EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Programa de Estudios

de la UAC del Área de Conocimiento de Humanidades

Arte y Cultura I

Quinto semestre

Clave: 30211-0002-25FE

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

DGB

Primera edición, 2025

Secretaría de Educación Pública

Subsecretaría de Educación Media Superior

Dirección General del Bachillerato

Av. Revolución 1425, Col. Campestre.

Álvaro Obregón, C.P. 01040, Ciudad de México.

Distribución gratuita.

Prohibida su venta.

Contenido

Presentación 4
I. Introducción 6
II. Aprendizajes de trayectoria 8
III. Metas de aprendizaje, componentes, conocimiento integrador, dimensiones y progresiones de aprendizaje 8
Metas de Aprendizaje 9
Conceptos básicos del Área de Conocimiento de Humanidades 10
Recursos filosóficos: 10
Usos, prácticas y aplicaciones 11
Categorías y Subcategorías 12
Conocimiento integrador, dimensiones y componentes 15
Conocimiento integrador 15
Dimensiones 16
Componentes 16
Progresiones de Aprendizaje 17
IV. Transversalidad 33
V. Recomendaciones para el trabajo en el aula y la escuela 35
VI. Evaluación formativa del aprendizaje 37
VII. Recursos didácticos 39
VIII. Rol docente 42
IX. Rol del estudiantado 43
X. Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD) 44
XI. Referencias 45
Glosario 46
Créditos 50

Presentación

La Dirección General del Bachillerato (DGB) presenta las Progresiones de Aprendizaje de las diversas Áreas de Conocimiento y de los Recursos Sociocognitivos del Componente de Formación Fundamental Extendido, para el Plan de estudios propio de esta Dirección General.

Estas tienen su sustento teórico y conceptual en el modelo educativo del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS)[1], y dan cumplimiento a las atribuciones conferidas a esta Dirección General por el Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública (SEP), en el cual se establece, en el Artículo 19 Fracciones I y II la importancia de "proponer las normas pedagógicas, contenidos, planes y programas de estudio, métodos, materiales didácticos e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del bachillerato general, en sus diferentes modalidades y enfoques, y difundir los vigentes"; además de "impulsar las reformas curriculares de los estudios de bachillerato que resulten necesarias para responder a los requerimientos de la sociedad del conocimiento y del desarrollo sustentable"(RISEP, 2020).

En este sentido, los planteamientos del MCCEMS buscan una formación integral en el estudiantado mediante el desarrollo de la capacidad creadora, productiva, libre y digna del ser humano, conformando una ciudadanía que tenga amor al país, a su cultura e historia. Por ello, el Bachillerato General plantea las diversas Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC) para que, con sus estudiantes egresados y egresadas contribuya al logro de su objetivo específico, el cual radica en la "conformación de una ciudadanía reflexiva, con capacidad de formular y asumir responsabilidades de manera comunitaria, interactuar en contextos plurales y propositivos, trazarse metas y aprender de manera continua y colaborativa".

En este contexto, se presenta la UAC Arte y Cultura I, específica del Bachillerato General, con objetivos delimitados acorde a las características del subsistema y de la población a la cual se dirige. El documento se encuentra conformado por apartados mediante los cuales se describe no solo la fundamentación, sino los elementos claves para su implementación en el aula. El primero corresponde a la justificación del Área o Recurso Sociocognitivo, qué lugar ocupa y cuál es su función al interior del currículo de la Educación Media Superior (EMS); el segundo,

[1] El cual puede ser consultado a través del siguiente enlace: https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/Documento%20base%20MCCEMS.pdf

pertenece a los fundamentos donde se concentra la relevancia y propósitos del Área, así como su impacto en la comunidad.

El tercero se refiere a los conceptos básicos diferentes según el Área de conocimiento o Recurso Sociocognitivo de la UAC; y en el cuarto se desarrollan las progresiones de aprendizaje que se elaboraron de manera colegiada por personal docente de diversos estados con experiencia disciplinar, así como con personal colaborador de la Dirección General del Bachillerato, para finalmente contar con la revisión y validación por parte de la Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS).

Programa de Estudios de Arte y Cultura I

Semestre	5	
Créditos	6	
Componente	Fundamental extendido	
Horas de Mediación Docente	**Semestral**	**Semanal**
	48	3

I. Introducción

La UAC de Arte y Cultura se ubica dentro del componente de formación fundamental extendido de quinto y sexto semestre, surge para ampliar el estudio de las problemáticas humanas, filosóficas y sociales desde la perspectiva del Arte y la Cultura, como un sistema epistémico que sirve para el desarrollo del pensamiento crítico desde distintos ambientes de aprendizaje.

Se plantea el estudio de las manifestaciones artísticas y culturales como resultado de discursos colectivos y estructuras de poder que moldean la sociedad, busca progresivamente que las y los estudiantes profundicen en el conocimiento de fenómenos y prácticas que inciden en la construcción de su sensibilidad y la definición de lo que es Arte y Cultura.

Integra conocimientos específicos relacionados con el Arte y la Cultura desde la diversidad de expresiones hegemónicas y no hegemónicas, la formación de imaginarios sociales, la estética como categoría filosófica y la valoración y preservación del patrimonio material e inmaterial mediante el estudio y análisis de la génesis y evolución de manifestaciones culturales, prácticas, corrientes y disciplinas artísticas, identificando características en distintos contextos históricos y geográficos, tomando en cuenta nuevas expresiones que surgen en la actualidad a nivel mundial, nacional y local, todo lo anterior orientado a que el estudiantado reconozca la función del arte y la cultura y su capacidad transformadora en el entorno.

Permite que el estudiantado desarrolle habilidades para reconocerse como ciudadano consciente, creativo y comprometido, ejerciendo su derecho a la expresión, consumo crítico de productos culturales y a la producción artística con conciencia de su impacto en la comunidad

Esta UAC propone la escuela como un espacio para formar capacidades para interpretar, valorar y transformar su entorno mediante prácticas artísticas y

culturales con una visión integral y pluralista del mundo, construyendo una cultura de paz y fortaleciendo el tejido social.

Además, busca el desarrollo de habilidades esenciales en la resolución de problemas y en la generación de soluciones innovadoras en cualquier ámbito de conocimiento como el trabajo colaborativo, el pensamiento crítico, analítico y reflexivo, que permitan al estudiantado argumentar posturas estéticas, ideológicas, políticas y conceptuales, para asumirse como agente de cambio que influye de forma positiva en su comunidad a través de proyectos artísticos con enfoque humanista.

Unidades de Aprendizaje Curricular	Semestre	Horas Semanales			Horas Semestrales			Créditos
		MD	EI	Total	MD	EI	Total	
Arte y Cultura I	Quinto	3 h	45 min	3 h 45 min	48	12	60	6

II. Aprendizajes de trayectoria

Los Aprendizajes de trayectoria de la UAC de Arte y Cultura I y II contribuyen al logro del perfil de egreso de la Educación Media Superior, expresado en el Acuerdo Secretarial número 09/08/23, Sección IV, Artículo 57, para el Área de Conocimiento de Humanidades (ACH).

- Aprecia las manifestaciones artísticas y culturales desde una perspectiva social e histórica, con una visión crítica y reflexiva que le permite comprender y explicar cómo influyen en la comprensión de sí mismo y de su entorno, adquiriendo conciencia de su agencia transformadora mediante la expresión individual o colectiva del arte.
- Valora el impacto del arte y las manifestaciones culturales desde las diferentes disciplinas, que le permiten interpretar desde una perspectiva humanista, crítica e histórica la riqueza patrimonial de su comunidad para generar propuestas individuales y colectivas que contribuyan a la transformación en beneficio de su entorno.

III. Metas de aprendizaje, componentes, conocimiento integrador, dimensiones y progresiones de aprendizaje

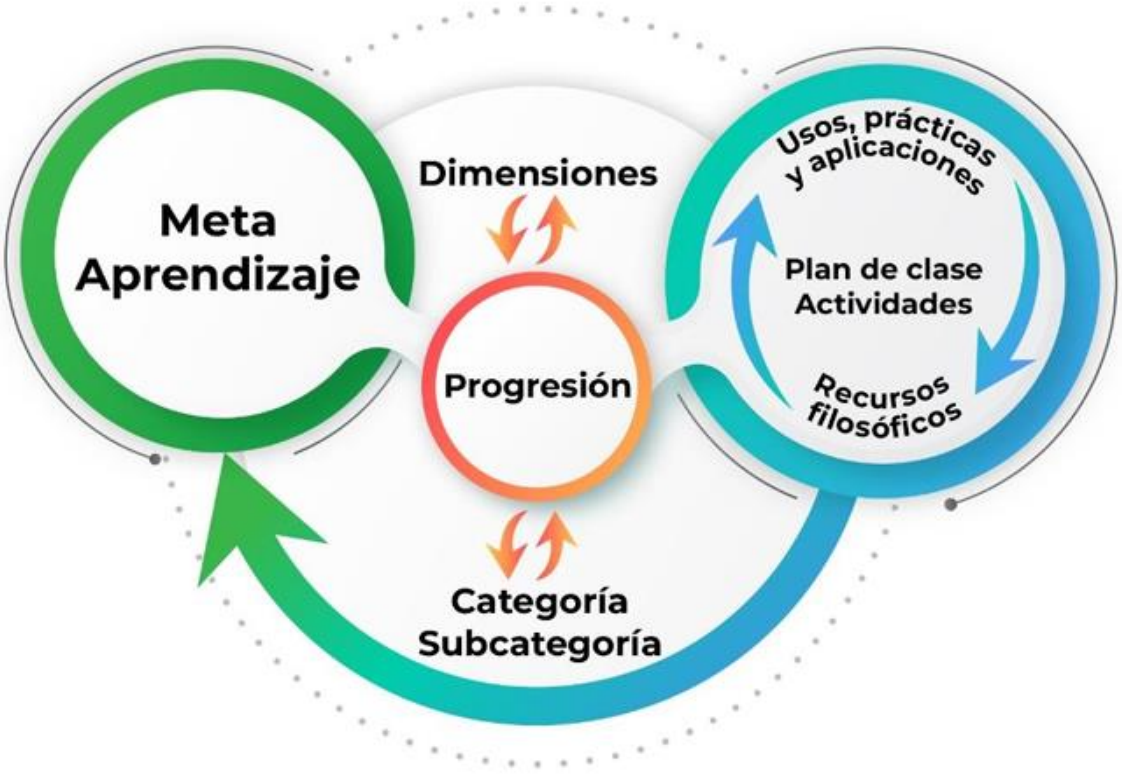
Cada progresión de aprendizaje en su versión completa se acompaña de preguntas sugeridas, componentes, autores y textos sugeridos para que el personal docente se oriente acerca de los contenidos o bien desarrolle su secuencia de actividades. Son indicativos, no limitativos. Ninguno de ellos es forzoso e imprescindible para la planeación didáctica, solo buscan dar ejemplos de uso y aplicación de discursos y recursos filosóficos y/o humanísticos. Igualmente, no se utilizan todas las subcategorías que conforman el Área como muestra de posibles articulaciones en el trabajo en el aula, la escuela y la comunidad.

Las Progresiones de Aprendizaje de la UAC Arte y Cultura I se construyeron usando el modelo epistemológico del Área de Conocimiento de Humanidades.

Por lo anterior, y para poder entender cómo se desarrollan y emplean las Progresiones de Aprendizaje, a continuación, se enuncian los conceptos básicos del Área.

Metas de Aprendizaje

Las metas de aprendizaje son el referente que considerar para la evaluación formativa del proceso de aprendizaje y para el logro del perfil de egreso. En este sentido, no se debe interpretar o valorar lo que la persona que aprende está haciendo y pensando desde el punto de vista del que enseña, sino desde el estudiantado. En el Área para cada semestre se cuenta dos metas, una orientada al análisis y uso de los constructos y significados en una época determinada, y otra vinculada a las posibilidades reales de una acción en correspondencia con los significados analizados. El grado de complejidad de las metas, en correspondencia con las progresiones va en aumento paulatino; Las metas abordadas contribuyen a la consecución de los Aprendizajes de Trayectoria del Área. Ello constituye en su conjunto, como se ha señalado, el perfil de egreso. En la siguiente tabla se muestra la relación de las Metas de Aprendizaje con los Aprendizajes de Trayectoria.



Metas de Aprendizaje

Arte y Cultura I	Arte y Cultura II
Asume una perspectiva individual en su entorno, a partir de reconocer la función y la relación del arte y la cultura como expresiones de cambio, con una visión crítica y reflexiva, comprendiendo cómo influyen en la vida y dinámica social de su cotidianidad.	Examina el impacto de las diferentes disciplinas artísticas desde una perspectiva humanista e histórica, empleando sus saberes y conocimientos, a través de propuestas individuales y colectivas para contribuir a la transformación de su entorno.
Analiza las manifestaciones artísticas y culturales desde una perspectiva social, histórica y transversal para ser consciente de su agencia transformadora en la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	Analiza la riqueza de las expresiones artísticas y culturales como patrimonio tangible e intangible que debe cuidarse y preservarse desde una postura reflexiva y crítica, para fortalecer su capacidad de toma de decisiones, con la cual contribuye positivamente en distintos ámbitos de su comunidad.

Conceptos básicos del Área de Conocimiento de Humanidades

De las metodologías clásicas se desprenden entonces los siguientes recursos, usos, prácticas o aplicaciones que permiten en el marco del MCCEMS un abordaje orientado al desarrollo progresivo de las habilidades necesarias para la puesta en marcha del ejercicio crítico en el estudiantado de EMS.

Recursos filosóficos:

- **Discurso**: Procedimientos y prácticas de lenguaje que en el intercambio verbal postulan y conforman singular y sistemáticamente objetos, instituciones, relaciones e individuos de los que se habla o que son postulados. Los recursos del lenguaje remiten a genealogías, instituciones y valoraciones.

- **Crítica**: Prácticas y ejercicios interrogativos para cuestionar la verdad, veracidad, significación, relevancia y autenticidad con la que se postula o presenta un discurso, institución, representación, objeto, sujeto o

acontecimiento. Para ello hace explícitos los supuestos implícitos, omitidos u olvidados cuando en la enunciación o el intercambio verbal se postula o valora un sentido. Se interesa por ello en los procedimientos de prueba y legitimación. La crítica se trata de un trabajo de sacar a la superficie y evaluar los productos, procesos y procedimientos (culturales, técnicos, ideológicos, políticos y sociales) mediante los que fue producido cualquier objeto, práctica, discurso, institución, individuación o acontecimiento.

- **Comprensión**: Prácticas y ejercicios de discernimiento articulados en procedimientos y técnicas que atienden las formas y maneras de hechura de cualquier objeto, práctica, discurso, institución, individuación o acontecimiento.

- **Problematización**: Prácticas y ejercicios de polémica y cuestionamiento que pretenden hacer que la constitución de un objeto que se asume como dado o definitivo pase a ser un asunto de conversación, discusión, disenso o disputa.

- **Enunciación**: Prácticas y ejercicios de actos de publicación condensados en técnicas y procedimientos de realización que incluyen posturas, gestos, escritos, charlas, conversaciones. Estos actos ponen en operación los discursos.

- **Conversación dialógica**: Prácticas y ejercicios de escucha receptiva e intercambio de información donde los participantes alternan y se posicionan en distintos lugares, funciones o papeles.

- **Interpretación**: Prácticas y ejercicios de mediación que permiten traducir, concebir y expresar los sentidos de acontecimientos, discursos, instituciones, representaciones, objetos, sujetos, entre otros.

Usos, prácticas y aplicaciones

- **Argumentación**: Empleo de estrategias y técnicas en textos, discursos orales, imágenes, gestos y acciones, en contextos específicos. Están orientados a comprender, justificar o tomar decisiones sobre alguna afirmación o acción determinada con pretensiones de significación, verdad, validez o relevancia.

- **Producción de discursos**: Empleo de estrategias y recursos para postular y conformar, singular y sistemáticamente, objetos, instituciones, relaciones e individuos de los que se habla o que son postulados.

- **Análisis de discurso**: Acciones e industrias encaminadas a estudiar y examinar los componentes y sus relaciones de cualquier discurso que postule un objeto, práctica, institución, verdad, individuación o acontecimiento.

- **Juicio**: Procedimientos para producir un discurso o que hacen parecer que ese discurso funciona. Para ello disciernen o valoran un discurso, objeto, práctica o acontecimiento.

- **Controversia**: Empleo de estrategias para producir intercambios orientados a la discusión, debate, diálogo, disputa, oposición o polémica sobre la verdad, validez, relevancia, pertinencia o autenticidad de un discurso, objeto, práctica, o acontecimiento.

- **Puesta en acción**: Realización de acciones, uso de técnicas y saberes para emplear o emitir textos, discursos orales, imágenes o gestos.

- **Determinación de sentidos**: Uso de técnicas para establecer, precisar y aquilatar la significación e importancia de un discurso, objeto, práctica, institución o acontecimiento.

Categorías y Subcategorías

Por **categoría** en el MCCEMS se entiende una unidad integradora de procesos cognitivos y experiencias que refieren a los currículums fundamental y ampliado. Derivan las **subcategorías** cuya función es vincular los contenidos disciplinares o propios del área con los procesos cognitivos de cada uno de los recursos sociocognitivos, las otras áreas de conocimiento, así como los recursos socioemocionales. A decir, constituyen la expresión más asequible para promover en el estudiantado la conciencia paulatina de lo que desde las humanidades se cuestiona, se analiza o problematiza, diferenciado en tres tipos de experiencias: experiencia de sí, experiencia de lo colectivo y experiencia de lo humano. En tanto sujetos pertenecientes a una comunidad humana, las subcategorías remiten a cuestiones, procesos o inquietudes que convocan a cualquier persona que se adentre a pensar lo propio de sus acciones y deseos (autoconocimiento), a la reflexión de su convivencia y relación con los otros, así como a cuestiones que profundizan en las caracterizaciones o estructuras epistémicas que hemos delimitado en cada época. Ellas, acercan a prácticas o experiencias propias de quienes saben y de lo que aún tienen por saber (SEMS, 2023a).

En lo concreto del campo Humanidades, las categorías -Experiencias, Estar juntos y Vivir aquí y ahora- se encuentran presentes a lo largo de los tres semestres, con distinta presencia, profundidad, así como distinta orientación de trabajo (configuración epistemológica) y en su conjunto:

- Remiten a problemas que se han trabajado en diferentes tradiciones de las humanidades, aunque han sido adecuados para la apropiación de los estudiantes de EMS mexicana,
- Refieren a las experiencias comunes de los estudiantes en el bachillerato mexicano,
- Se orientan desde un enfoque democratizador, experiencial y cotidiano de los saberes, recursos, prácticas y potencialidades de las humanidades,
- Articulan una propuesta con alcance regional o global, aunque construida desde lo local en las escuelas,

- Propician unas didácticas específicas para las humanidades en EMS,
- Permiten la transversalidad con las otras áreas y recursos que conforman el MCCEMS,
- Favorecen que los docentes trabajen de manera pertinente con las características de su formación, grupos escolares y localidades.

Enseguida se encuentran descritas cada una de las categorías y subcategorías concebidas para la UAC Humanidades.

Experiencias

Remite al ámbito de problemas relacionados con la vivencia, sus elementos y sentidos

Subcategorías:

- Dónde estoy: se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.
- Cómo soy: se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y vivir del estudiante.
- Los otros: se trata de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.
- Las cosas: remite a la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las cosas.
- Lo que quiero: se trata de problematizar el carácter deseante de los estudiantes.
- Lo que ocurre: hace mención a los procesos de problematización sobre los acontecimientos, hechos y fenómenos históricos en los que se encuentra el estudiante.
- Lo que sé: remite a la discusión sobre los conocimientos y las formas en que son obtenidos por los estudiantes.
- Lo que apasiona: se pretende problematizar el cuerpo pasional de los estudiantes.
- Lo que hay: hace mención a cuestiones ontológicas que pueden interesar al estudiante.

Estar juntos

Busca abrir un espacio problemático sobre las formas y maneras en que se puede concebir y experimentar lo colectivo.

Subcategorías:

- Políticas de lo colectivo: se trata de las formas políticas de lo colectivo (comunidad, organización, solidaridad, coexistencia).
- Formas afectivas de lo colectivo: remite a las cuestiones del intercambio afectivo intersubjetivo que constituye las colectividades (amistad, familia, amor).

- Conflictos de lo colectivo: hace mención a los sentidos que pueden adquirir las relaciones que conforman lo colectivo (sometimiento, soberanía, obediencia, rebeldía, sublevación, insurrección, ciudadanía).
- Estructuras de lo colectivo: remite a los problemas de los órdenes y configuraciones que determinan las acciones colectivas (instituciones y leyes).
- Utilizaciones de lo colectivo: trata de las maneras en que se impone o instaura la forma a lo colectivo (violencia, poder, potencia).
- Invenciones de lo colectivo: hace referencia a los cambios, transformaciones e imaginaciones de lo colectivo (utopía, revolución).
- Reproducciones de lo colectivo: se refiere a las cuestiones de mantenimiento de lo colectivo (trabajo, solidaridad).
- Ecosistema: se refiere a la vida común con seres vivos y no vivos a la que pertenece toda colectividad humana.

Vivir aquí y ahora

Hace referencia a las múltiples maneras en que se puede pensar y discutir la existencia de los vivientes desde la circunstancia particular de los estudiantes.

Subcategorías:

- Vida buena: remite a la cuestión amplia del sentido en que debe constituir la propia vida.
- Vida examinada: se refiere al problema mismo de la puesta en cuestión de la vida.
- Vida alienada: hace referencia a la cuestión de qué tan propia y desarrollada es la vida de uno mismo.
- Vida libre de violencia: refiere a la posibilidad de condiciones de existencia en las que los cuerpos no sufran daño, ensañamiento o muerte cruel.
- Sustentabilidad de la vida: hace referencia a las problemáticas relacionadas con la posibilidad de reproducir y mantener las condiciones de la vida.
- Protección de la vida: remite al problema de la defensa de las condiciones en las que los vivientes pueden reproducirse y desarrollarse.
- Vida no humana: se trata del problema de todos aquellos vivientes que no son humanos.
- Derecho a la vida: hace mención a la relación entre derecho y vida, y los usos y problemas que se siguen de su articulación.
- Calidad de vida: se refiere a la cuestión del bienestar o felicidad colectiva o individual de los vivientes.
- Más allá de la vida: trata de las cuestiones vinculadas al término de lo viviente.
- Vida artificial: hace referencia a los problemas de determinación de lo viviente mediante medios artificiales.

Conocimiento integrador, dimensiones y componentes

El Área de Conocimiento de Humanidades se organiza según una lógica de aprendizaje en espiral, fomentando una apropiación progresiva de habilidades de pensamiento crítico, autoconocimiento y metacognición, con un enfoque reflexivo y continuo que abarca desde el análisis lógico-epistémico hasta la praxis-ética, siempre enmarcado en su contexto sociohistórico. Este enfoque exige una orientación intradisciplinar que permita integrar habilidades, saberes y prácticas en una secuencia didáctica coherente y alineada con los objetivos pedagógicos.

Conocimiento integrador

El conocimiento integrador abarca diversas ramas y subcampos de la Filosofía, cuyo desarrollo responde a condiciones culturales e históricas específicas. Las dimensiones se refieren a la profundidad y extensión de estas áreas, estructuradas para asegurar la inteligibilidad de los problemas tratados. La didáctica se articula en progresiones que facilitan una comprensión interdisciplinar y transdisciplinar, asegurando que cada progresión esté respaldada por al menos dos subcampos filosóficos que aborden problemas específicos y habilidades críticas. Así, se integran teorías y nociones de autoría clásica y contemporánea, adaptadas a las tradiciones y especializaciones del personal docente y a los intereses del estudiantado, promoviendo una praxis

situada y coherente tanto con los elementos sociocognitivos, como con los socioafectivos del currículum ampliado.

Dimensiones

A la extensión y profundidad de cada una de las áreas o subcampos interdisciplinares que integran a un determinado conjunto de nociones, saberes o prácticas propias en la formación de las Humanidades.

La emergencia y desarrollo de estas responde a condiciones culturales e históricas precisas, siendo por ello necesario considerar que sus elementos o componentes siguen un orden determinado que deriva de los requerimientos internos para su inteligibilidad. La evolución de nociones y/o conceptos se corresponde con la amplitud y profundidad con que cuenta.

Componentes

Se refiere a nociones clave u elementos pertenecientes a una dimensión de un subcampo de la filosofía. Varían conforme a la tradición en que ha emergido o se ha desarrollado un corpus de problemas.

Para más detalles, se puede consultar el documento de Progresiones de Aprendizaje del Área de Conocimiento de Humanidades (SEMS, 2023a).

En el caso de Arte y Cultura I, se desarrollan los siguientes Conocimientos Integradores, Dimensiones y Componentes para que las y los estudiantes continúen profundizando en los contenidos presentes en primer, segundo y tercer semestre, asociándolos con su vida cotidiana.

Progresiones de Aprendizaje

Las Progresiones de Aprendizaje son unidades didácticas innovadoras y flexibles para la descripción secuencial de los aprendizajes asociados a la comprensión y solución de necesidades y problemáticas personales y/o sociales (DOF, 09/08/23). En el caso de las UAC pertenecientes al área de conocimiento de Humanidades, éstas permiten la apropiación de las Categorías y Subcategorías.

El propósito de esta UAC es que el estudiantado comprenda e interrelacione los conceptos de arte y la cultura, para reconocerlos como prácticas que reflejan sistemas de conocimientos heredados por una sociedad. Además, se espera que las y los estudiantes puedan inferir la formación de imaginarios sociales como producto de hábitos, valores, tradiciones y costumbres, que son el resultado de procesos históricos y dinámicas sociales, que construyen su identidad, para reflexionar cómo se forma el patrimonio cultural material e inmaterial desde lo colectivo e institucional y cuestionar su valor. A través de lo anterior, se pretende que cuestionen la función transformadora del arte y la cultura en la vida social, investigando la génesis y evolución de las diferentes corrientes artísticas, resultado de discursos que han determinado y determinarán tanto su sensibilidad como la comprensión del arte, lo que le permite reconocerse como potencial agente de cambio capaz de incidir desde lo individual y/o colectivo, de forma crítica, creativa y reflexiva a través de la práctica artística y cultural en beneficio de la sociedad.

.

Progresión 1: Distingue los distintos conceptos del arte y la cultura, contrastando de forma crítica sus elementos y argumentando cómo se interrelacionan, para construir una definición propia del arte y cultura, de acuerdo a su contexto actual. Se busca que las/los estudiantes reconozcan que tanto el arte como la cultura son construcciones sociales en constante transformación, determinadas por marcos históricos, políticos, económicos y simbólicos. A partir del análisis de distintas expresiones artísticas y culturales, así como de discursos institucionales, el estudiantado identificará tensiones y disputas en torno a qué se considera arte o cultura legítima, qué expresiones han sido privilegiadas o silenciadas, y cómo influyen factores como la clase, el género, la etnia o la geografía en estas construcciones. Mediante el diálogo, el análisis comparativo y la reflexión crítica, las y los estudiantes generarán una postura argumentada sobre lo que entienden por arte y cultura en su realidad inmediata, considerando sus prácticas, lenguajes y referentes. Finalmente, se promoverá la creación de productos culturales donde expresen sus concepciones, tales como ensayos, piezas visuales, intervenciones comunitarias, podcasts, performances, u otros formatos que integren su reflexión personal y colectiva sobre el papel del arte y la cultura en la vida cotidiana y en la transformación social.

Tema: Arte y cultura

Preguntas guía: ¿Qué elementos conforman la cultura en una sociedad?, ¿Cuáles expresiones de arte reconoces en tu localidad? ¿Has participado en alguna manifestación artística? ¿Qué cultura es representativa en tu comunidad? ¿Cómo contribuye el arte a la cultura y viceversa, cómo afecta la cultura al arte?, ¿Cuál es la diferencia entre arte y cultura? ¿Qué similitudes comparten el arte y la cultura?, ¿Qué es la interculturalidad, multiculturalidad y la transculturalidad?, ¿Qué manifestaciones son contraculturales?, ¿Cuál es la utilidad del arte? ¿Es importante el arte para el desarrollo de una sociedad? ¿Por qué?, ¿El arte y la cultura son exclusivas de un sector de la población? ¿Por qué?, ¿El arte solo lo comprende la gente “culta”?, ¿Quién define lo que es una obra de arte o un elemento con valor cultural?, ¿Quién define lo que hay en los museos?, ¿Cómo determinar qué es el arte y qué no lo es?

Metas de Aprendizaje

Asume una perspectiva individual en su entorno, a partir de reconocer la función y la relación del arte y la cultura como expresiones de cambio, con una visión crítica y reflexiva, comprendiendo cómo influyen en la vida y dinámica social de su cotidianidad.

Analiza las manifestaciones artísticas y culturales desde una perspectiva social, histórica y transversal para ser consciente de su agencia transformadora en la colectividad con base en los aportes de las humanidades.

Categoría	Subcategoría	Dimensiones
Experiencias	Lo que sé	Episteme, saber y verdad

Componentes de área sugeridos	Conocimientos integradores
Distingue: Arte y Cultura Argumenta: Interrelación de Arte y Cultura Define: Arte y Cultura	Temas de Arte y Cultura Discursos y epistemología

Referencias de consulta para el personal docente

La definición de Arte, Umberto Eco

Entender el Arte. Dana, A.

Arte y Modernidad. Baudelaire, C.

La invención del arte: Una historia cultural. Shiner, L.

El arte como oficio. Munari, B.

Teoría Transcultural del Arte. Hacia un pensamiento visual independiente, Adolfo Colombres

El arte como terapia, Alain de Botton

El significado de las artes visuales, Erwin Panofsky

El Arte de mirar, Susan Woodford

La invención del arte. Una historia cultural, Larry Shiner

Historia de seis ideas. Arte, Belleza, Forma, Creatividad, Mímesis, Experiencia Estética, Wladyslaw Tatarkiewicz

Todo el arte es ecológico, Timothy Morton

La contracultura en México. Prólogo de Carlos Martínez Rentería. Epílogo de Ariel Rosales, José Agustín

La cultura en México: Entre la antropología y la estética: Cultura, Artes y Políticas Interculturales en México, Jorge Tirzo Gómez

La conquista de lo cool: el negocio de la cultura y la contracultura y el nacimiento. Thomas Frank.

Teoría Transcultural Del Arte. Hacia Un Pensamiento Visual Independiente, Adolfo Colombres

La cultura popular, Adolfo Colombres

Alderete, J., Escobar, I. y Mejía, F. (s. f.). Arte. Conocimientos Fundamentales. UNAM.
http://conocimientosfundamentales.rua.unam.mx/arte/Text/indice_arte.html

INALI. (s. f.). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural.
https://www.inali.gob.mx/pdf/Declaracion_UNESCO_Div_Cultural.pdf

UNESCO. (s.f.). Cultura: El Sector de la Cultura.
https://www.unesco.org/es/culture/about

Interculturalidad, arte y saberes tradicionales, Gabriel Medrano de Luna

¿Qué es la cultura? Una mirada antropológica: colección resúmenes universitarios nº 479, Mauricio Fau

Progresión 2: Comprende prácticas artísticas y culturales como sistemas de conocimientos y se asume a sí mismo dentro de una colectividad, identificando cómo se transmiten de generación en generación, adquiriendo valor dentro de la sociedad. Reconocer que las prácticas artísticas y culturales son portadoras de saberes y significados permite al estudiantado comprender su papel dentro de una colectividad. Estas prácticas no son meras expresiones estéticas, sino formas de conocimiento encarnado que reflejan cosmovisiones, modos de vida, vínculos comunitarios y formas de resistencia que se transmiten, adaptan o resignifican a lo largo del tiempo. A través del análisis de manifestaciones como la música, la danza, la narrativa oral, los rituales, los oficios o las expresiones gráficas, los y las estudiantes explorarán cómo estos conocimientos son compartidos entre generaciones y cómo adquieren valor social, simbólico y/o político dentro de determinados contextos. Se fomentará la identificación de aquellas prácticas que les son cercanas, por ejemplo: en sus familias, comunidades o territorios, así como el contraste con otras ajenas, pero igualmente significativas, para ampliar su mirada sobre la diversidad cultural. Este proceso les permitirá asumirse de manera activa en su entorno siendo capaces de valorar, preservar, transformar o problematizar estas prácticas, reconociendo su potencial para fortalecer identidades, promover la cohesión social y dialogar críticamente con la tradición. Como parte de esta progresión, podrán realizar proyectos colaborativos (cartografías culturales, cápsulas documentales, entrevistas, performances, registros visuales, etc.) que integren la memoria, el diálogo intergeneracional y el reconocimiento del saber colectivo.

Tema: Prácticas artísticas y culturales

Preguntas guía: ¿Qué es un sistema de conocimientos?, ¿Qué conocimientos o saberes se transmiten a través del arte y la cultura?, ¿Qué prácticas culturales consideras que han cambiado, desaparecido o son nuevas?, ¿Por qué consideras que es valioso preservar estas prácticas culturales y artísticas?, ¿Cuáles prácticas te gustaría que se mantengan en el tiempo y cuáles no? ¿Por qué?, ¿Cómo contribuyes en preservar estas prácticas culturales y artísticas?, ¿De qué forma estas prácticas artísticas y culturales te ayudan a relacionarte con las demás personas (familia, amistades, en la escuela, etc.)?

Metas de Aprendizaje

Asume una perspectiva individual en su entorno, a partir de reconocer la función y la relación del arte y la cultura como expresiones de cambio, con una visión crítica y reflexiva, comprendiendo cómo influyen en la vida y dinámica social de su cotidianidad.

Analiza las manifestaciones artísticas y culturales desde una perspectiva social, histórica y transversal para ser consciente de su agencia transformadora en la colectividad con base en los aportes de las humanidades.

Categoría	Subcategoría	Dimensiones
Experiencias	Lo que ocurre	Condiciones estructurales y simbólicas

Componentes de área sugeridos	Conocimientos integradores
Comprende: Prácticas artísticas y culturales Asume: Individualidad y colectividad Identifica: Herencia cultural	Discursos y epistemología Ética y praxis

Referencias de consulta para el personal docente:

Robar la historia: Contrarerrelatos y prácticas artísticas de oposición. López, M.A.

Sobre el arte y sobre la vida. Rouault, G.

Cultura, identidad y ciudadanía. Universidad de las Palmas de Gran Canaria, Sierra, Á y Alemán Hernández R.

Educación y cultura. Ferro Bayona, J.

Debates por la cultura, Cottom B.

Niños, maestros, comuneros y escritos antropológicos como fuentes de contenidos indígenas escolares y la actividad como punto de partida de los procesos pedagógicos interculturales: Un modelo sintáctico de cultura, Jorge Gasché.

El método inductivo intercultural y el Calendario Socioecológico como estrategias para el fortalecimiento de una formación crítica e intercultural de profesores indígenas de los estados de Minas Gerais y Bahía, Brasil, Lucilene Julia da Silva.

La cultura popular, Adolfo Colombres

Interculturalidad, arte y saberes tradicionales, Gabriel Medrano de Luna

Progresión 3: Reconoce la formación de imaginarios sociales como producto de hábitos, valores, tradiciones y costumbres de su comunidad que son resultado de procesos históricos y dinámicas sociales que se vinculan con su experiencia cotidiana, fortaleciendo su identidad y sentido de vida. El análisis de los imaginarios sociales permite a las y los estudiantes identificar cómo los relatos, símbolos, normas y prácticas que circulan en su entorno cotidiano no surgen de manera espontánea, sino que son construcciones colectivas con raíces históricas profundas. A través del reconocimiento de los hábitos, valores, tradiciones y costumbres que configuran su comunidad, se busca que comprendan cómo estas expresiones culturales han sido moldeadas por dinámicas sociales, relaciones de poder y acontecimientos históricos que aún repercuten en su vida diaria. Se promoverá que las y los estudiantes establezcan vínculos entre estos imaginarios y su experiencia personal, explorando cómo influyen en la forma en que entienden el mundo, se relacionan con otras personas y construyen su identidad. Este proceso busca fortalecer el sentido de pertenencia y valorar la diversidad cultural, pero también desarrollar una mirada crítica que permita cuestionar aquellos imaginarios que reproducen desigualdades o excluyen otras formas de existencia. El estudiantado participará en la elaboración de productos reflexivos o creativos como mapas de símbolos comunitarios, relatos autobiográficos, crónicas culturales, cortometrajes documentales, murales colaborativos o narrativas digitales que les permitan expresar su visión del mundo, reconociendo su identidad y sentido de pertenencia y poder transformar los imaginarios que los rodean.

Tema: Imaginarios sociales e identidad

Preguntas guía: ¿Qué entiendes por imaginarios sociales?, ¿De qué manera los procesos históricos determinan la formación de imaginarios sociales?, ¿Cuál es la relación entre los imaginarios sociales y la identidad de tu comunidad?, ¿Cómo influyen los imaginarios sociales en tus hábitos, valores, tradiciones y

costumbres?, ¿Cuáles imaginarios sociales influyen en tu personalidad y el sentido que le das a la vida?

Metas de Aprendizaje

Asume una perspectiva individual en su entorno, a partir de reconocer la función y la relación del arte y la cultura como expresiones de cambio, con una visión crítica y reflexiva, comprendiendo cómo influyen en la vida y dinámica social de su cotidianidad.

Analiza las manifestaciones artísticas y culturales desde una perspectiva social, histórica y transversal para ser consciente de su agencia transformadora en la colectividad con base en los aportes de las humanidades.

Categoría	Subcategoría	Dimensiones
Estar Juntos	Invenciones de lo colectivo	Normas morales y jurídicas Discursos y estructuras de poder asociadas (dinero/tecnología)

Componentes de área sugeridos	Conocimientos integradores
Reconoce: Imaginarios sociales Fortalece: Identidad	Temas de Metafísica y Ontología Prácticas y usos políticos

Referencias de consulta para el personal docente:

Conocimiento e imaginario social, David Bloor

Representaciones Sociales, arte e imaginarios: Una mirada desde lo Sensible, Lilian Surth

Mundo real, mundo imaginario social. Teoría y práctica de sociología profunda, Manuel Antonio Baeza

Figuras de lo pensable, Cornelius Castoriadis

La Institución Imaginaria De La Sociedad, Cornelius Castoriadis

Imaginario e identidad del pensamiento latinoamericano, Gómez Santibáñez, Guillermo - Autor/a; Solís Medrano, Ana Cristina - Autor/a.

Identidad cultural un concepto que evoluciona, Olga Lucía Molano L.

Progresión 4: Cuestiona qué es patrimonio cultural material e inmaterial desde una investigación con perspectiva histórica, para identificar si su valor depende del consenso, reconocimiento colectivo y/o institucional, con el

propósito de comprender cómo influye en la vida social y cotidiana. Comprender el patrimonio cultural implica reconocer que tanto los objetos materiales como las expresiones inmateriales (festividades, saberes, lenguas, oficios) son producto de procesos históricos y acuerdos sociales. Esta progresión invita al estudiantado a investigar críticamente qué se conserva, quién lo decide y con qué criterios, considerando que el valor patrimonial no siempre surge del consenso comunitario, sino también de mecanismos institucionales y narrativas oficiales. Desde esta mirada, las y los estudiantes podrán reflexionar sobre la presencia del patrimonio en su entorno y su impacto en la vida cotidiana: ¿Qué costumbres o espacios valoran en su comunidad? ¿Qué se ha olvidado o excluido? ¿Qué prácticas siguen vivas y por qué? A través de estas preguntas, se busca fortalecer una conciencia crítica sobre el papel del patrimonio en la construcción de la identidad social, el sentido de pertenencia y la memoria colectiva.

Tema: Definición de patrimonio cultural material e inmaterial

Preguntas guía: ¿Qué es patrimonio cultural?, ¿Qué consecuencias conlleva la apropiación cultural (gentrificación, industrialización artesanal, marca cultural) ?, ¿Cuáles son las diferencias entre patrimonio material e inmaterial?, ¿Cuáles prácticas artísticas y culturales en el mundo, país, comunidad o localidad forman parte del patrimonio cultural?, ¿Quién o quiénes definen qué es patrimonio cultural?, ¿Cómo se convierte una práctica cultural en patrimonio?, ¿En tu vida diaria cómo se integran estas prácticas de valor patrimonial (costumbres, festividades, celebraciones, formas de vivir, etc.)?

Metas de Aprendizaje

Asume una perspectiva individual en su entorno, a partir de reconocer la función y la relación del arte y la cultura como expresiones de cambio, con una visión crítica y reflexiva, comprendiendo cómo influyen en la vida y dinámica social de su cotidianidad.

Analiza las manifestaciones artísticas y culturales desde una perspectiva social, histórica y transversal para ser consciente de su agencia transformadora en la colectividad con base en los aportes de las humanidades.

Categoría	Subcategoría	Dimensiones
Estar Juntos	Estructuras de lo colectivo	Instituciones y leyes (necesidad y función)

Componentes de área sugeridos	Conocimientos integradores
Identifica: Patrimonio cultural Comprende: Patrimonio cultural material e inmaterial Cuestiona: Patrimonio cultural material e inmaterial	Temas de Arte y Cultura Discursos y epistemologías Usos éticos y políticos

Referencias de consulta para el personal docente:

El Arte Popular de México, Francisco de la Torre

Grandes Maestros del Arte Popular Mexicano. Colección Fomento Cultural Banamex

La cultura en México: Entre la antropología y la estética: Cultura, Artes y Políticas Interculturales en México, Jorge Tirzo Gómez

Tesoros del Arte Popular Mexicano. Colección Nelson A. Rockefeller, Marion Oettinger

Bestiario Artesanal, Alberto Ruy Sanchez

Bestiario Culinario de México, Alberto Ruy Sánchez

Semillas de identidad. 31 alimentos que México dio al mundo, Margarita de Orellana

Gastronomía e imperio. La cocina en la historia del mundo, Rachel Laudan

Cocina y cultura, María Stoopen

Festividades gastronómicas mexicanas.José N. Iturriaga

Día de muertos. Risa y Calavera I y II, Alfonso Alfaro

México: Diseño gráfico popular, Giovanni Troconi

El otro muralismo: Rótulos comerciales, Alberto Ruy Sanchez

Panes de muerto mexicanos: Historia, costumbres y recetas, Paulina Galeana Robles

Cultura gastronómica en la Mesoamérica prehispánica, Alberto Peralta de Legarreta

El patrimonio nacional de México I y II, Enrique Florescano

La sonoridad de la cultura Cholula, una experiencia sonora de la ciudad, Ana Lidia M. Dominguez Ruiz

La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial: hilvanar en el tiempo. Tomo 4, expresiones y experiencias de lo vivido, Cristina Amescua Chávez

Experiencias de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Otros caminos: Tomo II: Patrimonializaciones en un mundo globalizado, Cristina Amescua-Chávez

Bernárdez, C. Materialidad y técnica: una aproximación cultural a la práctica artística occidental.

Munari, B. El arte como oficio. versión castellana de Juan Eduardo Cirlot y Moisés Puente.

Mosquera, G. Arte desde América Latina: (y otros pulsos globales) Ediciones Cátedra.

Progresión 5: Explica las diferentes corrientes artísticas investigando su génesis y evolución a través del tiempo, para comprender cómo son el resultado de procesos y discursos políticos, sociales e históricos, su influencia en la construcción de la sensibilidad y la forma de entender el arte. El estudio de las corrientes artísticas permite comprender que el arte no surge de manera aislada, sino como resultado de contextos históricos, sociales y políticos específicos. Cada movimiento artístico expresa una forma particular de ver el mundo y responde a privilegios, tensiones, transformaciones o rupturas propias de su tiempo. Investigar su origen y evolución permite al estudiantado identificar cómo el arte ha sido vehículo de discursos, propaganda, denuncia, resistencia, celebración o crítica. Al analizar estas corrientes, las y los estudiantes desarrollan una mirada más amplia y sensible hacia el arte, reconociendo que sus formas, temas y lenguajes no solo influyen en la estética, sino también en la manera en que sentimos, interpretamos y habitamos el mundo. Así, se fortalece su capacidad para construir una perspectiva crítica sobre la cultura visual y su papel en la configuración de imaginarios colectivos.

Tema: Corrientes artísticas como resultado de procesos y discursos

Preguntas guía: ¿Qué corrientes artísticas reconoces?, ¿De qué forma los procesos políticos, sociales e históricos determinan la formación de corrientes artísticas?, ¿Cómo los discursos políticos, sociales e históricos determinan la forma de entender el arte?, ¿Cómo han cambiado con el tiempo las diversas corrientes artísticas?, ¿Cuál ha sido el papel de las corrientes artísticas en la dinámica social?, ¿De qué forma las diversas corrientes artísticas, influyen en la construcción de tu sensibilidad (el gusto, apreciación, contemplación, transgresión, belleza, fealdad, entre otras)?

Metas de Aprendizaje

Asume una perspectiva individual en su entorno, a partir de reconocer la función y la relación del arte y la cultura como expresiones de cambio, con una visión crítica y reflexiva, comprendiendo cómo influyen en la vida y dinámica social de su cotidianidad.

Analiza las manifestaciones artísticas y culturales desde una perspectiva social, histórica y transversal para ser consciente de su agencia transformadora en la colectividad con base en los aportes de las humanidades.

Categoría	Subcategoría	Dimensiones
Estar juntos	Invenciones de lo colectivo	Historicidad de las teorías éticas (ética materiales vs formales o deontológicas)

Componentes de área sugeridos	Conocimientos integradores
Explica: Corrientes Artísticas	Temas de Arte y Cultura
Comprende: Procesos y Discursos	Problemas y usos de la política
Comprende: Sensibilidad y Arte	Lógica, argumentación y pensamiento crítico

Referencias de consulta para el personal docente:

La Historia del Arte, E.H. Gombrich

Historia social de la literatura y el arte I y II, Arnold Hauser

Breve historia del Arte, Susie Hodge

Teoría Transcultural Del Arte. Hacia Un Pensamiento Visual Independiente, Adolfo Colombres

Historia del Arte: Una breve introducción, Dana Arnold

La perspectiva como forma simbólica, Erwin Panofsky

Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Erwin Panofsky

Lo que los libros de Historia del Arte no quieren que sepas, Blanca Aguilera

Mujeres en el arte, Rachel Ignotofsky

Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo, Andrea Giunta

El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural, Ana Maria Guasch

Arte y performance. Una historia desde las vanguardias hasta la actualidad, Pedro Alberto Cruz Sánchez

Otra historia del arte: No pasa nada si no te gustan Las meninas, Miguel Angel Cajigal Vera

¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos, Will Gompertz

Progresión 6: Cuestiona la función del arte a partir de su potencial transformador reconociendo cómo influye en lo individual y lo social, para ejercitar su capacidad crítica, creativa y práctica, al poner en juicio los diferentes ámbitos de su vida. Reflexionar sobre la función del arte implica ir más allá de su dimensión estética para reconocer su potencial como herramienta de transformación individual y colectiva. El arte puede conmover, incomodar, provocar el pensamiento crítico y abrir posibilidades de acción frente a realidades personales o sociales. En esta progresión, las y los estudiantes analizan cómo distintas expresiones artísticas han influido en procesos de cambio, denuncia o concientización, preguntándose, por ejemplo: ¿Qué tipo de emociones o ideas provoca una obra de arte en mí? o ¿Conozco alguna manifestación artística que haya generado un cambio social? Este cuestionamiento les permite ejercitar su capacidad crítica, creativa y práctica, al conectar lo que observan con sus propias experiencias y contextos, lo que les invita a pensar: ¿Qué temas de mi vida cotidiana podrían ser expresados o problematizados a través del arte? y ¿Qué responsabilidad tiene el arte frente a la realidad? Así, el arte se convierte en una vía para revisar sus ideas, emociones, relaciones y decisiones, promoviendo una actitud reflexiva que les permita imaginar otras formas de habitar y transformar el mundo.

Tema: Función social del Arte

Preguntas guía: ¿De qué manera expresas tus emociones, ideas o pensamientos a través del arte?, ¿El arte sólo sirve para entretener o distraer? ¿Por qué?, ¿Cómo el arte ha transformado tu vida?, ¿De qué forma el arte transforma las dinámicas sociales?, ¿Cómo el arte enfatiza o visibiliza fenómenos sociales?, ¿Cuál consideras que debe ser la función del arte en la actualidad?

Metas de Aprendizaje

Asume una perspectiva individual en su entorno, a partir de reconocer la función y la relación del arte y la cultura como expresiones de cambio, con una visión crítica y reflexiva, comprendiendo cómo influyen en la vida y dinámica social de su cotidianidad.

Analiza las manifestaciones artísticas y culturales desde una perspectiva social, histórica y transversal para ser consciente de su agencia transformadora en la colectividad con base en los aportes de las humanidades.

Categoría	Subcategoría	Dimensiones
Estar juntos	Utilizaciones de lo colectivo	Construcción de lo colectivo

Componentes de área sugeridos	Conocimientos integradores
Cuestiona: Función del Arte Reconoce: Influencia social del Arte Ejerce: Crítica y juicio del Arte	Temas de Arte y Cultura Usos políticos y estéticos Lógica, argumentación y pensamiento crítico

Referencias de consulta para el personal docente:

La definición de Arte, Umberto Eco

Entender el Arte. Dana, A.

Arte y Modernidad. Baudelaire, C.

La invención del arte: Una historia cultural. Shiner, L.

El arte como oficio. Munari, B.

Teoría Transcultural del Arte. Hacia un pensamiento visual independiente, Adolfo Colombres

El arte como terapia, Alain de Botton

El significado de las artes visuales, Erwin Panofsky

El Arte de mirar, Susan Woodford

La invención del arte. Una historia cultural, Larry Shiner

Historia de seis ideas. Arte, Belleza, Forma, Creatividad, Mímesis, Experiencia Estética, Wladyslaw Tatarkiewicz

Todo el arte es ecológico, Timothy Morton

La contracultura en México. Prólogo de Carlos Martínez Rentería. Epílogo de Ariel Rosales, José Agustín

La cultura en México: Entre la antropología y la estética: Cultura, Artes y Políticas Interculturales en México, Jorge Tirzo Gómez

La conquista de lo cool: el negocio de la cultura y la contracultura y el nacimiento, Thomas Frank

Teoría Transcultural Del Arte. Hacia Un Pensamiento Visual Independiente, Adolfo Colombres

La cultura popular, Adolfo Colombres

Interculturalidad, arte y saberes tradicionales, Gabriel Medrano de Luna

¿Qué es la cultura? Una mirada antropológica: colección resúmenes universitarios nº 479, Mauricio Fau

Progresión 7: Argumenta su participación individual y/o colectiva, con una perspectiva crítica a través de manifestaciones artísticas y culturales, utilizando sus saberes de manera reflexiva para convertirse en agente transformador en beneficio de su entorno. La participación en manifestaciones artísticas y culturales no solo implica crear o asistir a eventos, sino también posicionarse críticamente frente a lo que se expresa, representa o silencia en ellas. Esta progresión impulsa a las y los estudiantes a involucrarse de forma activa y argumentada, reconociendo que sus saberes, experiencias y emociones pueden ser insumos valiosos para incidir en su entorno. Surgen entonces preguntas clave como: ¿Desde qué lugar participo en lo cultural? o ¿Cómo puede el arte que realizo o valoro generar un cambio en mi comunidad? A partir de esta reflexión, se busca que comprendan su potencial como agentes transformadores, capaces de dialogar, cuestionar y proponer a través del arte. Usar la creación artística como medio de expresión crítica les permitirá preguntarse también: ¿Qué quiero decir al mundo y por qué? y ¿Qué problemáticas de mi contexto podrían abordarse desde lo artístico? Así, su participación no será pasiva ni decorativa, sino profundamente comprometida con su realidad social, emocional y política. Como propuesta de trabajo en el aula, se puede desarrollar un proyecto colectivo donde las y los estudiantes elijan una problemática cercana como el cuidado del medio ambiente, la discriminación, el consumo digital, las adicciones, la violencia de género o la desigualdad social y la aborden desde una manifestación artística (murales, pintura en pequeño formato, grabado, teatro, fotografía, performance, video, instalación, etc.). A lo largo del proceso, se fomentará la investigación, la toma de decisiones en grupo, la argumentación de sus elecciones estéticas y el análisis del impacto que buscan generar. El proyecto concluirá con una presentación pública o una exposición comunitaria, acompañada de una reflexión escrita o grabada donde expliquen el sentido de su obra y cómo ésta busca transformar su entorno.

Tema: Participación transformadora a través del Arte

Preguntas guía: ¿De qué manera puede impactar positiva o negativamente el arte en la dinámica social de tu comunidad?, ¿Consideras que el arte influye en la forma de pensarnos en comunidad? ¿Por qué?, ¿De qué forma impacta en tu entorno cuando realizas prácticas artísticas o culturales?, ¿Qué significa para ti ser un agente transformador en beneficio del entorno, a partir del arte?, ¿Qué identificas de tu entorno que puede ser transformado a través del arte?

Metas de Aprendizaje

Asume una perspectiva individual en su entorno, a partir de reconocer la función y la relación del arte y la cultura como expresiones de cambio, con una visión crítica y reflexiva, comprendiendo cómo influyen en la vida y dinámica social de su cotidianidad.

Analiza las manifestaciones artísticas y culturales desde una perspectiva social, histórica y transversal para ser consciente de su agencia transformadora en la colectividad con base en los aportes de las humanidades.

Categoría	Subcategoría	Dimensiones
Experiencias	Lo que quiero	Valoración de la experiencia y existencia.

Componentes de área sugeridos	Conocimientos integradores
Reflexiona: Manifestaciones artísticas y culturales Argumenta: Participación individual y colectiva Transforma: Así mismo y entorno	Temas de Arte y Cultura Usos políticos y estéticos Lógica, argumentación y pensamiento crítico

Referencias de consulta para el personal docente:

La definición de Arte, Umberto Eco

Entender el Arte. Dana, A.

Arte y Modernidad. Baudelaire, C.

La invención del arte: Una historia cultural. Shiner, L.

El arte como oficio. Munari, B.

Teoría Transcultural del Arte. Hacia un pensamiento visual independiente, Adolfo Colombres

El arte como terapia, Alain de Botton

El significado de las artes visuales, Erwin Panofsky

El Arte de mirar, Susan Woodford

La invención del arte. Una historia cultural, Larry Shiner

Historia de seis ideas. Arte, Belleza, Forma, Creatividad, Mímesis, Experiencia Estética, Wladyslaw Tatarkiewicz

Todo el arte es ecológico, Timothy Morton

La contracultura en México. Prólogo de Carlos Martínez Rentería. Epílogo de Ariel Rosales, José Agustín

La cultura en México: Entre la antropología y la estética: Cultura, Artes y Políticas Interculturales en México, Jorge Tirzo Gómez

La conquista de lo cool: el negocio de la cultura y la contracultura y el nacimiento, Thomas Frank

Teoría Transcultural Del Arte. Hacia Un Pensamiento Visual Independiente, Adolfo Colombres

La cultura popular, Adolfo Colombres

Interculturalidad, arte y saberes tradicionales, Gabriel Medrano de Luna

¿Qué es la cultura? Una mirada antropológica: colección resúmenes universitarios n° 479, Mauricio Fau

IV. Transversalidad

Ciencias Sociales	El área de conocimiento de Ciencias Sociales propicia que el estudiantado pueda construir reflexiones sobre los temas concernientes al ser humano y la sociedad, argumentando posicionamientos ideológicos, con carácter filosófico, político, moral, ético, entre otros, que permitan el desarrollo de posturas frente a situaciones de la vida social. Reconociendo su función como agente de transformación social, que trabaja desde lo individual, pero también desde lo colectivo; desde su entorno escolar y hasta su entorno social, con una visión global, pero también local; con una actitud crítica, humanista e histórica, así mismo a través de la UAC de Arte y Cultura podrá comprender que estos elementos no son categorías disociadas, ni complementarias, sino correlacionadas, donde se construye la esencia del ser humano y sus culturas, a través del tiempo y el espacio.
Humanidades	El arte y la cultura representan el florecimiento de los factores humanos, relacionándose con las categorías propias del área de conocimiento de las humanidades, que contribuyen al fortalecimiento de la comprensión de fenómenos naturales y sociales, desde una perspectiva hegemónica y no hegemónica que posibilita ampliar las representaciones propias de la sociedad y su individualidad, con un sentido crítico de la estética, además de las condiciones éticas y humanistas que conforman la perspectiva integral del ser humano. Fomentando el goce personal que producen las manifestaciones y expresiones artísticas y lo determinan como ser humano sensible.
Pensamiento Matemático	La conformación de aprendizajes desde la lógica matemática y su relación con los planteamientos filosóficos, artísticos y estéticos, representan una concepción integral del pensamiento humano para explicar fenómenos sociales, utilizando las habilidades procedimentales de intuición y razonamiento, solución de problemas y modelación e interacción, entre otros; de una manera coherente, sistemática y crítica, que posibilite reflexiones personales sobre la importancia de las matemáticas en la comprensión e interpretación del arte y la cultura. Fortaleciendo posturas flexibles para adecuarlas en la propia concepción social y para identificar el sentido que tiene el pensamiento matemático en distintas esferas de la vida social del estudiantado.
Lengua y Comunicación	Arte y cultura se relaciona con Lengua y Comunicación a través de las habilidades desarrolladas por el estudiantado, como la lectura, escritura, comprensión, análisis e interpretación de diversos recursos literarios podrán argumentar, contextualizar, proponer, crear, adoptar posturas críticas sobre el impacto del arte y la cultura en los diferentes ámbitos de su vida,

	permitiéndole expresar y comunicar de manera pertinente por medio de expresiones artísticas.
Inglés	La UAC de Inglés favorece a las y los estudiantes ampliar sus fuentes de información, enriqueciendo su bagaje cultural, permitiéndole explorar contextos mundiales para analizar contrastes y generar comparaciones, favoreciendo que pueda expresarse y tomar posturas desde una perspectiva crítica y global mediante su participación en exposiciones y/o redacción de textos. Fortaleciendo su comprensión de nuevas expresiones sobre el arte y la cultura, posibilitando el acceso a la conexión con nuevas formas artísticas, incluso para promover las propias de manera individual o colectiva.
Conciencia histórica	Conciencia histórica es un recurso sociocognitivo que permite al estudiantado comprender su presente a través del conocimiento y reflexión del pasado global, nacional, estatal y local para que pueda explicar las condiciones y circunstancias actuales y generar acciones en beneficio personal y del bien común. La UAC de Arte y Cultura fortalece sus habilidades desde una perspectiva histórica ya que propicia un análisis y valoración de los aspectos artísticos, culturales y estéticos que forman parte de su vida individual y colectiva, así mismo contribuye a asumirse como agentes activos de cambio.
Cultura Digital	La UAC de Arte y Cultura se apoya de los conocimientos y habilidades dados por el recurso sociocognitivo de Cultura Digital para que el estudiantado pueda realizar investigaciones pertinentes, así como difundir, promocionar y valorar el patrimonio cultural relevante para la comunidad, mediante el uso de diversos herramientas, recursos y medios digitales.
Recursos Socioemocionales	El desarrollo de los recursos socioemocionales es fundamental en la vida del estudiantado y su formación integral. Lo que permite reconocer que las expresiones artísticas y culturales se vinculan estrechamente con los ámbitos de formación socioemocional, posibilita desarrollar una concepción propia de la vida personal y colectiva generando bienestar físico, emocional y social, promoviendo espacios libres de violencia y fomentando una cultura de paz.
Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología	Los conocimientos y habilidades del área de Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología facilitan comprender cómo todos los elementos de diversos sistemas están relacionados y articulados a través de procesos y dinámicas propias, permitiéndole analizar lo que sucede en su entorno. La UAC Arte y Cultura favorece una visión integral de dichos procesos y dinámicas, porque aporta una visión estética y cultural que propicia la construcción de su contexto de manera sustentable y respetuosa.

V. Recomendaciones para el trabajo en el aula y la escuela

El abordaje de los contenidos de las progresiones de aprendizaje, que da respuesta a la pregunta ¿cómo se enseña?, se realizará a través de la implementación de estrategias didácticas activas y un programa de trabajo, aula, escuela y comunidad, el cual es un elemento clave para el logro de los planteamientos educativos del MCCEMS.

Es importante remarcar la función del docente como diseñador de contenidos didácticos, siendo un agente para la innovación educativa y la transformación social, trascendiendo el papel de operador de planes y programas de estudio al contar con una autonomía didáctica, entendida como la facultad que se otorga a las y los docentes para decidir con base en un contexto las estrategias pedagógicas y didácticas para el logro de las metas de aprendizaje establecidas en las progresiones. (DOF-SEP, 2022)

En ese sentido es de suma importancia la búsqueda constante del desarrollo e implementación de estrategias didácticas activas, con un enfoque constructivista, en las cuales las y los estudiantes se encuentran en el centro del proceso de aprendizaje, tales como las basadas en: el enfoque por descubrimiento, la indagación, los proyectos, el aprendizaje cooperativo, los retos, el *flipped classroom* (conocido como aula invertida), la comunidad de indagación, el debate, el café filosófico, la filosofía para niños, estrategias lúdicas o virtuales, la consultoría filosófica entre otras. Es deseable que las y los docentes en colegiado propongan las estrategias didácticas, herramientas, materiales o recursos didácticos que deseen utilizar para el logro de los aprendizajes.

La investigación de las ciencias del aprendizaje muestra que los conceptos que se enseñan de forma aislada son difíciles de utilizar por parte de las y los estudiantes para dar sentido a su vida cotidiana en la realidad social. Para resolver esta fragmentación, el MCCEMS utiliza la transversalidad como una estrategia, y por ello concibe el Área de Conocimiento Humanidades (ACH) de forma intra e interdisciplinar desde su origen. En ese sentido podemos observar que cada progresión integra en su contenido nociones, habilidades, metodologías o prácticas pertenecientes a distintos conocimientos integradores, siendo la lógica interna de las reflexiones y el ambiente de aprendizaje a desarrollar, dado por las subcategorías (configuración problemática) y las dimensiones (configuración epistemológica). Dentro de la UAC Humanidades queda contemplada de manera particular la formación filosófica desde el despliegue de una praxis reflexiva y ética, así como la lógica, que no se concibe formalista ni aislada, sino que se vincula al ejercicio de la argumentación y el pensamiento crítico de tres tipos de experiencias: de sí, de lo colectivo y de lo humano. Los conocimientos propios del área se despliegan a través de los recursos filosóficos, así como las

prácticas o aplicaciones que apuntalan lo fundamental de la tradición humanística.

La didáctica de las Humanidades sirviéndose de la transversalidad como estrategia, puede desplegar con todo rigor reflexiones multi e interdisciplinares que fortalezcan su importancia y pertinencia frente a los retos contemporáneos. Es la esencia del ejercicio ético y crítico un propósito primordial de la NEM, por ello el área forma parte del currículum fundamental y coadyuva a la generación de experiencias individuales y colectivas que, si bien remiten a saberes y problemáticas situadas, ellas por otro lado refieren a problemáticas que nos aquejan como parte de la comunidad humana.

La didáctica de Arte y Cultura promueve la apreciación y expresión del arte y la cultura mediante la reflexión social e histórica de sus manifestaciones, así como su capacidad transformadora tanto a nivel individual como colectivo. Favorece la observación de las posibles consecuencias de las prácticas culturales y artísticas, y su reformulación creativa para aplicarlas en el análisis y expresión de problemáticas personales, sociales o comunitarias, ponderando elementos estéticos, ideológicos, políticos y conceptuales.

Se sugiere el uso de estrategias didácticas orientadas al desarrollo de conocimientos y habilidades en el estudiantado, combinando la reflexión crítica, la expresión creativa y la comprensión del arte como agente de transformación social. Entre estas estrategias se encuentran: el aprendizaje basado en proyectos artísticos comunitarios, que permita desarrollar capacidades de observación, análisis y creación a partir de problemáticas locales o personales; el empleo de dinámicas lúdicas que estimulen la imaginación, la creatividad y la apertura a nuevos modelos de pensamiento; el diseño de sesiones prácticas que fomenten la exploración de distintas disciplinas (laboratorios de experimentación artística); el análisis de obras representativas de diversos contextos históricos y sociales mediante círculos de diálogo y reflexión crítica; la elaboración de diarios de artista y bitácoras culturales como herramientas para estimular la reflexión individual o colectiva, fortalecer la identidad artística y promover el pensamiento estético; y el estudio de casos reales en los que el arte ha sido utilizado como herramienta de denuncia, resistencia o transformación social (por ejemplo: colectivos artísticos en movimientos sociales, arte urbano en contextos de represión o arte en espacios carcelarios).

VI. Evaluación formativa del aprendizaje

Ante la pregunta ¿cómo se evalúa?, se reconoce que la evaluación es un proceso mediante el cual la comunidad docente reúne información acerca de lo que sus estudiantes saben, interpretan y pueden hacer; a partir de ello comparan esta información con las metas formales de aprendizaje para brindar a sus estudiantes sugerencias acerca de cómo pueden mejorar su desempeño. Este proceso se lleva a cabo con el propósito de mejorar la enseñanza y el aprendizaje durante el desarrollo de la situación didáctica. La práctica de la evaluación en el aula es formativa en la medida en que la evidencia sobre los logros de las y los estudiantes se interpreta y usa por el profesorado, los estudiantes o sus compañeros, para tomar decisiones sobre las actividades a realizar en futuras sesiones, a fin de que las y los estudiantes aprenden mejor, con base en las evidencias que se obtuvieron.

La evaluación necesaria para el área Humanidades es formativa dado que tiene la cualidad de ser utilizada como una estrategia para la puesta en práctica de las tres habilidades que como Área de Conocimiento perfila: autoconocimiento, metacognición y pensamiento crítico. A decir, el que la evaluación permita al estudiantado detectar el progreso o dificultad en el proceso de aprendizaje, le permite generar estrategias propias para orientarse hacia los objetivos delimitados, pero igualmente observar el sentido singular que la formación de media superior le representa. Para que tenga lugar la evaluación formativa se propone la utilización de la auto y coevaluación. Es importante aclarar que la evaluación formativa no excluye a la evaluación diagnóstica y sumativa, las cuales pueden estar presentes si los contenidos de la progresión ameritan su uso. Algunos instrumentos que pueden apoyar la evaluación formativa son las listas de cotejo y las rúbricas.

Retroalimentar es ofrecer información precisa sobre los aspectos a mejorar en los aprendizajes de las y los estudiantes, así como sugerencias para lograrlo. En el MCCEMS se plantea que la evaluación vaya más allá de corregir e identificar errores para finalmente asignar una calificación; por el contrario, se invita a generar una cultura donde se construya el sentido del aprendizaje a través de la retroalimentación formativa. Algunas de sus características son:

a) Favorece los procesos de pensamiento y comportamiento de las y los estudiantes.

b) Incide en la motivación de los aprendizajes, ya que impacta en la autoestima de las y los estudiantes.

c) Da orden a las evidencias de aprendizaje con los criterios y los objetivos de logro.

d) Favorece la reflexión para la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se recomienda diversificar las estrategias de evaluación formativa y de retroalimentación, considerando las diferentes formas de aprendizaje de los alumnos y todos sus productos elaborados, así como la aplicación frecuente de preguntas, ejercicios, tareas escritas o pruebas sencillas. Estas estrategias contribuirán a tomar decisiones sobre cómo reorientar las actividades de enseñanza para ayudar al estudiantado a mejorar su desempeño.

Para profundizar sobre el tema de evaluación formativa y la retroalimentación se sugiere revisar el documento de Orientaciones pedagógicas en el siguiente enlace: https://bit.ly/43jDd6p

VII. Recursos didácticos

Las siguientes fuentes de información constituyen sugerencias de apoyo para el abordaje de las progresiones, no son limitativas, ni restrictivas. El personal docente podrá usar estas y también utilizar las que considere adecuadas según sus necesidades y contexto.

Para dar respuesta a la pregunta ¿en qué recursos me apoyo para trabajar las progresiones de aprendizaje? La recomendación es utilizar el aula, el patio, el laboratorio, su casa u otros espacios como lugares de experimentación. Realizar experimentos que partan de las experiencias previas del estudiantado, planteando situaciones que le permitan comprender la forma en la que la ciencia se desarrolla y se aplica en la vida cotidiana. Es necesario recordar que existen múltiples espacios de aprendizaje, por lo que en función de lo que indica la progresión, la meta y el aprendizaje de trayectoria, se debe considerar la participación del entorno de la escuela y la interacción con la comunidad.

En caso de que no se cuente con el material necesario para llevar a cabo la experimentación y la infraestructura lo permita, se sugiere la utilización de laboratorios virtuales, simuladores, podcast, videos y páginas web que apoyen el uso de modelos, algunos ejemplos son:

Básica:

- Colombres, A. (2015). *Teoría transcultural del arte: Hacia un pensamiento visual independiente*. Ediciones del Sol.
- Surth, L. (2017). *Representaciones sociales, arte e imaginarios: Una mirada desde lo sensible*. Académica Española.
- Tatarkiewicz, W. (2015). *Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia estética*. Tecnos.

Complementaria:

- Agustín, J. (2013). *La contracultura en México*. Prólogo de Carlos Martínez Rentería. Epílogo de Ariel Rosales. Debolsillo.
- Alfaro, A. (2003). *Día de muertos. Risa y calavera I y II*. Artes de México.
- Amescua Chávez, C. (Ed.). (2024). *La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial: Hilvanar en el tiempo. Tomo 4, expresiones y experiencias de lo vivido*. UNAM.

- Amescua Chávez, C. (2019). *Experiencias de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Otros caminos: Tomo II: Patrimonializaciones en un mundo globalizado*. UNAM.
- Botton, A. de. (2014). *El arte como terapia*. Taurus.
- Castoriadis, C. (2023). *Figuras de lo pensable*. Fondo de Cultura Económica.
- Castoriadis, C. (2011). *La institución imaginaria de la sociedad*. Tusquets.
- Colombres, A. (2000). *La cultura popular*. Ediciones del Sol.
- Florescano, E. (2013). *El patrimonio nacional de México I y II*. Fondo de Cultura Económica.
- Giunta, A. (2019). *Feminismo y arte latinoamericano: Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Siglo XXI Editores.
- Gompertz, W. (s.f.). *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Taurus.
- Gombrich, E. H. (2007). *La historia del arte*. Phaidon.
- Hodge, S. (2018). *Breve historia del arte*. Blume.
- Ignotofsky, R. (2022). *Mujeres en el arte*. Nórdica.
- Oettinger, M. (2009). *Tesoros del arte popular mexicano: Colección Nelson A. Rockefeller*. INAH.
- Panofsky, E. (2014). *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Alianza Editorial.
- Panofsky, E. (s.f.). *La perspectiva como forma simbólica*. Tusquets.
- Ruy Sánchez, A. (2009). *El otro muralismo: Rótulos comerciales*. Artes de México.
- Shiner, L. (2023). *La invención del arte: Una historia cultural*. Paidós.

- Tirzo Gómez, J. (2017). *La cultura en México: Entre la antropología y la estética: Cultura, artes y políticas interculturales en México*. Universidad Veracruzana.
- Torre, F. de la. (2012). *El arte popular de México*. Trillas.
- Woodford, S. (2019). *El arte de mirar*. Blume.
- Grandes maestros del arte popular mexicano: Colección Fomento Cultural Banamex. (2020). Fomento Cultural Banamex.

VIII. Rol docente

Realizar una evaluación final y sumativa en la que se explique al estudiantado en qué consiste la valoración del producto designado.

- Compartir los propósitos educativos y los criterios de logro o metas de aprendizaje con tus estudiantes.
- Diseñar e implementar actividades que evidencien lo que el alumnado está aprendiendo.
- Ofrecer retroalimentaciones formativas sobre los productos que estén elaborando.
- Mediador del aprendizaje.
- Promotor del pensamiento crítico y guía del estudio independiente.

Como parte del proceso metacognitivo donde el estudiantado debe autoevaluarse y coevaluarse se sugiere tener presente preguntas como:

- ¿A dónde voy? (que permite establecer reglas)
- ¿Cómo voy? (favorece el monitoreo del aprendizaje)
- ¿A dónde ir ahora? (donde requiere la revisión de su trabajo y ajustes necesarios)
- ¿Para qué me sirve lo que acabo de aprender? (otorga relevancia a los aprendizajes)
- ¿Cómo trabajó mi compañero?
- ¿Cómo podemos mejorar como equipo?

IX. Rol del estudiantado

El rol del estudiantado en el proceso educativo no se limita simplemente a recibir información y repetirla, sino que debe ser un agente activo en la construcción de su propio conocimiento y de su identidad. En este sentido, no sólo se trata de aprender a leer y escribir; implica aprender a narrar y comprender su propia vida, tanto como autor o autora de su historia personal, como testigo de su contexto social y cultural. Este proceso es fundamental para que el estudiantado se convierta en un sujeto consciente y crítico de su realidad.

La educación es un motor de transformación social, pero también puede perpetuar las desigualdades existentes al tratar a todos y todas por igual sin considerar la diversidad inherente al estudiantado. La educación debe empoderarles, dándoles las condiciones necesarias para reconocer y cuestionar las desigualdades que les rodean.

Si las y los estudiantes son insertados en una educación que no considera su clase, sexo, género, etnia, lengua, cultura, capacidad, condición migratoria, religión o cualquier otro aspecto de su identidad, es muy probable que se apropien de la idea de que “la escuela no es para ellos y ellas”, ya que se enfrentarían constantemente a comentarios o actitudes que les califican de incapaces, ignorantes, indolentes o inútiles terminando por creerlo y asumirlo como verdad. Esta autodesvalorización es una barrera significativa para su desarrollo ya que puede llevar a creer que el conocimiento y la sabiduría pertenecen únicamente a las y los "profesionales" y no reconocen el valor de su propio conocimiento y experiencia.

El rol de las y los estudiantes, entonces, debe ser el de un sujeto activo que desafía y transforma estas narrativas opresivas que fomentan las desigualdades. Debe aprender a valorar su propia voz y experiencia, y a reconocer su capacidad para conocer y transformar su realidad. La educación debe ser un proceso liberador que les permita verse a sí mismos o mismas como agentes de transformación social, capaces de escribir su propia historia y de participar activamente en la construcción de una sociedad más justa y humana.

X. Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD)

La implementación de las TICCAD en la planeación didáctica representa una oportunidad para enriquecer la experiencia educativa, al facilitar el desarrollo de las habilidades, saberes y competencias digitales, potenciar la creatividad y motivación del estudiantado y favorecer la labor del profesorado. (Aprende.mx, 2022).

Al transversalizar el uso de las TICCAD, se busca integrar sus herramientas de manera horizontal a lo largo de todas las Unidad de Aprendizaje Curricular, en lugar de relegarlas a un recurso sociocognitivo específico. Esto permite que las y los estudiantes desarrollen habilidades digitales de manera progresiva y coherente a lo largo de su formación académica, independientemente del área de conocimiento en la que se encuentren.

No obstante, resulta crucial que la integración de las TICCAD se realice considerando las particularidades de cada plantel, su infraestructura, el nivel de competencia digital del personal docente y el estudiantado, así como los recursos disponibles. De esta manera, se garantiza que estas herramientas se utilicen de manera efectiva y se maximice su impacto en el proceso educativo.

Al integrar las TICCAD en la planeación didáctica de acuerdo con las posibilidades de cada plantel, las y los docentes pueden enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, promoviendo la participación activa de sus estudiantes, fomentando el pensamiento crítico y creativo, y facilitando el acceso a una educación de excelencia para todos y todas.

XI. Referencias

ACUERDO número 09/08/23 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. Secretaría de Educación Pública. DOF. (2023) Fecha de citación [11-01-2024]. Disponible en formato HTML: https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5699835&fecha=25/08/2023#gsc.t

Dirección General del Bachillerato. (2024). *Orientaciones Psicopedagógicas para la Elaboración de Programas de Estudio y Progresiones de Aprendizaje*. DGB.

Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023a). *Progresiones de Aprendizaje del Área de Humanidades*. SEP.

Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023b). *Programa de estudios del Área del Conocimiento de Humanidades de "Humanidades I"*. SEP

Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023b). *Programa de estudios del Área del Conocimiento de Humanidades de "Humanidades II"*. SEP

Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023b). *Programa de estudios del Área del Conocimiento de Humanidades de "Humanidades III"*. SEP

Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023c). *Orientaciones pedagógicas del Área de Humanidades*. SEP.

Glosario

- **Aplicación**: Se refiere al empleo o puesta en práctica de un conocimiento, metodología o recurso filosófico, a fin de obtener un determinado efecto o consecuencia sobre la experiencia y los saberes.
- **Componentes de Área**: refiere a nociones clave u elementos pertenecientes a una dimensión de un subcampo de la filosofía. Varían conforme a la tradición en que ha emergido o se ha desarrollado un corpus de problemas.
- **Conocimiento Integrador**: comprende las distintas ramas o subcampos de la filosofía cuya amplitud y dimensiones particulares, remiten a las condiciones culturales, e históricas de su emergencia y desarrollo.
- **Dimensiones:** A la extensión y profundidad de cada una de las áreas o subcampos interdisciplinares que integran a un determinado conjunto de nociones, saberes o prácticas propias en la formación de las Humanidades. La emergencia y desarrollo de estas responde a condiciones culturales e históricas precisas, siendo por ello necesario considerar que sus elementos o componentes siguen un orden determinado que deriva de los requerimientos internos para su inteligibilidad. La evolución de nociones y/o conceptos se corresponde con la amplitud y profundidad con que cuenta.
- **Praxis**: refiere a la actividad práctica de aprehender, apropiarse y transmutar una teoría, habilidad o situación en correspondencia al contexto presente.
- **Recursos filosóficos**: se refiere a los procesos, metodologías, recursos y prácticas que se han usado en la tradición filosófica para la producción, salvaguarda, uso y reproducción de un discurso, práctica, imagen, acontecimiento o saber.
- **Saber**: remite a la cristalización de conocimientos, prácticas o habilidades que han representado las actividades y cuestiones fundamentales en que lo humano, como ser social, se identifica y caracteriza. Conjunta aquello que es deseable transmitir y conservar para la actividad humana presente y futura.
- **Tradición humanística**: se refiere a un conjunto de saberes, técnicas, metodologías y disciplinas centradas en identificar y analizar los elementos y funciones discursivas, con el fin de identificar distintos usos, prácticas e interpretaciones asociados a efectos de sentido en la experiencia colectiva. Se trata principalmente de una tradición occidental

que se ha venido conformando desde la antigüedad grecolatina, y ahora acepta saberes de otras tradiciones construidas con diferentes valores y estructuras.

- **Arte**: Es una manifestación de la creatividad humana que, a través de diversos medios y formas, busca expresar sentimientos, ideas, percepciones o reflexiones sobre la realidad y la experiencia. Estas expresiones pueden adoptar formas visuales, sonoras, literarias o escénicas, entre otras. En el ámbito educativo, el arte fomenta el desarrollo de la sensibilidad, la reflexión crítica y la apreciación estética en los estudiantes, además de ser un medio para el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales.

- **Cultura**: Conjunto de conocimientos, costumbres, creencias, valores, expresiones artísticas y modos de vida que caracterizan a una sociedad o grupo en un tiempo y espacio determinados. Incluye tanto aspectos materiales (artefactos, arquitectura) como inmateriales (lenguaje, tradiciones).

- **Contracultura:** Movimiento o conjunto de expresiones culturales que se oponen a los valores, normas y prácticas establecidas por la cultura dominante. Suele manifestarse en forma de protesta o resistencia frente a estructuras sociales y políticas.

- **Hábitos**: Modo especial de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas.

- **Tradiciones**: Es un conjunto de costumbres, prácticas o creencias transmitidas de generación en generación dentro de una comunidad, sociedad o cultura. Las tradiciones pueden abarcar distintos aspectos de la vida, como rituales religiosos, festividades, modos de vestir, formas de cocinar, canciones, danzas y otras maneras de conmemorar elementos importantes de la sociedad.

- **Costumbres**: Es un conjunto de prácticas o hábitos que se adquieren mediante la repetición y la constancia. Pueden pertenecer a un ser humano o a una sociedad entera, y forman parte de su idiosincrasia particular y de su identidad familiar, regional o nacional.

- **Multiculturalidad**: Presencia y convivencia de diversas culturas dentro de un mismo espacio geográfico o social, sin que necesariamente exista una interacción significativa entre ellas. Se enfoca en el reconocimiento de la diversidad cultural sin implicar intercambio o integración.

- **Interculturalidad**: Proceso de interacción entre diferentes culturas basado en el respeto mutuo, el diálogo y el intercambio de conocimientos y prácticas. Busca fomentar la comprensión y la convivencia armoniosa entre grupos culturales diversos

- **Transculturalidad**: Dinámica en la que diferentes culturas se mezclan y transforman, generando nuevas identidades culturales. Implica la integración de elementos de distintas tradiciones en una síntesis que supera las fronteras culturales originales.

- **Identidad**: Grupo de rasgos y características que diferencian a un individuo, o grupo de individuos, del resto. Es a partir de esta que las personas logran distinguirse del resto y esto depende siempre de la cosmovisión e historia propia y del contexto en el que se vive.

- **Colectividad**: Grupo de personas que comparten intereses, valores, objetivos o identidad, y que actúan en conjunto para alcanzar fines comunes. Puede estar basada en afinidades culturales, sociales, económicas o ideológicas.

- **Gentrificación**: Proceso de renovación de una zona urbana, generalmente popular o deteriorada, que implica el desplazamiento de su población original por parte de otra de un mayor poder adquisitivo.

- **Apropiación cultural**: El acto de tomar o usar cosas de una cultura que no es la propia, especialmente sin demostrar que se comprende o respeta esa cultura

- **Imaginarios sociales**: Conjunto de símbolos, narrativas, creencias y representaciones compartidas por una sociedad, que influyen en su percepción del mundo y en la construcción de su identidad. Se reflejan en mitos, arte, literatura y discursos colectivos.

- **Identidad cultural**: Sentido de pertenencia de un grupo o individuo a una comunidad determinada, basado en elementos culturales compartidos como el idioma, la religión, las costumbres, la historia y las tradiciones.

- **Patrimonio cultural**: Conjunto de bienes materiales e inmateriales que una sociedad reconoce como parte fundamental de su identidad y que transmite a las generaciones futuras. Puede incluir monumentos, arte, gastronomía, festividades y conocimientos ancestrales.

- **Patrimonio cultural material**: Se compone de los bienes muebles e inmuebles hechos por las sociedades como los monumentos, edificios y construcciones que representan la memoria física y refleja los cambios culturales y sociales.

- **Patrimonio cultural inmaterial**: Comprende tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

- **Corrientes Artísticas**:Expresión humana que utiliza diversos medios (pintura, escultura, música, danza, literatura, cine, etc.) para transmitir ideas, emociones y perspectivas sobre el mundo. Se caracteriza por su dimensión estética y su capacidad de generar interpretaciones múltiples.

- **Manifestaciones Artísticas**: Expresiones creativas que reflejan la visión del artista y su contexto cultural. Incluyen disciplinas como la pintura, la escultura, la danza, la música, la literatura y el cine.

- **Manifestaciones Culturales**: Expresiones de la identidad de una comunidad que pueden incluir fiestas, rituales, gastronomía, vestimenta, música y danza, entre otras. Son prácticas que reflejan las tradiciones y valores de un grupo social.

- **Agente transformador**: Persona, grupo o elemento que impulsa cambios significativos en una sociedad o comunidad. En el ámbito

cultural, puede referirse a artistas, movimientos sociales o tecnologías que generan nuevas formas de expresión y pensamiento.

Créditos

Personal docente que elaboró

Melissa Isaaly Mendoza Bernabe
Escuela Preparatoria Particular Incorporada, 3/665, IBERO, Puebla

Karol Monserrat Yáñez Díaz
Centro de Estudios de Bachillerato 4/1

Nelly Victoria Gala Durán
Colegio de Bachilleres del Estado de Quintana Roo

Valdemar Rodríguez Macías
Colegio de Bachilleres del Estado de Querétaro

Luis Alberto Teniente Paulín
Colegio de Bachilleres del Estado de San Luis Potosí

Personal académico de la Dirección General del Bachillerato que coordinó

Jorge Alejandro Rangel Sandoval

Fanny Casas Cortés

Mercedes Gabriela Castro Nava

Héctor Franco Gutiérrez

La construcción de estas Progresiones de Aprendizaje no hubiera sido posible sin la valiosa contribución y retroalimentación de las y los docentes de Educación Media Superior a lo largo de todo el país.

La Dirección General del Bachillerato agradece y reconoce a todas las personas que colaboraron en la construcción de este documento con sus valiosas aportaciones.

Se autoriza la reproducción total o parcial de este documento, siempre y cuando se cite la fuente y no se haga con fines de lucro.

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

DGB