidad que les proporciona dentro esta unidad de aprendizaje. Al final, realicen un resumen y expóngalo ante sus compañeras y compañeros. Elijan algunos conceptos clave de su resumen y formulen frases en inglés en pasado para relacionar y reconocer ideas claves sobre cómo ha sido el rol de la mujer en la sociedad.
- A partir de la lectura “Roles y estereotipos de género”, hagan una investigación digital con responsabilidad para ahondar en el tema sobre el rol de la mujer en la sociedad actual y en su comunidad. Pueden guiarse de las siguientes preguntas y al final realizar una mesa redonda apoyándose en mapas semánticos diseñados con alguna herramienta tecnológica:
  - ¿Qué significa rol de género?
  - ¿Qué tipo de roles tradicionales se asignan a la mujer en la sociedad mexicana?
  - ¿Qué problemas educativos, sociales, laborales o de otro tipo tiene la mujer al asignarle esos roles?
  - En su comunidad ¿cuáles son los roles más persistentes y qué tipo de implicaciones tienen?
  - ¿Cómo participa la mujer para ser agente de cambio y para procurar la igualdad de género y evitar situaciones de marginación e injusticia de la mujer en la sociedad y en particular en su comunidad? ¿Y la sociedad como puede intervenir?
  - ¿De qué manera pueden organizar las ideas investigadas y exponerlas en una mesa redonda? Investiguen y expongan su respuesta antes de realizar la mesa redonda.



- Realicen una infografía acerca de las etapas que integran el proceso de elaboración de una reseña o comentario crítico. Utilicen la información proporcionada aquí y, con responsabilidad, investiguen en sitios digitales de tal manera que la investigación les ayude a tener más claridad y seguridad. Compartan sus resultados utilizando algunas frases aprendidas del idioma inglés, que motiven la reflexión.
- Investiguen el concepto y las características del género narrativo y teatral (dramático). A partir de la información recabada en medios digitales o impresos, intercambien sus puntos de vista y comenten qué elementos de una obra literaria deben considerarse para realizar una reseña o comentario crítico.
- Ahora, integremos la lengua extranjera a los aprendizajes obtenidos hasta ahora acerca de la reseña crítica. Para ello, lee la siguiente reseña acerca de la exposición temporal *¡Nos queremos libres y seguras!*, exhibida en el Museo de la Memoria y Tolerancia ubicado en la Ciudad de México.

### *¡Nos queremos libres y seguras!: my experience*

A week ago, I visited *¡Nos queremos libres y seguras!*, in the Memory and Tolerance Museum in Mexico City. This art exhibit wants to generate dialogue and awareness about gender-based violence. The exhibit is divided into different rooms. In the room “Lo que se ve” there are photographs that show the injuries of women who suffered physical violence; the room “Lo que guardas” there are different objects that symbolize psychological violence; the room “Los instrumentos de la violencia” shows how common objects can be weapons when in hands of an attacker; “El laberinto” represents the social structures and sexist traditions that support gender-based violence. It was a very intense experience because, as a woman, I felt identified with the violence represented in all rooms, and it made me think about how other women close to me



were affected (and still are) too. There were men visiting the exhibit too, and most of them were moved by the experience (there was a man who cried in a room!). I think this is an excellent way to generate empathy in both men and women.

1. Identifica en el texto, con un color, las frases que indiquen descripciones de estados o características actuales al momento de la redacción de la reseña.
2. Identifica en el texto, con un color diferente, las frases que expresen descripciones de estados, características o acontecimientos que sucedieron y terminaron durante la experiencia de la autora y que ya no continúan al momento de la redacción del texto.

### [T3] Recuperamos nuestros saberes [Estudiante]

Lean con atención el fragmento de la siguiente obra literaria para poder realizar las actividades posteriores.

#### [Recuadro o sombreado] LECCIÓN DE COCINA (fragmento)

Rosario Castellanos

La cocina resplandece de blancura. Es una lástima tener que mancillarla con el uso. Habría que sentarse a contemplarla, a describirla, a cerrar los ojos, a evocarla. Fijándose bien esta nitidez, esta pulcritud carece del exceso deslumbrador que produce escalofríos en los sanatorios. ¿O es el halo de desinfectantes, los pasos de goma de las afanadoras, la presencia oculta de la enfermedad y de la muerte? Qué me importa. Mi lugar está aquí. Desde el principio de los tiempos ha estado aquí. En el proverbio alemán la mujer es sinónimo de Küche, Kinder, Kirche. Yo anduve extraviada en aulas, en calles, en oficinas, en cafés; desperdiciada en destrezas que ahora he de olvidar para adquirir otras. Por ejemplo,



elegir el menú. ¿Cómo podría llevar al cabo labor tan ímproba sin la colaboración de la sociedad, de la historia entera? En un estante especial, adecuado a mi estatura, se alinean mis espíritus protectores, esas aplaudidas equilibristas que concilian en las páginas de los recetarios las contradicciones más irreductibles: la esbeltez y la gula, el aspecto vistoso y la economía, la celeridad y la succulencia. Con sus combinaciones infinitas: la esbeltez y la economía, la celeridad y el aspecto vistoso, la succulencia y... ¿Qué me aconseja usted para la comida de hoy, experimentada ama de casa, inspiración de las madres ausentes y presentes, voz de la tradición, secreto a voces de los supermercados? Abro un libro al azar y leo: “La cena de don Quijote.” Muy literario pero muy insatisfactorio. Porque don Quijote no tenía fama de gourmet sino de despistado. Aunque un análisis más a fondo del texto nos revela, etc., etc., etc. Uf. Ha corrido más tinta en torno a esa figura que agua debajo de los puentes. “Pajaritos de centro de cara.” Esotérico. ¿La cara de quién? ¿Tiene un centro la cara de algo o de alguien? Si lo tiene no ha de ser apetecible. “Bigos a la rumana.” Pero ¿a quién supone usted que se está dirigiendo? Si yo supiera lo que es estragón y ananá no estaría consultando este libro porque sabría muchas otras cosas. Si tuviera usted el mínimo sentido de la realidad debería, usted misma o cualquiera de sus colegas, tomarse el trabajo de escribir un diccionario de términos técnicos, redactar unos prolegómenos, idear una propedéutica para hacer accesible al profano el difícil arte culinario. Pero parten del supuesto de que todas estamos en el ajo y se limitan a enunciar. Yo, por lo menos, declaro solemnemente que no estoy, que no he estado nunca ni en este ajo que ustedes comparten ni en ningún otro. Jamás he entendido nada de nada. Pueden ustedes observar los síntomas: me planto, hecha una imbécil, dentro de una cocina impecable y neutra, con el delantal que usurpo para hacer un simulacro de eficiencia y del que seré despojada vergonzosa pero justicieramente.



**Tomado de Cultura UNAM, (2024), Material de Lectura. Cuento contemporáneo. <https://materialdelectura.unam.mx/cuento-contemporaneo/13-cuento-contemporaneo-cat/42-015-rosario-castellanos?start=3>**

- Organicen un diálogo grupal y democrático, para dar un posicionamiento en torno al rol que desempeña el personaje sobre el tema del rol que le corresponde desempeñar social y familiarmente. Utilicen, estratégicamente en su participación, frases derivadas de la gramática en inglés que aprendieron.
- A partir de “Lección de cocina”, identifiquen de manera sintética y en un organizador gráfico o mapa semántico, los pasos y contenidos necesarios para realizar el proceso de escritura de una reseña y comentario crítico sobre dicho texto literario; es decir, se sugiere que, a modo de ejemplo, representen, como ejemplificación del mismo proceso, algunas ideas directamente relacionadas con el tema sobre el rol de la mujer y su labor como agente de cambio. Realícenlo en su libreta y lo compartan en plenaria.

Fases del Proceso de escritura	Acciones o Ideas a considerar a partir de la lectura anterior
Lectura atenta	
Organización de las ideas	
Plan de escritura	
Composición	
Revisión final	



### **[T3] Valoramos lo aprendido [Estudiante]**

La reseña crítica y el comentario crítico tienen un valor incrementado más allá del ámbito escolar, sobre todo si los apreciamos y utilizamos como textos poderosamente críticos y reflexivos que nos ayudan a analizar problemas de nuestra realidad. El uso de la tecnología puede apoyar, de manera responsable y práctica, en una investigación que profundice los conocimientos y saberes de las y los estudiantes para manifestar de manera abierta los posicionamientos propios y de los autores revisados, acerca del tema del rol de la mujer en la sociedad y su labor como agente de cambio. Asimismo, el uso del verbo *to be* en pasado simple en inglés nos permite expresar sobre estados o características de eventos o personas en el pasado, de manera que podemos contrastarlas con situaciones en el presente y formarnos una opinión respecto de cómo han cambiado o no las cosas.

1. ¿Qué valor tienen las reseñas y el comentario crítico en la investigación y reflexión sobre temas vinculados al rol de la mujer en la sociedad y su labor como agente de cambio?
2. ¿Cómo se puede participar en la solución de problemáticas similares que existen en mi comunidad?

Comenten sus respuestas y escriban sus conclusiones en su libreta.

### **[T3] Evalúo mis aprendizajes [Estudiante]**



A partir del trabajo desarrollado a lo largo de esta Unidad de Formación, realiza la siguiente evaluación de manera honesta y responsable. Al final, reflexiona sobre los rubros por mejorar.

**[Sombreado o recuadro]**

<b>Rubro</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Metodología de trabajo	Seguí todos los pasos y procedimientos para llegar a identificar las problemáticas derivadas del tema propuesto en la Unidad	Seguí casi todos los pasos y procedimientos para llegar a identificar las problemáticas derivadas del tema propuesto en la Unidad	Seguí solo algunos de los pasos y procedimientos para llegar a identificar las problemáticas derivadas del tema propuesto en la Unidad
El trabajo responsable y propositivo en equipo	Conseguí trabajar de manera responsable y propositiva en el equipo el 100% del tiempo en que se solicitó.	Conseguí trabajar de manera responsable y propositiva en el equipo, al menos el 75% del tiempo que se solicitó	Conseguí trabajar de manera responsable y propositiva en el equipo, al menos el 50% del tiempo que se solicitó
Diálogo entre los participantes	Siempre sostuve un diálogo reflexivo y constructivo con mis compañeras y compañeros durante todas las actividades sugeridas en la Unidad	Casi siempre sostuve un diálogo reflexivo y constructivo con mis compañeras y compañeros durante todas las actividades sugeridas en la Unidad.	En pocas ocasiones sostuve un diálogo reflexivo y constructivo con mis compañeras y compañeros durante todas las actividades sugeridas en la Unidad.
Vinculación con el contexto	Las actividades desarrolladas en cada progresión me ayudaron a generar un vínculo con mi contexto conociéndolo mucho	Las actividades desarrolladas en cada progresión me ayudaron medianamente a generar un vínculo con mi contexto	Las actividades desarrolladas en cada progresión no me ayudaron a generar un vínculo con mi contexto, ni logré conocerlo mucho más.



	más.	conociéndolo mucho más.	
Contenido e integración curricular	Tengo muy claro cuáles fueron todos los temas que aprendí en esta Unidad y comprendí la articulación de fondo entre Lengua, Cultura digital e Inglés con Eje de transformación	Tengo muy claro cuáles fueron algunos de los temas que aprendí en esta Unidad, y comprendí medianamente la articulación de fondo entre Lengua, Cultura digital e Inglés con el Eje de transformación.	Tengo poco claro cuáles fueron algunos de los temas que aprendí en esta Unidad, y comprendí poco la articulación de fondo entre Lengua, Cultura digital e Inglés con el Eje de transformación.
Contenidos particulares de Lengua	Identifico plenamente las características de los distintos tipos de reseña y el comentario crítico y las etapas de su proceso de elaboración.	Identifico parcialmente las características de los distintos tipos de reseña y el comentario crítico y las etapas de su proceso de elaboración.	No identifico las características de los distintos tipos de reseña ni del comentario crítico, ni las etapas de su proceso de elaboración.
Contenidos particulares de Cultura digital	Reconozco la importancia de la reseña y el comentario crítico en el mundo digital y las características del proceso de obtención responsable de la información.	Reconozco con dificultad la importancia de la reseña y el comentario crítico en el mundo digital y las características del proceso de obtención responsable de la información.	No reconozco la importancia de la reseña y el comentario crítico en el mundo digital, ni las características del proceso de obtención responsable de la información.
Contenidos particulares de Inglés	Identifico plenamente los contextos de uso cotidiano y las diferencias del presente simple y el	Identifico algunos de los contextos de uso cotidiano y las diferencias del presente simple y el presente continuo, y	No identifico con claridad los contextos de uso cotidiano y las diferencias del presente simple y el presente continuo, ni del pasado



	presente continuo, y del pasado simple en su relación con el verbo to be en sus distintas formas.	del pasado simple en su relación con el verbo to be en sus distintas formas.	simple en su relación con el verbo to be en sus distintas formas.
Observaciones:			
	TOTAL		

**[T1] Organizo, planeo y plasmo mis ideas**

En esta fase reconocerán la estructura de la reseña y comentario crítico; asimismo, serán capaces de planear un esbozo y realizar una composición, además identificarán y aplicarán el pasado simple (*simple past*), los adverbios de tiempo y conectores. **[Docente]**

**[T2] A planificar y construir con palabras**

**[T3] Lo que haremos [Estudiante]**

Seleccionar textos históricos sobre el papel de la mujer en la sociedad para realizar el bosquejo de una reseña o comentario crítico, a través de un proceso de elaboración consistente en: I lectura atenta de los textos, II organización de las ideas que aparecerán en la reseña o comentario crítico, III planeación de un esbozo con base en esquematizaciones y IV composición, la cual estará conformada por cinco secciones o partes; todo, en conjunto, servirá para reconocer la función de este tipo de textos críticos como ejercicios previos de escritura y para la comprensión de problemáticas sociales con apoyo de las herramientas digitales y con el uso del pasado simple (*simple past*) de los verbos regulares e irregulares para diferenciarlos en su escritura y el pasado simple (*simple past*), mediante la construcción de oraciones negativas e interrogativas que expresen hechos y actos concluidos en el pasado y vinculados a fenómenos comunitarios donde la mujer se reconozca como un agente de transformación social.



### **[T3] Para empezar [Estudiante]**

En esta Unidad de Formación, continuaremos con el reconocimiento de la reseña y comentario crítico, haciendo énfasis en las partes que contiene su composición. El asunto se vinculará con la reflexión sobre hechos históricos y movilizaciones sociales en nuestro país iniciados por mujeres,. Preparémonos para ser los creadores de nuestra propia reseña o comentario crítico ante una problemática significativa como lo es el rol de la mujer en la sociedad mexicana, su visión e interpretación. En suma, observaremos y analizaremos textos narrativos como el cuento que, a partir de información valiosa y complementaria, nos ayude a ampliar y reflexionar nuestras observaciones, facilitando la realización de un texto crítico que pueda ser conocido por todas y todos.

De igual modo y de manera integral, podremos estructurar oraciones en inglés utilizando la gramática del pasado simple en sus tres formas: afirmativa, negativa e interrogativa; también aprenderemos la conjugación de los verbos regulares e irregulares en este tiempo, el uso del verbo modal *should*, los adverbios de tiempo y los conectores.

¡Vamos juntos a ser creadores de nuestro propio punto de vista!

### **[T3] Reactivando nuestros saberes [Estudiante]**

Con la ayuda de una técnica de discusión grupal contesta las siguientes preguntas con los conocimientos que tengas. No se requiere hacer una investigación al respecto. Las respuestas recopiladas te ayudarán a contrastar lo que pensabas al inicio del semestre y reafirmarlas al final o identificar qué cambió en tu manera de pensar y lo que conoces al final de este.



1. Recuerda los movimientos sociales que conoces en los que las mujeres hayan participado.
2. Menciona los géneros literarios que conoces.
3. Comenta con tus compañeras y compañeros qué tanto influye la literatura en nuestras formas de percibir al mundo.
4. Discute respetuosamente la idea de si las narraciones de los acontecimientos históricos son absolutas o si también se puede diferir sobre ellas.
5. Imagina cómo podemos expresar en inglés lo que pensamos de los acontecimientos pasados.

**[T3] ¡A informarnos! [Estudiante]**

**[T4] El proceso de composición de la reseña y comentario crítico [Estudiante]**

En este apartado, aprenderás una guía sencilla para la creación de una reseña o comentario crítico, y también quedarán claras las diferencias entre ambos textos.

Cuando se realiza una reseña y/o un comentario crítico es importante que primero se establezca qué texto, creación u objeto se reseñará o comentará. Al tener clara esta primera parte, entonces se elegirá el objeto de observación. En esta ocasión se tratará de una reseña o comentario crítico realizado a partir de la lectura de un texto acerca del rol de la mujer en México. En todo momento, hay que tener clara la necesidad de realizar una lectura atenta que lleve a nuevos conocimientos y hallazgos.



A continuación, recopilamos lo que es una reseña, un comentario crítico y, de manera general, sus diferencias. Después, presentamos una guía básica para realizar una lectura atenta y, por último, se presentan los pasos para realizar alguno de estos textos y las partes que los constituyen.

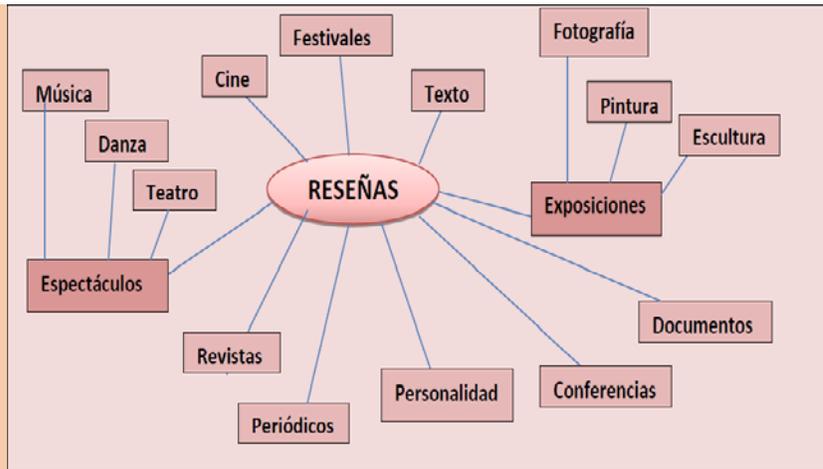
### [Sombreado o recuadro]

¿Te has preguntado cómo hacer una reseña y un comentario crítico? ¿para qué sirven?

Recordemos que la reseña es un escrito, comúnmente breve, que tiene como objetivo informar y valorar algún objeto, obra, eventos, entre otros asuntos. Las reseñas pueden auxiliar como guías breves en la descripción y evaluación. No hay un solo tipo de reseña, hay reseñas de textos argumentativos, literarios o de algún producto que se encuentra en venta. Aunque es común que las reseñas sean breves, hay algunas que se extienden, esto depende del autor y la información que quiera transmitir.

En esta ocasión, te enfocarás en una reseña con una temática social. Al final, podrás destacar contribuciones sobre textos con una temática específica. Previamente, organizarás y resumirás la información para después presentarla de forma clara.

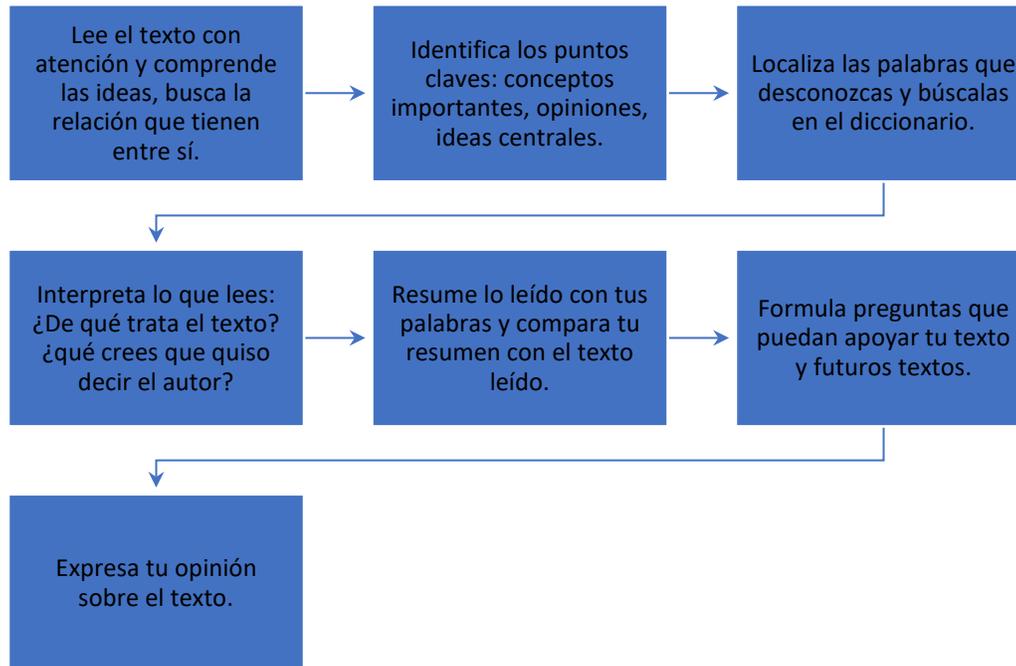
[Entra Ilustración]. Mapa semántico de referencia. Tema central al centro RESEÑAS. Temas secundarios alrededor y conectados: Espectáculos: Música, Danza, Teatro; Exposiciones: Fotografía, Pintura, Escultura. Temas sin agrupar: Cine, Festivales, Texto, Revistas, Periódicos, Personalidad, Conferencias.



Por su lado, el comentario crítico es un texto argumentativo que busca valorar una obra con un enfoque crítico. Pareciera que el comentario crítico y la reseña son lo mismo, pero tienen sus diferencias, entre ellas podemos decir que la reseña tiene un lenguaje más accesible y da su opinión sobre algo con el fin de guiar; mientras que el comentario crítico atiende más a la argumentación y suele evaluar textos más especializados. La reseña es más un texto expositivo-argumentativo y el comentario crítico es un análisis especializado, esto lo hace más extenso que la reseña.

## PROCESO PARA LA COMPOSICIÓN DE LA RESEÑA O COMENTARIO CRÍTICO

[Sombreado o recuadro]





A continuación, las partes que integran a la reseña y al comentario crítico:

**I. Identificación del texto:** introducción con datos importantes de la obra por reseñar y una presentación de la obra y trayectoria del autor.

**II Reconstrucción y explicación del contenido más importante del texto:** resumen expositivo del texto o suceso reseñado, se presentan de forma selectiva los temas que se consideran más relevantes.

**III. Presentación y desarrollo de los principales asuntos a discutir sobre el texto (calidad, relevancia y estudios):** se alterna una exposición de ideas clave del texto con los comentarios del autor de la reseña.

**IV. Síntesis y Conclusión:** se refuerza el análisis realizado en la parte II y III mediante una reflexión final con una reformulación de argumentos para buscar persuadir al lector en pro o en contra de la pertinencia del objeto reseñado.

**V. Título:** Original. Cabe destacar que no debe ser colocado con la palabra “reseña”, ni utilizar el mismo título base del documento.



Al final de la creación del texto, realizarás una revisión final para reflexionar sobre la calidad general del trabajo. Aquí se buscan áreas de mejora, se ajustan argumentos si es necesario y se corrigen posibles errores.

#### **[T4] ¡Repasemos lo aprendido! [Estudiante]**

En esta actividad realizarás un comentario crítico breve sobre algún creador de contenido. Repasa y utiliza como guía principal las etapas del proceso de composición visto anteriormente. Después:

1. Elige la aplicación y al creador de contenido.
2. Toma en cuenta lo aprendido sobre la lectura atenta y las partes del comentario crítico
3. Escribe tu texto.
4. Compártelo con algún compañero en el aula y pide que lo comparta.
5. Guárdalo para futuras referencias.

#### **[T4] Las herramientas digitales en línea y el procesamiento de la información**

Las herramientas en línea son aplicaciones o servicios que se acceden a través de Internet y que facilitan la realización de diversas tareas relacionadas con la investigación y el procesamiento de información. Estas herramientas nos permiten buscar, filtrar, organizar, analizar, crear y compartir información de forma rápida, fácil y eficiente, utilizando diferentes formatos y medios.

**[Sombreado o recuadro]** Las herramientas en línea tienen muchas ventajas, como:



**Accesibilidad:** Se puede acceder a ellas desde cualquier lugar y momento, siempre que tengamos una conexión a internet y un dispositivo adecuado.

**Rapidez:** Podemos obtener y procesar la información en cuestión de segundos o minutos.

**Colaboración:** Podemos trabajar y aprender de forma cooperativa con otras personas.

**Interactividad:** podemos interactuar con la información y con las herramientas en línea, para modificar, personalizar, comentar, valorar, etc.

Algunos ejemplos de herramientas en línea para investigar y procesar información son:

*[Sombreado o recuadro]*



**Buscadores:** son herramientas que nos permiten encontrar información en Internet, introduciendo palabras clave o consultas en un campo de búsqueda.

**Bases de datos:** son herramientas que nos permiten acceder a información especializada y de calidad, la cual ha sido seleccionada, organizada y clasificada por expertos o instituciones.

**Las bibliotecas digitales:** son plataformas que nos permiten consultar y descargar documentos en formato digital como libros, revistas, artículos, tesis, etc.

**Las presentaciones:** son herramientas que nos permiten crear, editar y mostrar diapositivas, contienen información textual, visual o sonora, sobre un tema determinado.

**[Sección flotante Sabías que...** Existen herramientas o apps que permiten crear contenidos digitales con ayuda de la IA. Bing emplea varias IAs nativas y externas, destacando Bing Image Creator y DALL E 2 para generar imágenes personalizadas sin copyright que puedes utilizar como contenidos para tus presentaciones. Puedes descargar la app para Android desde <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.microsoft.bing>

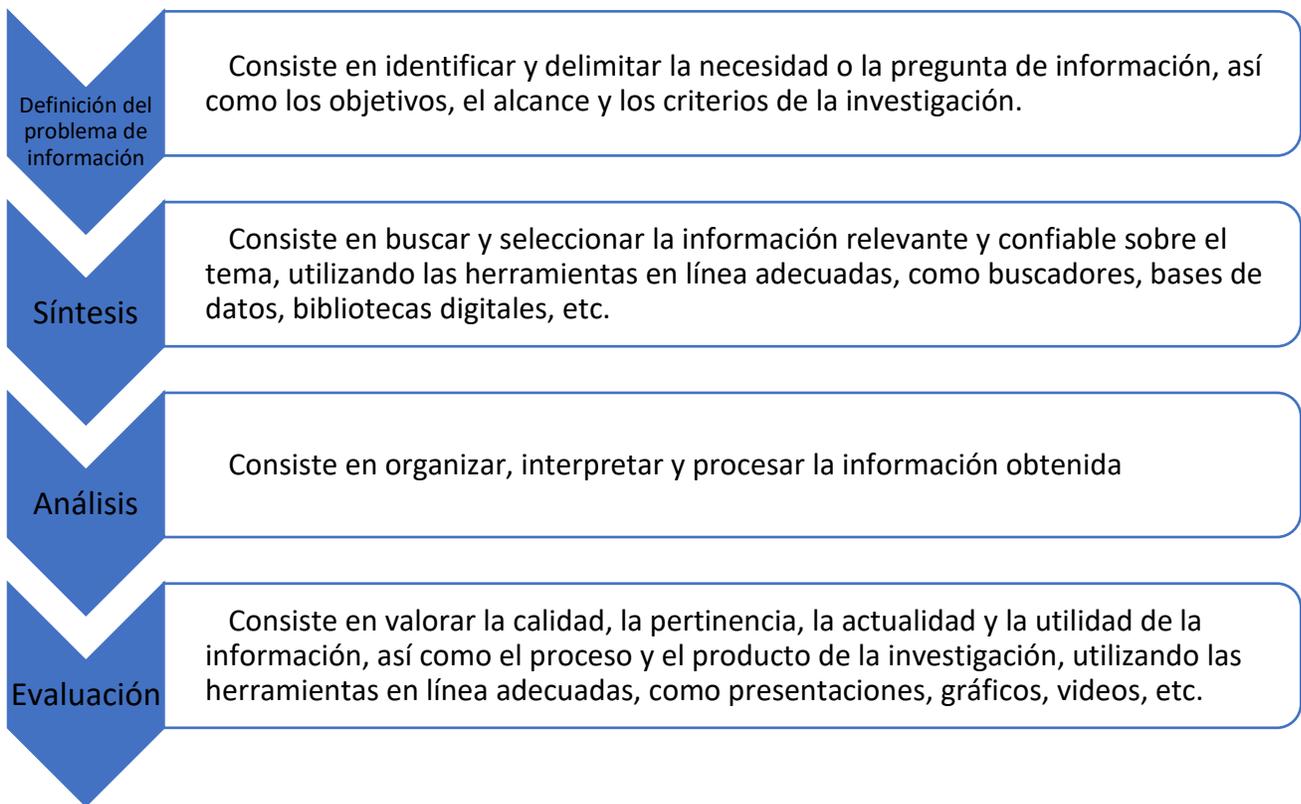
Existen diferentes modelos de aplicación de las Competencias de Manejo de Información (CMI), que proponen una serie de pasos o fases para resolver un problema de información, es decir, una necesidad o una pregunta que requiere de información para ser satisfecha o respondida. Uno de estos modelos es el modelo Gavilán. Dicho modelo se desarrolló como herramienta para



ayudar en las investigaciones académicas y en la resolución de problemas mediante un enfoque racional. Se utiliza principalmente en el ámbito educativo, pero puede ser aplicado a todo tipo de situación en la que se requiera recopilar y aplicar información, consta de sólo cuatro pasos.

Los cuatro pasos del modelo Gavilán son:

[Sombreado o recuadro]



El modelo Gavilán fue elaborado por la Fundación Gabriel Piedrahita Uribe, que lo utilizó con la finalidad de que sin recurrir al uso del “copiado y pegado” de información de internet, los estudiantes realizaran sus trabajos de investigación.



### **[Sección fija] Para aprender más.**

Existe una herramienta digital en línea para crear presentaciones interactivas con el objetivo de que los asistentes se conecten a la presentación del ponente en tiempo real usando un código.

Se llama Nearpod y permite integrar contenidos de diferentes fuentes, como Youtube y otras plataformas. Además, puedes incluir actividades como cuestionarios, encuestas, video-quiz, tableros colaborativos; por ejemplo, Time to Climb es una actividad donde los asistentes compiten respondiendo preguntas referentes al tema, ganando quien llega primero a la cima de una montaña, pudiendo ver sus resultados en vivo.

Novedosa alternativa a los ya conocidos PowerPoint, Presentaciones de Google y Canva; siendo el fuerte de estos su funcionalidad para trabajar de manera colaborativa en tiempo real, cosa que Nearpod aún no posee.

Accede a Nearpod desde el siguiente enlace: <https://nearpod.com/>. Para aprender a utilizarla, consulta el siguiente video tutorial: EducaTIC [EducaTIC] (23/02/2024). Tutorial Nearpod 2021: [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=I51mnl9Bzmw>

### **[T4] ¡Repasemos lo aprendido! [Estudiante]**

Realicen una mesa redonda para exponer sus apreciaciones y experiencias sobre el empleo de distintas herramientas digitales y apps para la búsqueda y procesamiento de la información. Confronten y alternen sus participaciones con la reflexión acerca del uso adecuado y el abuso que pueden tener dichas herramientas.



Elaboren un esquema final en su libreta con sus conclusiones.

**[T4] Simple past (pasado simple) [Estudiante]**

Let's get it started!

*Simple past: regular and irregular verbs*

Observa la siguiente tabla en la que se explica el uso de *simple past*.

**[Sombreado o recuadro]**

<p><i>We use simple past to talk about an action that happened and ended in in an specific time in the past.</i></p> <p><i>Example: I was sad yesterday, but now I feel better.</i></p>
<p><i>We use verb to be in simple past to talk about habitual states related to a person, place or object in the past.</i></p> <p><i>Example: They travelled to Tampico every summer and stayed at their aunt's house.</i></p>
<p><i>We simple past to talk about general truths in the past.</i></p> <p><i>Example: Long ago, a lot of women died giving birth.</i></p>

**Grammar box - Simple past verb to be**

Observa la siguiente tabla en la que se explica la estructura de *simple past*.

Note that we use the auxiliary *did + not* to form negative sentences, and *did* to form interrogative sentences.



[Sombreado o recuadro]

Affirmative			
I	verb in past form		<i>I wanted that purse!</i>
He			<i>He fell off his bike.</i>
She			<i>Alma called my brother everyday.</i>
It			<i>My computer worked well.</i>
We			<i>Ramón and I ate tamales this morning.</i>
You			<i>You gave me this necklace.</i>
They			<i>My parents went to the supermarket.</i>
Negative			
I	didn't	Verb in base form	<i>I didn't go to school today. I felt sick.</i>
He			<i>Mario didn't eat his sandwich.</i>
She			<i>Gabriela didn't go to Veracruz with her friends.</i>
It			<i>It didn't rain yesterday.</i>
We			<i>We didn't give you the report on time.</i>
You			<i>You didn't work for the project.</i>
They			<i>Beto and Luis didn't want to come.</i>



Interrogative			
Did	I	Verb in base form	<i>Did I tell you something?</i>
	He		<i>Did my dad listen to you?</i>
	She		<i>Did Ana saw the movie too?</i>
	It		<i>Did the fridge work well last week?</i>
	We		<i>Did Reme and I had a walk this afternoon?</i>
	You		<i>Did you say anything?</i>
	They		<i>Did they come to the office?</i>

**[Entra cuadro resaltado]**

**Check it out!: Contractions**

did not      ->      didn't

*In English we have regular and irregular verbs. Regular verbs in its past form end with /-ed/; irregular verbs don't follow that rule. There are many irregular verbs. Here's a list of commonly used irregular verbs.*

**[Sombreado o recuadro]**



<i>Irregular verbs</i>			
Simple form	Past form	Participle form	Commonly used translation in Spanish
Be	Was/were	been	ser, estar
Have	had	had	tener
Do	did	done	hacer
become	became	become	llegar a ser, convertirse
Begin	began	begun	empezar
Bite	bit	bitten	morder
Bleed	bled	bled	sangrar
Blow	blew	blown	soplar
Break	broke	broken	romper
Bring	brought	brought	Traer, portar
Build	built	built	construir
Burn	burnt/burned	burnt/burned	quemar
Buy	bought	bought	comprar
Catch	caught	caught	atrapar
Choose	chose	chosen	elegir
Come	came	come	venir
Cost	cost	cost	costar
Cut	cut	cut	cortar
Draw	drew	drawn	dibujar
Dream	dreamt/dreamed	dreamt/dreamed	soñar
Drink	drank	drunk	beber
Drive	drove	driven	manejar, conducir
Eat	ate	eaten	comer
Fall	fell	fallen	caer
Feed	fed	fed	alimentar
Feel	felt	felt	sentir



<b>Fight</b>	<b>fought</b>	<b>fought</b>	<b>pelear</b>
<b>Find</b>	<b>found</b>	<b>found</b>	<b>encontrar</b>
<b>Fly</b>	<b>flew</b>	<b>flown</b>	<b>volar</b>
<b>Forbid</b>	<b>forbade</b>	<b>forbidden</b>	<b>prohibir</b>
<b>forgive</b>	<b>forgave</b>	<b>forgiven</b>	<b>perdonar</b>
<b>go</b>	<b>went</b>	<b>gone</b>	<b>ir</b>
<b>hear</b>	<b>heard</b>	<b>heard</b>	<b>oir</b>
<b>keep</b>	<b>kept</b>	<b>kept</b>	<b>mantener</b>
<b>know</b>	<b>knew</b>	<b>known</b>	<b>saber</b>
<b>lend</b>	<b>lent</b>	<b>lent</b>	<b>prestar</b>
<b>lose</b>	<b>lost</b>	<b>lost</b>	<b>perder</b>
<b>make</b>	<b>made</b>	<b>made</b>	<b>hacer</b>
<b>pay</b>	<b>paid</b>	<b>paid</b>	<b>pagar</b>
<b>put</b>	<b>put</b>	<b>put</b>	<b>poner</b>
<b>read</b>	<b>read</b>	<b>read</b>	<b>leer</b>
<b>ride</b>	<b>rode</b>	<b>ridden</b>	<b>montar</b>
<b>run</b>	<b>ran</b>	<b>run</b>	<b>correr</b>
<b>say</b>	<b>said</b>	<b>said</b>	<b>decir</b>
<b>see</b>	<b>saw</b>	<b>seen</b>	<b>ver</b>
<b>sell</b>	<b>sold</b>	<b>sold</b>	<b>vender</b>
<b>send</b>	<b>sent</b>	<b>sent</b>	<b>enviar</b>
<b>show</b>	<b>showed</b>	<b>shown</b>	<b>mostrar</b>
<b>sleep</b>	<b>slept</b>	<b>slept</b>	<b>dormir</b>
<b>sing</b>	<b>sang</b>	<b>sung</b>	<b>cantar</b>
<b>sit</b>	<b>sat</b>	<b>sat</b>	<b>sentarse</b>
<b>speak</b>	<b>spoke</b>	<b>spoken</b>	<b>hablar</b>
<b>spend</b>	<b>spent</b>	<b>spent</b>	<b>gastar</b>
<b>swim</b>	<b>swam</b>	<b>swum</b>	<b>nadar</b>
<b>take</b>	<b>took</b>	<b>taken</b>	<b>tomar</b>
<b>teach</b>	<b>taught</b>	<b>taught</b>	<b>enseñar</b>



tell	told	told	decir
throw	threw	thrown	lanzar
understand	understood	understood	entender
wake	woke	woken	despertar
wear	worn	worn	llevar puesto
write	wrote	written	escribir

[Entra cuadro resaltado]



**Check it out!: Regular verbs spelling rules for past and participle form**

Most regular verbs: *add /-d/*

*watch* -> *watched*  
*clean* -> *cleaned*

Verbs ended in */-e/*: *add /-d/*.

*like* -> *liked*  
*decide* -> *decided*

Verbs ends in consonant + */-y/*: *drop (Ø) /-y/ and add -ied.*

*study* -> *studied*  
*try* -> *tried*

Verbs ended in vowel + */-y/*: *add -ed (except pay -> paid, lay -> laid)*

*play* -> *played*  
*stay* -> *stayed*

Verbs (with stress in the final syllable) ended in a consonant-vowel-consonant (CVC) pattern: *double the final consonant and add /-ed/.*

*stop* -> *stopped*  
*plan* -> *planned*

1. Completa las siguientes frases:

- Usamos pasado simple para expresar [Pleca]
- Utilizamos el auxiliar [Pleca] para la forma negativa del pasado simple.
- Utilizamos el auxiliar [Pleca] para la forma interrogativa del pasado simple.
- En las formas negativa e interrogativa del pasado simple, se utiliza la forma base/en pasado del verbo.



2. Completa la siguiente tabla con la forma base o en pasado de los verbos.

Base form	Past form
see	
	forgave
	cried
speak	
	walked
smell	
	called
	rained
keep	
	travelled
use	
	watched
	agreed
lose	
	put
	read
	cut
catch	
understand	



3. Escribe las siguientes con la forma afirmativa, negativa o interrogativa del pasado simple, según se indica en el paréntesis. Observa el ejemplo.

Ejemplo:

Adriana / read / your journal (Interrogative) Did Adriana read your journal?

- a. She / buy/ fruit in the market yesterday. (Negative) [Pleca]
- b. My mother / work / in his office all weekend. (Affirmative) [Pleca]
- c. Your cousin / went / to the beach last weekend. (Interrogative) [Pleca]
- d. My parents / travel / to New York last year. (Affirmative) [Pleca]
- e. Jenny / win / the first place in the last race. (Interrogative) [Pleca]
- f. My sister and her friends / go / shopping yesterday. (Negative) [Pleca]
- g. Lucy / ride / her bike to work this morning. (Interrogative) [Pleca]
- h. Tom / sleep / at Linda's home yesterday. (Affirmative) [Pleca]
- i. My friends / organize / a surprise party for me last Saturday. (Negative) [Pleca]
- j. My father and I / go / fishing last vacation. (Negative) [Pleca]

**[T4] ¡Repasemos lo aprendido! [Estudiante]**

En la siguiente actividad abordaremos la problemática sobre el uso de herramientas en línea.

1. Observa la conectividad de tu comunidad, dentro y fuera de la escuela, realiza una reflexión sobre cómo es el uso de herramientas en línea y su conectividad. Es importante



que describas tu experiencia al usar herramientas, qué tan efectivo es utilizarlas y si no hay conectividad, qué se propone para la búsqueda de información.

2. Pregunten a personas de su comunidad cómo investigaban y sabían de los acontecimientos antes del uso generalizado del internet. Usen la información para redactar las entrevistas en inglés, utilizando el pasado simple.

### **[T3] ¡Es tu turno! [Estudiante]**

Imagina tener la posibilidad de adentrarte en la mente de una persona y conocer con detalle su forma de pensar y por qué piensa eso. A través de la lectura de sus escritos, por ejemplo, es posible adentrarnos en su visión de la realidad, incluso puede ser por medio de la lectura de textos literarios. Conocer datos de su biografía también resulta muy útil.

Ahora, es tu turno de aprender cómo se escribe una reseña que contiene la representación ordenada de esa pequeña aventura de reflexión e investigación para conocer el pensamiento y visión de la realidad de una persona a través de sus obras y hechos. Empeñe las siguientes actividades:

1. Identifica las partes de la composición de la reseña "*Lector de ciencia ficción*".
2. Con el uso de las herramientas digitales a tu alcance, realiza una investigación sobre la autora del libro *Frankenstein o el moderno Prometeo*.
3. Revisa tu trabajo y toma en cuenta la información vista.
4. Escribe cinco frases en inglés en pasado simple en donde reflexiones sobre el valor literario y cultural de la autora del libro *Frankenstein o el moderno Prometeo*.



A continuación, te proporcionamos el texto, de autor anónimo, de una reseña corta de la obra de *Frankenstein o el moderno Prometeo*, de la escritora Mary Shelley.

[Sombreado o recuadro]

### Lector de ciencia ficción

Mary Shelley fue una escritora británica y nació en el año de 1797, su familia estuvo integrada por intelectuales, su madre se destacó por ser precursora del feminismo y su padre por ser filósofo.

*Frankenstein o el moderno Prometeo*, libro de Shelley, es una novela de ciencia ficción que atiende las decisiones humanas, sobre lo que es correcto y no lo es.

La historia está narrada por medio de correspondencia y habla sobre el invento fallido del Dr. Frankenstein, al cual llama como "El Monstruo". El libro nos proporciona un ejemplo del progreso técnico y cómo este ha llevado a la obtención de cosas a las cuales no teníamos acceso. En esta obra, el científico Frankenstein creó un ser con partes de otros seres humanos apoyado por los métodos necesarios para perfeccionar sus instrumentos.

Frankenstein es la alusión del uso de técnicas para la obtención de algo novedoso, en donde en un científico prevalece la idea de las posibilidades con ayuda de un método científico correcto, en la cual, la teoría trasciende a la práctica, y se nos muestra la búsqueda incesante de la perfección.

La obra ahora reseñada, nos muestra cómo es que un hombre ha sido superado por su obra, en donde la creación se salió de control.



Sin duda es un libro recomendado, tiene muchas descripciones, sería prudente que el lector lea con anticipación sobre la época en la que fue escrita, la cual fue publicada en el año de 1818, y aunque ha sido representante del terror, se podría decir que tiene más características de la ciencia ficción.

**BIBLIOGRAFÍA**

Shelley, M. (2016). *Frankenstein*. Época.

**[T4] Recuperemos nuestros saberes [Estudiante]**

Para este ejercicio, es necesario que realices una lectura sobre la historia breve del feminismo en México titulado *¿Qué hay de la evolución de la mujer en México?* Es necesario que tu lectura sea cuidadosa. Recuerda y apóyate de la guía básica sobre lectura atenta que te presentamos con anterioridad.

**[Sombreado o recuadro] Feminismo:** El concepto se refiere a los movimientos de liberación de la mujer, que históricamente han ido adquiriendo diversas proyecciones. Igual que otros movimientos, ha generado pensamiento y acción, teoría y práctica.

**Fuente:** <https://www.mujeresenred.net/spip.php?article1397>

**[Entra ilustración]. Imagen de referencia. Retratos de las primeras mexicanas feministas o que tuvieron un papel protagónico en los movimientos de transformación en México (Independencia, Reforma, Revolución, etc.). Disponible en**

<https://www.google.com/search?q=fotografias+de+primeras+feministas+en+mexico&rlz=1C1ZKTGesMX897MX897&oq=fotografias+de+primeras+feministas+en+mexico&aqs=chrome..69i57j33i22i29i30i2.11047j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8#vhid=173RFNWF0s8A4M&vssid=1>



### *¿Qué hay de la evolución de la mujer en México?*

El rol de la mujer en la historia de México ha evolucionado y transformado con el paso de los años, desde los inicios de la organización social a la mujer se le ha establecido una visión de familia patriarcal, es decir, con una visión donde las decisiones son tomadas por el hombre; la mujer tiene una historia de educación donde prevalece el autoritarismo y el clasismo. En la época prehispánica se le asignó las labores domésticas, con el ideal de un carácter sumiso y con una función reproductiva y el cuidado de los hijos. Los dos objetivos importantes de la mujer eran la unión con un hombre y desempeñarlo de la mejor manera, también tenía como principio importante a la maternidad, ya que esta era esencial para la reproducción de un pueblo.

En 1521, con la caída de Tenochtitlan, el mestizaje aumentó, ya que años atrás, con la llegada de los españoles esto ya venía sucediendo. La situación de la mujer se centralizó en función de la devoción a la familia y a la Iglesia, su principal tarea tenía como finalidad, desempeñar un buen trabajo en las labores domésticas.



La Iglesia fue determinante para las mujeres de cualquier etnia o estrato social durante La Colonia, ya que, La Iglesia establecía qué papel jugaban las mujeres, con la promesa de que su sumisión les daría como recompensa el cielo.

Durante el Siglo XIX aparecen personajes históricos importantes para la insurgencia en busca de una nación soberana y libre de la corona española, pero poco se habla del rol que desempeñaron las mujeres en La Guerra de Independencia. En algunos libros de historia podemos observar que se menciona a Josefa Ortiz de Domínguez como precursora de este movimiento, en los últimos años se empieza a hablar de otras mujeres implicadas en este movimiento como lo son: Leonora Vicario, Gertrudis Bocanegra, María Rodríguez del Toro, María Ignacia Rodríguez de Velasco, Altagracia Mercado, y muchas mujeres más.

Cuando la lucha de Independencia en México terminó, hubo conflictos para organizar a un país independiente, pero poco se habló de la situación de la mujer en la sociedad mexicana. Las decisiones seguían siendo tomadas por los hombres.

En el porfiriato, la mujer buscaba un rol más participativo en la sociedad, cultura y política; sin embargo, las mujeres seguían desempeñando roles tradicionales. El clasismo seguía imperando, las mujeres de la alta sociedad seguían al cuidado de su hogar, pero con gustos que satisfacían la superficialidad; mientras que las mujeres de clase baja tenían un lugar más castigado, porque tenían que desempeñar su rol tradicional y ayudar a generar ingresos, porque el hombre no podía sostener a la familia, ya que el abuso a las clases trabajadoras abarataba la fuerza de trabajo. Esta inestabilidad económica fue uno de los motivos por los que se organizó La Revolución Mexicana.

Al principio de La Revolución Mexicana la mujer seguía desempeñando roles domésticos, cuando la rebelión estalló, la mujer buscó participar en la esfera política y social, una esfera que siempre



se consideró masculina. En el movimiento revolucionario aparecieron Las Soldaderas, las cuales tenían acceso a espacios públicos y tenían como tarea alimentar a los revolucionarios. Estas mujeres acompañaban a los varones y les aprendieron el uso de armas y habilidades de defensa. Ante la situación del país en la Revolución Mexicana, muchas personas dejaban el lugar de origen, y aunque las mujeres desarrollan un papel más activo en la búsqueda de una nueva política, hubo casos de maltratos hacia revolucionarias. Muchas soldaderas usaban armas y se vestían con ropas que se consideraban masculinas y hasta llegaron a desempeñar grados de coronel. En esta época, se buscaba favorecer legalmente a la mujer, por ejemplo, se buscó que las mujeres que tuvieran tiempo de ausencia de sus maridos podían divorciarse. Con todo esto, se podría decir que la mujer tuvo una participación social más activa, aunque al finalizarse La Revolución, las decisiones seguían estando a cargo de los varones, ya que el sufragio femenino se aceptó hasta el año 1953.

Durante la época del restablecimiento de La República, la mujer tenía una colaboración mínima y seguía siendo más espectadora que participante.

Con el movimiento de 1968 muchas mujeres se unieron y participaron en reuniones, del mismo modo, también fueron reprimidas al igual que muchos varones. En esta época, el feminismo tomaba forma de una manera necesaria, en la década de 1970, muchas mujeres hablaban sobre equidad de género y derechos de la mujer y se continuó durante otros años, llegando así a la década de 1990, en donde muchas mujeres expresaban y actuaban con la necesidad de ser tomadas en cuenta en decisiones políticas, culturales y sociales en México.

En la actualidad, bajo distintas necesidades, la mujer ha tenido roles distintos y se habla abiertamente sobre el valor social que merecen, y la necesidad de mejorar algunas circunstancias que siguen siendo una problemática importante, como lo son los feminicidios.



La realidad nos confirma que la discriminación y exclusión de la mujer es difícil de eliminar, es importante que se siga reflexionando y problematizando sobre el rol de la mujer en la sociedad mexicana, ya que, para que exista una sociedad democrática, es necesario que se siga discutiendo sobre cómo llegar a ese tipo de sociedad y que impere la justicia social.

1. Después de haber realizado la lectura anterior, de manera individual y con ayuda de tu docente, diseña un bosquejo de reseña.
2. Investiga más sobre el tema por medio de herramientas en línea o con material proporcionado por tu docente.
3. Comparte tu bosquejo con tus compañeros y docentes para que puedan enriquecer tu trabajo. Te puedes auxiliar de los siguientes pasos para realizar el bosquejo:

Es importante que tomes en cuenta que un bosquejo de reseña y comentario crítico es un plan para trabajar un primer acercamiento de manera esquemática y que ayuda a orientar un escrito final.

Ahora, integremos los aprendizajes obtenidos acerca de la reseña con nuestro aprendizaje de la lengua adicional inglés. Para ello, lee la siguiente reseña del libro *Tamangur*.

Tamangur, Leta Semadeni  
Claudia Cabrera, traductor  
La Cifra Editorial, 2015



Leta Semadeni's first novel, *Tamangur*, is a story of a child and her grandmother who live in swiss alps and grief about their beloved one's: grandma's husband and the girl's younger brother. It describes how loss makes them face loneliness and guilt at the same time, and how memories, hope and love are the only things that can overcome death and pain. All of it told from the sweetness of day-to-day subtleties.

I read this book a week ago, and I'm still thinking about it. Semadeni's beautiful prose took me to the Grandmother's house where I saw them dancing, smelled their food, and heard their deep conversation. This book was so beautiful, I finished it in a day. I widely recommend it!

1. Identifica en el texto, con un color, las frases que expresen descripciones de estados, características o acontecimientos que el autor describe como concluidos.

Identifica las palabras "smelled" y "finished", ¿qué tienen en común?

**Sección flotante Sabías que...** En algún momento de la historia en Europa, durante la revolución francesa por el simple hecho de ser mujer, se les pagaba sólo la mitad del salario. Esto motivó el primer movimiento de mujeres que pugnaron por la igualdad de sus derechos con relación a los de los hombres. Uno de los logros sustanciales e históricos es que en 1791 surgió la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadanía, decretándose así la igualdad de derechos y el derecho al voto.

**[T3] Valoremos lo aprendido**



En esta primera parte de Organizo, planeo y plasmo mis ideas hemos reflexionado las herramientas de cultura digital y repasamos los pasos para formar una reseña crítica y un comentario crítico. En este momento, haremos un breve ejercicio para valorar lo aprendido.

1. Lee con atención las preguntas del cuestionario que se encuentra en este apartado.
2. Piensa sobre tu experiencia en el uso de herramientas digitales.
3. Responde las preguntas del cuestionario.

#### Cuestionario sobre el uso de herramientas digitales.

1. ¿Qué herramientas pueden ayudar en la creación de mi reseña crítica y/o comentario crítico?
2. ¿Para qué sirven las herramientas digitales?
3. ¿Cómo podríamos aprovechar más las herramientas digitales?
4. ¿Cómo seleccionar la información más adecuada al usar estas herramientas?
5. ¿Para qué otras actividades pueden apoyarme las herramientas digitales?

#### Cuestionario sobre el pasado simple del inglés

1. ¿Qué tipo de acontecimientos o fenómenos puedo expresar con el pasado simple del inglés?
2. ¿Cuáles son los auxiliares que se necesitan para la forma interrogativa y negativa del pasado simple del inglés?
3. ¿Cuáles son los tipos de verbo, según su forma en pasado?
4. ¿Qué características tienen los verbos regulares?
5. ¿Qué características tienen los verbos irregulares?

### **[T2] Mi comentario es importante**



### **[T3] Lo que haremos [Estudiante]**

Comentaremos a través de una reseña o comentario crítico una obra literaria, narrativa o dramática, con temática sobre el rol de la mujer, con el fin de revisar las decisiones de los personajes haciendo a partir de una conversación en plenaria con el fin de vincular textos ficticios con problemáticas sociales, con ayuda de herramientas digitales y el uso del verbo modal should (modal verb: should) en su forma afirmativa, negativa e interrogativa para hacer sugerencias en español e inglés sobre la apreciación literaria, para comprender cómo se relacionan los textos literarios con problemas sociales.

Asimismo, escribiremos una reseña o comentario crítico a partir de un texto histórico sobre el papel de la mujer en la sociedad, comprendiendo las partes que la componen: 1. identificación del texto a reseña, 2. explicación del contenido, 3. valoración crítica, 4. síntesis y conclusión, 5. título, a través de ejercicios de escritura colaborativa y vinculados con herramientas digitales para hacer gráficos de apoyo, así como el uso de adverbios de tiempo y conectores (adverbs of time and connectors) para unir oraciones simples que expresen ideas del pasado simple (simple past), en español e inglés, relacionadas con fenómenos comunitarios donde la mujer haya sido un agente de transformación social.

### **[T3] Para empezar [Estudiante]**

Expresar la opinión es importante porque nos ayuda a informarnos sobre un tema, comprender el tema desde nuestro contexto y proponer alternativas desde nuestro entorno inmediato. Emitir un juicio valorativo nos proporciona una visión más profunda sobre problemáticas sociales, nos ayuda a visualizarlos en distintos ámbitos.



En la escuela se fortalecen habilidades y aprendizajes con el fin de aplicarse fuera de ella, conocer nuestras opiniones y la de los demás enriquece nuestro criterio.

En este apartado se busca tomar a consideración el rol de la mujer porque es un tema fundamental, promover la equidad de género es esencial en la sociedad, tomar a consideración el rol de la mujer en distintas esferas nos vuelve una sociedad democrática.

Dentro de los textos literarios se ha hablado sobre el rol de la mujer, en muchas ocasiones se observa a la mujer con un rol tradicional, en otras, una mujer que demanda un puesto equitativo, es importante que dentro de la literatura se visualice a una mujer con objetivos de justicia social y equidad de género.

### **[T3] Reactivando nuestros saberes [Estudiante]**

Los géneros literarios no sólo cumplen un papel estético, también tienen una función social, es importante que cada uno de nosotros y nosotras tomemos a consideración esta función. Para comenzar, vamos a recordar algunos saberes sobre los géneros literarios y el rol de la mujer en la sociedad:

1. En equipos realicen una lluvia de ideas guiándose con las siguientes preguntas:
  - a) ¿Cómo influye la mujer en la literatura?
  - b) ¿Conoces algún texto literario que hable del rol de la mujer?
  - c) ¿Qué mujeres escritoras conoces?
2. Comenten entre todos sobre las conclusiones a las cuales llegaron a partir de las preguntas.

### **[T3] ¡A informarnos! [Estudiante]**



#### **[T4] La reseña, el comentario crítico y la apreciación literaria**

Como ya podrás haber identificado, gran parte de la información que se presenta son textos, y aun cuando se pueden hacer reseñas y comentarios críticos de cualquier temática, en tu proceso formativo es de suma relevancia aprender a leer y escribir de manera formal.

Los textos literarios abarcan todos los temas existentes en el mundo, cualquier cosa que te agrade o interese está redactada en un texto.

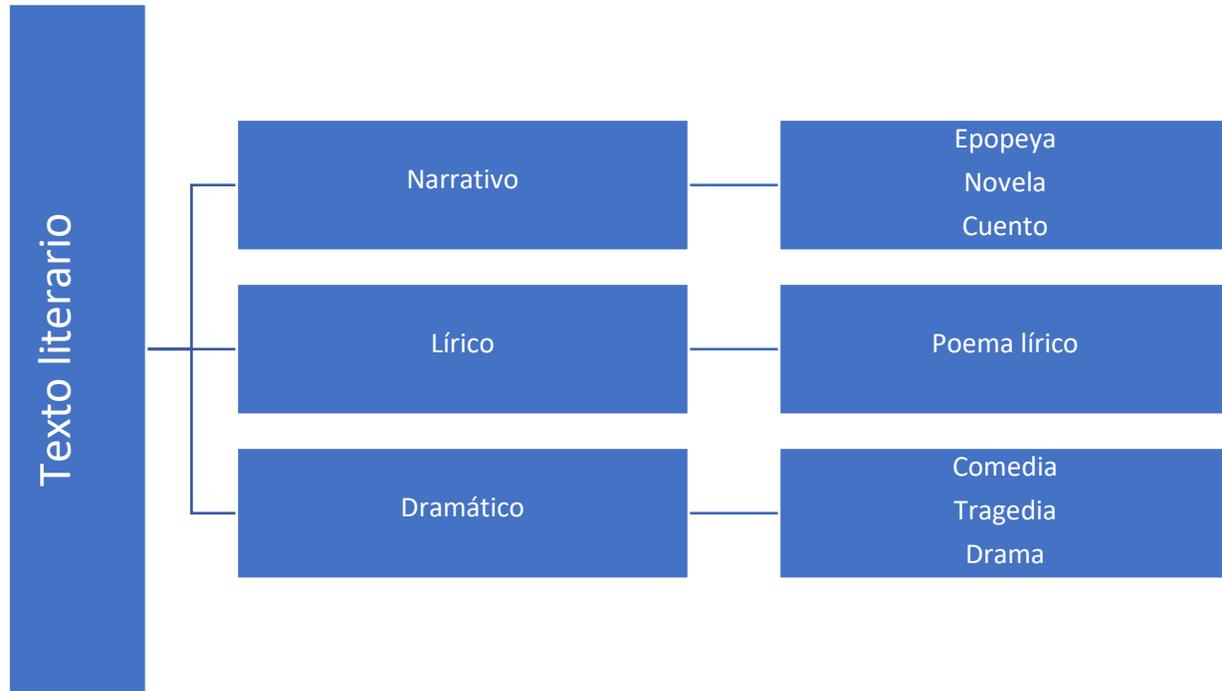
**[Sección flotante Sabías que... ..** Texto literario es aquel cuyas características van desde el predominio de la función poética a la narrativa, lírica y el drama y esto puede ocurrir en cualquiera de los géneros existentes.]

Se tiene una clasificación de textos literarios de acuerdo con el género, a las características con base en la forma de composición o del contenido. Se reconocen tres tipos de géneros:

- Lírica o género lírico
- Narrativa o género narrativo
- Drama o género dramático

Estos a su vez se dividen en:

**[Sombreado o recuadro]**



### [T5] *Hablemos del cuento*

El concepto del cuento se refiere a la narración breve de sucesos imaginarios. Es una narración breve en la que aparecen pocos personajes y cada uno de ellos tiene una acción principal.

En el cuento existen dos tipos: el cuento popular (se relaciona con las narraciones tradicionales de un pueblo o de una comunidad, generalmente no tiene un autor) y el cuento literario (es una narración que tiene un autor, un suceso único).

El cuento tiene los siguientes elementos estructurales:

- El inicio, llamado también introducción, aquí se presentan los personajes, los lugares y escenarios, así como el tiempo en los que se desarrollará la narración. Además, se muestra el evento o suceso que será el núcleo de la narración.



- El desarrollo del suceso, donde se presentan las situaciones encadenadas que se dirigen al problema o punto más complicado de la acción, se aborda el momento más crítico, emocionante y largo de la historia.
- El desenlace o final, que comienza en el punto culminante de la intriga, a partir del cual se inicia la solución de manera cómica, trágica o dramática del conflicto para llegar a la situación final en torno a alguna hazaña realizada por el personaje principal. Esta es, en general, la parte más corta de la historia. Conacyt (2017).

La temática que se desarrolla en el cuento es de interés general para la sociedad y, en la mayoría de los casos, exalta valores o denuncia debilidades humanas, con la finalidad de hacer reflexionar al lector.

Existen cuentos que de manera explícita te muestran cuál es la enseñanza y otros lo hacen de forma implícita o velada. Entre los cuentos famosos que habrás escuchado o leído se pueden mencionar los siguientes: Caperucita roja, La Cenicienta, La Sirenita, El Ruiseñor y la Rosa, entre otros.

### **[T5] Variantes del género narrativo**

Como ya viste con anterioridad, el género narrativo es parte del género literario que tiene como intención el contar una historia, ya sea ficticia o no ficticia. El cuento y la novela son los textos más mencionados en este género, sin embargo, hay distintas variaciones del género narrativo, los cuales te los presentamos a continuación:

#### **Mito**

Es una narración tradicional que busca explicar los misterios del mundo, los fenómenos naturales y los aspectos fundamentales de la existencia humana a través de historias de dioses, héroes y



seres sobrenaturales. Los mitos forman parte de la cosmovisión de una cultura y suelen tener una función sagrada o religiosa.

*Ejemplo:* "La Ilíada" de Homero. Este poema épico griego narra la guerra de Troya y las hazañas de héroes como Aquiles y Héctor, mezclando hechos históricos con elementos mitológicos.

### **Fábula**

Es una narración breve que utiliza animales personificados, es decir, que hablan y actúan como seres humanos, para transmitir una lección moral o enseñarnos sobre el comportamiento humano. Las fábulas son muy populares en la literatura infantil y suelen concluir con una moraleja explícita.

*Ejemplo:* "La liebre y la tortuga" de Esopo. En esta fábula, una liebre se burla de una tortuga por su lentitud, pero en una carrera la tortuga, gracias a su perseverancia, termina ganando, enseñándonos que la constancia vence a la rapidez.

### **Leyenda**

Es una narración tradicional que mezcla hechos históricos con elementos ficticios y maravillosos. Las leyendas suelen centrarse en personajes heroicos o eventos extraordinarios que, aunque basados en la realidad, se han embellecido o exagerado a lo largo del tiempo.

*Ejemplo:* "La leyenda del Cid" (anónimo). Rodrigo Díaz de Vivar, conocido como el Cid Campeador, es el protagonista de esta leyenda española que mezcla sus hazañas reales con elementos heroicos y casi míticos.

### **Parábola**



Es una narración breve y simbólica que utiliza situaciones de la vida cotidiana para enseñar una verdad espiritual o moral. Las parábolas son utilizadas con frecuencia en contextos religiosos para ilustrar principios éticos y conductas correctas.

*Ejemplo:* "La parábola del hijo pródigo" en la Biblia. En esta parábola del Nuevo Testamento, Jesús cuenta la historia de un hijo que, después de gastar su herencia en una vida desordenada, regresa arrepentido a casa y es recibido con amor y perdón por su padre, enseñando sobre el perdón y la redención.

### **Apólogo**

Un apólogo es una narración corta que tiene una finalidad didáctica, muy similar a la fábula. Sin embargo, en los apólogos los personajes pueden ser tanto humanos como animales o seres inanimados, y se utiliza para transmitir una enseñanza moral o práctica.

*Ejemplo famoso:* "El apólogo de los dos labradores" de Jean de La Fontaine. En este apólogo, dos labradores discuten sobre el valor de la fortuna y el trabajo, enseñando que el esfuerzo y la diligencia son más valiosos que la suerte.

Cada uno de estos géneros literarios ha jugado un papel importante en la transmisión de conocimientos, valores y tradiciones culturales a lo largo de la historia. Explorar estas obras te permitirá no solo disfrutar de su riqueza narrativa, sino también comprender mejor las lecciones que han influido en generaciones enteras.

Cada pueblo, dentro de su cultura específica, tiene una enorme variedad de cuentos. El pueblo mexicano posee un acervo cultural muy rico, dentro del cual hay cuentos mayas, náhuas, zapotecas, toltecas, mixtecas, entre muchos más de las múltiples culturas prehispánicas que se desarrollaron en el territorio nacional. También los hay de cada una de las épocas históricas como la Colonia, la Independencia, la Revolución, por mencionar unos pocos.



## Crónica

La crónica es parte del género narrativo, a diferencia de otros mencionados en este apartado, la crónica busca narrar hechos reales e interpretativos, es decir, cuenta una historia basada en la observación de alguna persona. Pertenece al tipo de textos no ficcionales, comúnmente se utiliza en el periodismo, aunque en la historia se ha usado mucho este recurso para describir civilizaciones por medio de la percepción del cronista.

*Ejemplo:* “Segunda Carta de Relación de Hernán Cortés al Rey de España, Carlos V, 30 octubre de 1520”. En esta crónica, Hernán Cortés describe la ciudad de Temixtitan, la descripción es dirigida para el Rey de España, Carlos V.

### **[T5] ¿Qué hay de la caricatura?**

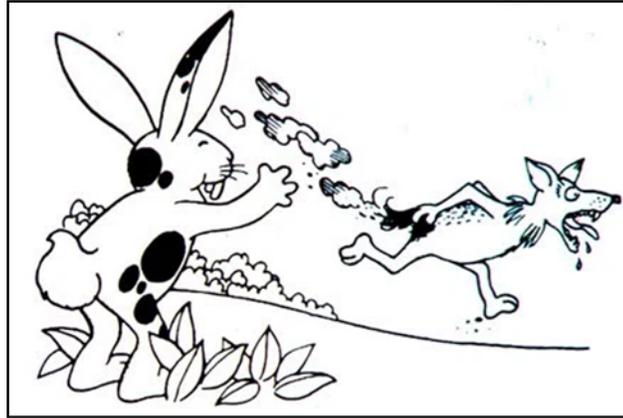
¿Alguna vez te has preguntado por qué la mayoría de los cuentos en la actualidad se miran en forma de caricatura?

El término caricatura es un retrato que exagera o distorsiona la apariencia física de una o varias personas, en ocasiones transformándolos en animales u objetos para provocar reflexión o risa. También puede tratarse de alegorías. La caricatura es un género artístico que se complementa de otros géneros, en este caso del narrativo.

La caricatura suele usar como recurso a la descripción y se puede enriquecer con diálogos narrativos según la imagen que se forme y la idea que se tenga como concreta.

La caricatura se usa habitualmente en la historieta, herramienta que nos permite crear representaciones humorísticas sin importar el género literario.

[Entra ilustración]. Imagen de referencia. Dibujo de caricatura "Conejo y coyote". El conejo saluda al coyote, sonriendo, mientras éste corre con la cola quemada.



[T4] ¡Repasemos lo aprendido! [Estudiante]

Realiza una pequeña investigación con al menos 5 de tus compañeras y compañeros de clase para conocer las obras literarias de su interés. Guíate por las siguientes cuatro preguntas: ¿Qué obras literarias has leído o te gustaría leer? ¿Qué opinión tienes de ellas y por qué? ¿Quién las escribió, o si son anónimas, de qué lugar o cultura provienen? ¿A qué género literario pertenecen y por qué? Anota tus hallazgos en tu libreta de forma ordenada por cada resultado.

A partir de los datos obtenidos construye un cuadro comparativo donde se representen los resultados de cada pregunta realizada. Por último, comenten en clase qué elementos más pueden ingresar para escribir una reseña o comentario de un texto literario. Apóyate en la información dada anteriormente. En caso de dudas acude a tu maestra maestro.

[T4] *Adverbs of time* [Estudiante]

Integremos los aprendizajes obtenidos acerca de la reseña en nuestro aprendizaje de la lengua adicional inglés. Para ello, lee el siguiente texto sobre las soldaderas en México



### *Soldaderas and the Mexican Revolution*

Women fought on the battlefield during the Mexican Revolution. Soldaderas or female soldiers, with rebel or federal forces, fought either by choice or coercion. Soldadera comes from the word soldada, or soldier's pay. The men gave their wages to women to pay for food, meal preparation, clothes cleaning, and other services. Soldaderas often did many things besides domestic chores. Some women willingly followed soldiers, believing it safer than remaining where they were. Most were unmarried and without children and could move freely. When the troops took a place, they often seized guns, horses, and women, some of whom became soldaderas.

During the Revolution, soldaderas were so important that leaders among the Zapatistas included coronelas (female colonels) in their lists of troops with the coronels (their male counterparts). When the Secretary of War, Ángel García Peña tried to keep soldaderas from fighting, federal leaders warned of revolts among the troops. Although Villa believed soldaderas slowed troop progress, he let them march because he needed more troops and the men wanted soldaderas. After Villista forces lost the battle of Horcasitas, Chihuahua in 1917, Villa angrily massacred a group of 90 women in the city of Camargo.

Friedrich Katz's account of the massacre explains that the wife of a man Villa's forces had killed attacked Villa, whose troops shot the rest of the women they had abducted on the spot. Elizabeth Salas says a rival hiding in a crowd of soldaderas supposedly shot at Villa, who ordered all 90 of them to be killed when the shooter failed to come forward. Both accounts tell of an infant who survived the episode. Katz says the child's image, covered in



its mother’s blood, figured in Villa’s decline. Nevertheless, Villa honored courageous women for their service.

Fuente: Library of Congress (s/f). The Mexican Revolution and the United States in the Collections of the Library of Congress. Viewpoints on Women in the Revolution. *LIBRARY. Library of Congress*. Recuperado de <https://www.loc.gov/exhibits/mexican-revolution-and-the-united-states/viewpoints-on-women.html>

1. Identifica las frases que indiquen cuándo ocurrió una acción en el pasado.
2. Analiza la siguiente frase que se encuentra en el texto y reflexiona qué crees que significa la palabra en negritas.

**Although** Villa believed soldaderas slowed troop progress, he let them march because he needed more troops and the men wanted soldaderas.

***Let’s get it started!***

***Adverbs of time***

Observa la siguiente tabla en la que se explica el uso de *simple past*.

Adverbs of time indicate *when* an action takes place.

[Sombreado o recuadro]

Adverbs for actions that happened in the past	Adverbs for actions that happen in the present	Adverbs for actions in the future
yesterday last day/week/month/year this morning	right now now in this moment	tomorrow tonight later



last day/ night an hour ago recently a long time ago a little while ago during the war/lunch In 1995 / 1867	currently	today next week/month/year
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	-------------------------------

**Connectors**

Observa la siguiente tabla donde se exponen algunos de los conectores más comunes en inglés.

*Connectors are words or phrases that link ideas. They have different functions: addition, contrast, cause-effect, etc. Some of them appear at the beginning of the phrase, others at the end, and some may appear in any place phrase.*

[Sombreado o recuadro]

Addition	Contrast	Cause and effect	Sequence
and also in addition furthermore	although though however nevertheless	because since so for this reason	first next then afterward
Example	Emphasis	Opinion	Conclusion
for example for instance such as	indeed clearly in fact	in my opinion for me from my point of	finally lastly to conclude



in particular	actually	view i think	overall
---------------	----------	-----------------	---------

**Modals: should**

Lee la siguiente frase y analiza el significado de la palabra en negritas.

*"You look sick. You **should** go to the doctor and you **shouldn't** be eating that ice cream!"*

Observa la siguiente tabla en la que se explica el uso de *should*.

[Sombreado o recuadro]

<i>We use should to talk about what's the best thing to do about a situation.</i> <i>Example: There should be better hospitals.</i>
<i>We use should to give advices and suggestions.</i> <i>Example: You shouldn't go this late. Please stay here.</i>

**Grammar box - Should**

Observa la siguiente tabla en la que se explica la estructura de las oraciones con *should*.

Note that we use the base form of the verb.

[Sombreado o recuadro]



Affirmative			
I	should	verb in base form	<i>I should go to sleep now. I'm so tired.</i>
He			<i>He should talk more.</i>
She			<i>Berenice should be more punctual.</i>
It			<i>My dog should be more patient.</i>
We			<i>My brothers and I should come to the party.</i>
You			<i>You should eat better.</i>
They			<i>They should buy a new car.</i>
Negative			
I	shouldn't	Verb in base form	<i>I shouldn't spend more money.</i>
He			<i>Miguel shouldn't work that much.</i>
She			<i>Mariana shouldn't leave so early.</i>
It			<i>It shouldn't be that difficult.</i>
We			<i>We shouldn't talk to each other during the exam.</i>
You			<i>You shouldn't expect more from him.</i>
They			<i>Amalia and Andrea shouldn't sleep so late.</i>
Interrogative			



Should	I	Verb in base form	<i>Should I do that?</i>
	He		<i>Should Eder watch this?</i>
	She		<i>Should Mara come?</i>
	It		<i>Should my pet come up the bed?</i>
	We		<i>Should we open the bottle?</i>
	You		<i>Should you be here?</i>
	They		<i>Should they take the bus?</i>

**[Entra cuadro resaltado]**

**Check it out!: Should in negative form. Contraction**

Should not    ->    Shouldn't

3. Completa las siguientes frases:

- Los adverbios de tiempo se utilizan para expresar [Pleca]
- Los conectores nos permiten [Pleca] ideas.
- Las funciones de los conectores son [Pleca].
- Los conectores pueden aparecer en [Pleca] de la frase.
- Usamos *should* para [Pleca]



- Cuando usamos *should*, el verbo que lo acompaña debe estar en su forma **base/en pasado**.
  
- 4. Lee las siguientes situaciones y escribe una frase dando un consejo o sugerencia en la que utilices *should* en la forma que se indica.
  - a. "I lost my keys!" (Negative)[Pleca]
  - b. "My sister bought a car" (Affirmative)[Pleca]
  - c. "The baby is sleepy" (Negative) Pleca]
  - d. "I have a headache" (Affirmative)[Pleca]
  - e. "They didn't finish the homework" (Negative)[Pleca]
  - f. "I'm hungry!" (Negative)[Pleca]
  
- 5. Elige la opción correcta para completar la frase.
  - a. I didn't have breakfast **this morning/next morning although/because** I wasn't hungry.
  - b. **This year/Years ago** women couldn't vote. **And/Nevertheless** today there are many women presidents.
  - c. **First/In my opinion**, the movie was great. Not like the one we watched **tomorrow/yesterday**.
  - d. **First of all/Then** you have to buy the ingredients, **indeed/although** you should check if you have some in the kitchen,

[T4] ¡Repasemos lo aprendido! [Estudiante]

Las historias están entre nosotros, tenemos una herencia de tradición oral, hay sucesos que quedan en nuestra identidad colectiva. En esta actividad, realizarás una investigación sobre



alguna leyenda de tu comunidad y la aprovecharás para expresar algunas oraciones en inglés con el uso de should, adverbios y conectores.

1. Investiga por medio de entrevistas y herramientas en línea sobre alguna leyenda de tu comunidad.
2. Toma nota de todo lo indispensable para la redacción de tu texto.
3. Realiza el escrito con la información que adquiriste.
4. Compártela con tus compañeros cuando estén en el aula.
5. Guarda tu texto para futuras referencias.
6. Identifica las problemáticas de las historias y realiza oraciones en inglés con el uso de los recursos gramaticales aprendidos y en las que expongas cuál sería la situación ideal.

**[T3] ¡Es tu turno! [Estudiante]**

Con la información anterior puedes ver cómo se dividen los géneros literarios, el género narrativo es el que tomamos a consideración porque la idea es que leas un cuento, para que después realices un comentario crítico. Recuerda buscar las palabras que desconozcas en un diccionario impreso o en línea. A continuación, te ofrecemos un cuento del escritor León Tolstói, titulado *Pobres gentes*, lee con atención, aplica lo aprendido con anterioridad.

**Pobres gentes**

**León Tolstói**

En una choza, Juana, la mujer del pescador, se halla sentada junto a la ventana, remendando una vela vieja. Afuera aúlla el viento y las olas rugen, rompiéndose en la costa... La noche es fría y



oscura, y el mar está tempestuoso; pero en la choza de los pescadores el ambiente es templado y acogedor. El suelo de tierra apisonada está cuidadosamente barrido; la estufa sigue encendida todavía; y los cacharros relucen, en el vasar. En la cama, tras de una cortina blanca, duermen cinco niños, arrullados por el bramido del mar agitado. El marido de Juana ha salido por la mañana, en su barca; y no ha vuelto todavía. La mujer oye el rugido de las olas y el aullar del viento, y tiene miedo.

Con un ronco sonido, el viejo reloj de madera ha dado las diez, las once... Juana se sume en reflexiones. Su marido no se preocupa de sí mismo, sale a pescar con frío y tempestad. Ella trabaja desde la mañana a la noche. ¿Y cuál es el resultado?, apenas les llega para comer. Los niños no tienen qué ponerse en los pies: tanto en invierno como en verano, corren descalzos; no les alcanza para comer pan de trigo; y aún tienen que dar gracias a Dios de que no les falte el de centeno. La base de su alimentación es el pescado. “Gracias a Dios, los niños están sanos. No puedo quejarme”, piensa Juana; y vuelve a prestar atención a la tempestad. “¿Dónde estará ahora? ¡Dios mío! Protégelo y ten piedad de él”, dice, persignándose.

Aún es temprano para acostarse. Juana se pone en pie; se echa un grueso pañuelo por la cabeza, enciende una linterna y sale; quiere ver si ha amainado el mar, si se despeja el cielo, si hay luz en el faro y si aparece la barca de su marido. Pero no se ve nada. El viento le arranca el pañuelo y lanza un objeto contra la puerta de la choza de al lado; Juana recuerda que la víspera había querido visitar a la vecina enferma. “No tiene quien la cuide”, piensa, mientras llama a la puerta. Escucha... Nadie contesta.

“A lo mejor le ha pasado algo”, piensa Juana; y empuja la puerta, que se abre de par en par. Juana entra.



En la choza reinan el frío y la humedad. Juana alza la linterna para ver dónde está la enferma. Lo primero que aparece ante su vista es la cama, que está frente a la puerta. La vecina yace boca arriba, con la inmovilidad de los muertos. Juana acerca la linterna. Sí, es ella. Tiene la cabeza echada hacia atrás; su rostro lívido muestra la inmovilidad de la muerte. Su pálida mano, sin vida, como si la hubiese extendido para buscar algo, se ha resbalado del colchón de paja, y cuelga en el vacío. Un poco más lejos, al lado de la difunta, dos niños, de caras regordetas y rubios cabellos rizados, duermen en una camita acurrucados y cubiertos con un vestido viejo.

Se ve que la madre, al morir, les ha envuelto las piernecitas en su mantón y les ha echado por encima su vestido. La respiración de los niños es tranquila, uniforme; duermen con un sueño dulce y profundo.

Juana coge la cuna con los niños; y, cubriéndolos con su mantón, se los lleva a su casa. El corazón le late con violencia; ni ella misma sabe por qué hace esto; lo único que le consta es que no puede proceder de otra manera.

Una vez en su choza, instala a los niños dormidos en la cama, junto a los suyos; y echa la cortina. Está pálida e inquieta. Es como si le remordiera la conciencia. “¿Qué me dirá? Como si le dieran pocos desvelos nuestros cinco niños... ¿Es él? No, no... ¿Para qué los habré cogido? Me pegará. Me lo tengo merecido... Ahí viene... ¡No! Menos mal...”

La puerta chirría, como si alguien entrase. Juana se estremece y se pone en pie.

“No. No es nadie. ¡Señor! ¿Por qué habré hecho eso? ¿Cómo lo voy a mirar a la cara ahora?” Y Juana permanece largo rato sentada junto a la cama, sumida en reflexiones.



La lluvia ha cesado; el cielo se ha despejado; pero el viento sigue azotando y el mar ruge, lo mismo que antes.

De pronto, la puerta se abre de par en par. Irrumpe en la choza una ráfaga de frío aire marino; y un hombre, alto y moreno, entra, arrastrando tras de sí unas redes rotas, empapadas de agua.

-¡Ya estoy aquí, Juana! -exclama.

-¡Ah! ¿Eres tú? -replica la mujer; y se interrumpe, sin atreverse a levantar la vista.

-¡Vaya nohecita!

-Es verdad. ¡Qué tiempo tan espantoso! ¿Qué tal se te ha dado la pesca?

-Es horrible, no he pescado nada. Lo único que he sacado en limpio ha sido destrozar las redes.

Esto es horrible, horrible... No puedes imaginarte el tiempo que ha hecho. No recuerdo una noche igual en toda mi vida. No hablemos de pescar; doy gracias a Dios por haber podido volver a casa. Y tú, ¿qué has hecho sin mí?

Después de decir esto, el pescador arrastra las redes tras de sí por la habitación; y se sienta junto a la estufa.

-¿Yo? -exclama Juana, palideciendo-. Pues nada de particular. Ha hecho un viento tan fuerte que me daba miedo. Estaba preocupada por ti.

-Sí, sí -masculla el hombre-. Hace un tiempo de mil demonios, pero... ¿qué podemos hacer?

Ambos guardan silencio.

-¿Sabes que nuestra vecina Simona ha muerto?



-¿Qué me dices?

-No sé cuándo; me figuro que ayer. Su muerte ha debido ser triste. Seguramente se le desgarraba el corazón al ver a sus hijos. Tiene dos niños muy pequeños... Uno ni siquiera sabe hablar y el otro empieza a andar a gatas...

Juana calla. El pescador frunce el ceño; su rostro adquiere una expresión seria y preocupada.

-¡Vaya situación! -exclama, rascándose la nuca-. Pero, ¡qué le hemos de hacer! No tenemos más remedio que traerlos aquí. Porque si no, ¿qué van a hacer solos con la difunta? Ya saldremos adelante como sea. Anda, corre a traerlos.

Juana no se mueve.

-¿Qué te pasa? ¿No quieres? ¿Qué te pasa, Juana?

-Están aquí ya -replica la mujer descorriendo la cortina.

**FIN**

Como se señaló al inicio de esta sección, al leer el cuento de *Pobres gentes*, realizarás una reseña o comentario crítico, puedes apoyarte de la guía tu maestro o maestra, y comentarlo con tus compañeros:

1. Leído el texto, realiza una investigación por medio de herramientas en línea sobre el autor León Tolstói, el año en el que escribió el cuento, cuál es el contexto social y cultural del autor, y datos que te ayuden con tu trabajo.
2. Observa atentamente el cuento y relaciónalo con el tema del rol de la mujer en la sociedad y analiza las decisiones de los personajes.



3. Escribe a mano o en computadora un comentario crítico, guíate de lo antes visto para escribir tu texto.
4. Revisa tu escrito tomando en cuenta la información dada.

**[T5] Recuperemos nuestros saberes [Estudiante]**

A través de esta Unidad de Formación hemos trabajado el bosquejo para idear y ordenar una reseña o comentario crítico, también hemos identificado las características de estos tipos de textos. También se han redactado comentarios críticos con la idea de fortalecer nuestra capacidad de reflexión y argumentación. Ahora, es el momento de retomar la lectura “¿Qué hay de la evolución de la mujer en México?” leído con anterioridad y del cual se realizó un bosquejo. Realiza las siguientes actividades:

1. Retoma el bosquejo para revisar el orden de tus ideas y propuestas.
2. Realiza una investigación por medio de herramientas en línea sobre la historia de la mujer en México y en distintas partes del mundo o con material proporcionado por tu maestro o maestra.
3. Identifica cómo ha evolucionado la mujer en el transcurso de la historia de México.
4. Escribe a mano o en computadora tu reseña, guíate de lo antes visto para formar tu escrito.
5. Entrega tu escrito al maestro o maestra para que te retroalimente, si hay algo que cambiar, hazlo.



6. Comparte tu escrito con algún compañero o compañera para que te dé su opinión. También lee con atención el comentario crítico de tu compañero o compañera para apoyar su trabajo.
7. Compartan en comunidad de aula sus observaciones sobre la reseña.
8. Escribe oraciones en inglés que sirvan como sugerencias para que tus compañeros mejoren su comentario crítico.
9. Contesta la autoevaluación respecto a tu reseña.

### **[T3] Valoremos lo aprendido**

En esta segunda parte de Organizo, planeo y plasmo mis ideas hemos visto cómo se clasifican los géneros literarios, continúa aprendiendo y valorando el tema con las siguientes actividades.

1. Lee con atención las preguntas del test.
2. Subraya la que consideres correcta.
3. Revisa tu información y compara tus respuestas.

#### Test sobre géneros literarios

Indica a qué género corresponde la característica mencionada.

1. Los hechos se cuentan a través de la voz de un narrador.
  - A) Género dramático
  - B) Género narrativo
  - C) Género lírico
2. La Oda pertenece a:



- A) Género dramático
  - B) Género narrativo
  - C) Género lírico
3. Texto que describe hechos reales e interpretativos.
- A) Cuento
  - B) Crónica
  - C) Leyenda
4. Este texto busca dar una lección religiosa y moral
- A) Parábola
  - B) Leyenda
  - C) Novela
5. Texto que busca explicar el mundo y su origen, y está protagonizada por seres heroicos o divinos.
- A) Leyenda
  - B) Cuento
  - C) Mito

**[T3] Evalúo mis aprendizajes [Estudiante]**

A partir del trabajo desarrollado a lo largo de esta Unidad de Formación, realiza la siguiente evaluación de manera honesta y responsable. Al final, reflexiona sobre los rubros por mejorar.

**[Sombreado o recuadro]**



<b>Rubro</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Metodología de trabajo	Seguí todos los pasos y procedimientos para llegar a identificar las problemáticas derivadas del tema propuesto en la Unidad	Seguí casi todos los pasos y procedimientos para llegar a identificar las problemáticas derivadas del tema propuesto en la Unidad	Seguí solo algunos de los pasos y procedimientos para llegar a identificar las problemáticas derivadas del tema propuesto en la Unidad
El trabajo responsable y propositivo en equipo	Conseguí trabajar de manera responsable y propositiva en el equipo el 100% del tiempo en que se solicitó.	Conseguí trabajar de manera responsable y propositiva en el equipo, al menos el 75% del tiempo que se solicitó	Conseguí trabajar de manera responsable y propositiva en el equipo, al menos el 50% del tiempo que se solicitó
Diálogo entre los participantes	Siempre sostuve un diálogo reflexivo y constructivo con mis compañeras y compañeros durante todas las actividades sugeridas en la Unidad	Casi siempre sostuve un diálogo reflexivo y constructivo con mis compañeras y compañeros durante todas las actividades sugeridas en la Unidad.	En pocas ocasiones sostuve un diálogo reflexivo y constructivo con mis compañeras y compañeros durante todas las actividades sugeridas en la Unidad.
Vinculación con el contexto	Las actividades desarrolladas en cada progresión me ayudaron a generar un vínculo con mi contexto	Las actividades desarrolladas en cada progresión me ayudaron medianamente a generar un vínculo	Las actividades desarrolladas en cada progresión no me ayudaron a generar un vínculo con mi contexto, ni



	conociéndolo mucho más.	con mi contexto conociéndolo mucho más.	logré conocerlo mucho más.
Contenido e integración curricular	Tengo muy claro cuáles fueron todos los temas que aprendí en esta Unidad y comprendí la articulación de fondo entre Lengua, Cultura digital e Inglés con Eje de transformación	Tengo muy claro cuáles fueron algunos de los temas que aprendí en esta Unidad, y comprendí medianamente la articulación de fondo entre Lengua, Cultura digital e Inglés con el Eje de transformación.	Tengo poco claro cuáles fueron algunos de los temas que aprendí en esta Unidad, y comprendí poco la articulación de fondo entre Lengua, Cultura digital e Inglés con el Eje de transformación.
Contenidos particulares de Lengua	Reconozco las etapas del proceso de composición y elaboración de la reseña y comentario crítico, así como su uso en la apreciación de distintos tipos de textos literarios.	Reconozco algunas de las etapas del proceso de composición y elaboración de la reseña y comentario crítico, así como su uso en la apreciación solo algunos de los tipos de textos literarios	No reconozco las etapas del proceso de composición y elaboración de la reseña y comentario crítico, Tampoco identifico su uso ni apreciación para los distintos tipos de textos literarios
Contenidos particulares de Cultura digital	Reconozco y utilizo de manera oportuna y responsable las herramientas digitales para buscar y procesar la información	Tengo alguna dificultad para reconocer y utilizar de manera oportuna y responsable las herramientas digitales para buscar y procesar la	No reconozco ni utilizo de manera oportuna y responsable las herramientas digitales para buscar y procesar la información



	necesaria para la composición de mi texto.	información necesaria para la composición de mi texto.	necesaria para la composición de mi texto.
Contenidos particulares Inglés	Identifico plenamente cómo usar el futuro simple y continuo en inglés, el pasado simple en sus distintas formas, la diferencia entre los verbos regulares e irregulares y el uso cotidiano de conectores y adverbios en relación con un tema de mi entorno.	Identifico algunas formas de cómo usar el futuro simple y continuo en inglés, el pasado simple en sus distintas formas, la diferencia entre los verbos regulares e irregulares y el uso cotidiano de conectores y adverbios en relación con un tema de mi entorno.	No identifico las formas de uso del futuro simple y continuo en inglés, el pasado simple en sus distintas formas, la diferencia entre los verbos regulares e irregulares y el uso cotidiano de conectores y adverbios en relación con un tema de mi entorno.
Observaciones:			
	TOTAL		

**[T1] Reviso, ilustro y expongo mis ideas**

**[T2] Se solicitan lectores...**

**[T3] Lo que haremos [Estudiante]**

Revisar, en términos generales, la intención comunicativa de la reseña crítica, así como de sus elementos ortográficos y de estilo haciendo ejercicios de análisis de reseñas, además de cotejos



y opiniones técnicas a partir de una revisión entre pares con el fin de comprender cómo se pueden vincular a otras disciplinas como la de la cultura digital y los elementos gráficos de apoyo al texto; asimismo, en inglés abordaremos las formas comparativas de los adjetivos y las utilizaremos para identificar cómo estos escritos pueden ayudar a cuestionar problemáticas sociales, tales como la del rol de la mujer y su papel como agente de cambio histórico y social.

### **[T3] Para empezar [Estudiante]**

En este fascinante momento de aprendizaje nos adentraremos en el arte de la revisión crítica y el uso estratégico de apoyos visuales. ¡Prepárense para embarcarse en un viaje hacia la mejora continua de sus escritos! ¿Han imaginado alguna vez cómo pueden transformar un texto ordinario en algo extraordinario? ¡Es hora de descubrirlo!

Imaginen este momento como un taller de maestros artesanos, donde cada palabra, cada estructura y cada apoyo visual es tallado con precisión para crear textos. ¿Cómo lograremos esto? Exploraremos las claves para evaluar si un texto cumple su propósito y conecta de manera efectiva con sus lectores. Además, desentrañaremos el poder de las imágenes, gráficos y otras herramientas visuales, aprendiendo cómo pueden elevar y potenciar lo que dice un documento escrito.

Además, aprenderemos cómo estos documentos críticos tienen elementos de estilo en español y también en otras lenguas como el inglés, ya que, a partir de ciertas herramientas del lenguaje, podemos involucrar más a nuestras audiencias, es decir, siempre escribimos para tener un efecto en las otras y los otros.

A lo largo de esta travesía, exploraremos ejemplos, reflexionaremos sobre nuestras habilidades previas y nos sumergiremos en prácticas que transformarán nuestra forma de revisar y



enriquecer nuestros escritos. ¡Prepárense para desafiar sus ideas preconcebidas sobre la escritura y descubrir nuevas perspectivas!

**[T3] Reactivando nuestros saberes [Estudiante]**

1. Para comenzar, es importante reconocer que durante otras secuencias hemos visto contenidos, técnicas y metodologías sobre la revisión de las reseñas críticas, en español e inglés, así como información sobre los elementos visuales que podrían acompañar este tipo de documentos. A partir de las siguientes preguntas detonantes, vamos a indagar lo que sabemos sobre el tema:
  - a. ¿Qué entendemos por “revisión” de un texto?
  - b. ¿Cuál crees que es la importancia de la revisión de textos?
  - c. ¿Qué elementos crees que son importantes para una buena revisión textual?
  - d. ¿Puedes mencionar algún ejemplo de apoyo visual en un texto? ¿Para qué crees que se utilizan?
  - e. ¿Cómo crees que el uso de imágenes o gráficos puede mejorar la comprensión de un texto?
  - f. ¿Qué tipos de relación por comparación reconoces? ¿Sabes cómo se expresan las comparaciones en inglés?
  - g. ¿Qué entiendes por la comparación por igualdad?



- h. ¿Cómo crees que puedan servirte las diferentes relaciones por comparación para la elaboración de una reseña crítica en inglés?
- i. ¿Qué habilidades crees que son necesarias para una revisión crítica efectiva?
- j. ¿Cómo crees que la revisión crítica puede ayudarte a mejorar tus habilidades de escritura?
- k. ¿De qué manera piensas que la revisión crítica podría ayudarte a entender mejor la información presentada en un texto?

**[T3] ¡A informarnos! [Estudiante]**

#### **[T4] Indicadores para la revisión de una reseña**

En esta lección, se sumergirán en el arte de perfeccionar las reseñas que ya escribieron ¿Listos para mejorar lo que ya saben?

Cuando debemos revisar un texto, es importante tener previamente una serie de indicadores o características para observar, ya que de otro modo esta revisión se puede volver muy subjetiva, es decir, sólo será el conjunto de una serie de opiniones personales y no un ejercicio crítico y sistemático.

A continuación, te presentamos una propuesta de indicadores, con algunas preguntas guía, que te servirán como orientación para analizar la coherencia, estructura, recursos visuales, claridad, argumentación, estilo e impacto de una seña o comentario crítico.

#### **[Gráfico de referencia ] Indicadores para la revisión de una reseña**



### [Información del organizador gráfico]

- **Coherencia y estructura:** Se espera que un texto tenga un buen manejo de la información de manera que sea comprensible para su público principal. Para lograrlo debe organizar sus ideas con orden y sentido para cumplir el propósito del texto, el cual debe ser pensado previamente. En el desarrollo de éste, al conectar una oración con otra, es importante que no se pierda el sentido, es decir, que mantenga continuidad y fluidez hasta su conclusión o término.

Preguntas orientadoras: ¿La estructura del texto facilita la comprensión? ¿Los párrafos tienen una secuencia lógica de ideas?



- Recursos visuales: Los recursos visuales pueden tener finalidades diversas: son imágenes, mapas mentales, infografías o gráficas, entre otros. Acompañan a la lectura para complementar el texto con información nueva, o bien, diferente a la ya escrita, o sintetizada. Aunque algunas veces podría no existir una correlación entre texto y recurso visual, y por ende no influir en su comprensión, debido a que en ocasiones estos recursos tienen función de ornato o decoración.

Preguntas orientadoras: ¿Contribuyen las imágenes o gráficos al texto? o ¿son independientes a la lectura y agregan información no dicha?

- Claridad y precisión: El lenguaje debe ser sencillo de comprender para su lector. Es decir, palabras fáciles en oraciones ordenadas y con sentido entre sí. La repetición de ideas llega a complejizar el entendimiento de un texto. Por ello, es necesario ser directo y no darle vueltas a la información que se busca transmitir.

Preguntas orientadoras: ¿Las ideas son claras y concretas sobre el mensaje que se quiere comunicar? ¿Hay ideas confusas o incompletas?

- Argumentación y evidencia: Tener una postura u opinión respecto a un tema con base en razonamientos lógicos. Esto con la finalidad de defender, demostrar o convencer de que dicha postura es válida, o no. Para ello se necesita de un fundamento teórico, es decir, un libro, entrevista o estudio previo, entre otros documentos oficiales que nos ayuden a comprobar, o sustentar nuestra opinión.

Preguntas orientadoras: ¿Se presenta una argumentación sólida y respaldada por evidencia? ¿Hay opiniones o posturas que carecen de fundamentos teóricos?



- **Estilo y lenguaje:** Hay diferentes tipos de texto como formas de escribirlos, según lo que cada persona busque comunicar. De acuerdo al caso, variará su estilo, es decir, la forma de transmitir el mensaje. En todas ellas, la escritura debe ser clara y de fácil comprensión, por lo que el lenguaje debe ser simple y conciso, o bien, acorde a su público objetivo.

Preguntas orientadoras: ¿El lenguaje es fácil y comprensible para el lector objetivo? ¿El estilo que utiliza el autor es acorde a tipo de texto?

- **Impacto y persuasión:** Todos los textos tienen uno o varios objetivos por cumplir, es decir, cómo quiero influir en mi lector. Un texto debe generar interés en su lector objetivo y a su vez, lograr su cometido, el cual dependerá del tipo de texto que se haya desarrollado.

Preguntas orientadoras: ¿El texto cumple su objetivo? ¿Logra captar la atención del lector?

Recuerda que siempre hay algo por mejorar, la siguiente información te ayudará:

### **[Recuadro o sombreado] Guía para mejorar la redacción de una reseña**

- 1. Coherencia y Estructura**
  - a. **Secuencia Lógica:** Verifica que tus ideas fluyan de manera entendible y ordenada. ¿Cada párrafo conecta con el anterior y el siguiente de manera coherente?
  - b. **Estructura Clara:** Asegúrate de que tu introducción presente el tema y propósito de la reseña, el cuerpo desarrolle los puntos clave y la conclusión cierre de manera concisa.
- 2. Uso de Recursos Visuales**



- a. Relevancia: Evalúa si las imágenes o gráficos que utilizas complementan y refuerzan tu mensaje principal ¿Aportan valor a la comprensión del lector?
- b. Complementariedad: Verifica que estos recursos visuales no sean meramente decorativos, sino que enriquezcan y añadan información adicional al texto.

### **3. Claridad y Precisión**

- a. Expresión Clara: Revisa que tus ideas estén comunicadas de manera directa y comprensible. ¿Evitas términos ambiguos o frases confusas?
- b. Evitar Ambigüedades: Asegúrate de que cada punto expresado sea claro y no dé lugar a múltiples interpretaciones.

### **4. Argumentación y Evidencia**

- a. Solidez Argumentativa: Revisa que tus puntos estén respaldados por evidencia o ejemplos concretos. ¿Tu argumentación es convincente y coherente?
- b. Fundamentación: Verifica que los argumentos presentados estén sustentados en fuentes confiables o experiencias propias.

### **5. Estilo y Lenguaje**

- a. Adecuación al Género: Asegúrate de que tu estilo de escritura se ajuste al tipo de reseña que estás desarrollando. ¿El lenguaje utilizado es adecuado para tu audiencia?
- b. Accesibilidad: Verifica que tu redacción sea fácilmente comprensible sin comprometer la profundidad del contenido.

### **6. Impacto y Persuasión**



- a. Capacidad de Enganche: Revisa si el inicio de tu reseña es atrayente y capta la atención del lector.
- b. Capacidad Persuasiva: Verifica si logras persuadir o influir en la opinión del lector de manera efectiva al expresar tus ideas y valoraciones.

Recuerda utilizar esta guía como un apoyo al momento de revisar tus reseñas. Toma nota de los aspectos que necesiten mejora y trabaja en cada uno de ellos para enriquecer la calidad de tu redacción. ¡La práctica constante te llevará a mejorar!

**[T3] ¡Repasemos lo aprendido! [Estudiante]**

Para este ejercicio, exploraremos tres ejemplos de reseñas que nos servirán como base. Lee los ejemplos que aparecen a continuación y emite un comentario en cada una de ellas sobre el aspecto que se te solicita que revises en cuanto a los indicadores vistos en el momento anterior.

*Ejemplo 1: Película*

Título de la Película: *El Viaje Inesperado*

*El Viaje Inesperado* nos sumerge en un mundo de fantasía donde la magia y la aventura se entrelazan en cada escena. Esta película nos lleva a un viaje emocionante a través de paisajes espectaculares y personajes entrañables. La dirección artística y los efectos visuales son impresionantes, sumergiéndonos en un universo lleno de detalles sorprendentes. Aunque la trama podría ser predecible en algunos momentos, el carisma de los personajes y la hermosa cinematografía hacen de esta película una experiencia encantadora para toda la familia.

Montano.Y [Yaima Montano] (26/02/2024) *El viaje inesperado*. [Video].

<https://www.youtube.com/watch?v=jN40H9-Z714&t=504s>



A partir de la reseña anterior, emite un comentario en cuanto a la claridad y precisión:

1. ¿Queda clara la idea general de la película?
2. ¿Qué dudas te quedaron con respecto al contenido de la reseña?

*Ejemplo 2: Libro*

Título del Libro: *El Jardín Secreto*

*El Jardín Secreto* nos transporta a un mundo mágico y lleno de misterio a través de la historia de Mary Lennox, una niña huérfana que descubre un jardín olvidado en la mansión de su tío. La narrativa encantadora de Frances Hodgson Burnett cautiva desde la primera página, tejiendo una trama de redención, amistad y descubrimiento personal. Con descripciones detalladas y personajes con los que es fácil empatizar, este libro invita a sumergirse en un lugar donde la esperanza y la naturaleza se entrelazan, dejando una sensación de renovación y magia. (Hodgson, B. F., 2020), *El jardín secreto*. Alfaguara. Pp. 320.

A partir de la reseña anterior, emite un comentario en cuanto a la estilo y lenguaje:

1. ¿Qué tipo de palabras eligió el autor para llamar la atención del lector?
2. ¿Cómo describirías el estilo del autor?

*Ejemplo 3: Restaurante*

Nombre del Restaurante: "Gastronomía del Mundo"

"Gastronomía del Mundo" ofrece una experiencia culinaria global que deleita los sentidos y satisface el paladar más exigente. Con un menú variado que abarca desde platos tradicionales hasta creaciones modernas, este restaurante invita a un viaje gastronómico que sorprende en



cada bocado. La atención del personal es excepcional, brindando un ambiente acogedor y atento que realza la experiencia. Si bien los precios podrían ser un poco elevados, la calidad de la comida y el ambiente hacen que valga la pena cada visita. <https://www.saks.com.mx/> (26 02 2024).

A partir de la reseña anterior, emite un comentario en cuanto a la impacto y persuasión:

1. ¿Qué reacción crees que espera el escritor en sus lectores?
2. ¿Qué herramientas o elementos emplea para convencer a su lector?

#### **[T4] El poder de las imágenes [Estudiante]**

Las imágenes son elementos clave que pueden mejorar la experiencia de lectura y enriquecer el contenido de una reseña. Su selección y colocación estratégica son fundamentales para transmitir eficazmente un mensaje.

En nuestras reseñas, podemos incorporar imágenes que complementen y refuercen las ideas expresadas en el texto. Estas pueden variar desde fotografías, ilustraciones, gráficos, hasta diagramas. Es esencial que las imágenes sean relevantes y contribuyan a la comprensión del lector, añadiendo valor al contenido escrito.

Al seleccionar una imagen para tu reseña, considera su relación con el tema, el impacto visual y cómo fortalece la narrativa. Piensa en cómo puede amplificar la comprensión del lector o destacar puntos clave que estás presentando en el texto.

Integra las imágenes de manera estratégica dentro del cuerpo de la reseña, asegurándote de que fluyan naturalmente con el texto y que no interrumpen la lectura. Proporciona una breve descripción o contexto para las imágenes si es necesario, con el fin de ayudar al lector a comprender su relevancia.

Recuerda siempre citar la fuente de las imágenes utilizadas y respetar los derechos de autor. La inclusión de imágenes en nuestras reseñas puede ser un recurso valioso para enriquecer la experiencia de lectura y comunicar efectivamente nuestras ideas.



**[T3] ¡Repasemos lo aprendido! [Estudiante]**

A partir de las reseñas críticas presentadas anteriormente, selecciona una, la que te haya interesado más. Con recortes de revistas o imágenes impresas, así con otros materiales, diseña un collage que acompañe la reseña. Crea el boceto en tu cuaderno.

**[T4] Comparativos en inglés [Estudiante]**

**Let's get it started!**

*Comparison*

Observa la siguiente tabla en la que se explica cómo se expresan las comparaciones en inglés y los diferentes tipos que hay.

We use *comparative adjectives* to compare two objects, people, places, situations, etc. The comparative form of the adjective depends on its number of syllables.

**[Sombreado o recuadro]**

**Comparisons of inequality. Short adjectives**

*Noun + verb to be + adjective in comparative form + than + noun*

We add /-er/ to **one syllable** adjectives

*Example:*

<i>old</i>	->	<i>older</i>	->	<i>My car is older than my daughter.</i>
<i>small</i>	->	<i>smaller</i>	->	<i>Aguascalientes is smaller than Nuevo León.</i>
<i>slow</i>	->	<i>slower</i>	->	<i>Cows are slower than horses.</i>

We double the consonant and add /-er/ to **one syllable** adjectives ending with vowel + consonant



Example:

<i>big</i>	->	<i>bigger</i>	->	<i>San Bernardo's are bigger than chihuahuas.</i>
<i>hot</i>	->	<i>hotter</i>	->	<i>Yesterday was hotter than today.</i>
<i>thin</i>	->	<i>thinner</i>	->	<i>Two years I was thinner (compared to today)</i>

We change /-y/ to /-i/ and add /-er/ to **two syllable** adjective ending with consonant + /-y/

Example:

<i>noisy</i>	->	<i>noisier</i>	->	<i>My cat is noisier than yours</i>
<i>silly</i>	->	<i>sillier</i>	->	<i>Sometimes, Pedro is sillier than me.</i>
<i>happy</i>	->	<i>happier</i>	->	<i>I am happier now.</i>

### Comparisons of inequality. Long adjectives

*Noun + verb to be + more/less + adjective in base form + than + noun*

We **don't change the form of the adjectives** with two syllables (not ending in /-y/) and for all adjectives with three or more syllables. Instead, we add *more/less*

Example:

<i>beautiful</i>	->	<i>more beautiful</i>	->	<i>Ferraris are more beautiful than Tsurus</i>
<i>interesting</i>	->	<i>less interesting</i>	->	<i>Sometimes a book is less interesting than a movie</i>
<i>crowded</i>	->	<i>more crowded</i>	->	<i>Mexico City is more crowded than Saltillo.</i>

### Comparisons of equality

*Noun + verb to be + as+ adjective in base form + as + noun*

We use *as... as* to say that the objects that we compare share the same characteristic. **We don't change the form of the adjective/adverb.**

Example:



*Roses are as beautiful as daisies.  
My son is as smart as your son.*

**[Entra cuadro resaltado]**

**Check it out!: Irregular adjectives commonly used**

<i>Base form</i>	<i>Comparative form</i>
good	better
bad	worse
far	further/farther

**[Entra cuadro resaltado]**



**Check it out!: Adverbs *more, less***

- We use *more* and *less* with large adjectives (more than two syllables).

More than (>)

*Example: Lamborghinis are more beautiful than Tsurus.*

Less than (<)

*Example: Tsurus are less expensive than Lamborghinis.*

- For short adjectives (one syllable), we normally use *not as... as*.

*Example: Tsurus are not as big as Lamborghinis.*

Completa o elige la opción correcta en las siguientes afirmaciones respecto del uso de *comparisons of inequality* y *comparisons of equality*.

- Usamos las comparaciones de desigualdad (*comparisons of inequality*) para expresar [Pleca].
- Usamos las comparaciones de igualdad (*comparisons of equality*) para expresar [Pleca].
- Los adjetivos de una a dos sílabas **se modifican / no se modifican** en las *comparaciones de desigualdad*.
- Los adjetivos de más de dos sílabas **se modifican / no se modifican** en las *comparaciones de desigualdad*.
- Los adjetivos **se modifican / no se modifican** en las *comparaciones de igualdad*.

[T3] ¡Repasemos lo aprendido! [Estudiante]

Observa la tabla y redacta frases comparativas de desigualdad e igualdad.



[Sombreado o recuadro]

	Antonio's	The Food Palace
Menu variety		
Location	70m2	100m2
Garden	No	Yes
Price	\$\$	\$\$
Quality	★★★★	★★★★
Service	👍👍👍👍	👍👍

a. [Pleca]

b. [Pleca]

c. [Pleca]

d. [Pleca]

e. [Pleca]

[T3] ¡Es tu turno! [Estudiante]

¡Es momento de llevar tus aprendizajes al siguiente nivel! En la unidad de formación pasada, construiste una reseña crítica en torno al tema del papel de la mujer como agente de cambio histórico y social. En muchas ocasiones, estas producciones escritas son leídas sólo por las y los profesores o, incluso, se quedan guardadas en los cuadernos, lo que contradice la naturaleza



comunicativa de la escritura: se escribe para que otros puedan aprender. En este espacio vamos a realizar un ejercicio de lectura entre pares:

1. Escribe una serie de indicadores de revisión, textual y visual, con base en los expuestos en el momento ¡A informarnos!
2. Escribe a mano o transcribe en computadora tu reseña, tomando en consideración las observaciones de tu primer lector, que pudo haber sido tu profesora o profesor.
3. Acompaña tu reseña de una o varias imágenes alusivas que ayuden a completar el sentido del texto.
4. Selecciona una compañera o compañero e intercambia con él o ella tu reseña crítica.
5. Lee con atención la reseña de tu bina, toma nota y redacta una opinión técnica, que es un documento que sintetiza tus observaciones y recomendaciones de forma objetiva y respetuosa.
6. Entrega tu opinión técnica a la compañera o compañero, y recibe la que se emitió con respecto a tu reseña crítica.

Ahora, en este emocionante momento de aprendizaje, exploraremos cómo utilizar expresiones comparativas de igualdad en inglés para enriquecer nuestras descripciones y análisis. ¿Cómo lograremos esto?

Vamos a conectar el mundo de las reseñas con la construcción de oraciones en inglés. Utilizaremos expresiones como *as... as* para comparar y destacar aspectos específicos de las películas, libros o restaurantes que estemos reseñando. Estas expresiones nos permiten añadir



matices y detalles a nuestras críticas, enriqueciendo la forma en que comunicamos nuestras experiencias. Además, veremos ejemplos reales de cómo estos comparativos de igualdad se aplican en reseñas existentes para inspirarnos y aprender de los profesionales.

¡Empecemos! Lee la siguiente reseña de un restaurante de hamburguesas.

*Burger Market* is a cozy burger restaurant located in Insurgentes Sur, in Mexico City. The first thought that came to me was “Why isn’t this place as large as Del Valle’s branch?”. Given my awareness about the menu, I was expecting a similar experience with the place than the one I had with the food. I was disappointed when I saw the menu was smaller: they just had two types of beers whereas in Del Valle’s branch there are six. Also, the variety in burgers is But what a switch I had once the waitress came: Paulina was so nice and efficient, she changed my mind about the place. *About the food, the burgers are as delicious as the gourmet ones in la Roma... but cheaper.* I have to say that, although I thought I was going to miss the original place, this Insurgentes branch is as delightful as Del Valle’s branch. Hands down, one of the best places to have lunch in the south of town.

1. Identifica en el texto la frase que establezca una relación de igualdad entre la sucursal de que el escritor habla y otra.
2. En la frase que está en cursivas en el texto, ¿qué característica comparten las hamburguesas del Burger Market con las hamburguesas gourmet de la Roma? ¿Qué característica las diferencia?
3. Para completar tus respuestas anteriores, busca imágenes relacionadas en internet, cópialas o imprímelas a color de modo que refuercen las ideas expresadas.

**[T3] Recuperemos nuestros saberes [Estudiante]**



Para finalizar, vamos a realizar un ejercicio de reflexión para este primer momento de aprendizaje de la unidad de formación. Las reseñas o comentarios críticos, por su naturaleza y brevedad, también sirven para poner sobre la mesa problemáticas sociales como la que abordamos en este ejercicio.

1. Piensa en alguna situación familiar, escolar o comunitaria vivida en la que hayas pensado cómo ha cambiado el papel de la mujer en tus círculos cercanos.
2. En tu cuaderno, narra la experiencia, y acompáñala de un comentario crítico, tomando en consideración no sólo los indicadores de estilo y redacción, sino los visuales para tener mayor impacto en tus lectores.
3. Comparte tu documento con algún familiar o amigo de tu localidad y pídele una opinión al respecto:
  - a) ¿Fue fácil de leer?
  - b) ¿Se comprendió el sentido del texto?
  - c) ¿Las imágenes complementaban el sentido del texto?

**[T3] Valoremos lo aprendido [Estudiante]**

Durante esta primera parte de la unidad de formación “Reviso, ilustro y expongo mis ideas” hemos reflexionado sobre la importancia de revisar nuestras producciones escritas con el fin de que cumplan con su meta: comunicar de manera clara y precisa lo que quisimos decir. Además, aprendimos que las reseñas críticas, así como otros documentos, pueden ser acompañados de imágenes complementarias que ayudan al lector a comprender mejor el mensaje. En este momento, haremos un breve ejercicio para hacer una valoración de los procesos de aprendizaje por los que pasamos a través de una reseña



a dos manos, para este trabajo necesitarán hojas blancas, un lazo o cuerda para tender y pinzas de plástico o madera:

1. Elige a una compañera o compañero que será tu bina para trabajar.
2. Piensen entre ambos en una película, serie, telenovela, libro, cómic o podcast que conozcan y les haya gustado. Seleccionen uno de los títulos.
3. En un ejercicio a dos manos, escriban una breve reseña crítica del mismo, de manera que ambos participen al poner sobre la mesa los elementos para la construcción y la revisión de un documento de este tipo, y que vimos con anterioridad. Pueden apoyarse en el documento colectivo que hicieron para la revisión entre pares.
4. Ilustren o diseñen una imagen para acompañar la reseña.
5. Monten en el aula un tendedero con el lazo, para que todo el grupo pueda exponer sus reseñas críticas.
6. Compartan en el tendedero de aula sus producciones escritas, lean las de otras binas y emitan opiniones al respecto.
7. Para el área de inglés, identifica una problemática referente a algún servicio que se ofrezca en tu comunidad y redacta una reseña crítica. Utiliza las estructuras comparativas aprendidas. Compártela con algún compañero y verifiquen si están de acuerdo. Asimismo, valoren la calidad de su escrito, den retroalimentación y corrijan si es necesario.



**[T2] ¿Y si tomamos la palabra?**

**[T3] Lo que haremos [Estudiante]**

Compartiremos de forma oral una reseña crítica o un comentario crítico empleando la técnica de la exposición oral, así como el uso de gráficos de apoyo a partir de una asamblea que dé cuenta de la relevancia de este tipo de ejercicios y su articulación con otras disciplinas como el de los apoyos gráficos, pensados desde la teoría del color, además del uso de superlativos como elemento de la crítica en inglés, lo anterior para comprender cómo estas experiencias de compartición oral pueden ayudar a cuestionar problemáticas sociales, tales como la del rol de la mujer y su papel como agente de cambio histórico y social.

**[T3] Para empezar [Estudiante]**

En México, la oralidad es canal de comunicación que usamos con mucha frecuencia: mandamos audios por redes sociales, grabamos videos y platicamos con nuestros amigos y familiares. Es un formato en el que nos sentimos cómodos, porque podemos expresar y decir en nuestros propios términos.

La oralidad también es empleada en la escuela para que podamos seguir compartiendo no sólo conocimientos, sino puntos de vista y formas de ver el mundo. En ocasiones, por el tipo de actividades escolares que hacemos, pareciera que la escritura es más importante, pero no es así:



al hablar, podemos tener diálogos inmediatos con las otras y los otros, lo que nos permite llegar a acuerdos, solucionar problemas o poner sobre la mesa temas que queremos tratar.

Una de las funciones relevantes de la oralidad es la de la exposición, este tipo de actividad que ya has vivido en otros momentos de formación, implica un ejercicio en colectividad de habla y escucha, sin embargo, en muchas ocasiones no hay un acompañamiento que nos ayude a identificar cuándo estamos haciendo o no un buen papel. Este momento de aprendizaje nos ayudará al respecto.

Otro elemento que acompaña las exposiciones orales son los gráficos y elementos visuales de apoyo: carteles, presentaciones, imágenes o videos. La selección de estos la hacemos pensando en criterios de complementariedad, es decir, en apoyo a la exposición, pero en este momento de aprendizaje también tendremos un acercamiento a otros criterios como la teoría del color.

Además, aprenderemos otros recursos de la lengua inglesa, como el uso de los superlativos, que ayudan a desarrollar documentos de crítica y a darle otro tono a los textos. ¡Bienvenidos a esta nueva aventura de aprendizaje!

### **[T3] Reactivando nuestros saberes [Estudiante]**

Las experiencias en torno a las exposiciones orales son variadas, pero la mayoría de nosotras y nosotros las hemos vivido. Para comenzar, vamos a recordar algunos de los saberes que hemos construido en torno a ellas:

1. En comunidad de aula, reúnanse en un círculo de diálogo, pueden emplear los siguientes tópicos para la discusión:
  - a) Experiencias en torno a la exposición oral



- b) Principales dificultades al llevar a cabo el ejercicio
  - c) Recomendaciones para el uso de material complementario
2. Escriban colectivamente un manual de recomendaciones para las exposiciones orales y el material de apoyo, para ello elijan un relator que tome notas de lo expuesto.

**[T3] ¡A informarnos! [Estudiante]**

**[T4] La exposición oral [Estudiante]**

**[Entra ilustración]. Imagen de referencia. Ilustración de una persona realizando una presentación frente a un público, puede estar apoyándose con herramientas visuales (cartulinas, fotografías, etc.) o digitales. Cultura.**

**(Imagen Creative Commons / Autoría: Secretaría de Cultura/ Derechos de autoría: Liz Campos).**



Una exposición oral es una situación comunicativa formal, en la que uno o más expositores informan y difunde, para públicos específicos, un tema o un asunto que han estudiado con anterioridad.

La exposición oral puede darse en ámbitos académicos, profesionales o políticos. Como habitualmente ocurre en vivo y directo, depende en buena medida de la organización y talento expresivo de los expositores, ya que deberán capturar la atención de la audiencia durante el período en que dure su intervención.



Las exposiciones orales son probablemente la técnica más común de transmisión de información especializada que existe. Suele referirse a una charla en la que tanto los expositores como el público interesado se hallan presentes y se propicia una interacción directa entre ambos.

La capacidad de expresión oral es un rasgo distintivo e importante de la socialización de nuestra especie.

**[Recuadro o sombreado] Una buena exposición debe ser:**

- *Documentada.* Debe manejarse bien el tema expuesto y se debe contar con las referencias necesarias para explicarlo.
- *Amena.* Debe ser tolerable, ni muy aburrida ni muy abrumadora, con el tono justo para abordar el tema de acuerdo con el público.
- *Organizada.* Debe abordar el tema de a poco, sin dejar por fuera elementos indispensables, sin retroceder sobre sí misma ni adelantarse innecesariamente.
- *Acotada.* Debe ocupar la cantidad de tiempo justo del que se dispone, sin abusar y sin quedarse corta o acabar antes de tiempo.

Un buen orador, por su parte, cumple con las siguientes condiciones:

- Tiene buena dicción, pronuncia correctamente las palabras.
- Emplea un tono de voz lo suficientemente alto, sin gritar.
- Habla de manera lineal y ordenada, sin atropellarse, dudar, o retroceder.
- Dialoga con el material de apoyo, no se distrae con él.
- Emplea una postura corporal armónica y que no denote inseguridad, duda o incomodidad.



## Elementos que la componen

- *Expositor(es)*. Aquellos que tienen la palabra y que son escuchados por el público.
- *Público*. Aquellos que presencian la exposición y que, por lo general, guardan silencio hasta el final de esta.
- *Material de apoyo*. Los expositores pueden emplear diversos materiales para acompañar su explicación, ya sea como recordatorios, ejemplos, ilustraciones, o simplemente como un resumen constante de lo dicho, para facilitar el aprendizaje o la retención de lo expuesto. En este sentido pueden usarse fotografías, diapositivas de presentación digital, vídeos, etc.

## Estructura de una exposición oral

- *Introducción o apertura*. Una aproximación al tema que sienta las bases para el posterior desarrollo. Ofrece conocimientos previos o más sencillos que luego serán necesarios, o un abordaje inicial a partir del cual empezará a construirse el contenido de la exposición.
- *Desarrollo*. La extensión del “cuerpo” de las ideas que se desean transmitir, con sus complicaciones, sus particularidades y los detalles que completen la información. Es la parte concreta de la exposición.
- *Conclusión o cierre*. La parte final en que se resume lo expuesto hasta entonces, se explicitan las inferencias de lo que se expuso, se proporcionan nuevas ideas y se proponen temas o preguntas para investigaciones futuras.

## ¿Cómo se prepara una exposición oral?



La preparación de una exposición oral pasa por los siguientes pasos:

- *Investigación del tema.* Se reúnen todas las fuentes disponibles o pertinentes para la exposición, y se ubica en ellas el contenido más relevante.
- *Toma de apuntes.* Se extraen las ideas pertinentes y las citas necesarias para la explicación del tema, después se plasman en fichas. A partir de ellas podrá repasarse el contenido y hacer el material de apoyo.
- *Elaboración de un esquema.* Se traza el “esqueleto” de la exposición, como un esquema en el que se ordene el modo de presentar la información, se sugiere avanzar de l
- *Elaboración del material de apoyo.* Una vez que se sepa el orden de los contenidos a exponer, se puede decidir cuál será el material de apoyo en cada etapa de la exposición.
- *Práctica.* Se realiza una exposición de prueba, cronometrando el tiempo empleado para asegurarse de estar dentro de los límites permitidos.

Así como esta, existen otras metodologías para preparar una buena una exposición oral centradas en la elocuencia, modulación de la voz y la postura. Lo que se puede constatar en la siguiente infografía.

**Organizador gráfico sobre cómo hacer una buena exposición oral. TEXTOS: 1. PREPARA LA EXPOSICIÓN, 2. ELABORA UN GUIÓN, 3. ENSAYA EN VOZ ALTA, 4) HABLA DESPACIO, MANTÉN UN VOLUMEN ADECUADO Y UNA VOCALIZACIÓN CORRECTA, 5) EL GESTO Y LA POSTURA SON IMPORTANTE. NO SÓLO SE COMUNICA CON LA VOZ, 6) USA UN VOCABULARIO VARIADO, AYÚDAATE DE LOS CONECTORES, 7) MANTÉN LA ATENCIÓN EN LA EXPOSICIÓN. NO TE DISRAIGAS CON LOS COMENTARIOS EN VOZ BAJA.** Cultura. (Imagen Creative Commons /

Autoría: Secretaría de Cultura/ Derechos de autoría: Liz Campos).



## Cómo hacer una buena exposición oral

**1** Prepara la exposición.



**4** Habla despacio, mantén un volumen adecuado y una vocalización correcta.

**5** El gesto y la postura son importantes. No sólo se comunica con la voz.



**2** Elabora un guión.



**6** Usa un vocabulario variado, ayúdate de los conectores.

**3** Ensaya en voz alta.



**7** Mantén la atención en la exposición. No te distraigas con los comentarios en voz baja.



**Ahora te toca a ti. ¡Manos a la obra!**



Proyecto en Competencia Comunicativa

**[T3] ¡Repasemos lo aprendido! [Estudiante]**

La principal función de la escritura es la comunicación. Los seres humanos escribimos para expresar ideas y conocimientos a otras personas, por lo que los espacios para compartir información son fundamentales. A través de este módulo hemos trabajado las reseñas críticas y sus elementos, por lo que, en este ejercicio, vamos a trasladar lo escrito a un guion para realizar una exposición oral.

1. En comunidad de aula, recuerden cuál es la estructura de una exposición oral: introducción, desarrollo y cierre.
2. Empleando la reseña crítica que realizaste con anterioridad, y que pasó por diversos momentos de corrección, identifica las ideas centrales y subráyalas.



3. Con la información relevante, realiza un esquema o un listado de ideas y conceptos clave que te puedan ayudar a recordar en el momento de exponer oralmente el contenido de tu reseña.
4. Guarda el documento, ya que lo necesitarás más adelante.

### **[T4] Herramientas de productividad digital [Estudiante]**

En la era digital, la capacidad de captar la atención de los internautas es crucial, y la comunicación visual desempeña un papel fundamental en este aspecto. La profesión del diseñador gráfico ha adquirido mayor demanda, debido a la relevancia que tiene la creación de contenidos digitales.

El *diseño gráfico* muestra una gran capacidad de expresión, se crea con el fin de transmitir un mensaje a través de medios visuales tradicionales para captar fácilmente la atención de aquellos a quienes va dirigido, centrado principalmente en diseños estáticos. Por su parte, el *diseño gráfico digital* no tiene proyección en los medios tradicionales, sino que nació y se desarrolló para Internet, añadiendo elementos audiovisuales, animaciones, páginas interactivas y modelado 2D y 3D. El diseño gráfico impreso ha evolucionado para llegar a lo que hoy se conoce como diseño gráfico digital, donde la creatividad ha pasado del papel al pixel (Meza y Ávila, 2024 y López, 2019).

En la nueva era del aprendizaje, la tecnología juega un papel fundamental en la enseñanza. Ciertas herramientas educativas digitales han sido creadas con el propósito de ayudar al estudiante, administrar el tiempo de trabajo escolar, desarrollar habilidades y destrezas en el manejo de estas.

### **[Recuadro o sombreado] Herramientas para diseñar presentaciones**



Existen varias herramientas para la creación de presentaciones a continuación algunas de ellas:

- Prezi ([www.prezi.com](http://www.prezi.com))

Prezi es una herramienta en línea de última generación para la creación de presentaciones. La aplicación nos permite crear espectaculares trabajos a partir de una plantilla y un banco de imágenes que se pueden utilizar libremente.

- Presentaciones de Google ([www.docs.google.com](http://www.docs.google.com))

Aplicación en la nube de presentaciones similares a PowerPoint, nos permiten crear y modificar una presentación de manera individual o colaborativa, así como compartirla con otros. Una de las características más importantes es que se puede trabajar sin conexión a internet, habilitando la opción en la configuración de Google drive.

- PowerPoint Online (<https://chromewebstore.google.com/detail/powerpoint-online>)

Nos permite la creación y almacenamiento de presentaciones, así como la edición colaborativa de nuestros trabajos de forma gratuita.

- Canva ([https://www.canva.com/es\\_419/](https://www.canva.com/es_419/))

Es una plataforma de diseño gráfico en línea que se utiliza para crear presentaciones y gráficos para redes sociales, presentaciones, carteles, videos, entre otros.



➤ Animoto ([www.animoto.com](http://www.animoto.com))

Es un servicio de creación de videos basados en la nube que produce videos a partir de fotos, videoclips y música en presentaciones de diapositivas de video. Está disponible en plataformas móviles y en línea.

➤ Genially (<https://genial.ly/es/>)

Es un programa gratuito de diseño de presentaciones, mapas, infografías, imágenes, videos y juegos para exposiciones. Permite usar plantillas, reutilizar diseños antiguos y se diferencia de Prezi en que permite crear juegos.

**[T4] Teoría del color [Estudiante]**

El color se encuentra presente en casi todas las actividades del ser humano y los estudios realizados al respecto por los técnicos han demostrado la gran influencia que tienen los colores sobre la realización y resultado de estas actividades, a la vez que han puesto de manifiesto el valor en nuevos y variados aspectos de carácter psicológico, fisiológico, pedagógico, estético, terapéutico, entre otros (Martínez, 2003).

Es esencial tener en cuenta ciertos aspectos sobre los colores antes de crear un diseño. Por ejemplo, es crucial reconocer la diferencia entre diseñar para impresión y diseñar para visualización en una pantalla. La luminosidad y el tono desempeñan un papel trascendental para dar profundidad y volumen en los diseños. Del mismo modo, los colores poseen un significado importante al momento de crear. Si elaboras un póster para una tienda de videojuegos, no utilizarás los mismos colores que emplearías en un diseño destinado a fomentar la reflexión (Meza y Ávila, 2024).

### [Recuadro o sombreado] Color

Es una impresión visual que tiene el sujeto del objeto, donde la longitud de onda de luz, que es reflejada por la materia, es captada por el sentido de la vista y que transmite esa impresión directamente al cerebro.

El color no es una cualidad intrínseca de la materia, carece de él por sí misma. El color varía según la reflexión de la luz sobre el objeto y cómo ésta penetra nuestra retina reflejada por la superficie de los cuerpos, se desprende que el color es determinado por las propiedades reflectantes o difundidas de dicha superficie, la cual puede causar diferentes efectos producto a su onda de desplazamiento.

[Entra ilustración]. Ilustración de referencia que muestra cómo se refleja la luz blanca proveniente del Sol en los objetos y cómo los percibe el ojo humano.



Los cuerpos no producen el color, reflejan o transmiten la luz de ese color, entonces si no hay luz el color no puede ser diferenciado (Martínez, 2003).

La identificación de los colores depende del cerebro y del sistema ocular de cada persona. Por lo tanto, dos personas diferentes pueden interpretar un color dado de forma



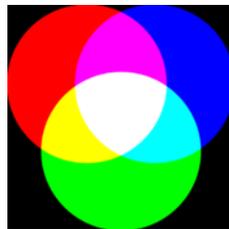
diferente, pudiendo haber tantas interpretaciones de un color como personas hay (Gareca, 2015). Teniendo en cuenta que la luz (fotones) viajan o se trasladan en el espacio en forma de onda, el color está determinado por la diferencia entre las longitudes de onda de cada haz o rayo de luz (González, s. f.).

La *teoría del color* es un conjunto de reglas que explica cómo se generan los colores y la forma de combinarlos para dar contraste o crear efectos. En la actualidad, existen teorías de la generación de colores que se aplican en la pintura, el diseño gráfico, la imprenta o la fotografía en la teoría sustractiva, y la televisión y el cine (sobre una pantalla) en la teoría aditiva.

#### *Teoría del color aditiva RGB*

Es un modelo que consiste en la combinación añadida de sus colores primarios: rojo, verde y azul (en inglés *red, green y blue, RGB*). Estos se llaman colores luz, son intangibles y se utilizan en los monitores de computadoras, proyectores, pantallas de celular y cámaras de video, entre otros. Cuando todos sus colores se unen dan como resultado el color blanco y cuando se quitan producen el color negro, que es la ausencia de color.

**[Entra ilustración]. Imagen de referencia. Diagrama de Venn de los colores primarios aditivos.** (González, s.f.)

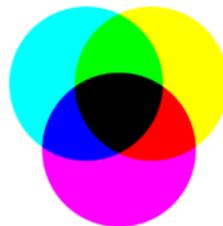


#### *Teoría del color sustractiva CMYK*



Modelo que consiste en la sustracción del blanco; al mezclar sus colores se obtienen otros más oscuros y menos saturados. Los colores primarios del CMYK son: cian (*cyan*), magenta (*magenta*), amarillo (*yellow*) y negro (*black*). Se les llama colores pigmento y se usan para la impresión en obras de arte, diseño gráfico, fotografías, entre otros. La unión de todos los colores da como resultado el color negro.

[Entra ilustración]. Imagen de referencia. Diagrama de Venn de los colores primarios sustractivos. (González, s.f.)]



#### [T4] Tipos de combinaciones de colores [Estudiante]

Herbert Ives (1882-1953), planteó un modelo que consiste en la combinación de matices primarios, secundarios y terciarios, donde se observa la organización básica y la interrelación de los colores, a través de 12 colores básicos representados en una rueda. Es el primer modelo en ofrecer un juego de colores primarios, planteó un modelo que, pese a su antigüedad, sigue siendo utilizado en las artes visuales, el diseño gráfico y otras disciplinas afines.

Gracias a este círculo cromático es posible realizar un sinnúmero de mezclas:

##### *Colores primarios*

Son aquellos colores fundamentales que, al mezclarse, dan origen a los demás colores y que no se pueden obtener mediante mezcla de otros: *rojo*, *amarillo* y *azul*. Sin embargo, si hablamos de colores de pantalla en dispositivos móviles como en monitores, los colores primarios son el *rojo*,



verde y azul (RGB); por otra parte, si hablamos de colores para imprenta, los primarios son: *magenta, amarillo y cian* (CMYK).

**[Entra ilustración]. Imagen de referencia. Círculo cromático de Herbert Ives.** (Gareca, 2015)



### *Colores secundarios*

Son los que se obtienen mezclando a partes iguales dos colores primarios: *verde, violeta y naranja*.

### *Colores terciarios*

Se consiguen al mezclar partes iguales de un primario y un secundario adyacente, como su nombre indica se encuentra en medio de un primario y un secundario, otra característica es que son nombrados citando primero el color primario, seguido del secundario. Sus colores son: *rojo violeta, rojo naranja, amarillo naranja, amarillo verde, azul verde y azul violeta*.

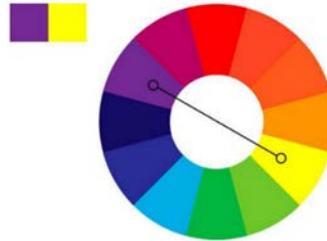
### *Colores cuaternarios*

Obtenidos con la mezcla de colores terciarios entre sí.

### *Colores complementarios*

Están situados uno frente al otro en el círculo cromático. Por ejemplo: el rojo y el verde, el azul y el naranja, el amarillo y el violeta, etc. Las combinaciones de colores complementarios crean un gran contraste entre sí al usarlos a la vez. Fuente: (Arias y Vela, 2015).

**[Entra ilustración]. Imagen de referencia. Círculo ejemplo de colores complementarios.** (Arias y Vela, 2015)



Estos colores contrastan de tal forma que siempre se verán bien y llamarán la atención en cualquier diseño. Es la opción ideal si se quiere destacar un elemento en la composición.

Los colores luz (RGB) y los colores pigmento (CMYK) se manejan con la misma teoría, al combinarlos se obtendrán colores primarios, secundarios, terciarios y complementarios.

**[Entra ilustración]. Imagen de referencia. Diagramas de teorías del color aditiva y sustractiva.**

[\(https://custompackaginglane.com/rgb-vs-cmyk-decoding-the-language-of-colors/\)](https://custompackaginglane.com/rgb-vs-cmyk-decoding-the-language-of-colors/)



*Colores armónicos o análogos*



Están ubicados uno junto al otro en el círculo cromático, además tienen un color base en común. Como su nombre lo dice, crean armonía y una sensación de variedad en el diseño.

Suelen presentarse en tercias de colores (Arias y Vela, 2015).

**[Entra ilustración]. Imagen de referencia. Círculo ejemplo colores armónicos.** (Arias y Vela, 2015)



### *Colores pastel*

Son todos los colores del círculo cromático que se caracterizan por tener una baja saturación y una mayor cantidad de blanco en su composición. Son una gama de colores suaves y delicados. Destacan el *rosa pálido*, *azul cielo*, *verde menta* o *amarillo suave*. Se emplean comúnmente en diseño gráfico, moda, decoración y otras formas de arte para crear ambientes suaves y agradables (González, s. f.).

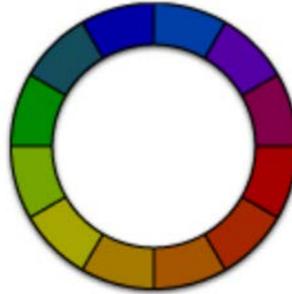
**[Entra ilustración]. Imagen de referencia. Círculo colores pastel.** (TEORIA (uaemex.mx))



### *Colores apagados o sucios*

Son todos los colores del círculo cromático con el agregado de negro o gris. Suelen ser más opacos y tener un aspecto “sucio”. Transmiten una sensación de serenidad, nostalgia o estética vintage (González, s. f.).

**[Entra ilustración]. Imagen de referencia. Círculo colores apagados.** (González, s. f.); TEORIA uaemex.mx



**[T5] Temperatura del color (Gareca, 2015) [Estudiante]**

Consiste en la división de los colores del círculo cromático en cálidos y fríos. Los colores cálidos (como el rojo) se ubican al lado derecho del círculo cromático y los fríos (como los azules) a la izquierda. La sensación de calidez y frialdad se relaciona con las percepciones térmicas.

#### *Colores cálidos*

Son la gama de colores comprendida entre el amarillo y el rojo-violeta (rojos, amarillos y anaranjados). Son considerados excitantes y activos. Tienen a hacer que los objetos parezcan más cercanos: el rojo hace referencia al fuego, a la pasión y al peligro. El naranja es energía y el amarillo la luz y la energía solar.

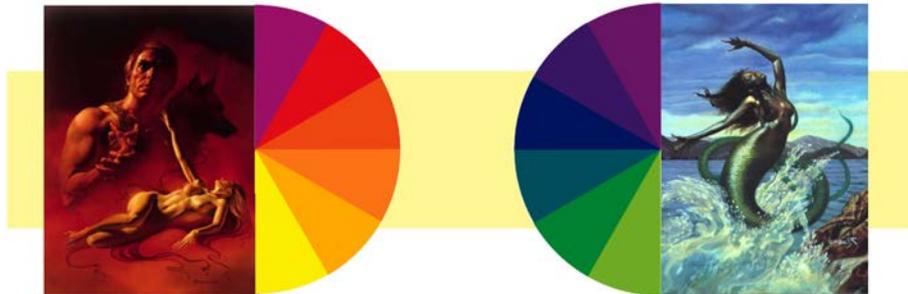
#### *Colores fríos*

Corresponden a la gama de colores que va del amarillo-verde al violeta pasando por el azul. Se consideran tranquilos, relajantes y pasivos, tienen a hacer que los objetos parezcan lejanos: el



azul es atmósfera y cielo, da una sensación de paz y satisfacción, el verde sugiere vida vegetal y frescura, el violeta es esplendor y dignidad.

[Entra ilustración]. Imagen de referencia. Ejemplos de dos pinturas, una con colores cálidos y la otra con colores fríos. (<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/5623/L23.pdf?sequence=1&isAllowed=y>)



**[T5] Propiedades del color [Estudiante]**

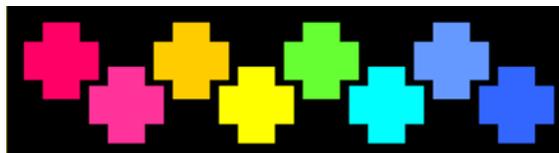
Son las cualidades que lo hacen único, estas son: tono, saturación y luminosidad.

Estas tres se conjugan entre sí y establecen la determinación específica de cada color. El grado en que se combinan define el color del objeto dado (Martínez, 2003).

*Tono*

Cualidad del color que permite distinguirlos a simple vista. Está relacionado con la longitud de onda dominante de su radiación. Según la tonalidad se puede decir que un color es rojo, amarillo, verde...

[Entra ilustración]. Imagen de referencia. Ejemplos de tonos. (Arias y Vela, 2015)





Es importante diferenciar el tono del matiz; este último se refiere a las variaciones que sufre un color conforme se mezcla con otros colores; por ejemplo, el verde combinado con amarillo, azul y negro.

**[Entra ilustración]. Imagen de referencia. Ejemplos de matiz.**



*Saturación*

Propiedad que se refiere a la intensidad cromática, al grado de pureza del color. Se puede modificar si se mezcla con blanco, negro, gris o con un color complementario. Por ejemplo, en el caso del color azul, se mezcla con gris, negro, blanco y naranja, que es su complementario (Meza y Ávila, 2024). Al mezclar los colores se crean diferentes matices; dependiendo del porcentaje que se utilice en cada uno: entre menos color se añada, mayor será su saturación.

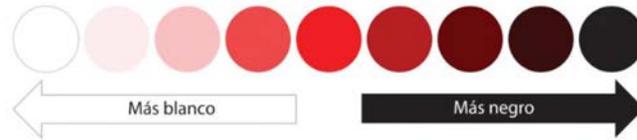
**[Entra ilustración]. Imagen de referencia. Ejemplos de saturación.**



*Luminosidad, brillo o claridad*

Tiene que ver con la intensidad. Es la luminosidad de un color (la capacidad de reflejar el blanco), es decir, el brillo. Alude a la claridad u oscuridad de un tono. La luminosidad puede variar añadiendo negro o blanco a un tono. Se emplea para representar diferentes estados de ánimo (González, s. f.).

**[Entra ilustración]. Imagen de referencia. Ejemplos de luminosidad.**



**[T4] Metodología del diseño [Estudiante]**

Constituye el proceso, las actividades o los pasos a seguir para crear un proyecto de diseño; constituye una guía que se sigue para el desarrollo de ideas más acertadas e innovadoras y alcanzar un objetivo con resultados precisos.

Al seguir esta metodología gozaremos de seguridad al desarrollar contenidos digitales, ya sea elaborar un cartel, volante, infografía, imagen, texto, video, etc. Que al ser compartidos en las plataformas de redes sociales, correo electrónico y páginas web, cumplirán con el objetivo de la comunicación que es impactar de manera positiva en el ciberespacio.

Al diseñar contenidos digitales conviene preguntarse ¿qué se quiere publicar?, ¿cómo se desarrollará?, ¿dónde?, ¿con qué intención? Constituyendo a la metodología de diseño, que, al aplicarla al pie de la letra, nos permitirá la transmisión de la información conforme al objetivo trazado, resultando en el desarrollo de material de calidad (Meza y Ávila, 2024).

**Organizador gráfico sobre la metodología del diseño. TEXTOS: A) DEFINICIÓN DEL PROYECTO: ASIGNAR NOMBRE AL PROYECTO Y DELIMITAR EL OBJETIVO A LOGRAR; B) PREPARACIÓN Y DISEÑO: INVESTIGACIÓN DEL TEMA, IDEAS, PALETA DE COLORES, TIPOGRAFÍA, IMÁGENES, SIMETRÍA, BALANCE Y CONTRASTE; C) DESARROLLO: CREACIÓN DEL PROYECTO CON BASE EN UNA IDEA, INSPIRACIÓN Y CREATIVIDAD; D) DIFUSIÓN Y EVALUACIÓN: REVISIÓN Y VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS AL DIFUNDIR LA INFORMACIÓN EN LOS MEDIOS DIGITALES.**



[Sombreado o recuadro]

Metodología del diseño	
	<b>Definición del proyecto</b> Asignar nombre al proyecto y delimitar el objetivo a lograr.
<b>Preparación y diseño</b> Investigación del tema, ideas, paleta de colores, tipografía, imágenes, simetría, balance, contraste.	



	<b>Desarrollo</b> Creación del proyecto con base en una idea, inspiración, creatividad.
<b>Difusión y evaluación</b> Revisión y verificación del cumplimiento de los objetivos al difundir la información en los medios digitales.	

**[T3] ¡Repasemos lo aprendido! [Estudiante]**

A partir de las herramientas para el diseño digital de presentaciones, así como las teorías del color, tuvimos un acercamiento a elementos que nos pueden ayudar a imaginar y crear la presentación de apoyo para nuestra exposición oral. Para esta actividad, te sugerimos las siguientes líneas de acción:

1. Revisa el listado de ideas principales o esquema que hiciste con anterioridad sobre tu reseña crítica.
2. Explora las aplicaciones y programas que se te sugirieron en la lectura para que selecciones con cuál de ellos puedes trabajar mejor. Si harás físicamente el apoyo gráfico para la exposición, piensa en qué materiales necesitarás: hojas, cartulinas, imágenes, tijeras, pegamento.
3. Organiza, digital o físicamente, la información. Recuerda que sólo es un apoyo gráfico, por lo que no tiene que estar saturada de texto: ideas principales y conceptos claves.
4. Diseña, con base en la teoría del color, la parte visual de la presentación.
5. Guarda el trabajo, ya que lo necesitarás más adelante.



**[T4] Superlative [Estudiante]**

**Los adjetivos y sus tipos**

Como recordarás, los *adjetivos* son palabras que modifican o califican a los sustantivos; se usan para describir personas, objetos y lugares. En inglés a comparación del idioma español, estos van antes del sustantivo.

Los adjetivos pueden expresar un grado de comparación: positivo, comparativo o superlativo. En la siguiente tabla puedes ver ejemplos de los tres grados de los adjetivos.

[Sombreado o recuadro]

Positive	Comparative	Superlative
Big	Bigger	The biggest
Jalisco is a big state.	Durango is bigger than Jalisco.	But Chihuahua is the biggest state in Mexico.

Anteriormente se ha visto el uso del comparativo en idioma inglés, en esta lección toca ahora el turno del superlativo. Los *adjetivos comparativos* se emplean para comparar dos cosas y los *adjetivos superlativos* para comparar tres o más cosas. La palabra *the* siempre precede al adjetivo superlativo (Cordero y Lezama, 2015). En la siguiente tabla se presentan brevemente las estructuras gramaticales de los tres grados de comparación.

[Sombreado o recuadro]

Degrees of comparison
The comparative (-er/more) compares two people, things or places.



The superlative (-est/most) compares three or more people, things or places.

	<b>Positive adjective</b>	<b>Comparative</b>	<b>Superlative</b>
<b>Adjectives with one syllable</b>	old big	older (tan) bigger (than)	The oldest (of all) The biggest (of all)
<b>Adjectives that end in -y</b>	pretty easy	prettier (than) easier (than)	The prettiest (of all) The easiest (of all)
<b>Adjectives with two or more syllables</b>	expensive important	more expensive (than) more important (than)	The most expensive (of all) The most important (of all)
<b>Irregular forms</b>	good bad far	better (than) worse (than) farther/further (than)	The best (of all) The worst (of all) The farthest/furthest (of all)

*Forma superlativa de los adjetivos*

Los *superlativos* son formas gramaticales que se utilizan para expresar el grado máximo o superior de una cualidad o característica en comparación con otros elementos de un grupo. Los superlativos se utilizan para hacer comparaciones y enfatizar la excelencia o superioridad de algo o alguien. Por ejemplo, si se quiere saber quién es la persona más alta entre 3 o más personas, *tall* se transforma en *tallest* (la más alta) (TBC del estado de Campeche, 2023).

*Jenny is the tallest girl in the classroom (Jenny es la chica más alta del salón).*

Los superlativos en inglés generalmente se forman agregando el sufijo "-est" al adjetivo en su forma básica (the tallest, the smallest, the fastest), o utilizando la estructura "the most" seguida del adjetivo (the most beautiful, the most intelligent).



Recuerda que cuando uses los superlativos, generalmente se utiliza el artículo definido "the" antes del adjetivo en su forma superlativa, por ejemplo, "the tallest building" (el edificio más alto) o "the best book" (el mejor libro).

Por ejemplo:

- *Pedro is the laziest student in the class* (Pedro es el estudiante más flojo del salón).
- *Ferrari is the most expensive car on the market* (Ferrari es el auto más caro en el mercado).

Es importante tener en cuenta algunas reglas y variaciones en la formación de los superlativos en inglés. Algunos adjetivos no siguen las reglas típicas y tienen formas irregulares. Además, hay adjetivos que no se pueden comparar en grado superlativo, como "unique" (único/a), ya que implica singularidad absoluta (British Council en México, 2021) (British Council, s. f.).

### **Let's get it started!**

#### *Superlatives*

Observa la siguiente tabla en la que se explica cómo se expresan los superlativos en inglés.

We use *superlative adjectives* to compare an object, person, place, situation, etc., with the whole group of which it is a member. The *superlative* form of the adjective depends on its number of syllables.

[Sombreado o recuadro]



## Superlatives. Short adjectives

*Noun + verb to be + the + adjective in superlative form.*

We add /-est/ to **one syllable** adjectives

Example:

<i>old</i>	->	<i>oldest</i>	->	<i>My car is the oldest in the parking lot.</i>
<i>small</i>	->	<i>smallest</i>	->	<i>Tlaxcala is the smallest state in Mexico.</i>
<i>slow</i>	->	<i>slowest</i>	->	<i>Sloths are the slowest animals in the world.</i>

We double the consonant and add /-est/ to **one syllable** adjectives ending with vowel + consonant

Example:

<i>big</i>	->	<i>biggest</i>	->	<i>Roberto's house is the biggest in the neighborhood.</i>
<i>hot</i>	->	<i>hottest</i>	->	<i>Last year was the hottest of all time.</i>
<i>thin</i>	->	<i>thinnest</i>	->	<i>My notebook is the thinnest in the whole classroom.</i>

We change /-y/ to /-i/ and add /-est/ to **two syllable** adjective ending with consonant + /-y/

Example:

<i>noisy</i>	->	<i>noisiest</i>	->	<i>My dog is the noisiest of the house.</i>
<i>silly</i>	->	<i>silliest</i>	->	<i>I'm the silliest of all my friends.</i>
<i>happy</i>	->	<i>happiest</i>	->	<i>Hernan was the happiest of all his class.</i>

## Superlatives. Long adjectives

*Noun + verb to be + the most + adjective in base form*

We **don't change the form of the adjectives** with two syllables (not ending in /-y/) and for all adjectives with three or more syllables. Instead, we add *the most / the least*



*Example:*

<i>beautiful</i>	->	<i>the most beautiful</i>	->	<i>Orchids are the most beautiful flowers in the store</i>
<i>interesting</i>	->	<i>the least interesting</i>	->	<i>His conference was the least interesting of the congress.</i>
<i>crowded</i>	->	<i>the most crowded</i>	->	<i>Mexico City is the most crowded city in the country.</i>

**[Entra cuadro resaltado]**

**Check it out!: Irregular adjectives commonly used**

<i>Base form</i>	<i>Superlative form</i>
good	the best
bad	the worst
far	the furthest/the farthest

**[Entra cuadro resaltado]**

**Check it out!: Adverbs *most, least***

- We use *most* and *least* with large adjectives (more than two syllables).

The most (+)

*Example: Bugatti Centodieci are the most expensive cars in the world.*

The least (-)

*Example: My shoes are the least expensive in the classroom.*



Completa o elige la opción correcta en las siguientes afirmaciones respecto del uso de *superlatives*.

- Usamos los superlativos (*superlatives*) para expresar [Pleca].
- Los adjetivos de una a dos sílabas **se modifican / no se modifican** en su forma superlativa.
- Los adjetivos de más de dos sílabas **se modifican / no se modifican** en su forma superlativa.

- **[Recuadro o sombreado] Para aprender más.**
- Visualicemos y analicemos tanto el video como la transcripción de una conversación en inglés que emplea el uso de adjetivos superlativos.
- Título: The best pizza in the world: comparatives and superlatives.  
<https://bit.ly/4a0CZW1>
- **[Entra ilustración y código QR 1]. Imagen de referencia. Miniatura del video.**



Completa la siguiente tabla de adjetivos con su escritura correcta de acuerdo con los grados de comparación positivo y superlativo. Observa el ejemplo.

POSITIVE		SUPERLATIVE	
English	Into Spanish	English	Into Spanish
Active	Activo	The most active	El más activo



Beautiful	<i>Hermoso</i>	<i>The most beautiful</i>	<i>El más hermoso</i>
Big	<i>Grande</i>	<i>The biggest</i>	<i>El más grande</i>
Boring			
Brilliant			
Cheap			
Clean			
Cold			
Creative			
Dangerous			
Dry			
Expensive			
Fast			
Fat			
Friendly			
Full			
Funny			
Handsome			
Happy			
Hard			
Healthy			
High			
Hot			
Long			
Low			
New			
Nice			
Old			
Poor			
Rich			
Young			
Safe			
Short			
Slow			
Small			
Soft			
Strong			
Tall			
Thin			
Ugly			



Después de completar la tabla anterior, ahora clasifica los adjetivos en la siguiente tabla e incluye un ejemplo por cada regla. Observa el ejemplo.

REGLA	Clasificación	Un ejemplo de oración en forma afirmativa y negativa
Con 1 sílaba	<i>Cheap - The cheapest</i>	<i>My cell phone is the cheapest item in the store. My cell phone is not the cheapest item in the store</i>
Con 1 sílaba (terminan en consonante + vocal + consonante)		
Con 1 sílaba (terminan en -e)		
Terminan en -y		
Con 2 o más sílabas		
Formas irregulares		

Completa las oraciones usando la forma superlativa de las palabras entre paréntesis.



- a. That's the [Pleca] (disgusting) meal I've ever had!
- b. It's the [Pleca] (good) song on the album.
- c. Grand Theft Auto is the [Pleca] (exiting) video game.
- d. Everest is the [Pleca] (high) mountain in the world.
- e. Your house is the [Pleca] (old) building in the neighborhood.
- f. El dicho is the [Pleca] (popular) café from the city.
- g. These chocolate bars are the [Pleca] (expensive) in the supermarket.
- h. The Sahara desert is the [Pleca] (dry) place on earth
- i. This is the [Pleca] (hot) summer we have had in fifty yaers.
- j. It's the [Pleca] (happy) day of my life.

**[T4] Future simple [Estudiante]**

¡Empecemos! Lee la siguiente opinión acerca del uso de las herramientas de información.

In the future, information tools will become even more integrated into our daily lives. We are going to witness how people use them even more than today. I think that even though these tools will make our lives easier, it is essential to be careful with the potential effects. We should develop digital literacy skills to be able to critically evaluate the information we encounter online. Additionally, we need to be aware of the ethical implications of using these tools and ensure that they are used responsibly.



1. Identifica en el texto una frase que exprese predicción que se base en la opinión personal del autor.
2. Identifica en el texto una frase que exprese una predicción que se base en evidencias, ¿cuáles crees que son?
3. ¿Cuáles son las estructuras de cada frase?

**Let's get it started!**

**Future: Will or be + going to?**

<b>Will + infinitive</b>	<b>Be going to + infinitive</b>
<p>We use <i>will + verb in base form</i> to express an improvised decision made at the moment of speaking.</p> <p><i>Example:</i></p> <p>A: <i>I'm running late!</i> B: <i>It's OK. I will walk home.</i></p>	<p>We use <i>be + going to</i> to emphasize a decision before the moment of speaking.</p> <p><i>Example:</i></p> <p>A: <i>I'm running late!</i> B: <i>Oh, don't worry! I forgot to tell you that I'm going to take a walk with Marissa.</i></p>
<p>We use <i>will + verb in base form</i> to express promises, refusals, and offers.</p> <p><i>Example:</i></p> <p><i>I'll come to your birthday party.</i></p>	<p>We use <i>be + going to</i> to talk about future plans and intentions.</p> <p><i>Example:</i></p> <p><i>Roberto is going to travel to Guatemala for vacation. He's already bought his ticket.</i></p>
<p>We use <i>will + verb in base form</i> to express a prediction based on an opinion.</p> <p><i>Example:</i></p>	<p>We use <i>be + going to</i> to express predictions based on evidence.</p> <p><i>Example:</i></p>



<p><i>I think that he will be a doctor..</i></p>	<p><i>She is going to study medicine. That's all she had been saying for years.</i></p>
<p>We use <i>will + verb in base form</i> to talk about <i>events we believe to be certain</i>.</p> <p><i>Example:</i></p> <p><i>We will meet again..</i></p>	

**Grammar box - Will for future**

Affirmative			
I	will	verb in base form	<i>I will call my Dad.</i>
He			<i>Pedro will arrive soon.</i>
She			<i>Samira will lend you the money.</i>
It			<i>It will be OK.</i>
We			<i>We will eat sandwiches. I don't want to cook.</i>
You			<i>You will be the best of your class.</i>
They			<i>Juan and José will be late.</i>
Negative			



I	will	not	verb in base form	<i>No, I won't have coffee today.</i>
He				<i>David won't arrive soon.</i>
She				<i>Laura won't talk to me.</i>
It				<i>It won't rain. I can feel it.</i>
We				<i>We won't accept your money.</i>
You				<i>You won't finish on time if you don't organize yourself.</i>
They				<i>They won't forgive us.</i>
Interrogative				
Will	I	verb in base form		<i>Will I see you again?</i>
	He			<i>Will Mariano accept our offer?</i>
	She			<i>Will Renata buy that dress?</i>
	It			<i>Will it be too soon?</i>
	We			<i>Will we meet tomorrow?</i>
	You			<i>Will you marry me?</i>
	They			<i>Will Óscar and Mariana come?</i>

[Entra cuadro resaltado]



**Check it out!: Contractions**

I will	->	I'll	I will not	->	I won't
You will	->	You'll	You will not	->	You won't
He will	->	He'll	He will not	->	He won't
She will	->	She'll	She will not	->	She won't
It will	->	It'll	It will not	->	It won't
We will	->	We'll	We will not	->	We won't
They will	->	They'll	They will not	->	They won't

**Grammar box - *Going to + verb* for future**

Affirmative				
I	am	going to	verb in base form	<i>I'm going to apply for the job.</i>
He	is			<i>Álvaro is going to take tonight's plane.</i>
She				<i>Romina is going to win the medal.</i>
It				<i>It is going to be difficult to catch the bus.</i>
We	are			<i>We are going to miss the bus.</i>
You				<i>You are going to feel very happy in this house.</i>
They				<i>They are going to sign for the course.</i>



Negative					
I	am	not	going to	verb in base form	<i>I'm not going to tell you that again.</i>
He	is				<i>Héctor is not going to accept. You know that.</i>
She					<i>She is not going to Brazil this year.</i>
It					<i>It is not going to be easy.</i>
We	are				<i>We are not going to understand again.</i>
You					<i>You are not going to see from that place.</i>
They					<i>They are not going to believe it.</i>
Interrogative					
Am	I	going to	verb in base form	<i>Am I going to regret it?</i>	
Is	He			<i>Is my brother going to organize the party?</i>	
	She			<i>Is she going to eat that?</i>	
	It			<i>Is it going to cause us trouble?</i>	
Are	We			<i>Are we going to rent the house?</i>	
	You			<i>Are you going to finish that?</i>	
	They			<i>Are they going to buy the car?</i>	



**[Entra cuadro resaltado]**

**Check it out!: Time expressions for future**

Tomorrow  
 Tonight  
 Next Monday/week/month/summer/year  
 In an hour  
 Soon  
 In the near future  
 Way off in the future  
 Eventually  
 This evening/summer  
 Later this evening  
 Tuesday afternoon

**[Entra cuadro resaltado]**

**Check it out!: Contractions for *going to***

We can contract *going to* for informal contexts.

going to	->	gonna
I'm going to eat pizza today	->	I'm gonna eat pizza today

**[T3] ¡Repasemos lo aprendido! [Estudiante]**

1. Completa o elige la opción correcta en las siguientes afirmaciones respecto del uso de *will* y *going to* para expresar el futuro.



- Usamos *will* + *verb* para expresar decisiones **improvisadas/planeadas previamente**.
- Usamos *going to* + *verb* para expresar decisiones **improvisadas/planeadas previamente**.
- Usamos *will* + *verb* para expresar **propuestas, negativas y ofertas / planes e intenciones**.
- Usamos *going to* + *verb* para expresar **propuestas, negativas y ofertas / planes e intenciones**.
- Usamos *will* + *verb* para expresar predicciones basadas en **opiniones/evidencia**.
- Usamos *going to* + *verb* para expresar predicciones basadas en **opiniones/evidencia**.
- La estructura para usar el futuro con *will* es [Pleca].
- La estructura para usar el futuro con *going to* es [Pleca].

2. Completa las oraciones con *will* + *verb* o *going to* + *verb*.

- I think it [Pleca] rain tomorrow.
- Look at the clouds! It [Pleca] rain soon.
- I [Pleca] buy a new car next year.
- If you study hard, you [Pleca] pass the exam.
- Don't worry, I [Pleca] help you with your homework.
- The train [Pleca] arrive at 10:30.
- I don't think they [Pleca] come to the party.
- She [Pleca] be a doctor when she grows up. That's all she ever talks about.
- If you ask him, he [Pleca] help you.
- It's OK. I [Pleca] call you later. Bye!

**[T3]** ¡Es tu turno! **[Estudiante]**



A lo largo de esta segunda parte de la unidad de formación número tres, tuvimos un acercamiento sistemático a la exposición oral y a los elementos gráficos que la acompañan, como puede ser una presentación digital o en material físico. También realizamos algunas actividades como un guion de exposición a partir de la reseña crítica que realizamos y revisamos, así como un primer borrador de presentación tomando en cuenta elementos de diseño y la teoría del color para tener ciertos efectos en los lectores.

Es importante mencionar que, cada producción textual, siempre debe ser revisada, ya que es importante considerar si cumple o no con su función primordial: la de comunicar. En este espacio, realizaremos ese ejercicio valorativo con relación a nuestra presentación.

1. Considerando los elementos expuestos en los apartados ¡A informarnos!, realiza un escrito respondiendo a la pregunta ¿Qué elementos debe cumplir una exposición oral para lograr el efecto comunicativo?

Para este ejercicio, también puede tomar en consideración las siguientes pautas:

- Qué elementos consideras desde tu propia experiencia y que no estén considerados en las lecturas de este libro.
- Qué crees que les daría mayor vitalidad a las exposiciones orales.
- Qué situaciones pueden resultar aburridas durante una exposición oral y es mejor evitarlas.
- Qué actitudes o herramientas has visto en sus profesoras y profesores que les agraden y puedan replicar.

La propuesta se escribe como documento final de trabajo, ya sea en físico o en digital. A partir de este, revisa tu propio trabajo para cotejar si cumple o no con lo dicho, y, en consecuencia, haz correcciones, ampliaciones o eliminaciones a tu documento.



2. Una vez que hayas realizado el ejercicio anterior realiza una serie de oraciones en inglés en las que predigas las reflexiones de algún compañero respecto de su propia presentación y compártelas con él o ella. Luego, escriban qué planes a futuro tienen para mejorar su desempeño en este rubro.

### **[T3] Recuperemos nuestros saberes [Estudiante]**

Cada uno de nosotros hemos trabajado durante esta unidad de formación y nuestra concreción de lo aprendido ha sido una exposición oral y una presentación que la acompaña. ¡Es hora de compartirla!

En compañía de su profesor, repartan turnos de participación y tiempos, de acuerdo a lo que convenga en cada escuela. Pueden dedicarle a esta actividad no sólo una sesión de clase, sino varios momentos.

Cada participante presentará su exposición y, al finalizar cada sesión completa de ronda de exposiciones, se abrirá un momento de crítica para darle retroalimentación a nuestros compañeros. Recuerden que ésta debe ser respetuosa y fundamentada en lo visto y discutido en clases.

### **[T3] Valoremos lo aprendido [Estudiante]**

Lo aprendido durante esta unidad de formación es muy relevante para tu formación, no sólo en este módulo, sino académica en general, ya que la producción y exposición de textos son actividades que realizarás continuamente a lo largo de tu recorrido escolar.

Para tener un momento de reflexión y valoración de lo aprendido, vamos a hacer un ejercicio breve.



1. Localiza en algún buscador de vídeos, como YouTube, una charla estilo Ted Talks, si no es posible hacerlo vía internet, toma como referencia la experiencia con alguna profesora o profesor.
2. Decidan qué video, por tema, o a qué profesor valorarán con base en su decálogo de las exposiciones orales.
3. Visualicen el video o recuerden las prácticas de la o el profesor y, en asamblea, determinen herramientas, elementos gráficos, estilos de oratoria y todo lo relacionado con la exposición oral.
4. Emitan, por turnos, algunas opiniones al respecto tanto en su lengua materna como en inglés, utilizando las estructuras de las comparaciones de equidad, de inequidad y los superlativos, que son perfectas todas para emitir valoraciones.

**[T3] Evalúo mis aprendizajes [Estudiante]**

A partir del trabajo desarrollado a lo largo de esta Unidad de Formación, realiza la siguiente evaluación de manera honesta y responsable. Al final, reflexiona sobre los rubros por mejorar.

[Sombreado o recuadro]

Rubro	3	2	1
Metodología de trabajo	Seguí todos los pasos y procedimientos para llegar a identificar las problemáticas derivadas del tema propuesto en la	Seguí casi todos los pasos y procedimientos para llegar a identificar las problemáticas derivadas del tema propuesto en la Unidad	Seguí solo algunos de los pasos y procedimientos para llegar a identificar las problemáticas derivadas del tema propuesto en la



	Unidad		Unidad
El trabajo responsable y propositivo en equipo	Conseguí trabajar de manera responsable y propositiva en el equipo el 100% del tiempo en que se solicitó.	Conseguí trabajar de manera responsable y propositiva en el equipo, al menos el 75% del tiempo que se solicitó	Conseguí trabajar de manera responsable y propositiva en el equipo, al menos el 50% del tiempo que se solicitó
Diálogo entre los participantes	Siempre sostuve un diálogo reflexivo y constructivo con mis compañeras y compañeros durante todas las actividades sugeridas en la Unidad	Casi siempre sostuve un diálogo reflexivo y constructivo con mis compañeras y compañeros durante todas las actividades sugeridas en la Unidad.	En pocas ocasiones sostuve un diálogo reflexivo y constructivo con mis compañeras y compañeros durante todas las actividades sugeridas en la Unidad.
Vinculación con el contexto	Las actividades desarrolladas en cada progresión me ayudaron a generar un vínculo con mi contexto conociéndolo mucho más.	Las actividades desarrolladas en cada progresión me ayudaron medianamente a generar un vínculo con mi contexto conociéndolo mucho más.	Las actividades desarrolladas en cada progresión no me ayudaron a generar un vínculo con mi contexto, ni logré conocerlo mucho más.
Contenidos e integración curricular	Tengo muy claro cuáles fueron todos los temas que aprendí en esta Unidad y comprendí la	Tengo muy claro cuáles fueron algunos de los temas que aprendí en este Unidad, y comprendí	Tengo poco claro cuáles fueron algunos de los temas que aprendí en esta Unidad, y comprendí poco la



	articulación de fondo entre Lengua, Cultura digital e Inglés con el Eje de transformación.	medianamente la articulación de fondo entre Lengua, Cultura digital e Inglés con el Eje de transformación.	articulación de fondo entre Lengua, Cultura digital e Inglés con el Eje de transformación.
Contenidos particulares de Lengua	Los textos críticos que escribí emiten mis opiniones acerca del objeto reseñado y representan mis posturas ante la vida. También son el resultado de un proceso de escritura honesto y reflexivo.	Los textos críticos que escribí emiten con dificultad mis opiniones acerca del objeto reseñado y representan parcialmente mis posturas ante la vida. Son el resultado de un proceso de escritura algo honesto y reflexivo.	Los textos críticos que escribí emiten escasamente mis opiniones acerca del objeto reseñado y representan poco mis posturas ante la vida. Son el resultado de un proceso de escritura escasamente honesto y reflexivo.
Contenidos particulares de Cultura digital	Identifico y utilizo los elementos gráficos o visuales que se emplean para complementar y exponer la información presentada en los textos escritos.	Tengo alguna dificultad para identificar y utilizar los elementos gráficos o visuales que se emplean para complementar y exponer la información presentada en los textos escritos.	Tengo mucha dificultad para identificar y utilizar los elementos gráficos o visuales que se emplean para complementar y exponer la información presentada en los textos escritos.
Contenidos particulares de Inglés	Reconozco y expreso cómo se pueden utilizar las	Reconozco y expreso cómo se pueden utilizar solo algunas	Reconozco y expreso muy poco cómo se pueden



	diferentes estructuras del inglés, aprendidas en la unidad (comparaciones, superlativos, formas de futuro) en lo cotidiano.	de las diferentes estructuras del inglés, aprendidas en la unidad (comparaciones, superlativos, formas de futuro) en lo cotidiano.	utilizar las diferentes estructuras del inglés, aprendidas en la unidad (comparaciones, superlativos, formas de futuro) en lo cotidiano.
Observaciones:			
	TOTAL		



## [T2] Créditos bibliográficos

Adobe Latinoamérica. (2022, 03 de octubre). Cómo usar el círculo cromático con Adobe Color. Adobe Blog. <https://blog.adobe.com/es/publish/2022/03/10/como-usar-el-circulo-cromatico-con-adobe-color-super-facil>

Animoto ([www.animoto.com](http://www.animoto.com) )

Arias, D. y Vela, H. (2015). Aplicación de la teoría del color y técnicas responsive web design en el desarrollo de aplicaciones front-end [Tesis de licenciatura, Universidad Cooperativa de Colombia]. Disponible en. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/371b2534-5b2a-40f8-8fcd-b644b7b4ab3c/content>

Big6. (2021). The Big6 Model. <https://thebig6.org> (Recuperado el 14 de enero de 2024).

British Council en México. (2021, 02 de agosto). Comprende los comparativos y superlativos en inglés. British Council. <https://www.britishcouncil.org.mx/blog/comparativos-superlativos-en-ingles> (Consultado el 12 de febrero de 2024).

British Council. (s. f.). Comparative and superlative adjectives. British Council. <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/grammar/a1-a2-grammar/comparative-superlative-adjectives> (Consultado el 05 de diciembre de 2023).

Bruce, C. (1997). The seven faces of information literacy. Auslib Press. (Consultado el 30 de enero de 2024).

Bushnel, D. (1996). *Colombia, una nación a pesar de sí misma*. Bogotá, Editorial Planeta, 434 pp. <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/hiscrit/article/view/3899/3142>

Canva ([https://www.canva.com/es\\_419/](https://www.canva.com/es_419/))



Castellanos, Rosario. Lección de cocina. Cultura UNAM, (2024), Material de Lectura. Cuento contemporáneo. <https://materialdelectura.unam.mx/cuento-contemporaneo/13-cuento-contemporaneo-cat/42-015-rosario-castellanos?start=3> (Consultado el 11 de septiembre 2024).

Cassany, D. (2010). *"Afilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales"*. Barcelona. Editorial Anagrama. 176 pp.

Cassany, D. (2009) *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama. 132 pp.

CCH, UNAM. (s.f.). Colegio de Ciencias y Humanidades. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad3/resumirInformacion/elResumen> (Recuperado el 11 de 12 de 2023).

CCH, UNAM (s.f.). Comentario analítico. <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/situacionesliterarias/comentarioanalitico> (Recuperado el 13 de diciembre de 2023).

Cervera Rodríguez, Ángel., et. al. (2007). *Saber escribir*. Buenos Aires: Instituto Cervantes, Aguilar. Pp. 520.

Clark, R. P. (2006). *Writing Tools: 55 Essential Strategies for Every Writer*, New York. Little, Brown and Company. Pp. 224.

Clemenceau, V. (2023). El uso de las redes sociales y el atraso escolar. <https://www.ejemplode.com/11-escritos/1905-ejemplo-de-articulo-de-opinion.html>

Chacón, P. L. Et. Al. (2014) *La reseña*. Universidad Sergio Arboleda, Escuela de Filosofía y Humanidades. <https://www.usergioarboleda.edu.co/wp-content/uploads/2016/01/resenas.pdf>

Cordero, A. y Lezama, L. (2015). *Lengua Adicional al Español II*. Secretaría de Educación Pública. México.



Congress, T. L. *Library of congress*. Obtenido de Library of congress: <https://www.loc.gov/exhibits/mexican-revolution-and-the-united-states/viewpoints-on-women.html#obj002> (Consultado el 17 de diciembre de 2023).

[Construcción de verbos regulares e irregulares. https://repositorioinstitucional.buap.mx/items/f9de05a9-d9e8-4166-a807-3f2d78d743ab](https://repositorioinstitucional.buap.mx/items/f9de05a9-d9e8-4166-a807-3f2d78d743ab) (Consultado el día 14 de diciembre 2023).

Cubo de Severino, L. (2005). *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba, Argentina. Editorial Comunicarte. Pp. 384.

De la Torre, Zermeño. F. (2008), citado en: Reseña crítica. ¿Qué es una reseña crítica? Portal académico CCH-UNAM.

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad3/argumentarparademostrar/resenacritica>

Diaconu, D. (2014). *Fernando Vallejo y la autoficción. Coordenadas de un nuevo género narrativo*. Centro Editorial de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia.

Duarte, Nancy. "Slide: ology: The Art and Science of Creating Great Presentations", 2008.

EducaTIC. (2021, 08 de septiembre). *Tutorial Nearpod 2021 | haz tus clases divertidas* [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=I51mnl9Bzmw>

Eisenberg, M. B., & Berkowitz, R. E. (1990). *Information problem-solving: The big six skills approach to library & information skills instruction*. Ablex Publishing. Pp.156.

eLearning, ¿Qué es una infografía y para qué sirve? Ejemplos y consejos. <https://editorialelearning.com/blog/que-es-una-infografia/> Editorial eLearning. (Consultado en: 17 de diciembre de 2023).

Estrategia SQA, <https://miro.com/es/plantillas/cuadro-sqa/> (Consultado el día 29 de noviembre de 2023).



Galindo Arce, Marcelina. Periodista, Política y Docente. <https://www.cndh.org.mx/noticia/reconocimiento-del-derecho-al-voto-de-las-mujeres-mexicanas>

Gamba Susana, (2008). "Diccionario de estudios de Género y Feminismos". Biblos.

<https://www.mujiresenred.net/spip.php?article1397> (Consultado el día 14 de diciembre de 2023).

Gareca, F. (2015). Percepción y teoría del color. En F. Gareca (Comp.), *Diseño gráfico*. Universidad Mayor de San Andrés.

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/5623/L23.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gastronomía del Mundo. [Restaurante] <https://www.saks.com.mx/> (Recuperado: 26 02 2024).

Gavilán, D., Fernández, A., & Meneses, J. (2018). Competencias de manejo de información (CMI) en estudiantes universitarios: un estudio comparativo entre España y Chile. *Revista de Educación*, 381, 9-31.

<https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2017-381-362>

Generalas, periodistas, enfermeras... las mujeres en la Revolución Mexicana (2020) En:

<https://vidauniversitaria.uanl.mx/expertos/generalas-periodistas-enfermeras-las-mujeres-en-la-revolucion-mexicana/> (Consultado el 11 diciembre de 2023).

Genially (<http://genial.ly/es/> )

Gobierno del Estado de México. Tema 2. Roles y estereotipos de género. *Igualdad de género. Media superior*. (Libro para docentes), pp. 67-72

González, L. (s. f.). Teoría y manejo del color. En: L. González (Comp.), *3er periodo: Unidad de aprendizaje: color*. Universidad Autónoma del estado de México.

<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/31280/secme-20912.pdf?sequence=>



González, A. (1999). Textos de los medios de comunicación. Cómo evaluar un texto. *Colegio Manuel Rodríguez*. Obtenido de

[https://colegiomanuelrodriguez.cl/mr/exelearning/8LenU4/cmo\\_evaluar\\_un\\_texto.html](https://colegiomanuelrodriguez.cl/mr/exelearning/8LenU4/cmo_evaluar_un_texto.html)

Hodgson, B. F. (2020), *"El jardín secreto"*. Alfaguara. Pp. 320.

Impacto de las redes sociales e internet en la adolescencia: aspectos positivos y negativos. L. Elías Arab Dr, G. Alejandro Días Ps.2015. Revista Médica Clínica Las Condes Volumen 26, Issue 1, January–February 2015, Pages 7-13.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864015000048>

Instituto Nacional de Mujeres. (2014). El 3 de julio de 1955 por primera vez la mujer mexicana emite su voto. <https://www.gob.mx/epn/articulos/el-3-de-julio-de-1955-por-primera-vez-la-mujer-mexicana-emite-su-voto-7446>

Jiménez. M., (2020). *"La reseña literaria de Federico Patán"*. México, Universidad Autónoma Metropolitana. Tesina de especialización: DOI 10.24275/uama.6948.8362, pp.8-9 <http://hdl.handle.net/11191/8362>

J. J. y Salaberri, S. (1993). *Contando cuentos*. Edinburgh: Heinemann.

Kuhlthau, C. C. (2004). *Seeking meaning: A process approach to library and information services* (2ª ed.). Libraries Unlimited.

La importancia de los movimientos feministas en México. <https://www.univa.mx/queretaro/la-importancia-de-los-movimientos-feministas-en-mexico/> (Consultado el día 08 de diciembre de 2023).

Lezama, C. (2015). *Lengua adicional al español I* (Sexta ed.). Ciudad de México.



Línea del tiempo, concepto.

[http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/organizadores\\_graficos\\_preciado\\_0.pdf](http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/organizadores_graficos_preciado_0.pdf)

(Consultado el día 29 de noviembre de 2023).

Lifeder. (27 de abril de 2021). *Comentario crítico*. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/comentario-critico/>.

Lifeder. (10 de abril de 2020). *¿Cuáles son las Partes de una Reseña?* recuperado de: <https://www.lifeder.com/partes-de-una-resena/>

Lifeder. (13 de 12 de 2023). *Lifeder*. Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/partes-de-una-resena/>

López López, A. M. (2019). *Diseño gráfico digital*. España: Anaya Multimedia.

LFINRED. (2021). Alfabetización informacional y alfabetización digital. <http://www.alfinred.es/alfin/alfin-ad> (Recuperado el 14 de enero de 2024).

Mapa semántico: Tomado de <https://www.ensayistas.org/curso3030/glosario/mapa/>

Martínez, F. (2003). *La utilización del color en el centro infantil* [ponencia]. Asociación Mundial de Educadores Infantiles, La Habana, Cuba. <http://waece.org/biblioteca/pdfs/d025.pdf>

M. Alonso Raquel, (21-11-2012), artículo "Sor Juana Inés, una pionera del Feminismo en el siglo XVII" <https://www.rtve.es/television/20211112/sor-juana-ines-pionera-del-feminismo-siglo-xvii/2221641.shtml>

Meza, M. y Ávila, M. (2024). *Cultura digital 2: serie trayectorias* (1.ª ed.). Editorial Patria. Pp. 176

Montana, Yaima. (2004). "Un viaje inesperado" [video], disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=JN40H9-Z714&t=504s>

Movimiento feminista, <https://revistas.juridicas.unam.mx/index.php/hechos-y-derechos/article/view/10698/12857> (Consultado el día 29 de noviembre de 2023).



Murphy, R. *Essential Grammar in Use*. Cambridge University Press, Cambridge, 2019.

Murphy, R. "English Grammar in Use", 1985.

Ortiz, G. (11 de Diciembre de 2023). *Vida Universitaria* . Obtenido de Vida Universitaria : <https://vidauniversitaria.uanl.mx/expertos/generalas-periodistas-enfermeras-las-mujeres-en-la-revolucion-mexicana/>

Oviedo, A. (2023). *Tabla periódica de apps y plataformas para profes V 2.0* [presentación de diapositivas]. Apps para profes. <https://appsparaprofes.com/tabla/>

Pasado simple. <https://www.britishcouncil.org.ve/blog/aprende-ingles/pasado-simple> (Consultado el día 29 de noviembre de 2023).

Pimienta Prieto, Julio H., (2005). *Constructivismo, Estrategias para aprender a aprender*. México, Pearson Educación. <https://www.itdurango.edu.mx/tutorias/constructivismo-pimienta.pdf>

PowerPoint Online (<https://chromewebstore.google.com/detail/powerpoint-online>)

Prezi ([www.prezi.com](http://www.prezi.com))

Real Academia Española. (2023). Argumento. En *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de: <https://dle.rae.es/argumento?m=form>

Real Academia Española. (2023). Caricatura. En *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de: <https://dle.rae.es/caricatura?m=form>

Real Academia Española. (2023). Comentar. En *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de: <https://dle.rae.es/comentar?m=form>

Real Academia Española. (2023). Cuento. En *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de: <https://dle.rae.es/cuento?m=form>



Reglas gramaticales del pasado simple. <https://global-exam.com/blog/es/gramatica-en-ingles-cuales-son-las-reglas-del-pasado-simple/> (Consultado el día 29 de noviembre de 2023).

Richard Paul, L. E. (2003). *Academia.edu*. Obtenido de Cómo leer un texto que vale la pena leer y adueñarse de sus ideas importantes. [https://www.academia.edu/4462266/COMO\\_LEER\\_UN\\_PARRAFO?uc-g-sw=1832730](https://www.academia.edu/4462266/COMO_LEER_UN_PARRAFO?uc-g-sw=1832730)

Rivas H., Angélica. El feminismo en México: de la Revolución Mexicana hasta el feminismo 4.0 En: <http://www.filha.com.mx/publicaciones/edicion/2023-01/el-feminismo-en-mexico-de-la-revolucion-mexicana-hasta-el-feminismo-40-por-angelica-rivas-hernandez> (Consultado el día 08 de diciembre 2023).

Ruiz, A. (2020). *Facultad de Periodismo y Comunicación Social*. Obtenido de <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/narrativasgraficasdeportivas/wp-content/uploads/sites/13/2020/03/Contextualizacion-de-la-informaci%C3%B3n-de-Adela-Ruiz.doc#:~:text=Contextualizar%20una%20informaci%C3%B3n%20significa%20llevar,relaci%C3%B3n%20con%20otros>

Ruiz, M. H. (2020). *¿Cómo aprendemos? Una aproximación científica al aprendizaje y la enseñanza*. Graó, Barcelona.

Sánchez, L. (2006). *Saber Escribir*. Bogotá, Universidad de los Andes.

SEP. (s.f.). COSFAC. [http://cosfac.sems.gob.mx/web/evaluaciondiagnostica2020-2021/manuales/LECTURA/L.Resumen\\_sintesis\\_y\\_parafrasis.pdf](http://cosfac.sems.gob.mx/web/evaluaciondiagnostica2020-2021/manuales/LECTURA/L.Resumen_sintesis_y_parafrasis.pdf) (Recuperado el 13 de diciembre de 2023).

Smith, S. (2018). El pasado del verbo to be en inglés. | <https://www.britishcouncil.es/blog/pasado-verbo-to-be>

Swan, Michael. "Practical English Usage", 1980.



Taylor J. Campuzano E. Ahern P & Zentella A. (2005) Reading Structure & Strategy, México.

Telebachillerato Comunitario. 2015. Lengua Adicional al Español I. Secretaría de Educación Pública. Editorial Ultra.

TBC del estado de Campeche. (2023). Compendio comunicación, arte y cultura I. Guía de aprendizaje. Área de comunicación del TBC Campeche.

TBC del estado de Campeche. (2023). Compendio proceso comunicativo II. Guía de aprendizaje. Área de comunicación del TBC Campeche.

<https://drive.google.com/file/d/1A0KPtAevDtrWUOyUnNzNgANuokoPUelf/view?usp=sharing>

Trejo, Amparo. Lezama García, Laura Lizzet. (2015). Lengua adicional al español II. Págs. 130-136.

Tufte, R. Edward. "Visual Explanations: Images and Quantities, Evidence and Narrative", 1997.

UNESCO. (2008). Hacia las sociedades del conocimiento. UNESCO.

Universidad Autónoma de Nuevo León. (s.f.).

<https://www.uanl.mx/utilerias/chip/descarga/resena.pdf> (Recuperado el 10 de diciembre de 2023).

Universidad Sergio Arboleda. <https://www.usergioarboleda.edu.co/wp-content/uploads/2016/01/resenas.pdf> (Recuperado el 1 de enero de 2024).

Valero, A. L. & Fernández, E. E. (2001). De mitos, leyendas y cuentos: necesidad didáctica del género narrativo. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, (4), 241-250.

Van Gennepe, A. (1982). *La formación de las Leyendas*. Barcelona. Alta Fulla. ZARO



Verb tenses: future-lesson 8.1 <http://www.curso-ingles.com/aprender/cursos/nivel-intermedio/verb-tenses.future/future-simple>

Villegas B. Ángel. El acoso escolar. Diario El País. España 2/02/2017  
[https://elpais.com/elpais/2017/02/01/opinion/1485961019\\_263073.html](https://elpais.com/elpais/2017/02/01/opinion/1485961019_263073.html)

William Strunk Jr. y White, E. B. *The elements of style*. Primera edición en 1918, actualizada en 1959. Pp. 295.

Zinsser. William, "On Writing Well: The Classic Guide to Writing Nonfiction", 1976. Ediciones y actualizaciones posteriores.