

# EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



## Programa de Estudios

de la UAC del Área de Conocimiento de  
Humanidades

## Arte y Cultura II

Sexto semestre

**Clave: 30211-0003-25FE**

# EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



# DGB

**Primera edición, 2025**

Secretaría de Educación Pública

Subsecretaría de Educación Media Superior

Dirección General del Bachillerato

Av. Revolución 1425, Col. Campestre.

Álvaro Obregón, C.P. 01040, Ciudad de México.

Distribución gratuita.

Prohibida su venta.

## Contenido

Presentación.....	4
I. Introducción.....	6
II. Aprendizajes de trayectoria .....	8
III. Metas de aprendizaje, componentes, conocimiento integrador, dimensiones y progresiones de aprendizaje .....	8
Metas de Aprendizaje.....	9
Conceptos básicos del Área de Conocimiento de Humanidades.....	10
Recursos filosóficos: .....	10
Usos, prácticas y aplicaciones.....	11
Categorías y Subcategorías .....	12
Conocimiento integrador, dimensiones y componentes .....	15
Conocimiento integrador.....	15
Dimensiones.....	16
Componentes.....	16
Progresiones de Aprendizaje.....	17
IV. Transversalidad .....	33
V. Recomendaciones para el trabajo en el aula y la escuela.....	35
VI. Evaluación formativa del aprendizaje.....	37
VII. Recursos didácticos .....	39
VIII. Rol docente.....	43
IX. Rol del estudiantado.....	44
X. Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD).....	45
XI. Referencias.....	46
Glosario.....	47
Créditos.....	51

## Presentación

La Dirección General del Bachillerato (DGB) presenta las Progresiones de Aprendizaje de las diversas Áreas de Conocimiento y de los Recursos Sociocognitivos del Componente de Formación Fundamental Extendido, para el Plan de estudios propio de esta Dirección General.

Estas tienen su sustento teórico y conceptual en el modelo educativo del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS)<sup>1</sup>, y dan cumplimiento a las atribuciones conferidas a esta Dirección General por el Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública (SEP), en el cual se establece, en el Artículo 19 Fracciones I y II la importancia de “proponer las normas pedagógicas, contenidos, planes y programas de estudio, métodos, materiales didácticos e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del bachillerato general, en sus diferentes modalidades y enfoques, y difundir los vigentes”; además de “impulsar las reformas curriculares de los estudios de bachillerato que resulten necesarias para responder a los requerimientos de la sociedad del conocimiento y del desarrollo sustentable”(RISEP, 2020).

En este sentido, los planteamientos del MCCEMS buscan una formación integral en el estudiantado mediante el desarrollo de la capacidad creadora, productiva, libre y digna del ser humano, conformando una ciudadanía que tenga amor al país, a su cultura e historia. Por ello, el Bachillerato General plantea las diversas Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC) para que, con sus estudiantes egresados y egresadas contribuya al logro de su objetivo específico, el cual radica en la “conformación de una ciudadanía reflexiva, con capacidad de formular y asumir responsabilidades de manera comunitaria, interactuar en contextos plurales y propositivos, trazarse metas y aprender de manera continua y colaborativa”.

En este contexto, se presenta la UAC Arte y Cultura II, específica del Bachillerato General, con objetivos delimitados acorde a las características del subsistema y de la población a la cual se dirige. El documento se encuentra conformado por apartados mediante los cuales se describe no solo la fundamentación, sino los elementos claves para su implementación en el aula. El primero corresponde a la justificación del Área o Recurso Sociocognitivo, qué lugar ocupa y cuál es su función al interior del currículo de la Educación Media Superior (EMS); el segundo,

---

<sup>1</sup> El cual puede ser consultado a través del siguiente enlace:

<https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/Documento%20base%20MCCEMS.pdf>

## 5 ●

pertenece a los fundamentos donde se concentra la relevancia y propósitos del Área, así como su impacto en la comunidad.

El tercero se refiere a los conceptos básicos diferentes según el Área de conocimiento o Recurso Sociocognitivo de la UAC; y en el cuarto se desarrollan las progresiones de aprendizaje que se elaboraron de manera colegiada por personal docente de diversos estados con experiencia disciplinar, así como con personal colaborador de la Dirección General del Bachillerato, para finalmente contar con la revisión y validación por parte de la Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS).

## Programa de Estudios de Arte y Cultura II

<b>Semestre</b>	6	
<b>Créditos</b>	6	
<b>Componente</b>	Fundamental extendido	
<b>Horas de Mediación Docente</b>	<b>Semestral</b>	<b>Semanal</b>
	48	3

### I. Introducción

La UAC de Arte y Cultura se ubica dentro del componente de formación fundamental extendido de quinto y sexto semestre, surge para ampliar el estudio de las problemáticas humanas, filosóficas y sociales desde la perspectiva del Arte y la Cultura, como un sistema epistémico que sirve para el desarrollo del pensamiento crítico desde distintos ambientes de aprendizaje.

Se plantea el estudio de las manifestaciones artísticas y culturales como resultado de discursos colectivos y estructuras de poder que moldean la sociedad, busca progresivamente que las y los estudiantes profundicen en el conocimiento de fenómenos y prácticas que inciden en la construcción de su sensibilidad y la definición de lo que es Arte y Cultura.

Integra conocimientos específicos relacionados con el Arte y la Cultura desde la diversidad de expresiones hegemónicas y no hegemónicas, la formación de imaginarios sociales, la estética como categoría filosófica y la valoración y preservación del patrimonio material e inmaterial mediante el estudio y análisis de la génesis y evolución de manifestaciones culturales, prácticas, corrientes y disciplinas artísticas, identificando características en distintos contextos históricos y geográficos, tomando en cuenta nuevas expresiones que surgen en la actualidad a nivel mundial, nacional y local, todo lo anterior orientado a que el estudiantado reconozca la función del arte y la cultura y su capacidad transformadora en el entorno.

Permite que el estudiantado desarrolle habilidades para reconocerse como ciudadano consciente, creativo y comprometido, ejerciendo su derecho a la expresión, consumo crítico de productos culturales y a la producción artística con conciencia de su impacto en la comunidad

Esta UAC propone la escuela como un espacio para formar capacidades para interpretar, valorar y transformar su entorno mediante prácticas artísticas y

## 7 ●

culturales con una visión integral y pluralista del mundo, construyendo una cultura de paz y fortaleciendo el tejido social.

Además, busca el desarrollo de habilidades esenciales en la resolución de problemas y en la generación de soluciones innovadoras en cualquier ámbito de conocimiento como el trabajo colaborativo, el pensamiento crítico, analítico y reflexivo, que permitan al estudiantado argumentar posturas estéticas, ideológicas, políticas y conceptuales, para asumirse como agente de cambio que influye de forma positiva en su comunidad a través de proyectos artísticos con enfoque humanista.

Unidades de Aprendizaje Curricular	Semestre	Horas Semanales			Horas Semestrales			Créditos
		MD	EI	Total	MD	EI	Total	
<b>Arte y Cultura II</b>	Sexto	3 h	45 min	3 h 45 min	48	12	60	6

## II. Aprendizajes de trayectoria

Los Aprendizajes de trayectoria de la UAC de Arte y Cultura I y II contribuyen al logro del perfil de egreso de la Educación Media Superior, expresado en el Acuerdo Secretarial número 09/08/23, Sección IV, Artículo 57, para el Área de Conocimiento de Humanidades (ACH).

- Aprecia las manifestaciones artísticas y culturales desde una perspectiva social e histórica, con una visión crítica y reflexiva que le permite comprender y explicar cómo influyen en la comprensión de sí mismo y de su entorno, adquiriendo conciencia de su agencia transformadora mediante la expresión individual o colectiva del arte.
- Valora el impacto del arte y las manifestaciones culturales desde las diferentes disciplinas, que le permiten interpretar desde una perspectiva humanista, crítica e histórica la riqueza patrimonial de su comunidad para generar propuestas individuales y colectivas que contribuyan a la transformación en beneficio de su entorno.

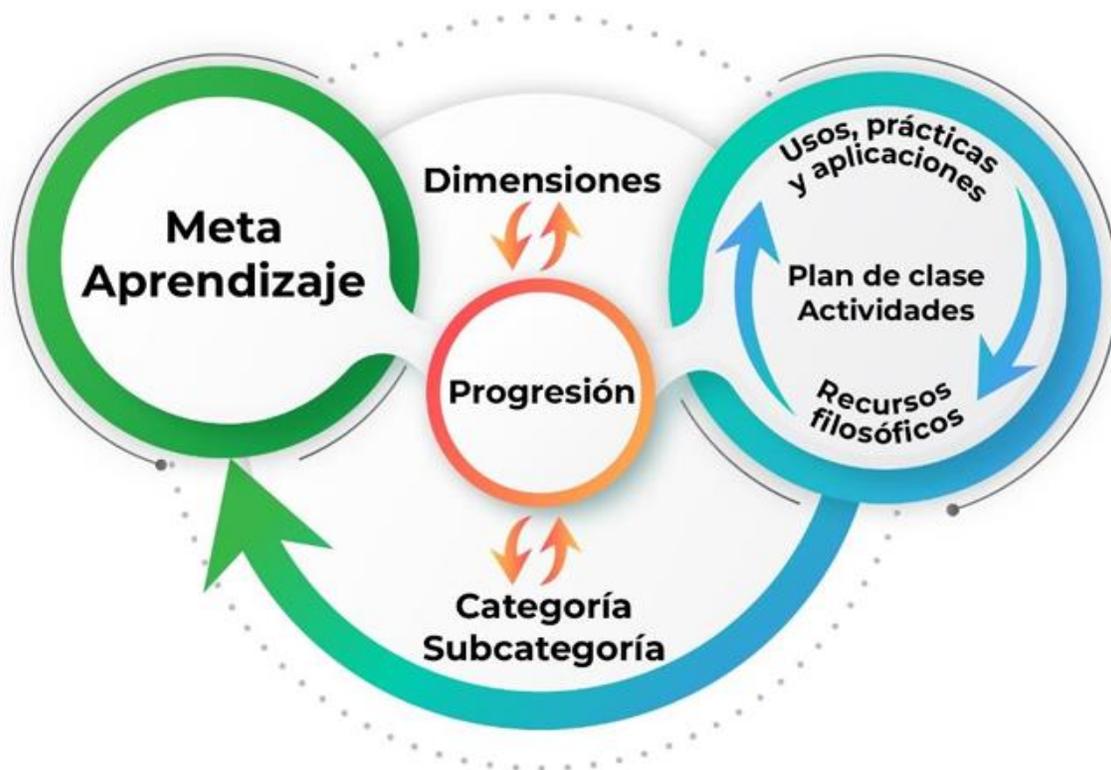
## III. Metas de aprendizaje, componentes, conocimiento integrador, dimensiones y progresiones de aprendizaje

Cada progresión de aprendizaje en su versión completa se acompaña de preguntas sugeridas, componentes, autores y textos sugeridos para que el personal docente se oriente acerca de los contenidos o bien desarrolle su secuencia de actividades. Son indicativos, no limitativos. Ninguno de ellos es forzoso e imprescindible para la planeación didáctica, solo buscan dar ejemplos de uso y aplicación de discursos y recursos filosóficos y/o humanísticos. Igualmente, no se utilizan todas las subcategorías que conforman el Área como muestra de posibles articulaciones en el trabajo en el aula, la escuela y la comunidad.

Las Progresiones de Aprendizaje de la UAC Arte y Cultura II se construyeron usando el modelo epistemológico del Área de Conocimiento de Humanidades. Por lo anterior, y para poder entender cómo se desarrollan y emplean las Progresiones de Aprendizaje, a continuación, se enuncian los conceptos básicos del Área.

## Metas de Aprendizaje

Las metas de aprendizaje son el referente que considerar para la evaluación formativa del proceso de aprendizaje y para el logro del perfil de egreso. En este sentido, no se debe interpretar o valorar lo que la persona que aprende está haciendo y pensando desde el punto de vista del que enseña, sino desde el estudiantado. En el Área para cada semestre se cuenta dos metas, una orientada al análisis y uso de los constructos y significados en una época determinada, y otra vinculada a las posibilidades reales de una acción en correspondencia con los significados analizados. El grado de complejidad de las metas, en correspondencia con las progresiones va en aumento paulatino; Las metas abordadas contribuyen a la consecución de los Aprendizajes de Trayectoria del Área. Ello constituye en su conjunto, como se ha señalado, el perfil de egreso. En la siguiente tabla se muestra la relación de las Metas de Aprendizaje con los Aprendizajes de Trayectoria.



## Metas de Aprendizaje

Arte y Cultura I	Arte y Cultura II
<p>Asume una perspectiva individual en su entorno, a partir de reconocer la función y la relación del arte y la cultura como expresiones de cambio, con una visión crítica y reflexiva, comprendiendo cómo influyen en la vida y dinámica social de su cotidianidad.</p> <p>Analiza las manifestaciones artísticas y culturales desde una perspectiva social, histórica y transversal para ser consciente de su agencia transformadora en la colectividad con base en los aportes de las humanidades.</p>	<p>Examina el impacto de las diferentes disciplinas artísticas desde una perspectiva humanista e histórica, empleando sus saberes y conocimientos, a través de propuestas individuales y colectivas para contribuir a la transformación de su entorno.</p> <p>Analiza la riqueza de las expresiones artísticas y culturales como patrimonio material e inmaterial que debe cuidarse y preservarse desde una postura reflexiva y crítica, para fortalecer su capacidad de toma de decisiones, con la cual contribuye positivamente en distintos ámbitos de su comunidad.</p>

## Conceptos básicos del Área de Conocimiento de Humanidades

De las metodologías clásicas se desprenden entonces los siguientes recursos, usos, prácticas o aplicaciones que permiten en el marco del MCEMS un abordaje orientado al desarrollo progresivo de las habilidades necesarias para la puesta en marcha del ejercicio crítico en el estudiantado de EMS.

### Recursos filosóficos:

- **Discurso:** Procedimientos y prácticas de lenguaje que en el intercambio verbal postulan y conforman singular y sistemáticamente objetos, instituciones, relaciones e individuos de los que se habla o que son postulados. Los recursos del lenguaje remiten a genealogías, instituciones y valoraciones.
- **Crítica:** Prácticas y ejercicios interrogativos para cuestionar la verdad, veracidad, significación, relevancia y autenticidad con la que se postula o presenta un discurso, institución, representación, objeto, sujeto o

acontecimiento. Para ello hace explícitos los supuestos implícitos, omitidos u olvidados cuando en la enunciación o el intercambio verbal se postula o valora un sentido. Se interesa por ello en los procedimientos de prueba y legitimación. La crítica se trata de un trabajo de sacar a la superficie y evaluar los productos, procesos y procedimientos (culturales, técnicos, ideológicos, políticos y sociales) mediante los que fue producido cualquier objeto, práctica, discurso, institución, individuación o acontecimiento.

- **Comprensión:** Prácticas y ejercicios de discernimiento articulados en procedimientos y técnicas que atienden las formas y maneras de hechura de cualquier objeto, práctica, discurso, institución, individuación o acontecimiento.
- **Problematización:** Prácticas y ejercicios de polémica y cuestionamiento que pretenden hacer que la constitución de un objeto que se asume como dado o definitivo pase a ser un asunto de conversación, discusión, disenso o disputa.
- **Enunciación:** Prácticas y ejercicios de actos de publicación condensados en técnicas y procedimientos de realización que incluyen posturas, gestos, escritos, charlas, conversaciones. Estos actos ponen en operación los discursos.
- **Conversación dialógica:** Prácticas y ejercicios de escucha receptiva e intercambio de información donde los participantes alternan y se posicionan en distintos lugares, funciones o papeles.
- **Interpretación:** Prácticas y ejercicios de mediación que permiten traducir, concebir y expresar los sentidos de acontecimientos, discursos, instituciones, representaciones, objetos, sujetos, entre otros.

## Usos, prácticas y aplicaciones

- **Argumentación:** Empleo de estrategias y técnicas en textos, discursos orales, imágenes, gestos y acciones, en contextos específicos. Están orientados a comprender, justificar o tomar decisiones sobre alguna afirmación o acción determinada con pretensiones de significación, verdad, validez o relevancia.
- **Producción de discursos:** Empleo de estrategias y recursos para postular y conformar, singular y sistemáticamente, objetos, instituciones, relaciones e individuos de los que se habla o que son postulados.
- **Análisis de discurso:** Acciones e industrias encaminadas a estudiar y examinar los componentes y sus relaciones de cualquier discurso que postule un objeto, práctica, institución, verdad, individuación o acontecimiento.
- **Juicio:** Procedimientos para producir un discurso o que hacen parecer que ese discurso funciona. Para ello disciernen o valoran un discurso, objeto, práctica o acontecimiento.

- **Controversia:** Empleo de estrategias para producir intercambios orientados a la discusión, debate, diálogo, disputa, oposición o polémica sobre la verdad, validez, relevancia, pertinencia o autenticidad de un discurso, objeto, práctica, o acontecimiento.
- **Puesta en acción:** Realización de acciones, uso de técnicas y saberes para emplear o emitir textos, discursos orales, imágenes o gestos.
- **Determinación de sentidos:** Uso de técnicas para establecer, precisar y aquilatar la significación e importancia de un discurso, objeto, práctica, institución o acontecimiento.

## Categorías y Subcategorías

Por **categoría** en el MCCEMS se entiende una unidad integradora de procesos cognitivos y experiencias que refieren a los currículums fundamental y ampliado. Derivan las **subcategorías** cuya función es vincular los contenidos disciplinares o propios del área con los procesos cognitivos de cada uno de los recursos sociocognitivos, las otras áreas de conocimiento, así como los recursos socioemocionales. A decir, constituyen la expresión más asequible para promover en el estudiantado la conciencia paulatina de lo que desde las humanidades se cuestiona, se analiza o problematiza, diferenciado en tres tipos de experiencias: experiencia de sí, experiencia de lo colectivo y experiencia de lo humano. En tanto sujetos pertenecientes a una comunidad humana, las subcategorías remiten a cuestiones, procesos o inquietudes que convocan a cualquier persona que se adentre a pensar lo propio de sus acciones y deseos (autoconocimiento), a la reflexión de su convivencia y relación con los otros, así como a cuestiones que profundizan en las caracterizaciones o estructuras epistémicas que hemos delimitado en cada época. Ellas, acercan a prácticas o experiencias propias de quienes saben y de lo que aún tienen por saber (SEMS, 2023a).

En lo concreto del campo Humanidades, las categorías -Experiencias, Estar juntos y Vivir aquí y ahora- se encuentran presentes a lo largo de los tres semestres, con distinta presencia, profundidad, así como distinta orientación de trabajo (configuración epistemológica) y en su conjunto:

- Remiten a problemas que se han trabajado en diferentes tradiciones de las humanidades, aunque han sido adecuados para la apropiación de los estudiantes de EMS mexicana,
- Refieren a las experiencias comunes de los estudiantes en el bachillerato mexicano,
- Se orientan desde un enfoque democratizador, experiencial y cotidiano de los saberes, recursos, prácticas y potencialidades de las humanidades,
- Articulan una propuesta con alcance regional o global, aunque construida desde lo local en las escuelas,

- Propician unas didácticas específicas para las humanidades en EMS,
- Permiten la transversalidad con las otras áreas y recursos que conforman el MCCEMS,
- Favorecen que los docentes trabajen de manera pertinente con las características de su formación, grupos escolares y localidades.

Enseguida se encuentran descritas cada una de las categorías y subcategorías concebidas para la UAC Humanidades.

### **Experiencias**

Remite al ámbito de problemas relacionados con la vivencia, sus elementos y sentidos

Subcategorías:

- **Dónde estoy:** se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.
- **Cómo soy:** se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y vivir del estudiante.
- **Los otros:** se trata de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.
- **Las cosas:** remite a la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las cosas.
- **Lo que quiero:** se trata de problematizar el carácter deseante de los estudiantes.
- **Lo que ocurre:** hace mención a los procesos de problematización sobre los acontecimientos, hechos y fenómenos históricos en los que se encuentra el estudiante.
- **Lo que sé:** remite a la discusión sobre los conocimientos y las formas en que son obtenidos por los estudiantes.
- **Lo que apasiona:** se pretende problematizar el cuerpo pasional de los estudiantes.
- **Lo que hay:** hace mención a cuestiones ontológicas que pueden interesar al estudiante.

### **Estar juntos**

Busca abrir un espacio problemático sobre las formas y maneras en que se puede concebir y experimentar lo colectivo.

Subcategorías:

- **Políticas de lo colectivo:** se trata de las formas políticas de lo colectivo (comunidad, organización, solidaridad, coexistencia).
- **Formas afectivas de lo colectivo:** remite a las cuestiones del intercambio afectivo intersubjetivo que constituye las colectividades (amistad, familia, amor).

- Conflictos de lo colectivo: hace mención a los sentidos que pueden adquirir las relaciones que conforman lo colectivo (sometimiento, soberanía, obediencia, rebeldía, sublevación, insurrección, ciudadanía).
- Estructuras de lo colectivo: remite a los problemas de los órdenes y configuraciones que determinan las acciones colectivas (instituciones y leyes).
- Utilizaciones de lo colectivo: trata de las maneras en que se impone o instauro la forma a lo colectivo (violencia, poder, potencia).
- Invencciones de lo colectivo: hace referencia a los cambios, transformaciones e imaginaciones de lo colectivo (utopía, revolución).
- Reproducciones de lo colectivo: se refiere a las cuestiones de mantenimiento de lo colectivo (trabajo, solidaridad).
- Ecosistema: se refiere a la vida común con seres vivos y no vivos a la que pertenece toda colectividad humana.

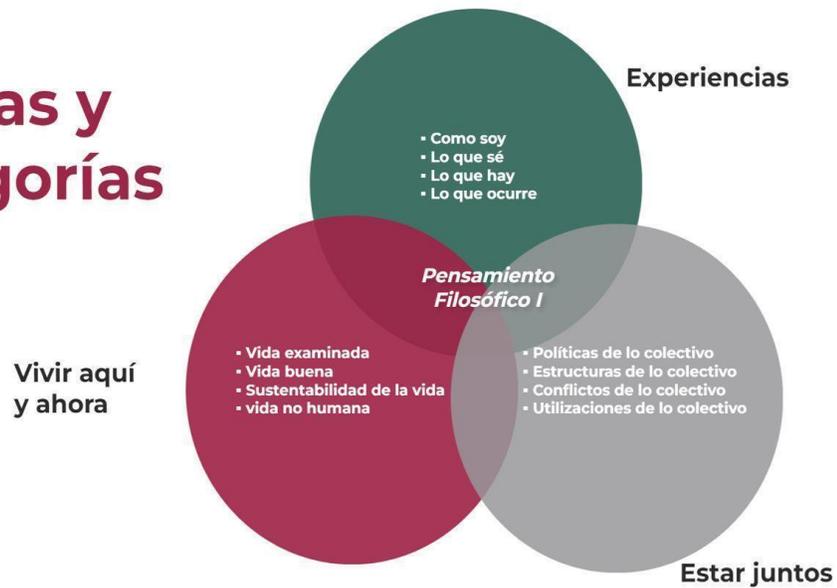
### **Vivir aquí y ahora**

Hace referencia a las múltiples maneras en que se puede pensar y discutir la existencia de los vivientes desde la circunstancia particular de los estudiantes.

Subcategorías:

- Vida buena: remite a la cuestión amplia del sentido en que debe constituir la propia vida.
- Vida examinada: se refiere al problema mismo de la puesta en cuestión de la vida.
- Vida alienada: hace referencia a la cuestión de qué tan propia y desarrollada es la vida de uno mismo.
- Vida libre de violencia: refiere a la posibilidad de condiciones de existencia en las que los cuerpos no sufran daño, ensañamiento o muerte cruel.
- Sustentabilidad de la vida: hace referencia a las problemáticas relacionadas con la posibilidad de reproducir y mantener las condiciones de la vida.
- Protección de la vida: remite al problema de la defensa de las condiciones en las que los vivientes pueden reproducirse y desarrollarse.
- Vida no humana: se trata del problema de todos aquellos vivientes que no son humanos.
- Derecho a la vida: hace mención a la relación entre derecho y vida, y los usos y problemas que se siguen de su articulación.
- Calidad de vida: se refiere a la cuestión del bienestar o felicidad colectiva o individual de los vivientes.
- Más allá de la vida: trata de las cuestiones vinculadas al término de lo viviente.
- Vida artificial: hace referencia a los problemas de determinación de lo viviente mediante medios artificiales.

## Categorías y subcategorías



### Conocimiento integrador, dimensiones y componentes

El Área de Conocimiento de Humanidades se organiza según una lógica de aprendizaje en espiral, fomentando una apropiación progresiva de habilidades de pensamiento crítico, autoconocimiento y metacognición, con un enfoque reflexivo y continuo que abarca desde el análisis lógico-epistémico hasta la praxis-ética, siempre enmarcado en su contexto sociohistórico. Este enfoque exige una orientación intradisciplinar que permita integrar habilidades, saberes y prácticas en una secuencia didáctica coherente y alineada con los objetivos pedagógicos.

### Conocimiento integrador

El conocimiento integrador abarca diversas ramas y subcampos de la Filosofía, cuyo desarrollo responde a condiciones culturales e históricas específicas. Las dimensiones se refieren a la profundidad y extensión de estas áreas, estructuradas para asegurar la inteligibilidad de los problemas tratados. La didáctica se articula en progresiones que facilitan una comprensión interdisciplinar y transdisciplinar, asegurando que cada progresión esté respaldada por al menos dos subcampos filosóficos que aborden problemas específicos y habilidades críticas. Así, se integran teorías y nociones de autoría clásica y contemporánea, adaptadas a las tradiciones y especializaciones del personal docente y a los intereses del estudiantado, promoviendo una praxis

situada y coherente tanto con los elementos sociocognitivos, como con los socioafectivos del currículum ampliado.

## Dimensiones

A la extensión y profundidad de cada una de las áreas o subcampos interdisciplinarios que integran a un determinado conjunto de nociones, saberes o prácticas propias en la formación de las Humanidades.

La emergencia y desarrollo de estas responde a condiciones culturales e históricas precisas, siendo por ello necesario considerar que sus elementos o componentes siguen un orden determinado que deriva de los requerimientos internos para su inteligibilidad. La evolución de nociones y/o conceptos se corresponde con la amplitud y profundidad con que cuenta.

## Componentes

Se refiere a nociones clave u elementos pertenecientes a una dimensión de un subcampo de la filosofía. Varían conforme a la tradición en que ha emergido o se ha desarrollado un corpus de problemas.

Para más detalles, se puede consultar el documento de Progresiones de Aprendizaje del Área de Conocimiento de Humanidades (SEMS, 2023a).

En el caso de Arte y Cultura II, se desarrollan los siguientes Conocimientos Integradores, Dimensiones y Componentes para que las y los estudiantes continúen profundizando en los contenidos presentes en primer, segundo y tercer semestre, asociándolos con su vida cotidiana.

## Progresiones de Aprendizaje

Las Progresiones de Aprendizaje son unidades didácticas innovadoras y flexibles para la descripción secuencial de los aprendizajes asociados a la comprensión y solución de necesidades y problemáticas personales y/o sociales (DOF, 09/08/23). En el caso de las UAC pertenecientes al área de conocimiento de Humanidades, éstas permiten la apropiación de las Categorías y Subcategorías.

El propósito de esta UAC es que las y los estudiantes analicen el impacto que tienen las diversas manifestaciones artísticas y culturales hegemónicas y no hegemónicas, dentro de disciplinas como las artes plásticas, artes literarias, artes escénicas, artes musicales, artes audiovisuales, entre otras; construyendo una visión integral y colectiva del arte, a través del tiempo y espacio, para que reconozcan y valoren la riqueza artística y cultural de sus comunidades. Comprendiendo a la estética como un principio filosófico que le permite la apreciación, la valoración, la conservación y el goce del patrimonio cultural material e inmaterial de su localidad, estado, región, país y del mundo con una perspectiva humanista, crítica e histórica. Como consecuencia, ejerce su derecho a la libertad de expresión y consumo de productos culturales, desde la promoción y creación de experiencias que se integran en su cotidianidad, y forman parte de sus vivencias personales, asumiéndose como agente de cambio, finalmente, implementar un proyecto artístico con diversas posturas para la transformación positiva de su comunidad, promoviendo una cultura de paz.

**Progresión 1: Valora con perspectiva humanista e histórica, el impacto del arte y la cultura, para enunciar propuestas individuales y/o colectivas; ejercitando su capacidad práctica y de juicio en los diferentes ámbitos de su vida.** Se pretende que el estudiantado desarrolle una conciencia crítica y reflexiva sobre el papel del arte y la cultura en la historia de la humanidad, reconociendo cómo han influido en la construcción de significados, valores y modos de vida. Esta progresión promueve el análisis de diversas manifestaciones artísticas y culturales considerando los contextos sociales, políticos, económicos y simbólicos en los que surgieron, con el fin de identificar su relevancia, su impacto, su permanencia o transformación en el tiempo. A través de la comparación entre obras y expresiones de distintas épocas, cercanas o lejanas a ellos, se fomenta la empatía hacia los creadores, las comunidades y los procesos históricos que les dieron origen. Al mismo tiempo identifica cómo estos lenguajes simbólicos están presentes en su entorno: en la familia, en la escuela, en su comunidad. Se les invita a preguntarse, por ejemplo: ¿Qué expresiones artísticas y culturales afectan la vida de tu comunidad?, ¿Qué elementos culturales y artísticos son parte de tu identidad?, ¿Qué obras de arte consideras significativas por su impacto social y/o histórico?

**Tema:** Impacto del arte y la cultura

**Preguntas guía:** ¿Cómo el arte influye en diferentes ámbitos de tu vida, como tu familia, tu escuela y tu comunidad?, ¿Qué obras de arte consideras significativas por su impacto social y/o histórico?, ¿Qué elementos culturales y artísticos son parte de tu identidad?, ¿Qué eventos culturales conoces en tu comunidad? ¿Cómo participas en ellos?, ¿Qué expresiones artísticas y culturales afectan la vida de tu comunidad? ¿De qué manera la afectan (positiva o negativamente), por qué?, ¿Qué acciones crees que podrían coadyuvar a preservar o modificar ciertas prácticas culturales en tu comunidad? ¿Quiénes podrían participar?, ¿Cómo el arte puede cambiar tu percepción de la vida o de un tema social?, ¿Cómo comunicarías el impacto que tiene el arte y la cultura?

---

#### Metas de Aprendizaje

Examina el impacto de las diferentes disciplinas artísticas desde una perspectiva humanista e histórica, empleando sus saberes y conocimientos, a través de propuestas individuales y colectivas para contribuir a la transformación de su entorno.

Analiza la riqueza de las expresiones artísticas y culturales como patrimonio material e inmaterial que debe cuidarse y preservarse desde una postura reflexiva y crítica, para fortalecer su capacidad de toma de decisiones, con la cual contribuye positivamente en distintos ámbitos de su comunidad.

Categoría	Subcategoría	Dimensiones
Experiencias	Lo que ocurre	Identidad y reconocimiento
Componentes de área sugeridos		Conocimientos integradores
Valora: Impacto de arte y cultura y ejercita capacidad práctica y juicio.		Discursos y epistemologías. Temas del arte y la cultura

### Referencias de consulta para el personal docente:

Dana, A. Entender el arte. Gustavo Gili.

Ricoeur, P. Ética y cultura.

Boido, M. De límites y convergencias.

Burello, M. Autonomía del arte y autonomía estética: una genealogía. Miño y Dávila.

**Progresión 2: Comprende las diferentes disciplinas artísticas, mediante la identificación de las características específicas de cada una, para la construcción de una visión integral del significado del arte en su entorno, argumentando su importancia con actitud crítica.** Esta progresión tiene como propósito que las y los estudiantes reconozcan la diversidad de disciplinas artísticas —como la música, la danza, el teatro, el performance, la arquitectura, la pintura, la escultura, el cine, entre otras— para que construyan una visión holística del arte, comprendiendo sus características particulares, su lenguaje expresivo y sus funciones en distintos contextos históricos, sociales y culturales. Al explorar estas disciplinas, se busca que identifiquen sus puntos de encuentro y diferencia, lo que les permitirá construir una visión más amplia del arte y sus múltiples formas de percepción, expresión y transformación de la realidad. Se promueve la reflexión sobre preguntas clave como: ¿Qué valor tienen las distintas disciplinas artísticas en mi vida diaria?, ¿Qué prácticas artísticas están presentes en mi comunidad?, ¿Qué hace que una expresión artística sea significativa en lo individual y en lo colectivo?, ¿Qué aportan la pintura, la música o la danza, por ejemplo, a la forma en que comprendemos y habitamos el mundo? A partir de este análisis, el estudiantado podrá argumentar con mayor solidez la importancia de la práctica y valoración del arte en sus distintas formas, desarrollando una actitud crítica, sensible y abierta ante la diversidad de manifestaciones.

**Tema:** Disciplinas artísticas en su contexto

**Preguntas guía:** ¿Qué disciplinas artísticas conoces o has practicado?, ¿Qué tienen en común las diferentes disciplinas artísticas?, ¿Cuál es la importancia de realizar una Actividad Artística?, ¿Cuál es la importancia de que existan diferentes

disciplinas artísticas?, ¿Cuáles disciplinas artísticas existen en tu comunidad?  
¿Cómo las clasificarías?

### Metas de Aprendizaje

Examina el impacto de las diferentes disciplinas artísticas desde una perspectiva humanista e histórica, empleando sus saberes y conocimientos, a través de propuestas individuales y colectivas para contribuir a la transformación de su entorno.

Analiza la riqueza de las expresiones artísticas y culturales como patrimonio material e inmaterial que debe cuidarse y preservarse desde una postura reflexiva y crítica, para fortalecer su capacidad de toma de decisiones, con la cual contribuye positivamente en distintos ámbitos de su comunidad.

Categoría	Subcategoría	Dimensiones
Experiencias	Lo que sé	Episteme, saber y verdad.

Componentes de área sugeridos	Conocimientos integradores
Comprende: Identifica y argumenta	Temas del arte y la cultura Lógica, argumentación y pensamiento crítico.

### Referencias de consulta para el personal docente:

Acha, J. Expresión y apreciación Artísticas. Artes Plásticas.

Acha, J. Las actividades básicas de las artes plásticas.

Alderete, J., Escobar, I. y Mejía, F. (s. f.). Arte. Conocimientos Fundamentales. UNAM.

[http://conocimientosfundamentales.ruu.unam.mx/arte/Text/indice\\_arte.html](http://conocimientosfundamentales.ruu.unam.mx/arte/Text/indice_arte.html)

Figueroba, A. Historia del arte, 2º de Bachillerato.

Gallego, R. Historia del arte.

Sloterdijk, P. El imperativo estético: escritos sobre arte.

**Progresión 3: Distingue otras formas de expresiones artísticas y culturales, a través de la problematización de las mismas, para valorar y ejercer su derecho a la libre expresión y consumo de productos culturales, fuera de las acepciones tradicionales, reconociéndose como parte activa de la colectividad.** El propósito de la progresión es ampliar la visión cultural del estudiantado, promoviendo una actitud crítica y abierta hacia manifestaciones no tradicionales o no hegemónicas del arte y la cultura, a fin de que pueda ejercer

su derecho a la libre expresión y promover una ciudadanía activa, inclusiva y plural. A través de la problematización de dichas manifestaciones —como el hip hop, el arte urbano, los corridos tumbados, el performance callejero, el K-pop o las prácticas artísticas digitales—, el estudiantado desarrolla una mirada crítica y abierta que le permite reflexionar sobre los usos políticos, simbólicos, estéticos y afectivos del arte. El propósito es que reconozcan estas expresiones como formas válidas de comunicación, protesta, identidad o resistencia, que emergen desde contextos juveniles, populares o marginales, y que muchas veces son invisibilizadas o estigmatizadas por no corresponder a los modelos clásicos del arte académico. Al analizar su valor social y cultural, las/los estudiantes podrán ejercer su derecho a la libre expresión y al consumo de productos culturales de manera reflexiva. Además, se promueve que se reconozcan a sí mismos como sujetos culturales activos, capaces de generar propuestas desde sus propios lenguajes y realidades culturales, fortaleciendo su sentido de pertenencia. Se sugiere trabajar mediante proyectos de análisis o intervención artística, debate y creación colectiva, talleres de expresión libre.

**Tema:** Arte y otras formas de expresión cultural

**Preguntas guía:** ¿Qué entiendes por libre expresión y consumo de productos culturales?, ¿Qué situación o problema de tu comunidad podrías expresar mediante otras formas de expresión artística y/o cultural?, ¿Crees que otro tipo de expresiones populares o contraculturales (hip hop, k-pop, punk, corridos tumbados, música belicosa, entre otras) cuentan con valor artístico o cultural?, ¿Con cuáles expresiones o prácticas artísticas poco valoradas te identificas? ¿Por qué?, ¿Crees que el arte y la cultura están al alcance de las juventudes como modo de expresión y/o protesta?, ¿Consideras que existen expresiones artísticas que se puedan considerar como vandalismo o ilegales?, ¿Cómo expresarías tus emociones y sentimientos empleando alguna manifestación artística poco convencional?, ¿Cuáles nuevas formas de expresiones culturales identificas?, ¿Dónde puedes situarte a ti mismo en la colectividad, ejerciendo nuevas formas de expresión cultural?

#### Metas de Aprendizaje

Examina el impacto de las diferentes disciplinas artísticas desde una perspectiva humanista e histórica, empleando sus saberes y conocimientos, a través de propuestas individuales y colectivas para contribuir a la transformación de su entorno.

Analiza la riqueza de las expresiones artísticas y culturales como patrimonio material e inmaterial que debe cuidarse y preservarse desde una postura

reflexiva y crítica, para fortalecer su capacidad de toma de decisiones, con la cual contribuye positivamente en distintos ámbitos de su comunidad.

Categoría	Subcategoría	Dimensiones
Estar juntos	Conflictos de lo colectivo	Teorías sobre lo humano y su libertad (determinismo, existencialismo, liberalismo, democracia... etc.) Emancipación. Deliberación.

Componentes de área sugeridos	Conocimientos integradores
Distingue: problematizar y reconocerse	Temas del arte y la cultura Derecho sobre la libre expresión Usos políticos y estéticos Conceptos sobre la colectividad

**Referencias de consulta para el personal docente:**

El derecho a la cultura en México, Dorantes Díaz Francisco Javier

Los derechos humanos culturales, CNDH

Debemos proteger a los artistas y defender el derecho a la libertad de expresión, UNESCO URL: <https://www.unesco.org/es/articles/unesco-debemos-proteger-los-artistas-y-defender-el-derecho-la-libertad-de-expresion>

Agustín, J. La contracultura en México: La historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks.

Alcázar, J. *Performance: Un arte del yo: Autobiografía, cuerpo e identidad.*

Arroyo García, S. R. *Codex: Una aproximación al graffiti de la Ciudad de México.* Turner.

Haddock, M. *Cómo expresarte a través del arte urbano y el graffiti.*

Performance, teatralidad y espectáculo: el problema de nombrar las cosas, Manuel Vargas, José de Jesús URL: <https://www.redalyc.org/pdf/6678/667877068002.pdf>

**Progresión 4: Compara las expresiones artísticas, identificando sus características en distintos contextos históricos y geográficos, con una perspectiva humanista para la comprensión del impacto que tienen las**

**manifestaciones hegemónicas y no hegemónicas (latinoamericanas, orientales, africanas, prehispánicas, contraculturales, de diversidad de género, entre otras) investigando su génesis y evolución histórica.** Se busca promover una postura crítica y analítica de la diversidad del arte a través de la historia, comprendiendo cómo las expresiones hegemónicas han influido en la forma en que se valora, preserva y difunde el arte, muchas veces invisibilizando o subvalorando otras manifestaciones igualmente significativas, de manera que obtenga una visión plural, equitativa, global, decolonial y consciente del patrimonio cultural de su entorno y del mundo. Se sugieren actividades como análisis comparativos, por ejemplo, de las expresiones legitimadas institucionalmente como aquellas que han sido históricamente excluidas, estudios de caso, debates deliberativos, creación de líneas del tiempo críticas, cartografías culturales y proyectos de investigación donde las y los estudiantes indaguen sobre el origen, evolución y resignificación de diversas manifestaciones artísticas, incluyendo aquellas propias de su entorno inmediato.

**Tema:** El arte a través del tiempo y el espacio

**Preguntas guía:** ¿Cómo han influido las expresiones artísticas hegemónicas en el arte que representa a tu comunidad?, ¿En qué consiste la perspectiva humanista en el arte?, ¿Cuál es la importancia de preservar las expresiones artísticas propias de una sociedad?, ¿Cómo identificarías el arte hegemónico del no hegemónico?, ¿Crees que el arte occidental es más valorado que el arte no occidental? Argumenta tu respuesta, ¿Cuáles expresiones artísticas identificas que existan solo en tu comunidad?

#### Metas de Aprendizaje

Examina el impacto de las diferentes disciplinas artísticas desde una perspectiva humanista e histórica, empleando sus saberes y conocimientos, a través de propuestas individuales y colectivas para contribuir a la transformación de su entorno.

Analiza la riqueza de las expresiones artísticas y culturales como patrimonio material e inmaterial que debe cuidarse y preservarse desde una postura reflexiva y crítica, para fortalecer su capacidad de toma de decisiones, con la cual contribuye positivamente en distintos ámbitos de su comunidad.

Categoría	Subcategoría	Dimensiones
Estar juntos	Conflictos de lo colectivo Inventaciones de lo colectivo Utilizaciones de lo colectivo	Historicidad de las teorías éticas Institucionalidad y reconocimiento social. Deliberación.

Componentes de área sugeridos	Conocimientos integradores
Compara: identifica e investiga	Temas de estética Contextos históricos y geográficos Temas de filosofía Lógica, argumentación y pensamiento crítico Teorías sobre la Decolonialidad

### Referencias de consulta para el personal docente:

- López, M.A. Robar la historia: contrarrelatos y prácticas artísticas de oposición.
- Boido, M. De límites y convergencias.
- Bernárdez, C. Materialidad y técnica: una aproximación cultural a la práctica artística occidental.
- Shiner, L. La invención del arte: una historia cultural.
- Ticoulat, F. Dónde vive el arte en América Latina.
- Rodríguez Bolufé, O. M. Estudios de arte latinoamericano y caribeño. Vol. I.

**Progresión 5: Valora la riqueza artística y cultural, a través de la participación de actividades de arte y/o cultura en su comunidad, creando experiencias de vida que asume como propias.** El propósito es que el estudiantado reconozca el valor del arte y la cultura en su vida cotidiana, vinculando su aprendizaje escolar con su experiencia personal y comunitaria. Al participar activamente en prácticas artísticas y culturales de su entorno, fortalece su identidad cultural y su sentido de pertenencia. La participación no se limita al consumo pasivo, sino que implica disfrutar, apropiarse, reinterpretar y crear, asumiendo el arte y la cultura como parte de su historia y formas de habitar el mundo. A través del análisis de expresiones locales, tradiciones familiares y festividades, las/los estudiantes desarrollan una mirada crítica sobre lo que se valora culturalmente, y reflexionan sobre la originalidad, la creatividad, la técnica y la diversidad como elementos que enriquecen el quehacer artístico. La progresión promueve una actitud reflexiva, sensible y activa, en la que las experiencias culturales se asumen no solo como herencia, sino también como oportunidad para incidir en su entorno con propuestas que celebren y resignifiquen lo común, lo colectivo y lo propio.

**Tema:** Riqueza artística y cultural

**Preguntas guía:** ¿Cómo se determina la riqueza cultural y/o artística?, ¿Qué actividades artísticas o culturales realizan en tu comunidad, que consideras significativas para ti?, ¿Qué sentido tiene para ti participar en actividades de arte y/o cultura?, ¿Qué tradiciones realizas con tu familia y qué representa para ustedes? Si realizas alguna tradición familiar ¿Por qué las siguen practicando?, ¿Por qué crees que la riqueza artística y/o cultural de tu comunidad son

importantes para tu vida personal?, ¿Crees que participar en actividades artísticas y/o culturales de tu escuela o comunidad fortalece tu sentido de pertenencia a ella? ¿Por qué? ¿Por qué consideras que es importante conocer la diversidad cultural de nuestro país?, ¿Consideras que la originalidad, habilidad, creatividad o técnica son importantes para valorar la riqueza de una obra artística?

### Metas de Aprendizaje

Examina el impacto de las diferentes disciplinas artísticas desde una perspectiva humanista e histórica, empleando sus saberes y conocimientos, a través de propuestas individuales y colectivas para contribuir a la transformación de su entorno.

Analiza la riqueza de las expresiones artísticas y culturales como patrimonio material e inmaterial que debe cuidarse y preservarse desde una postura reflexiva y crítica, para fortalecer su capacidad de toma de decisiones, con la cual contribuye positivamente en distintos ámbitos de su comunidad.

Categoría	Subcategoría	Dimensiones
Experiencias	Los otros	Saber cotidiano y saber filosófico. Premisas y conclusión. Creatividad y resistencias.

Componentes de área sugeridos	Conocimientos integradores
Valora: participación y creación	Temas del arte y la cultura Ética y praxis

### Referencias de consulta para el personal docente:

El Arte Popular de México, Francisco de la Torre

Grandes Maestros del Arte Popular Mexicano. Colección Fomento Cultural Banamex

La cultura en México: Entre la antropología y la estética: Cultura, Artes y Políticas Interculturales en México, Jorge Tirzo Gómez

Tesoros del Arte Popular Mexicano. Colección Nelson A. Rockefeller, Marion Oettinger

Bestiario Artesanal, Alberto Ruy Sanchez

Bestiario Culinario de México, Alberto Ruy Sánchez

El otro muralismo: Rótulos comerciales, Alberto Ruy Sanchez

Galeana Robles, P. Panes de muerto mexicanos: Historia, costumbres y recetas.

Alfaro, A. *Día de muertos. Risa y Calavera I y II.*

Galeana Robles, P. Panes de muerto mexicanos: Historia, costumbres y recetas.

Alfaro, A. *Día de muertos. Risa y Calavera I y II.*

**Progresión 6: Aprecia a partir de la estética, como principio filosófico, las diversas expresiones artísticas, para la construcción de valores que fomenten la sensibilidad y creatividad, promoviendo espacios que generan goce en distintos ámbitos.** El objetivo es estimular en el estudiantado la sensibilidad y la creatividad a través de la reflexión filosófica del arte, permitiéndole comprender, sentir y dialogar con las diversas manifestaciones artísticas. Mediante el análisis de categorías estéticas como lo bello, lo sublime o lo grotesco, entre otras, se fomenta una mirada crítica y sensible, propiciando la construcción de valores como el respeto, la empatía y la apertura a la diversidad, tanto en contextos cotidianos como en espacios formales. El goce estético se reconoce como una experiencia profunda, necesaria para el desarrollo sensorial, emocional e intelectual, por ello, se invita a las y los estudiantes a promover espacios que propicien la vivencia, el diálogo y la expresión artística como medios para el disfrute, la transformación y la convivencia, dentro y fuera de la comunidad escolar.

**Tema:** Apreciación estética en el arte

**Preguntas guía:** ¿Qué expresiones artísticas conoces?, ¿Qué es la estética como principio filosófico?, ¿Cuáles son las categorías estéticas?, ¿Qué valores pueden fomentar la sensibilidad y/o la creatividad?, ¿Qué implica la creación en el arte?, ¿Qué relación tiene la estética con el goce?, ¿Dónde se puede promover un espacio para generar goce estético en tu entorno?, ¿Cómo contribuye la estética para valorar la diversidad artística?, ¿Cómo a través de la estética puedes vivenciar nuevas experiencias?

#### Metas de Aprendizaje

Examina el impacto de las diferentes disciplinas artísticas desde una perspectiva humanista e histórica, empleando sus saberes y conocimientos, a través de propuestas individuales y colectivas para contribuir a la transformación de su entorno.

Analiza la riqueza de las expresiones artísticas y culturales como patrimonio material e inmaterial que debe cuidarse y preservarse desde una postura

reflexiva y crítica, para fortalecer su capacidad de toma de decisiones, con la cual contribuye positivamente en distintos ámbitos de su comunidad.

Categoría	Subcategoría	Dimensiones
Estar juntos	Lo que ocurre Reproducciones de lo colectivo	Deliberación y sabiduría práctica.  Experiencia, experimentación, y tipos de conocimiento.

Componentes de área sugeridos	Conocimientos integradores
Aprécia: construcción y promoción	Temas de estética Temas del arte y la cultura Temas de filosofía. Goce estético Usos políticos y estéticos

### Referencias de consulta para el personal docente:

Prácticas estéticas e identidades sociales, Katya Mandoki

Historia de seis ideas. Arte, Belleza, Forma, Creatividad, Mímesis, Experiencia Estética, Wladyslaw Tatarkiewicz

UNAM. (s.f.). Categorías estéticas 1.

[https://uapas1.bunam.unam.mx/humanidades/categorias\\_esteticas1/](https://uapas1.bunam.unam.mx/humanidades/categorias_esteticas1/)

UNAM. (s.f.). Los criterios o categorías estéticas.

[https://uapas1.bunam.unam.mx/humanidades/criterios\\_esteticos/](https://uapas1.bunam.unam.mx/humanidades/criterios_esteticos/)

Bürger, P. Crítica de la estética idealista. Antonio Machado Libros.D'Angelo, P

El no sé qué. Historia de una idea estética. Casimiro.

Pochat, G. Historia de la estética y la teoría del arte.

Carritt, E. F. Introducción a la estética.

**Progresión 7: Valora el patrimonio material e inmaterial para reforzar su sentido de pertenencia, en el ejercicio del derecho al reconocimiento de su identidad cultural y la de otros, para promover el respeto hacia la diversidad cultural y artística, fomentando el sentido de lo que sería deseable vivir en una cultura de paz.** Se busca fortalecer la identidad cultural de las y los estudiantes, así como su respeto por la diversidad, a través del reconocimiento y valoración del patrimonio cultural como base para lograr una convivencia más justa, equitativa y pacífica en su entorno inmediato y global. A través de preguntas como: “¿Por qué la identidad cultural debe ser reconocida como un derecho? y ¿cómo el respeto por el patrimonio y la diversidad cultural puede

contribuir a la construcción de una cultura de paz en su comunidad?” se impulsa en las y los estudiantes una valoración crítica y reflexiva de las múltiples expresiones culturales que conforman la riqueza de México y del mundo.

**Tema:** Patrimonio cultural material e inmaterial como derecho universal.

**Preguntas guía:** ¿La identidad cultural es un derecho? ¿Por qué?, ¿Qué entiendes por el patrimonio material e inmaterial? ¿Cómo los diferencias?, ¿Cuál es la importancia de reconocer el patrimonio material e inmaterial?, ¿Cómo se manifiesta el sentido de pertenecer a una cultura?, ¿Cómo a través del respeto a la diversidad cultural es posible construir una cultura de paz?, ¿Cómo se integra la diversidad cultural a través del tiempo y en diferentes lugares para conformar la identidad cultural de México?, ¿Cómo el patrimonio material e inmaterial refuerza tu sentido de pertenencia?, ¿Por qué la diversidad cultural es tan importante para preservar la vida humana y el medio ambiente?, ¿Por qué es importante defender nuestro derecho a una educación que reconozca el valor de la cultura y el arte?

#### Metas de Aprendizaje

Examina el impacto de las diferentes disciplinas artísticas desde una perspectiva humanista e histórica, empleando sus saberes y conocimientos, a través de propuestas individuales y colectivas para contribuir a la transformación de su entorno.

Analiza la riqueza de las expresiones artísticas y culturales como patrimonio material e inmaterial que debe cuidarse y preservarse desde una postura reflexiva y crítica, para fortalecer su capacidad de toma de decisiones, con la cual contribuye positivamente en distintos ámbitos de su comunidad.

Categoría	Subcategoría	Dimensiones
Vivir aquí y ahora	Vida libre de violencia Sustentabilidad de la vida	Respeto a la libertad y sentido de pertenencia Comunidad y democracia participativa

Componentes de área sugeridos	Conocimientos integradores
Valora: promueve y fomenta	Problemas filosóficos Temas del arte y la cultura Usos éticos y políticos. Cultura de paz

**Referencias de consulta para el personal docente:**

Amescua Chávez, C. (Ed.) La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial: hilvanar en el tiempo. Tomo 4, expresiones y experiencias de lo vivido.

Amescua Chávez, C. Experiencias de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Otros caminos: Tomo II: Patrimonializaciones en un mundo globalizado.

Bernárdez, C. Materialidad y técnica: una aproximación cultural a la práctica artística occidental.

Cottom, B. Debates por la cultura.

De la Torre, F. El Arte Popular de México.

Domínguez Ruiz, A. L. M. La sonoridad de la cultura Cholula: una experiencia sonora de la ciudad.

Florescano, E. El patrimonio nacional de México I y II.

Fomento Cultural Banamex. Grandes Maestros del Arte Popular Mexicano.

Giménez, G. Culturas e identidades. Revista Mexicana de Sociología. <http://mexicanadesociologia.unam.mx/docs/vol66/numesp/v66nea7.pdf>

INALI. (s. f.). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. [https://www.inali.gob.mx/pdf/Declaracion\\_UNESCO\\_Div\\_Cultural.pdf](https://www.inali.gob.mx/pdf/Declaracion_UNESCO_Div_Cultural.pdf)

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). El Patrimonio de México y su Valor Universal. Sitios inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial. México: INAH.

Iturriaga, J. N. Festividades gastronómicas mexicanas.

Mosquera, G. Arte desde América Latina: (y otros pulsos globales).

Munari, B. El arte como oficio.

Oettinger, M. Tesoros del Arte Popular Mexicano. Colección Nelson A. Rockefeller.

Orellana, M. de. Semillas de identidad. 31 alimentos que México dio al mundo.

Peralta de Legarreta, A. Cultura gastronómica en la Mesoamérica prehispánica.

Ruy Sánchez, A. El otro muralismo: Rótulos comerciales.

Ruy Sánchez, A. Bestiario Culinario de México.

Ruy Sánchez, A. Bestiario Artesanal.

Stoopen, M. Cocina y cultura.

Tirzo Gómez, J. La cultura en México: Entre la antropología y la estética: Cultura, Artes y Políticas Interculturales en México.

Troconi, G. México: Diseño gráfico popular.

**Progresión 8: Define un posicionamiento colectivo sobre la identidad cultural, a través de un proyecto artístico viable y pertinente, que le permita justificar y argumentar posturas estéticas, ideológicas, políticas y conceptuales, para fortalecer sus capacidades de transformación positiva de su entorno, construyendo en comunidad.** Esta progresión tiene como propósito que las y los estudiantes integren los saberes adquiridos a lo largo del proceso formativo para diseñar, planear y ejecutar un proyecto artístico o cultural que dialogue con una necesidad o problemática de su comunidad. Se trata de promover la participación activa y consciente en la vida cultural desde un enfoque colaborativo, donde el arte y la cultura funcionen como medios de reflexión, expresión y transformación social. A través de este ejercicio, el estudiantado aprenderá a argumentar con claridad un posicionamiento ético, ideológico, político, conceptual o estético. También se fomenta el uso creativo de herramientas tecnológicas y digitales para el diseño, documentación o difusión de sus proyectos. El proyecto artístico colectivo se convierte así en una vía para el fortalecimiento del sentido de pertenencia, el respeto a la diversidad y la construcción de una cultura de paz, al tiempo que brinda oportunidades para desarrollar habilidades críticas, comunicativas y organizativas.

**Tema:** Diseño de un proyecto cultural

**Preguntas guía:** ¿Qué características tiene un proyecto artístico?, ¿Cuáles proyectos artísticos y/o culturales se desarrollan en tu comunidad?, ¿Qué diferencia existe entre un posicionamiento político y uno partidista?, ¿Cómo se transformaría positivamente tu entorno a través de un proyecto artístico?, ¿Cómo demostrarías que un aspecto cultural relevante para ti debería ser reconocido por otros? ¿Cómo sensibilizarías a un grupo de personas que hay que respetar cierta manifestación artística o cultural de tu país? ¿De qué manera puedes argumentar un posicionamiento o promover una actitud o valor a través del arte?, ¿Qué necesidad identificas en tu comunidad y que se podría mejorar a través de expresiones artísticas o culturales?, ¿Qué características debe tener un grupo que le permitan transmitir acciones de transformación positivas?, ¿De qué manera se pueden utilizar las herramientas tecnológicas y digitales para la elaboración y/o difusión de un proyecto cultural?

### Metas de Aprendizaje

Examina el impacto de las diferentes disciplinas artísticas desde una perspectiva humanista e histórica, empleando sus saberes y conocimientos, a través de propuestas individuales y colectivas para contribuir a la transformación de su entorno.

Analiza la riqueza de las expresiones artísticas y culturales como patrimonio material e inmaterial que debe cuidarse y preservarse desde una postura reflexiva y crítica, para fortalecer su capacidad de toma de decisiones, con la cual contribuye positivamente en distintos ámbitos de su comunidad.

Categoría	Subcategoría	Dimensiones
Experiencias	Lo que apasiona Vida buena	Discurso y realidad Racionalismo y empirismo Solidaridad. Creatividad y resistencias. Praxis y parresía (habla libre y franca)

Componentes de área sugeridos	Conocimientos integradores
Define: fortalece y construye	Temas del arte y la cultura Usos políticos y estéticos Ética y praxis Teorías sobre lo comunitario

### Referencias de consulta para el personal docente:

Leiva Cañete, F., & Camacho Campusa, A. Guía para la gestión de proyectos culturales. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

<https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/143/Unknown%20->

[%20Gu%C3%ADa%20para%20la%20Gesti%C3%B3n%20de%20Proyectos%20Culturales.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/143/Unknown%20-Gu%C3%ADa%20para%20la%20Gesti%C3%B3n%20de%20Proyectos%20Culturales.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mac Gregor, J. A. Proyectos culturales: Sus configuraciones y desafíos. Secretaría de Cultura. <https://vinculacion.cultura.gob.mx/capacitacion-cultural/intersecciones/vol->

[37/Proyectos%20culturales.%20sus%20configuraciones%20y%20desafios%20para%20el%20cambio%20social.pdf](https://vinculacion.cultura.gob.mx/capacitacion-cultural/intersecciones/vol-37/Proyectos%20culturales.%20sus%20configuraciones%20y%20desafios%20para%20el%20cambio%20social.pdf)

Peña Rodríguez, D. C. Diseño de guiones para audiovisual: ficción y documental. México: UAM, Unidad Cuajimalpa.

Rojas Borboa, G. M., Gutiérrez Sandoval, P. R., Cervantes Holguín, E., & Galván Parra, L. A. (Eds.). Proyectos artísticos de vinculación comunitaria y de arteterapias para grupos vulnerables en modalidades no convencionales. [https://itson.mx/publicaciones/Documents/ciencias-](https://itson.mx/publicaciones/Documents/ciencias-sociales/PROYECTOS%20ART%3%8DSTICOS-FINAL%20-%20MAYO.pdf)

[sociales/PROYECTOS%20ART%3%8DSTICOS-FINAL%20-%20MAYO.pdf](https://itson.mx/publicaciones/Documents/ciencias-sociales/PROYECTOS%20ART%3%8DSTICOS-FINAL%20-%20MAYO.pdf)

Roselló Cerezuela, D Diseño y evaluación de proyectos culturales: De la idea a la acción.

## IV. Transversalidad

<b>Ciencias Sociales</b>	El área de conocimiento de Ciencias Sociales propicia que el estudiantado pueda construir reflexiones sobre los temas concernientes al ser humano y la sociedad, argumentando posicionamientos ideológicos, con carácter filosófico, político, moral, ético, entre otros, que permitan el desarrollo de posturas frente a situaciones de la vida social. Reconociendo su función como agente de transformación social, que trabaja desde lo individual, pero también desde lo colectivo; desde su entorno escolar y hasta su entorno social, con una visión global, pero también local; con una actitud crítica, humanista e histórica, así mismo a través de la UAC de Arte y Cultura podrá comprender que estos elementos no son categorías disociadas, ni complementarias, sino correlacionadas, donde se construye la esencia del ser humano y sus culturas, a través del tiempo y el espacio.
<b>Humanidades</b>	El arte y la cultura representan el florecimiento de los factores humanos, relacionándose con las categorías propias del área de conocimiento de las humanidades, que contribuyen al fortalecimiento de la comprensión de fenómenos naturales y sociales, desde una perspectiva hegemónica y no hegemónica que posibilita ampliar las representaciones propias de la sociedad y su individualidad, con un sentido crítico de la estética, además de las condiciones éticas y humanistas que conforman la perspectiva integral del ser humano. Fomentando el goce personal que producen las manifestaciones y expresiones artísticas y lo determinan como ser humano sensible.
<b>Pensamiento Matemático</b>	La conformación de aprendizajes desde la lógica matemática y su relación con los planteamientos filosóficos, artísticos y estéticos, representan una concepción integral del pensamiento humano para explicar fenómenos sociales, utilizando las habilidades procedimentales de intuición y razonamiento, solución de problemas y modelación e interacción, entre otros; de una manera coherente, sistemática y crítica, que posibilite reflexiones personales sobre la importancia de las matemáticas en la comprensión e interpretación del arte y la cultura. Fortaleciendo posturas flexibles para adecuarlas en la propia concepción social y para identificar el sentido que tiene el pensamiento matemático en distintas esferas de la vida social del estudiantado.
<b>Lengua y Comunicación</b>	Arte y cultura se relaciona con Lengua y Comunicación a través de las habilidades desarrolladas por el estudiantado, como la lectura, escritura, comprensión, análisis e interpretación de diversos recursos literarios podrán argumentar, contextualizar, proponer, crear, adoptar posturas críticas sobre el impacto del arte y la cultura en los diferentes ámbitos de su vida,

	<p>permitiéndole expresar y comunicar de manera pertinente por medio de expresiones artísticas.</p>
<b>Inglés</b>	<p>La UAC de Inglés favorece a las y los estudiantes ampliar sus fuentes de información, enriqueciendo su bagaje cultural, permitiéndole explorar contextos mundiales para analizar contrastes y generar comparaciones, favoreciendo que pueda expresarse y tomar posturas desde una perspectiva crítica y global mediante su participación en exposiciones y/o redacción de textos. Fortaleciendo su comprensión de nuevas expresiones sobre el arte y la cultura, posibilitando el acceso a la conexión con nuevas formas artísticas, incluso para promover las propias de manera individual o colectiva.</p>
<b>Conciencia histórica</b>	<p>Conciencia histórica es un recurso sociocognitivo que permite al estudiantado comprender su presente a través del conocimiento y reflexión del pasado global, nacional, estatal y local para que pueda explicar las condiciones y circunstancias actuales y generar acciones en beneficio personal y del bien común. La UAC de Arte y Cultura fortalece sus habilidades desde una perspectiva histórica ya que propicia un análisis y valoración de los aspectos artísticos, culturales y estéticos que forman parte de su vida individual y colectiva, así mismo contribuye a asumirse como agentes activos de cambio.</p>
<b>Cultura Digital</b>	<p>La UAC de Arte y Cultura se apoya de los conocimientos y habilidades dados por el recurso sociocognitivo de Cultura Digital para que el estudiantado pueda realizar investigaciones pertinentes, así como difundir, promocionar y valorar el patrimonio cultural relevante para la comunidad, mediante el uso de diversos herramientas, recursos y medios digitales.</p>
<b>Recursos Socioemocionales</b>	<p>El desarrollo de los recursos socioemocionales es fundamental en la vida del estudiantado y su formación integral. Lo que permite reconocer que las expresiones artísticas y culturales se vinculan estrechamente con los ámbitos de formación socioemocional, posibilita desarrollar una concepción propia de la vida personal y colectiva generando bienestar físico, emocional y social, promoviendo espacios libres de violencia y fomentando una cultura de paz.</p>
<b>Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología</b>	<p>Los conocimientos y habilidades del área de Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología facilitan comprender cómo todos los elementos de diversos sistemas están relacionados y articulados a través de procesos y dinámicas propias, permitiéndole analizar lo que sucede en su entorno. La UAC Arte y Cultura favorece una visión integral de dichos procesos y dinámicas, porque aporta una visión estética y cultural que propicia la construcción de su contexto de manera sustentable y respetuosa.</p>

## V. Recomendaciones para el trabajo en el aula y la escuela

El abordaje de los contenidos de las progresiones de aprendizaje, que da respuesta a la pregunta ¿cómo se enseña?, se realizará a través de la implementación de estrategias didácticas activas y un programa de trabajo, aula, escuela y comunidad, el cual es un elemento clave para el logro de los planteamientos educativos del MCCEMS.

Es importante remarcar la función del docente como diseñador de contenidos didácticos, siendo un agente para la innovación educativa y la transformación social, trascendiendo el papel de operador de planes y programas de estudio al contar con una autonomía didáctica, entendida como la facultad que se otorga a las y los docentes para decidir con base en un contexto las estrategias pedagógicas y didácticas para el logro de las metas de aprendizaje establecidas en las progresiones. (DOF-SEP, 2022)

En ese sentido es de suma importancia la búsqueda constante del desarrollo e implementación de estrategias didácticas activas, con un enfoque constructivista, en las cuales las y los estudiantes se encuentran en el centro del proceso de aprendizaje, tales como las basadas en: el enfoque por descubrimiento, la indagación, los proyectos, el aprendizaje cooperativo, los retos, el *flipped classroom* (conocido como aula invertida), la comunidad de indagación, el debate, el café filosófico, la filosofía para niños, estrategias lúdicas o virtuales, la consultoría filosófica entre otras. Es deseable que las y los docentes en colegiado propongan las estrategias didácticas, herramientas, materiales o recursos didácticos que deseen utilizar para el logro de los aprendizajes.

La investigación de las ciencias del aprendizaje muestra que los conceptos que se enseñan de forma aislada son difíciles de utilizar por parte de las y los estudiantes para dar sentido a su vida cotidiana en la realidad social. Para resolver esta fragmentación, el MCCEMS utiliza la transversalidad como una estrategia, y por ello concibe el Área de Conocimiento Humanidades (ACH) de forma intra e interdisciplinar desde su origen. En ese sentido podemos observar que cada progresión integra en su contenido nociones, habilidades, metodologías o prácticas pertenecientes a distintos conocimientos integradores, siendo la lógica interna de las reflexiones y el ambiente de aprendizaje a desarrollar, dado por las subcategorías (configuración problemática) y las dimensiones (configuración epistemológica). Dentro de la UAC Humanidades queda contemplada de manera particular la formación filosófica desde el despliegue de una praxis reflexiva y ética, así como la lógica, que no se concibe formalista ni aislada, sino que se vincula al ejercicio de la argumentación y el pensamiento crítico de tres tipos de experiencias: de sí, de lo colectivo y de lo humano. Los conocimientos propios del área se despliegan a través de los recursos filosóficos, así como las

prácticas o aplicaciones que apuntalan lo fundamental de la tradición humanística.

La didáctica de las Humanidades sirviéndose de la transversalidad como estrategia, puede desplegar con todo rigor reflexiones multi e interdisciplinarias que fortalezcan su importancia y pertinencia frente a los retos contemporáneos. Es la esencia del ejercicio ético y crítico un propósito primordial de la NEM, por ello el área forma parte del currículum fundamental y coadyuva a la generación de experiencias individuales y colectivas que, si bien remiten a saberes y problemáticas situadas, ellas por otro lado refieren a problemáticas que nos aquejan como parte de la comunidad humana.

La didáctica de Arte y Cultura promueve la apreciación y expresión del arte y la cultura mediante la reflexión social e histórica de sus manifestaciones, así como su capacidad transformadora tanto a nivel individual como colectivo. Favorece la observación de las posibles consecuencias de las prácticas culturales y artísticas, y su reformulación creativa para aplicarlas en el análisis y expresión de problemáticas personales, sociales o comunitarias, ponderando elementos estéticos, ideológicos, políticos y conceptuales.

Se sugiere el uso de estrategias didácticas orientadas al desarrollo de conocimientos y habilidades en el estudiantado, combinando la reflexión crítica, la expresión creativa y la comprensión del arte como agente de transformación social. Entre estas estrategias se encuentran: el aprendizaje basado en proyectos artísticos comunitarios, que permita desarrollar capacidades de observación, análisis y creación a partir de problemáticas locales o personales; el empleo de dinámicas lúdicas que estimulen la imaginación, la creatividad y la apertura a nuevos modelos de pensamiento; el diseño de sesiones prácticas que fomenten la exploración de distintas disciplinas (laboratorios de experimentación artística); el análisis de obras representativas de diversos contextos históricos y sociales mediante círculos de diálogo y reflexión crítica; la elaboración de diarios de artista y bitácoras culturales como herramientas para estimular la reflexión individual o colectiva, fortalecer la identidad artística y promover el pensamiento estético; y el estudio de casos reales en los que el arte ha sido utilizado como herramienta de denuncia, resistencia o transformación social (por ejemplo: colectivos artísticos en movimientos sociales, arte urbano en contextos de represión o arte en espacios carcelarios).

## VI. Evaluación formativa del aprendizaje

Ante la pregunta ¿cómo se evalúa?, se reconoce que la evaluación es un proceso mediante el cual la comunidad docente reúne información acerca de lo que sus estudiantes saben, interpretan y pueden hacer; a partir de ello comparan esta información con las metas formales de aprendizaje para brindar a sus estudiantes sugerencias acerca de cómo pueden mejorar su desempeño. Este proceso se lleva a cabo con el propósito de mejorar la enseñanza y el aprendizaje durante el desarrollo de la situación didáctica. La práctica de la evaluación en el aula es formativa en la medida en que la evidencia sobre los logros de las y los estudiantes se interpreta y usa por el profesorado, los estudiantes o sus compañeros, para tomar decisiones sobre las actividades a realizar en futuras sesiones, a fin de que las y los estudiantes aprenden mejor, con base en las evidencias que se obtuvieron.

La evaluación necesaria para el área Humanidades es formativa dado que tiene la cualidad de ser utilizada como una estrategia para la puesta en práctica de las tres habilidades que como Área de Conocimiento perfila: autoconocimiento, metacognición y pensamiento crítico. A decir, el que la evaluación permita al estudiantado detectar el progreso o dificultad en el proceso de aprendizaje, le permite generar estrategias propias para orientarse hacia los objetivos delimitados, pero igualmente observar el sentido singular que la formación de media superior le representa. Para que tenga lugar la evaluación formativa se propone la utilización de la auto y coevaluación. Es importante aclarar que la evaluación formativa no excluye a la evaluación diagnóstica y sumativa, las cuales pueden estar presentes si los contenidos de la progresión ameritan su uso. Algunos instrumentos que pueden apoyar la evaluación formativa son las listas de cotejo y las rúbricas.

Retroalimentar es ofrecer información precisa sobre los aspectos a mejorar en los aprendizajes de las y los estudiantes, así como sugerencias para lograrlo. En el MCCEMS se plantea que la evaluación vaya más allá de corregir e identificar errores para finalmente asignar una calificación; por el contrario, se invita a generar una cultura donde se construya el sentido del aprendizaje a través de la retroalimentación formativa. Algunas de sus características son:

- a) Favorece los procesos de pensamiento y comportamiento de las y los estudiantes.
- b) Incide en la motivación de los aprendizajes, ya que impacta en la autoestima de las y los estudiantes.
- c) Da orden a las evidencias de aprendizaje con los criterios y los objetivos de logro.
- d) Favorece la reflexión para la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se recomienda diversificar las estrategias de evaluación formativa y de retroalimentación, considerando las diferentes formas de aprendizaje de los alumnos y todos sus productos elaborados, así como la aplicación frecuente de preguntas, ejercicios, tareas escritas o pruebas sencillas. Estas estrategias contribuirán a tomar decisiones sobre cómo reorientar las actividades de enseñanza para ayudar al estudiantado a mejorar su desempeño.

Para profundizar sobre el tema de evaluación formativa y la retroalimentación se sugiere revisar el documento de Orientaciones pedagógicas en el siguiente enlace: <https://bit.ly/43jDd6p>

## VII. Recursos didácticos

Las siguientes fuentes de información constituyen sugerencias de apoyo para el abordaje de las progresiones, no son limitativas, ni restrictivas. El personal docente podrá usar estas y también utilizar las que considere adecuadas según sus necesidades y contexto.

Para dar respuesta a la pregunta ¿en qué recursos me apoyo para trabajar las progresiones de aprendizaje? La recomendación es utilizar el aula, el patio, el laboratorio, su casa u otros espacios como lugares de experimentación. Realizar experimentos que partan de las experiencias previas del estudiantado, planteando situaciones que le permitan comprender la forma en la que la ciencia se desarrolla y se aplica en la vida cotidiana. Es necesario recordar que existen múltiples espacios de aprendizaje, por lo que en función de lo que indica la progresión, la meta y el aprendizaje de trayectoria, se debe considerar la participación del entorno de la escuela y la interacción con la comunidad.

En caso de que no se cuente con el material necesario para llevar a cabo la experimentación y la infraestructura lo permita, se sugiere la utilización de laboratorios virtuales, simuladores, podcast, videos y páginas web que apoyen el uso de modelos, algunos ejemplos son:

### Básica:

- Alderete, J., Escobar, I., & Mejía, F. (s. f.). *Arte. Conocimientos fundamentales*. UNAM.  
[http://conocimientosfundamentales.rua.unam.mx/arte/Text/indice\\_arte.html](http://conocimientosfundamentales.rua.unam.mx/arte/Text/indice_arte.html)
- Mac Gregor, J. A. (2016). *Proyectos culturales: Sus configuraciones y desafíos*. Secretaría de Cultura.  
<https://vinculacion.cultura.gob.mx/capacitacion-cultural/intersecciones/vol-37/Proyectos%20culturales.%20sus%20configuraciones%20y%20desafios%20para%20el%20cambio%20social.pdf>
- Tirzo Gómez, J. (2017). *La cultura en México: Entre la antropología y la estética: Cultura, artes y políticas interculturales en México*. Universidad Pedagógica Nacional.  
<https://area2.upnvirtual.edu.mx/index.php/component/phocadownload/category/30-libros-jorge-tirzo-gomez?download=52:descargar-libro-la-cultura-en-mexico-entre-la-antropologia-y-la-estetica-cultura-artes-y-politicas-interculturales-en-mexico>

### Complementaria:

- Acha, J. (2011). *Expresión y apreciación artísticas. Artes plásticas*. Trillas.
- Acha, J. (2014). *Las actividades básicas de las artes plásticas*. Ediciones Coyoacán.
- Agustín, J. (2017). *La contracultura en México: La historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks*. Debolsillo.
- Alcázar, J. (2014). *Performance: Un arte del yo: Autobiografía, cuerpo e identidad*. Siglo XXI Editores.
- Alfaro, A. (2003). *Día de muertos. Risa y Calavera I y II*.
- Amescua Chávez, C. (Ed.). (2024). *La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial: Hilvanar en el tiempo. Tomo 4, expresiones y experiencias de lo vivido*.
- Amescua Chávez, C. (2019). *Experiencias de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Otros caminos: Tomo II: Patrimonializaciones en un mundo globalizado*.
- Arroyo García, S. R. (2015). *Codex: Una aproximación al graffiti de la Ciudad de México*. Turner.
- Bernárdez, C. (2022). *Materialidad y técnica: Una aproximación cultural a la práctica artística occidental*. Ediciones Cátedra.
- Bestiario Artesanal, Ruy Sánchez, A. (2020).
- Bestiario Culinario de México, Ruy Sánchez, A. (2018).
- Boido, M. (2012). *De límites y convergencias*. Editorial Iberoamericana / Vervuert.
- Bürger, P. (1996). *Crítica de la estética idealista*. Antonio Machado Libros.
- Carritt, E. F. (1951). *Introducción a la estética*. Fondo de Cultura Económica.
- Cottom, B. (2016). *Debates por la cultura*. Editorial Miguel Ángel Porrúa.
- D'Angelo, P. (2021). *El no sé qué. Historia de una idea estética*. Casimiro.
- De la Torre, F. (2012). *El arte popular de México*.
- Dorantes Díaz, F. J. (2011). *El derecho a la cultura en México*.
- Figueroba, A. (2002). *Historia del arte, 2º de Bachillerato*. McGraw Hill - Interamericana de España, S.A.U.
- Florescano, E. (2013). *El patrimonio nacional de México I y II*.
- Fomento Cultural Banamex. (2020). *Grandes maestros del arte popular mexicano*.
- Galeana Robles, P. (2023). *Panes de muerto mexicanos: Historia, costumbres y recetas*.
- Gallego, R. (2009). *Historia del arte*. Editex.
- Giménez, G. (2004). *Culturas e identidades*. Revista Mexicana de Sociología.  
<http://mexicanadesociologia.unam.mx/docs/vol66/numesp/v66nea7.pdf>
- Haddock, M. (2024). *Cómo expresarte a través del arte urbano y el graffiti*. Mr. Haddock.

- Historia de seis ideas. Tatarkiewicz, W. (2015). *Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*.
- INALI. (s. f.). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*.  
[https://www.inali.gob.mx/pdf/Declaracion\\_UNESCO\\_Div\\_Cultural.pdf](https://www.inali.gob.mx/pdf/Declaracion_UNESCO_Div_Cultural.pdf)
- INAH. (2008). *El patrimonio de México y su valor universal. Sitios inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial*.
- Iturriaga, J. N. (2012). *Festividades gastronómicas mexicanas*.
- Leiva Cañete, F., & Camacho Campusa, A. (2009). *Guía para la gestión de proyectos culturales*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).  
<https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/143/Unknown%20-%20Gu%C3%ADa%20para%20la%20Gesti%C3%B3n%20de%20Proyectos%20Culturales.pdf>
- López, M. A. (2022). *Robar la historia: Contrarrelatos y prácticas artísticas de oposición*. Editorial eBooks Patagonia - Ediciones Metales Pesados.
- Mandoki, K. (2006). *Prácticas estéticas e identidades sociales*.
- Mosquera, G. (2020). *Arte desde América Latina: (y otros pulsos globales)*. Ediciones Cátedra.
- Munari, B. (2020). *El arte como oficio*. Ed. Gili.
- Oettinger, M. (2009). *Tesoros del arte popular mexicano. Colección Nelson A. Rockefeller*.
- Orellana, M. de. (2016). *Semillas de identidad. 31 alimentos que México dio al mundo*.
- Pochat, G. (2008). *Historia de la estética y la teoría del arte*. Akal.
- Rodríguez Bolufé, O. M. (2016). *Estudios de arte latinoamericano y caribeño. Vol. I*. Universidad Iberoamericana.
- Roselló Cerezuela, D. (2017). *Diseño y evaluación de proyectos culturales: De la idea a la acción*. Editorial Ariel.
- Ruy Sánchez, A. (2009). *El otro muralismo: Rótulos comerciales*.
- Shiner, L. (2023). *La invención del arte: Una historia cultural*. Editorial Planeta.
- Sloterdijk, P. (2020). *El imperativo estético: Escritos sobre arte*. Ediciones Akal.
- Stoop, M. (2013). *Cocina y cultura*.
- Tirzo Gómez, J. (2017). *La cultura en México: Entre la antropología y la estética: Cultura, artes y políticas interculturales en México*.
- Troconi, G. (2018). *México: Diseño gráfico popular*.
- UNAM. (s.f.). *Categorías estéticas* 1.  
[https://uapas1.bunam.unam.mx/humanidades/categorias\\_esteticas1/](https://uapas1.bunam.unam.mx/humanidades/categorias_esteticas1/)
- UNAM. (s.f.). *Los criterios o categorías estéticas*.  
[https://uapas1.bunam.unam.mx/humanidades/criterios\\_esteticos/](https://uapas1.bunam.unam.mx/humanidades/criterios_esteticos/)

- UNESCO. (2022). *Debemos proteger a los artistas y defender el derecho a la libertad de expresión*. <https://www.unesco.org/es/articulos/unesco-debemos-proteger-los-artistas-y-defender-el-derecho-la-libertad-de-expresion>

## VIII. Rol docente

Realizar una evaluación final y sumativa en la que se explique al estudiantado en qué consiste la valoración del producto designado.

- Compartir los propósitos educativos y los criterios de logro o metas de aprendizaje con tus estudiantes.
- Diseñar e implementar actividades que evidencien lo que el alumnado está aprendiendo.
- Ofrecer retroalimentaciones formativas sobre los productos que estén elaborando.
- Mediador del aprendizaje.
- Promotor del pensamiento crítico y guía del estudio independiente.

Como parte del proceso metacognitivo donde el estudiantado debe autoevaluarse y coevaluarse se sugiere tener presente preguntas como:

- ¿A dónde voy? (que permite establecer reglas)
- ¿Cómo voy? (favorece el monitoreo del aprendizaje)
- ¿A dónde ir ahora? (donde requiere la revisión de su trabajo y ajustes necesarios)
- ¿Para qué me sirve lo que acabo de aprender? (otorga relevancia a los aprendizajes)
- ¿Cómo trabajó mi compañero?
- ¿Cómo podemos mejorar como equipo?

## IX. Rol del estudiantado

El rol del estudiantado en el proceso educativo no se limita simplemente a recibir información y repetirla, sino que debe ser un agente activo en la construcción de su propio conocimiento y de su identidad. En este sentido, no sólo se trata de aprender a leer y escribir; implica aprender a narrar y comprender su propia vida, tanto como autor o autora de su historia personal, como testigo de su contexto social y cultural. Este proceso es fundamental para que el estudiantado se convierta en un sujeto consciente y crítico de su realidad.

La educación es un motor de transformación social, pero también puede perpetuar las desigualdades existentes al tratar a todos y todas por igual sin considerar la diversidad inherente al estudiantado. La educación debe empoderarles, dándoles las condiciones necesarias para reconocer y cuestionar las desigualdades que les rodean.

Si las y los estudiantes son insertados en una educación que no considera su clase, sexo, género, etnia, lengua, cultura, capacidad, condición migratoria, religión o cualquier otro aspecto de su identidad, es muy probable que se apropien de la idea de que “la escuela no es para ellos y ellas”, ya que se enfrentarían constantemente a comentarios o actitudes que les califican de incapaces, ignorantes, indolentes o inútiles terminando por creerlo y asumirlo como verdad. Esta autodesvalorización es una barrera significativa para su desarrollo ya que puede llevar a creer que el conocimiento y la sabiduría pertenecen únicamente a las y los "profesionales" y no reconocen el valor de su propio conocimiento y experiencia.

El rol de las y los estudiantes, entonces, debe ser el de un sujeto activo que desafía y transforma estas narrativas opresivas que fomentan las desigualdades. Debe aprender a valorar su propia voz y experiencia, y a reconocer su capacidad para conocer y transformar su realidad. La educación debe ser un proceso liberador que les permita verse a sí mismos o mismas como agentes de transformación social, capaces de escribir su propia historia y de participar activamente en la construcción de una sociedad más justa y humana.

## X. Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD)

La implementación de las TICCAD en la planeación didáctica representa una oportunidad para enriquecer la experiencia educativa, al facilitar el desarrollo de las habilidades, saberes y competencias digitales, potenciar la creatividad y motivación del estudiantado y favorecer la labor del profesorado. (Aprende.mx, 2022).

Al transversalizar el uso de las TICCAD, se busca integrar sus herramientas de manera horizontal a lo largo de todas las Unidad de Aprendizaje Curricular, en lugar de relegarlas a un recurso sociocognitivo específico. Esto permite que las y los estudiantes desarrollen habilidades digitales de manera progresiva y coherente a lo largo de su formación académica, independientemente del área de conocimiento en la que se encuentren.

No obstante, resulta crucial que la integración de las TICCAD se realice considerando las particularidades de cada plantel, su infraestructura, el nivel de competencia digital del personal docente y el estudiantado, así como los recursos disponibles. De esta manera, se garantiza que estas herramientas se utilicen de manera efectiva y se maximice su impacto en el proceso educativo.

Al integrar las TICCAD en la planeación didáctica de acuerdo con las posibilidades de cada plantel, las y los docentes pueden enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, promoviendo la participación activa de sus estudiantes, fomentando el pensamiento crítico y creativo, y facilitando el acceso a una educación de excelencia para todos y todas.

## XI. Referencias

ACUERDO número 09/08/23 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. Secretaría de Educación Pública. DOF. (2023) Fecha de citación [11-01-2024]. Disponible en formato HTML: [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5699835&fecha=25/08/2023#gsc.t](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5699835&fecha=25/08/2023#gsc.t)

Dirección General del Bachillerato. (2024). *Orientaciones Psicopedagógicas para la Elaboración de Programas de Estudio y Progresiones de Aprendizaje*. DGB.

Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023a). *Progresiones de Aprendizaje del Área de Humanidades*. SEP.

Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023b). *Programa de estudios del Área del Conocimiento de Humanidades de "Humanidades I"*. SEP

Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023b). *Programa de estudios del Área del Conocimiento de Humanidades de "Humanidades II"*. SEP

Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023b). *Programa de estudios del Área del Conocimiento de Humanidades de "Humanidades III"*. SEP

Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023c). *Orientaciones pedagógicas del Área de Humanidades*. SEP.

## Glosario

- **Aplicación:** Se refiere al empleo o puesta en práctica de un conocimiento, metodología o recurso filosófico, a fin de obtener un determinado efecto o consecuencia sobre la experiencia y los saberes.
- **Componentes de Área:** refiere a nociones clave u elementos pertenecientes a una dimensión de un subcampo de la filosofía. Varían conforme a la tradición en que ha emergido o se ha desarrollado un corpus de problemas.
- **Conocimiento Integrador:** comprende las distintas ramas o subcampos de la filosofía cuya amplitud y dimensiones particulares, remiten a las condiciones culturales, e históricas de su emergencia y desarrollo.
- **Dimensiones:** A la extensión y profundidad de cada una de las áreas o subcampos interdisciplinarios que integran a un determinado conjunto de nociones, saberes o prácticas propias en la formación de las Humanidades. La emergencia y desarrollo de estas responde a condiciones culturales e históricas precisas, siendo por ello necesario considerar que sus elementos o componentes siguen un orden determinado que deriva de los requerimientos internos para su inteligibilidad. La evolución de nociones y/o conceptos se corresponde con la amplitud y profundidad con que cuenta.
- **Praxis:** refiere a la actividad práctica de aprehender, apropiarse y transmutar una teoría, habilidad o situación en correspondencia al contexto presente.
- **Recursos filosóficos:** se refiere a los procesos, metodologías, recursos y prácticas que se han usado en la tradición filosófica para la producción, salvaguarda, uso y reproducción de un discurso, práctica, imagen, acontecimiento o saber.
- **Saber:** remite a la cristalización de conocimientos, prácticas o habilidades que han representado las actividades y cuestiones fundamentales en que lo humano, como ser social, se identifica y caracteriza. Conjunta aquello que es deseable transmitir y conservar para la actividad humana presente y futura.
- **Tradición humanística:** se refiere a un conjunto de saberes, técnicas, metodologías y disciplinas centradas en identificar y analizar los elementos y funciones discursivas, con el fin de identificar distintos usos, prácticas e interpretaciones asociados a efectos de sentido en la experiencia colectiva. Se trata principalmente de una tradición occidental

que se ha venido conformando desde la antigüedad grecolatina, y ahora acepta saberes de otras tradiciones construidas con diferentes valores y estructuras.

- **Perspectiva Humanística:** Enfoque que valora el desarrollo integral del ser humano, destacando su capacidad de pensamiento, creatividad, ética y sensibilidad. Se centra en el bienestar, la autonomía y la dignidad de las personas en su contexto social y cultural.
- **Perspectiva Histórica:** Mirada que analiza los acontecimientos, procesos y transformaciones a lo largo del tiempo, permitiendo comprender el presente a partir del pasado y proyectar posibles futuros.
- **Disciplinas Artísticas:** Diferentes áreas del arte que se distinguen por sus técnicas, materiales y formas de expresión, como la pintura, la escultura, la danza, la música, el teatro, la literatura y el cine.
- **Expresiones Artísticas:** Formas en las que los individuos o comunidades manifiestan su creatividad y visión del mundo a través del arte, como el graffiti, la performance, la ilustración o la música experimental.
- **Expresiones Culturales:** Prácticas, costumbres y representaciones que reflejan la identidad de una comunidad, incluyendo fiestas, danzas, gastronomía, artesanías y narraciones orales.
- **Libre Expresión:** Derecho fundamental que permite a las personas comunicar sus ideas, opiniones y emociones sin censura, dentro del marco del respeto y la legalidad.
- **Consumo de Productos Culturales:** Acto de acceder, utilizar o disfrutar bienes y servicios culturales, como libros, películas, música, exposiciones, espectáculos o artesanías.
- **Manifestaciones Hegemónicas:** Expresiones culturales o artísticas que dominan en una sociedad debido a su reconocimiento oficial, su masificación o su apoyo institucional, como el arte académico o la música comercial.

- **Manifestaciones No Hegemónicas:** Expresiones culturales y artísticas que no forman parte de la corriente dominante, como las prácticas artísticas independientes, el arte urbano o las expresiones de comunidades marginadas.
- **Estética:** Rama de la filosofía que estudia la percepción de la belleza, el arte y la experiencia sensorial, así como los criterios subjetivos y objetivos del gusto.
- **Goce:** Experiencia placentera o enriquecedora que surge del disfrute de una obra artística, una manifestación cultural o un momento de apreciación estética.
- **Patrimonio Material:** Conjunto de bienes tangibles con valor histórico, cultural o artístico, como monumentos, edificios, esculturas, documentos y objetos arqueológicos.
- **Patrimonio Inmaterial:** Conjunto de conocimientos, tradiciones, prácticas y expresiones culturales que se transmiten de generación en generación, como la música, la gastronomía, las festividades y el conocimiento ancestral.
- **Sentido de Pertenencia:** Conexión emocional y cultural que un individuo siente hacia un grupo, comunidad o territorio, basada en experiencias compartidas y valores comunes.
- **Identidad Cultural:** Conjunto de rasgos y características que definen a un grupo social, diferenciándolo de otros y otorgándole una continuidad histórica y simbólica.
- **Diversidad Cultural:** Convivencia de múltiples tradiciones, lenguas, costumbres y expresiones dentro de una sociedad, lo que enriquece el desarrollo humano y social.
- **Diversidad Artística:** Variedad de estilos, técnicas, géneros y manifestaciones en el arte, resultado de la interacción de distintas influencias culturales, históricas y sociales.

- **Cultura de Paz:** Conjunto de valores, actitudes y prácticas que fomentan la convivencia armónica, el respeto a los derechos humanos y la resolución pacífica de conflictos.
- **Proyecto Artístico:** Plan estructurado que busca desarrollar una propuesta creativa en cualquier disciplina del arte, con objetivos, metodologías y alcances definidos.
- **Postura Estética:** Enfoque o visión sobre el arte y la belleza, que puede variar según corrientes filosóficas, tendencias artísticas o interpretaciones personales.
- **Postura Ideológica:** Conjunto de creencias y valores que determinan la manera en que una persona o grupo interpreta y actúa en la sociedad.
- **Postura Política:** Posición frente a temas de organización social, gobierno y poder, que puede influir en las decisiones y acciones de individuos y comunidades.
- **Postura Conceptual:** Perspectiva o enfoque teórico que sustenta una idea, un proyecto o una obra, basado en fundamentos filosóficos, históricos o científicos.
- **Transformación Positiva:** Cambio que genera mejoras en la sociedad, el individuo o el entorno, promoviendo la equidad, el bienestar y el desarrollo sostenible.

## Créditos

### Personal docente que elaboró

*Melissa Isaaly Mendoza Bernabe*  
Escuela Preparatoria Particular Incorporada,  
3/665, IBERO, Puebla

*Karol Monserrat Yáñez Díaz*  
Centro de Estudios de Bachillerato 4/1

*Nelly Victoria Gala Durán*  
Colegio de Bachilleres del Estado de  
Quintana Roo

*Valdemar Rodríguez Macías*  
Colegio de Bachilleres del Estado de  
Querétaro

*Luis Alberto Teniente Paulín*  
Colegio de Bachilleres del Estado de  
San Luis Potosí

### Personal académico de la Dirección General del Bachillerato que coordinó

*Jorge Alejandro Rangel Sandoval*

*Fanny Casas Cortés*

*Mercedes Gabriela Castro Nava*

*Héctor Franco Gutiérrez*

La construcción de estas Progresiones de Aprendizaje no hubiera sido posible sin la valiosa contribución y retroalimentación de las y los docentes de Educación Media Superior a lo largo de todo el país.

La Dirección General del Bachillerato agradece y reconoce a todas las personas que colaboraron en la construcción de este documento con sus valiosas aportaciones.

**Se autoriza la reproducción total o parcial de este documento, siempre y cuando se cite la fuente y no se haga con fines de lucro.**

# EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



# DGB