Módulo
Lengua, comunicación y cultura

Unidad de Aprendizaje Curricular

Comunicación, arte y cultura II

Programa para la Implementación de las Progresiones en el Telebachillerato Comunitario

QUINTO SEMESTRE

CONTENIDO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

	PÁGINA
Horas y créditos de la UAC	3
Fundamentación de la UAC	5
Propósito general de la formación	12
Aprendizajes de trayectoria de la formación	13
Metas de aprendizaje de la formación	13
Categorías y subcategorías de la formación	14
Estructura de la UAC	20
Propósito de la UAC	21
Progresiones articuladas de la UAC	21
Transversalidad de la UAC	29
Unidad de formación I. La comunicación es cultura	33
Unidad de formación II. ¿Cómo preservar el testimonio de nuestra cultura?	41
Unidad de formación III. Ayudemos a conservar nuestros patrimonios culturales	46
Fuentes de consulta sugeridas para el desarrollo de la UAC	52
Créditos	56
Directorio	57

HORAS Y CREDITOS DE LA UAC

TIEMPO ASIGNADO AL SEMESTRE:	**96 h**
CRÉDITOS:	**9.6**

MEDIACIÓN DOCENTE (MD)	**48 h**
ESTUDIO INDEPENDIENTE (EI)	**48 h**

MÓDULO:	**LENGUA, COMUNICACIÓN Y CULTURA**
COMPONENTE:	**FORMACIÓN FUNDAMENTAL EXTENDIDA**

Este documento es una herramienta que tiene la finalidad de orientar la implementación de las progresiones modulares del quinto semestre, elaboradas y articuladas por docentes especialistas disciplinares del servicio educativo para su desarrollo en los distintos contextos del Telebachillerato Comunitario del país, al mismo tiempo que permite el libre tránsito entre los diferentes subsistemas de Educación Media Superior (EMS).

Con el objetivo de desarrollar las distintas metodologías de enseñanza que propone el MCCEMS, en el Telebachillerato Comunitario entre las metodologías que se han utilizado con éxito se encuentran el análisis de caso, el aprendizaje basado en problemas y el aprendizaje basado en proyectos. Estas metodologías brindan a las y los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades prácticas, promover el pensamiento crítico y resolver problemas del mundo. Sin embargo, es importante destacar que las y los docentes de Telebachillerato Comunitario tienen la flexibilidad de elegir la metodología que consideren más pertinente y adecuada de acuerdo con el contexto, los recursos disponibles y las necesidades de las y los estudiantes. Cada metodología tiene sus propias ventajas y enfoques, por lo que el docente puede adaptarlas según las características del alumnado y los propósitos de aprendizaje.

Los elementos sugeridos como las metodologías a desarrollar, las orientaciones para la planeación didáctica y las fuentes de consulta, quedan a consideración de cada docente según sus contextos.

Es necesario leer el documento en su totalidad para entender la lógica de éste.

FUNDAMENTACIÓN DE LA UAC

La Dirección General del Bachillerato en cumplimiento de su atribución para la determinación del plan y programas de estudio, así como en su función de coordinar académicamente al Telebachillerato Comunitario (TBC) atendiendo a lo establecido en el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior[1] (MCCEMS), presenta el Programa para la Implementación de las Progresiones en el Telebachillerato Comunitario (PIPTBC) "Comunicación, arte y cultura II", correspondiente al componente de formación fundamental extendida del quinto semestre.

Este programa articula interdisciplinariamente las temáticas de Gestión cultural, elementos disciplinares extendidos de la Cultura digital y un reforzamiento del inglés, con base en el **sistema modular del Telebachillerato Comunitario.** (Esquema 1)

Esquema 1. El sistema modular se define en tres ámbitos.

[1] En este documento se sintetiza la diversa información generada acerca del MCCEMS, para conocer con detalle y profundidad los elementos enunciados, se recomienda utilizar los distintos recursos disponibles en: https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/propuestaMCCEMS, pues estos son la base de la propuesta académica del TBC.

Desde el ámbito organizacional, cada UAC está diseñada para desarrollarse a lo largo del semestre, con una secuencia preestablecida y articulada ascendente en espiral, yendo de lo más simple a lo más complejo. Cada una de las UAC articularán el módulo.

La visión modular del PIPTBC *requiere de un compromiso social explícito, la concepción constructivista acerca del conocimiento y la participación del estudiante como agente responsable de su formación*; donde la *función del docente es ser guía y organizador global del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta visión fomenta el trabajo grupal, la investigación formativa*[2] *y* los proyectos formativos *como estrategias didácticas que permitan la aplicación del conocimiento a problemas vinculados con su realidad*[3], que a su vez favorece la transversalidad y la interdisciplinariedad.

Bajo este enfoque se impulsa al estudiantado hacia la práctica de métodos de aprendizaje en los cuales desarrollen y apliquen el conocimiento científico, humanístico y social para transformar su comunidad; participar en la resolución de problemáticas del contexto; desarrollar habilidades socioemocionales integrales, así como la capacidad para la búsqueda y selección de información con actitud crítica, independiente y responsable.

En el Telebachillerato Comunitario impulsamos la transformación de la comunidad a través de un Proceso Formativo Integral, haciendo uso del *Conocimiento Poderoso* (Luri, 2004, 2012, 2020); dicho conocimiento no sólo se limita a la transmisión-acumulación de datos y hechos, sino que implica una comprensión profunda que nos ayuda a desarrollar nuestras capacidades y habilidades; a adquirir valores y actitudes; a ser una herramienta para modificar nuestra manera de pensar, actuar y entender el mundo que nos rodea con el objetivo de transformarlo en beneficio de todas y todos.

[2] Para Telebachillerato Comunitario se debe entender la investigación formativa como un proceso que permite al personal docente utilizar metodologías o estrategias que organicen los diferentes tipos de saberes a abordar en las UAC, vinculando la teoría con la práctica, diseñando actividades de aprendizaje con mediación docente y estudio independiente; donde la premisa sea aprender y aprehender los saberes a través de problemáticas reales y no propiamente la construcción de saberes.

[3] Ysunza et. al. (2019). *"Hacia la revitalización del Sistema Modular de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Una propuesta para integrar, actualizar y enriquecer sus bases conceptuales".* Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (UAM-X).

Con el enfoque modular se sustituye la forma tradicional de enseñar por disciplinas, en la que los saberes se analizan de manera separada. Esta estrategia implica priorizar la comprensión y aplicación del conocimiento. En este sentido, la práctica educativa que se requiere desarrollar es a partir de metodologías activas tales como: **análisis de casos, aprendizaje basado en problemas y aprendizaje basado en proyectos,** entre otras.

Para transformar su entorno, participar en la resolución de problemáticas del contexto, desarrollar habilidades socioemocionales de manera integral, así como la capacidad para la búsqueda y selección de información válida con actitud crítica, independiente y responsable, a través de la implementación de metodologías activas, es fundamental el **aprendizaje situado, entendido en el TBC** como un enfoque educativo que enfatiza la importancia de aprender a través de la experiencia práctica en situaciones relevantes y significativas. Se trata de una teoría que sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando se integra en contextos auténticos y se relaciona con los conocimientos previos y la experiencia personal del estudiantado.

Al ser tres docentes que interactúan para la formación del estudiantado, el **trabajo colegiado** se convierte en una herramienta fundamental que les permitirá diseñar estrategias y actividades para afrontar no sólo los aspectos disciplinares, sino también aquellos psicopedagógicos y de convivencia, a fin de potenciar los logros de las y los estudiantes en su papel como gestores autónomos de su aprendizaje al promover la participación creativa, reforzar el proceso de formación de la personalidad y construir un espacio propicio para la adopción de valores y el desarrollo de actitudes positivas para la vida.

Otra herramienta fundamental para la labor docente son los **proyectos formativos** que, para TBC, son un conjunto de actividades y estrategias pedagógicas que se planifican y se ejecutan para alcanzar determinados objetivos de aprendizaje. Estos proyectos se enfocan en desarrollar habilidades, destrezas y conocimientos específicos en las y los estudiantes, con el fin de mejorar su desempeño académico y su formación integral. Además, debemos recordar que, a partir de tercer semestre, el componente de formación laboral básica es Desarrollo comunitario, donde se requiere involucrar a todas las personas de la comunidad escolar.

Para que las aspiraciones del TBC sean posibles, el **rol docente** dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje tiene un papel fundamental, ya que es el profesorado quien facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas que promueven el desarrollo de los aprendizajes fundamentales esenciales; propicia un ambiente de aprendizaje que favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales del estudiantado; utiliza estrategias para que el conocimiento adquirido se convierta en un estímulo para buscar nuevos y mayores retos de aprendizaje; fomenta el pensamiento crítico y reflexivo para que las y los educandos sean personas participativas en la sociedad democrática. Desde su contexto, planea actividades de aprendizaje que

permitan la transversalidad entre los componentes del MCCEMS, favoreciendo el uso de las herramientas tecnológicas de la información y la comunicación de las que se dispongan; así como el diseño de instrumentos de evaluación.

En el TBC, la intervención directa del profesorado con las y los estudiantes se identifica como **Mediación Docente (MD).**

El **Estudio Independiente (EI) no requiere de la presencia del personal docente,** se lleva a cabo de forma individual o en grupo como actividades adicionales a las desarrolladas en el aula, dentro o fuera del centro educativo, que orientan a la búsqueda de información, al aprendizaje de conceptos, la preparación de trabajos, etcétera, y que se retoman en clase para aplicarlos en el desarrollo del proyecto, en el análisis del problema o del caso, como lo sugiere, por ejemplo, la metodología de "aula invertida"[4].

Tres elementos clave para poner en marcha todo lo anteriormente descrito, son:

1. Los **objetos de transformación y el problema eje**: el primero se caracteriza por ser una frase sintética (general) que engloba una situación vigente, relevante y pertinente de la realidad, que se concreta en el problema eje, a través de una frase que contemple un *algo* (particular) del objeto de transformación, susceptible de ser estudiado-analizado en el proceso de enseñanza-aprendizaje para desarrollar la formación integral de las y los estudiantes.
2. Las **preguntas guía**: son cuestionamientos que tienen como propósito detonar el proceso de enseñanza aprendizaje. Con las preguntas guía pertinentes se recuperan conocimientos previos relevantes para el desarrollo óptimo de las Unidades de Aprendizaje Curricular a través de las progresiones.
3. Los **enfoques transversales**: son los elementos del MCCEMS que son susceptibles de ser abordados en cada una de las Unidades de Aprendizaje Curricular según su pertinencia en las temáticas y estrategias para desarrollarlas.

El elemento central para el desarrollo de las UAC son las **progresiones**[5], entendidas como una serie de pasos que van desde lo más simple hasta lo más complejo, funcionan como una guía para docentes y estudiantes del camino que se debe seguir para alcanzar un determinado nivel de dominio en un área de conocimiento en específico. Por las características del TBC, las progresiones estarán articuladas dependiendo del módulo y la Unidad de Aprendizaje Curricular que se esté abordando con las áreas de conocimiento, los recursos sociocognitivos y los recursos socioemocionales pertinentes en cada semestre.

[4] Aula invertida o *flipped classroom* constituye un modelo pedagógico en el que el aprendizaje se da fuera del aula, por ejemplo, en casa, biblioteca, sala de cómputo, etc. Este modelo impulsa el estudio independiente, al mismo tiempo que hace la enseñanza más dinámica y atractiva.
[5] Es necesario conocer a profundidad los documentos oficiales de las progresiones que se encuentran en: https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/propuestaMCCEMS

Las progresiones, además, tienen la característica de concebir al conocimiento complejo y en **espiral**; los procesos de enseñanza-aprendizaje en espiral se basan en la idea de que las y los estudiantes deben volver a revisar y construir sobre los saberes y habilidades que ya han desarrollado para alcanzar un mayor nivel de compresión. El reforzamiento, redescubrimiento y reaprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria curricular, fomentará en las y los estudiantes una visión crítica del porqué es importante y para qué sirve el conocimiento.

Como ya hemos dicho, las progresiones son una secuencia de pasos que va de lo más simple a lo más complejo; el objetivo de éstas es desarrollar las **metas de aprendizaje,** que enuncian lo que se espera que las y los estudiantes desarrollen a lo largo del semestre, lo que les permitirá alcanzar los **aprendizajes de trayectoria**, mismos que, en suma, se convierten en el perfil de egreso de la Educación Media Superior.

En el diseño de las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se implementarán, se debe considerar explícitamente el **Programa Aula-Escuela-Comunidad (PAEC)**, con el que se vincula lo aprendido en la trayectoria escolar, trascendiendo los espacios para dar el reconocimiento de la importancia de los saberes en el impacto positivo de la comunidad.

Es importante mencionar que la implementación de los elementos que hasta ahora hemos desarrollado, requiere de una **evaluación integral**; en el TBC la evaluación se entiende como un proceso continuo y fundamentalmente formativo que enfrenta a las y los jóvenes bachilleres a retos del mundo real, que para resolverlos requieren aplicar conocimientos, habilidades y destrezas pertinentes y relevantes. Evaluar una habilidad por separado o la retención de un hecho no refleja con eficacia las habilidades y aptitudes de las y los estudiantes. Para evaluar con precisión lo que una persona ha aprendido, el método utilizado debe considerar sus habilidades y aptitudes colectivas. Entre las formas que puede adoptar la evaluación del aprendizaje, y que deben impulsar las y los docentes del TBC, están la autoevaluación (cuando el propio estudiante evalúa su desempeño); la heteroevaluación (un agente externo es quien evalúa el desempeño) y la coevaluación (el grupo implicado en el aprendizaje es quien se evalúa). Los tipos de evaluación del aprendizaje que deben impulsar las y los docentes del TBC, son:

TIPOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS	DECISIONES POR TOMAR
DIAGNÓSTICA	- Identificar las características del estudiantado (intereses, necesidades, expectativas). - Identificar las necesidades del contexto (posibilidades, limitaciones, necesidades, etc.) - Validar la pertinencia, adecuación y viabilidad de la planeación.	- Admisión, orientación, establecimiento de grupos de aprendizaje. -Adaptación-ajuste e implementación del programa de estudios.
FORMATIVA	- Mejorar las posibilidades personales del estudiantado. -Dar información sobre su evolución y progreso. - Identificar los puntos críticos en el desarrollo del programa de estudios. - Optimizar la planeación en su desarrollo.	- Adaptación de las actividades de enseñanza aprendizaje (tiempos, recursos, motivación, estrategias, rol docente, etc.)
SUMATIVA	- Valorar la consecución de los objetivos, así como los cambios producidos, previstos o no. -Sustentar con evidencias las decisiones de promoción, certificación o reconsideración.	- Promoción, certificación, reconsideración del estudiantado.

Existen distintos instrumentos para poder concretar una evaluación integral, de los cuales se recomiendan principalmente: las guías de observación, listas de cotejo, escalas y rúbricas; sin embargo, se podrán utilizar las que se necesiten según el contexto y el momento en que se requieran.

Como herramienta indispensable se requiere de la elaboración de un **portafolio de evidencias,** que le permitirá al estudiantado y al personal docente una evaluación continua a lo largo del semestre, considerando el proceso de enseñanza-aprendizaje en espiral (complejo, no lineal y progresivo). Este recurso debe dar cuenta del progreso que ha tenido cada estudiante en su proceso de aprendizaje, bajo la premisa de poder regresar a mejorar lo que previamente realizó o para reflexionar sobre lo aprendido desde otra perspectiva que le permita afianzar estos conocimientos construyendo **aprendizajes significativos**.

DIVERSIDAD METODOLÓGICA EN LOS PIPTBC

Cada módulo tiene sus propios fundamentos pedagógicos, objetivos, métodos de enseñanza, enfoque de evaluación y requisitos de recursos. Estos aspectos son específicos para cada disciplina académica y contribuyen a la distinción y adaptación de los programas de estudio en función de las necesidades de cada campo. Los programas de estudio se diseñan para desarrollar habilidades, saberes y procesos cognitivos específicos relacionados con cada unidad de aprendizaje curricular.

Además, cada módulo tiene un enfoque particular en la forma en que se evalúa el aprendizaje de las y los estudiantes, utilizando, por ejemplo, ensayos y análisis de textos o pruebas objetivas y experimentos. Las disciplinas académicas a menudo requieren diferentes recursos y herramientas para su estudio. La metodología de enseñanza incluye la selección y utilización efectiva de estos recursos para facilitar el aprendizaje y la práctica en cada unidad de aprendizaje curricular. En conjunto, estas diferencias en metodología, objetivos, evaluación y recursos son intrínsecas a cada disciplina académica y dan forma a la estructura y el contenido de los programas de estudio en cada módulo. Estos factores colaboran para diseñar programas de estudio únicos y adaptados a las necesidades y demandas de cada unidad de aprendizaje curricular.

PROPÓSITO GENERAL DE LA FORMACIÓN

Al finalizar la formación el estudiantado identifica y reconoce la cultura como parte fundamental en la construcción y apreciación de su identidad individual, comunal, regional y global, comprendiendo la diversidad cultural con un sentido de inclusión y pertenencia.

Así mismo, aprecia al arte como parte inherente a la cultura de una sociedad y materializa algunas representaciones culturales y artísticas de manera crítica haciendo uso de las habilidades receptivas en inglés. También, analiza la comunicación como determinante para la transmisión y difusión del arte y la cultura contextualizada a través de los medios masivos y herramientas digitales y sus principios éticos, en entornos locales y globales.

Del mismo modo, crea productos culturales a partir de textos literarios usando las habilidades productivas en alguna lengua originaria, español y/o inglés compartiéndolas a través de diversas producciones auditivas y audiovisuales que promuevan la inclusión y la equidad de género para alcanzar los objetivos de la gestión cultural.

APRENDIZAJES DE TRAYECTORIA DE LA FORMACIÓN

1. Reconoce la cultura, sus formas de transmisión y sus significados para promover la valoración y el respeto por la diversidad cultural (identidades comunales, regionales y globales) que facilitan procesos participativos, colaborativos, de inclusión y equidad de género.
2. Aprecia el arte como parte inherente de la cultura distinguiendo sus significados en las distintas representaciones inmersas en medios masivos y digitales para asumirse como ciudadano local, regional y global; además, analiza el uso de la lengua como elemento clave de la autodeterminación de las culturas.
3. Diseña, implementa y evalúa proyectos culturales que promueven la inclusión, la diversidad y la justicia cultural en diversos contextos, de manera comprometida y crítica en la construcción de sociedades más equitativas y resilientes, capaces de contribuir con la gestión cultural en un mundo interconectado.

METAS DE APRENDIZAJE DE LA FORMACIÓN

1. Fomentar la reflexión crítica sobre la comunicación y su papel en la creación y transmisión de significados culturales y sociales tanto en español como en inglés.
2. Valorar y respetar la diversidad cultural mientras explora las diversas manifestaciones artísticas y culturales (análogas y digitales) como expresiones de identidades comunales, regionales y globales, que facilitan los procesos de colaboración, participación, inclusión y equidad de género.
3. Reconocer, conservar, salvaguardar, difundir, intercambiar y proteger elementos, experiencias, valores, sabidurías y/o manifestaciones de su cultura en el arte y los valora en sus representaciones, asumiéndose como ciudadano con una identidad heterogénea.
4. Contrastar el uso específico de las lenguas en diversas culturas.
5. Desarrollar habilidades de planificación, diseño, producción, implementación y evaluación de proyectos culturales, así como su análisis e interpretación utilizando los medios digitales a su alcance, que permitan a los estudiantes participar de manera activa y responsable en la vida cultural y social de sus comunidades empleando diversas lenguas.
6. Promover la inclusión, diversidad y justicia cultural en la gestión de proyectos, reconociendo y valorando las distintas expresiones culturales y perspectivas en los diversos contextos, de manera crítica, equitativa y resiliente en un mundo interconectado y multilingüe.

CATEGORIAS Y SUBCATEGORÍAS DE LAS FORMACIÓN

Categorías		Subcategorías	
Atender, entender e indagar	Implica procesos sociocognitivos relacionados con la recepción de información enfocándose en la capacidad para detectar, recibir y reinterpretar información explorando la cultura y sus manifestaciones.	**Investigación y comprensión de los elementos de la cultura**	Definir e indagar la cultura y sus elementos para ubicar, relacionar e integrar la nueva información obtenida en contraste con su marco de referencia conceptual y experiencial para otorgarle sentido a la información.
		Reconocimiento de significados de la cultura	Reconocer el valor inherente del diálogo intercultural y de las expresiones de la diversidad cultural y artística. Valora también la construcción de una sociedad más inclusiva, equitativa y plurilingüe.

Expresión verbal y visual de las ideas	Alude a procesos mentales o experienciales que implican la concepción, composición, enunciación y publicación de los mensajes con base en uno o en la combinación de varios formatos, como el discurso, la expresión corporal, audios, imágenes, videos y sensorial; para permitir al estudiantado emitir mensajes que contengan información suficiente, relevante y pertinente con respeto, inclusión y empatía a diferentes puntos de vista.	**Uso apropiado de las lenguas**	Expresar de manera apropiada sus ideas utilizando diversas lenguas con el código pertinente.
		El lenguaje como vehículo	Comprender y utilizar el lenguaje verbal y no verbal para difundir la cultura comunal, regional y global con sentido de pertenencia.
		Apropiación, resignificación y autodeterminación	Distinguir y asumir la expresión verbal y visual plurilingüe para otorgarle sentido a la información respecto de sí mismo, del medio social o ambiental que le rodea.
Producir y difundir como vehículo de cambio	Exponer sus resultados y conclusiones a través de uno o varios formatos que sean apropiados para su transmisión, contextualizando el proceso de producción y transmisión de sus mensajes, permitiendo el fortalecimiento de su capacidad para cuestionar, buscar, validar, comparar, contrastar, fundamentar y proyectar la información respecto de un hecho, tema, cuestión, opinión o pensamiento que involucra o resulta	**Las lenguas para promover la inclusión y equidad**	A partir del uso práctico de la lengua, fomentar un enfoque interseccional a la inclusión y la equidad como un derecho, no como un privilegio.
		Creación y transmisión de significados de la cultura	Articular preguntas, procesos de construcción de conocimiento y modelos conceptuales para transmitir los significados culturales.

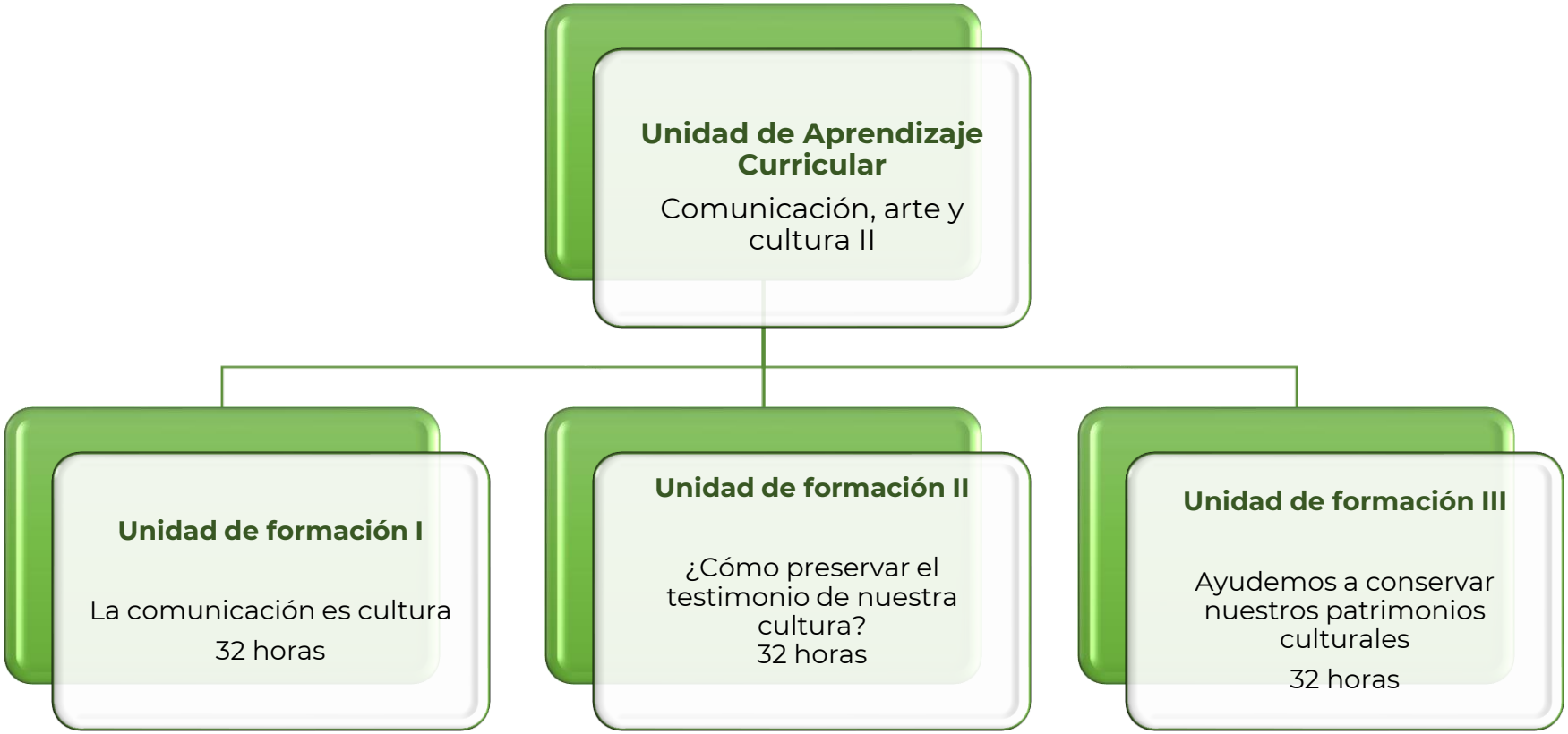
	de interés sobre sí mismo, su medio social y/o ambiental por lo que reconoce a la gestión cultural como un quehacer necesario en su cotidianidad.	**Compartir saberes y experiencias como agente cultural**	Planear y organizar el tipo de evento o medio que considere adecuado para atender a la cultura y sus necesidades de reconocimiento, conservación, salvaguarda, difusión, intercambio y protección para promover cambios en su entorno personal, sociocultural y ambiental.
Principios éticos digitales para la gestión cultural	Asume una postura crítica reflexiva sobre el uso de las tecnologías digitales, haciendo énfasis en las Inteligencias Artificiales, para potencializar los recursos disponibles de manera responsable y con ello coadyuvar a alcanzar los objetivos de la gestión cultural.	**Conciencia ética digital**	Promover los principios éticos de las redes sociales y herramientas digitales para la prevención de los riesgos dentro y fuera del ciberespacio.
		Huella digital	Producir información innovadora y creativa con responsabilidad, considerando que el manejo y uso de la información compartida es permanente dentro y fuera de los espacios digitales.
Reading	Recibir y procesar información de entrada de textos escritos en lengua extranjera (inglés), producidos por uno o más autores.	**Scanning**	El estudiante es capaz de encontrar información precisa en un texto.

		Skimming	El estudiante es capaz de entender la intención o la idea principal de un texto leyendo palabras clave (títulos, subtítulos), observando las imágenes del texto, relacionando y deduciendo la intención del texto sin tener que leer palabra por palabra.
Listening	Procesar una información de entrada (input), emitida de forma hablada en lengua extranjera (inglés), por uno o más hablantes.	**Listening for gist**	El estudiante concluye la idea principal en una conversación. También comprende la intención del hablante al dirigirse hacia él, identifica preguntas, direcciones e instrucciones. Obtiene la idea general de una conversación apoyándose de conocimiento previo del vocabulario y el contexto en el que se desarrolla.
		Listening for detail	El estudiante puede entender preguntas e instrucciones básicas, así como identificar lo que el hablante le pregunta o instruye específicamente para formular su respuesta simple o tomar la acción indicada.

Writing	Producir textos escritos de forma individual o colectiva adecuados en lengua extranjera (inglés), que podrán ser leídos por uno o más lectores.	**Spelling**	El estudiante es capaz de escribir correctamente el vocabulario presentado en cada una de las progresiones, así como los verbos en los tiempos gramaticales correspondientes.
		Punctuation	El estudiante hace uso correcto de los signos de puntuación.
		Coherence and cohesion	El estudiante es capaz de enlazar palabras o grupos de palabras con base en una intención comunicativa.
		Layout	El estudiante conoce las partes que componen un producto escrito.
Speaking	Producir textos orales adecuados en lengua extranjera (inglés), los cuales, serán recibidos por uno o más de sus pares o por diferentes oyentes.	**Fluency**	El estudiante es capaz de comunicarse verbalmente utilizando el vocabulario y los tiempos verbales correspondientes a su intención narrativa.

		Using Functions	El estudiante utiliza el vocabulario adecuado en su contexto.
		Pronunciation	El estudiante articula de manera adecuada los sonidos, considerando la correcta acentuación de las palabras.

ESTRUCTURA DE LA UAC



PROPÓSITO DE LA UAC

Analizar la comunicación, sus elementos, barreras y principios éticos como determinante para la transmisión y difusión del arte y la cultura en entornos locales, regionales y globales. Además, apreciar el patrimonio cultural desde sus representaciones culturales y artísticas como parte esencial para la conservación, salvaguarda, protección y difusión de la cultura, y analizar el impacto que ésta provoca en el intercambio cultural. Favorecer la manifestación de distintos puntos de vista, orales y escritos, utilizando vocabulario en inglés orientado al tema, el presente simple, los *adverbs of time*, *place and frecuency* y *Wh-question* como guía para la elaboración de argumentos. Así mismo, el estudiantado es capaz de reconocerse como ciudadano con identidad heterogénea y agente de cambio.

PROGRESIONES ARTICULADAS DE LA UAC

En el siguiente cuadro se encuentran las progresiones articuladas por especialistas disciplinares, así como las metas de aprendizaje, las categorías y subcategorías de los recursos sociocognitivos articulados para la UAC. Si en tu contexto identificas que hay otras metas, categorías o subcategorías que se puedan desarrollar, es posible agregar o cambiar una meta, una categoría y su subcategoría, **pero las progresiones tendrán que desarrollarse todas y tal cual están.**

PROGRESIONES ARTICULADAS DE LA UAC

1. Recupera el conocimiento sobre los elementos de la comunicación (haciendo énfasis en la figura del transductor) y su importancia en la sociedad y la cultura, desde una perspectiva de respeto, inclusión y empatía, identificando y traduciendo vocabulario especializado en inglés correspondiente al tema.

Recurso Sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Comunicación, arte y cultura	Fomentar la reflexión crítica sobre la comunicación y su papel en la creación y transmisión de significados	Atender, entender e indagar.	Investigación y comprensión de los elementos de la cultura.

	culturales y sociales tanto en español como en inglés.	Expresión verbal y visual de las ideas.	Uso apropiado de las lenguas.
Inglés V	L2 S2 R2 W2	Listening Speaking Reading Writing	Listening for gist Listening for detail Fluency Using Functions Pronunciation Scanning Skimming Spelling Punctuation Layout Coherence and cohesión

2. Emplea la comunicación en sus diferentes formas de expresión (verbal y no verbal) y reconoce a la creación artística como una manifestación cultural, creando expresiones en presente simple a partir de la recuperación de conocimientos de este tiempo verbal (con énfasis en la conjugación de verbos).

Progresión articulada de la unidad de formación	**Metas**	**Categorías**	**Subcategorías**
Comunicación, arte y cultura	Fomentar la reflexión crítica sobre la comunicación y su papel en la creación y transmisión de significados culturales y sociales tanto en español como en inglés.	Atender, entender e indagar. Expresión verbal y visual de las ideas.	Reconocimiento de significados de la cultura Uso apropiado de las lenguas.
Inglés V	L2 S2 R2 W2	Listening Speaking Reading Writing	Listening for gist Listening for detail Fluency Using Functions Pronunciation Scanning Skimming Spelling Punctuation Layout Coherence and cohesion

3. Identifica las barreras de la comunicación, su causalidad y repercusión en contextos análogos y digitales.

Progresión articulada de la unidad de formación	Metas	Categorías	Subcategorías
Comunicación, arte y cultura	Valorar y respetar la diversidad cultural mientras explora las diversas manifestaciones artísticas y culturales (análogas y digitales) como expresiones de identidades comunales, regionales y globales, que facilitan los procesos de colaboración, participación, inclusión y equidad de género.	Expresión verbal y visual de las ideas.	Uso apropiado de las lenguas.

4. Identifica y analiza los distintos niveles y tipos de la comunicación para la construcción de argumentos en función del contexto y la interacción, haciendo uso de las *Wh- questions*, demostrando respeto, inclusión y empatía a opiniones distintas a las suyas.

Progresión articulada de la unidad de formación	Metas	Categorías	Subcategorías
Comunicación, arte y cultura	Fomentar la reflexión crítica sobre la comunicación y su papel en la creación y transmisión de significados culturales y sociales tanto en español como en inglés. Valorar y respetar la diversidad cultural mientras explora las diversas manifestaciones artísticas y culturales (análogas y digitales) como expresiones de identidades comunales, regionales y globales, que facilitan los procesos de colaboración, participación, inclusión y equidad de género.	Atender, entender e indagar Expresión verbal y visual de las ideas	Investigación y comprensión de los elementos de la cultura. Reconocimiento de significados de la cultura Uso apropiado de las lenguas El lenguaje como vehículo
Inglés V	L2 S2 R2 W2	Listening Speaking Reading Writing	Listening for gist Listening for detail Fluency Using Functions Pronunciation Scanning Skimming Spelling Punctuation Layout

			Coherence and cohesion

5. Identifica y reconoce el significado de patrimonio cultural, su importancia como testimonio histórico para la sociedad y la cultura, además los clasifica en tangibles e intangibles y elabora textos breves utilizando el pasado simple a partir de la recuperación de conocimientos de este tiempo verbal (con énfasis en la conjugación de verbos regulares e irregulares).

Progresión articulada de la unidad de formación	**Metas**	**Categorías**	**Subcategorías**
Comunicación, arte y cultura	Valorar y respetar la diversidad cultural mientras explora las diversas manifestaciones artísticas y culturales (análogas y digitales) como expresiones de identidades comunales, regionales y globales, que facilitan los procesos de colaboración, participación, inclusión y equidad de género.	Atender, entender e indagar	Reconocimiento de significados de la cultura
Inglés V	L2 S2 R2 W2	Listening Speaking Reading Writing	Listening for gist Listening for detail Fluency Using Functions Pronunciation Scanning Skimming Spelling Punctuation Layout Coherence and cohesion

6. Indaga sobre la conservación, salvaguarda y protección del patrimonio tangible e intangible en los recursos digitales disponibles a su alcance y entiende la importancia de las manifestaciones y creaciones artísticas como parte del quehacer complejo cultural y ambiental.

Progresión articulada de la unidad de formación	**Metas**	**Categorías**	**Subcategorías**
Comunicación, arte y cultura	Valorar y respetar la diversidad cultural mientras explora las diversas manifestaciones artísticas y culturales (análogas y digitales) como expresiones de identidades comunales, regionales y globales, que facilitan los procesos de colaboración,	Atender, entender e indagar Expresión verbal y visual de las ideas	Investigación y comprensión de los elementos de la cultura. Reconocimiento de significados de la cultura

	participación, inclusión y equidad de género. Reconocer, conservar, salvaguardar, difundir, intercambiar y proteger elementos, experiencias, valores, sabidurías y/o manifestaciones de su cultura en el arte y los valora en sus representaciones, asumiéndose como ciudadano con una identidad heterogénea.		Uso apropiado de las lenguas El lenguaje como vehículo

7. Reconoce y analiza el impacto local, regional y global de la conservación, salvaguarda y protección del patrimonio tangible e intangible, favoreciendo un comportamiento de respeto, inclusión, tolerancia y equidad para manifestar puntos de vista, utilizando *Adverbs of time, place and frecuency*.

Progresión articulada de la unidad de formación	**Metas**	**Categorías**	**Subcategorías**
Comunicación, arte y cultura	Reconocer, conservar, salvaguardar, difundir, intercambiar y proteger elementos, experiencias, valores, sabidurías y/o manifestaciones de su cultura en el arte y los valora en sus representaciones, asumiéndose como ciudadano con una identidad heterogénea. Contrastar el uso específico de las lenguas en diversas culturas.	Atender, entender e indagar Expresión verbal y visual de las ideas	Investigación y comprensión de los elementos de la cultura. Reconocimiento de significados de la cultura Uso apropiado de las lenguas El lenguaje como vehículo
Inglés V	L2 S2 R2 W2	Listening Speaking Reading Writing	Listening for gist Listening for detail Fluency Using Functions Pronunciation Scanning Skimming Spelling Punctuation Layout

			Coherence and cohesion

8. Conoce y comprende la difusión del patrimonio cultural tangible e intangible como parte del intercambio cultural regional y global mostrando interés en la apertura e inclusión de las distintas creaciones y opiniones artísticas.

Progresión articulada de la unidad de formación	**Metas**	**Categorías**	**Subcategorías**
Comunicación, arte y cultura	Valorar y respetar la diversidad cultural mientras explora las diversas manifestaciones artísticas y culturales (análogas y digitales) como expresiones de identidades comunales, regionales y globales, que facilitan los procesos de colaboración, participación, inclusión y equidad de género. Reconocer, conservar, salvaguardar, difundir, intercambiar y proteger elementos, experiencias, valores, sabidurías y/o manifestaciones de su cultura en el arte y los valora en sus representaciones, asumiéndose como ciudadano con una identidad heterogénea.	Producir y difundir como vehículo de cambio	Las lenguas para promover la inclusión y equidad Creación y transmisión de significados de la cultura

9. Entiende y explica la gestión cultural como parte de una necesidad social y ambiental, identificando las características de la comunidad y su realidad artística.

Progresión articulada de la unidad de formación	**Metas**	**Categorías**	**Subcategorías**
Comunicación, arte y cultura	Reconocer, conservar, salvaguardar, difundir, intercambiar y proteger elementos, experiencias, valores, sabidurías y/o manifestaciones de su cultura en el arte y los valora en sus representaciones, asumiéndose como ciudadano con una identidad heterogénea.	Producir y difundir como vehículo de cambio	Las lenguas para promover la inclusión y equidad Creación y transmisión de significados de la cultura

10. Indaga, en los recursos digitales disponibles a su alcance, las funciones y aplicabilidad de la gestión cultural enfocadas a la realidad y las analiza desde su contexto, para contrastarlas con las regionales y globales desde la simetría, reconocimiento, respeto, diversidad y empatía.

Progresión articulada de la unidad de formación	**Metas**	**Categorías**	**Subcategorías**
Comunicación, arte y cultura	Reconocer, conservar, salvaguardar, difundir, intercambiar y proteger elementos, experiencias, valores, sabidurías y/o manifestaciones de su cultura en el arte y los valora en sus representaciones, asumiéndose como ciudadano con una identidad heterogénea.	Atender, entender e indagar Producir y difundir como vehículo de cambio Principios éticos digitales para la gestión cultural	Investigación y comprensión de los elementos de la cultura. Reconocimiento de significados de la cultura Uso apropiado de las lenguas El lenguaje como vehículo Las lenguas para promover la inclusión y equidad Creación y transmisión de significados de la cultura

11. Comprende los distintos tipos de producción de materiales análogos y digitales con principios éticos para lograr los objetivos de la gestión cultural y reconocerse como ciudadano con una identidad heterogénea y agente de cambio.

Progresión articulada de la unidad de formación	**Metas**		**Subcategorías**
Comunicación, arte y cultura	Reconocer, conservar, salvaguardar, difundir, intercambiar y proteger elementos, experiencias, valores, sabidurías y/o manifestaciones de su cultura en el arte y los valora en sus representaciones, asumiéndose como ciudadano con una identidad heterogénea.	Producir y difundir como vehículo de cambio Principios éticos digitales para la gestión cultural	Compartir saberes y experiencias como agente cultural Conciencia ética digital Huella digital

CONSIDERACIONES PREVIAS PARA ABORDAR LAS PROGRESIONES DE LA UAC
Es importante que el estudiante aborde los temas en inglés desde la perspectiva de retomar, repasar y practicar, enfocándose en la conjugación de verbos, de acuerdo con el tiempo verbal en que se sitúe cada progresión que la incluya. También es importante enfocar el vocabulario en inglés de acuerdo con el tema de cultura, patrimonio cultural e incluso, gestión cultural según se necesite, puesto que este tema puede ser retomado en cualquier progresión, independientemente se encuentre descrita en ella o no. En cuanto a la gestión cultural, en esta UAC sólo se abordan los conceptos y principios de éste, dando seguimiento a los principios de cultura y sociedad revisados en Comunicación, arte y cultura I. La relación de este tema con el próximo semestre de la Unidad formativa es llevar a cabo proyectos y productos que favorezcan al estudiantado su iniciación como gestores culturales y agentes de cambio.
OBJETO DE TRANSFORMACIÓN SUGERIDO
La comunicación como elemento fundamental en la preservación de los patrimonios culturales y la gestión cultural
PROBLEMA EJE SUGERIDO
Revalorización y rescate de los patrimonios culturales tangibles e intangibles a partir de la gestión cultural
ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA
Aprendizaje basado en problemas El/la docente presenta una situación caso sobre un caso de pérdida de algún patrimonio cultural tangible o intangible en su contexto inmediato, para proponer una solución para la revalorización y rescate de ese patrimonio cultural. El/la docente tiene la flexibilidad para seleccionar las estrategias que mejor se ajusten a los objetivos de aprendizaje y las características de las y los estudiantes, siempre teniendo en cuenta el contexto educativo en el que se desenvuelve.

TRANSVERSALIDAD DE LA UAC

En este apartado se integran algunas progresiones de otras áreas y recursos sociocognitivos que pueden ser abordadas en la presente UAC. Recuerda que la transversalidad tiene que ver con la combinación de conocimientos que integran la estructura curricular, por lo que puedes articular otras progresiones que consideres más relevantes, que estén más acordes con las necesidades del estudiantado y al contexto del TBC. Asimismo, se integran progresiones de los ámbitos de la formación socioemocional, las cuales se deberán desarrollar y/o poner en práctica, ya sea en el aula, en la escuela o en la comunidad.

SUGERENCIA DE ARTICULACIÓN TRANSVERSAL

ÁREA DE ACCESO AL CONOCIMIENTO	
CIENCIAS SOCIALES	11 Reconoce la diversidad de los pueblos indígenas del país, así como de los pueblos afromexicanos para valorar sus diversas aportaciones a la sociedad; además de identificar y explicar los elementos que históricamente han contribuido para la exclusión, inequidad y desigualdad social que padecen la mayoría de estos grupos sociales. A su vez, identifica la relación humanidad-naturaleza de los pueblos indígenas y afromexicanos, para contrastar con la relación actual de las sociedades de libre mercado 12 Investiga, identifica, distingue y valora las costumbres y tradiciones de las diferentes comunidades, para explicar cómo influyen éstas en su organización social, normas y relaciones de poder, y a la vez determinan la forma en cómo son satisfechas las necesidades tanto materiales como afectivas. Las costumbres y tradiciones ejercen una influencia sobre toda la estructura social, permean el comportamiento de la comunidad en diversos órdenes, la ideología, la identidad colectiva que se mantiene al interior es tan fuerte, que marca formas de producción y distribución, incluso se incorporan algunos de elementos en el marco jurídico. Vale la pena reflexionar y cuestionar en torno a la pertinencia de algunas costumbres o tradiciones de comunidades

	étnicas cuya existencia resultan contradictorias a lo establecido en los Derechos Humanos.
HUMANIDADES	6. Comprende el papel que los otros –humanos, animales, cosas, instituciones– tienen en la experiencia de sí misma/o, para distinguir las diversas maneras en cómo se relaciona con seres animados y/o inanimados.
CIENCIAS NATURALES, EXPERIMENTALES Y TECNOLOGÍA	13. Los servicios ecosistémicos o ambientales son aquellos que la naturaleza o los procesos ecológicos proveen a los seres vivos y al planeta y son considerados el motor del medio ambiente.

ÁMBITOS DE LA FORMACIÓN SOCIOEMOCIONAL
PRÁCTICA Y COLABORACIÓN CIUDADANA
Categoría. Educación cívica y cultura democrática **Progresión.** Participa en proyectos de práctica y colaboración ciudadana haciendo uso de sus conocimientos, experiencias y habilidades para contrarrestar toda forma de desigualdad o violencia que exista en su plantel, comunidad o sociedad, mediante su acción voluntaria y responsable a favor de personas en situación de vulnerabilidad. **Progresión**. Escucha y cede para construir acuerdos al trabajar en proyectos y acciones compartidas. **Progresión.** Reconoce y regula sus emociones al convivir y afrontar conflictos en el desarrollo de proyectos y acciones compartidas. **Categoría. Seguridad y Educación para la Paz** **Progresión.** Comprende que su perspectiva no es la única, ejerciendo la escucha y comunicación asertiva para fijar su postura en contra de actos de discriminación, intolerancia, violencia, individualismo e indiferencia ante actos de injusticia.
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
Categoría. El arte para el autodescubrimiento y el autoconocimiento **Progresión.** Realiza lecturas en voz alta y en silencio de diferentes tipos de textos literarios para la identificación de sus propias emociones en los textos, a la par que empatiza, reflexiona, aprecia estéticamente o critica lo leído. Además, practica la escritura en cualquiera de sus tipos literarios: poesía, ensayo, cuento, novela, etc., en virtud de que la alumna o el alumno pueda encausar la necesidad de expresión de sus emociones a través de las letras y la palabra.
EDUCACIÓN PARA LA SALUD
Categoría. Uso responsable de las tecnologías

Progresión. Implementa estrategias de optimización del tiempo durante el cual se hace uso de las tecnologías a lo largo del día, a fin de promover estilos de vida saludables.

EDUCACIÓN INTEGRAL EN SEXUALIDAD Y GÉNERO

Categoría. Libertad de conciencia, placer y autonomía del cuerpo

Progresión. Reconoce que las habilidades de negociación de una persona pueden verse afectadas por las normas sociales, la desigualdad de poder, de género, la convicción y confianza hacia otra persona al tomar decisiones.

DESARROLLO DE LAS UNIDADES

UNIDAD DE FORMACIÓN I

NOMBRE DE LA UNIDAD	MD	EI
La comunicación es cultura	16	16

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Al finalizar la unidad de formación, el estudiantado identifica, analiza y emplea la comunicación y sus elementos como parte de la sociedad y la cultura reconociendo su importancia, además explora las expresiones artísticas como una manifestación cultural. Así mismo, identifica las barreras, los niveles y los tipos de comunicación, sugiriendo acciones para desarrollar la inclusión, la justicia y la equidad para favorecer los distintos puntos de vista, utilizando vocabulario en inglés orientado al tema, el presente simple y *Wh-question* como guía para la elaboración de argumentos.

PROGRESIONES

1. Recupera el conocimiento sobre los elementos de la comunicación (haciendo énfasis en la figura del transductor) y su importancia en la sociedad y la cultura, desde una perspectiva de respeto, inclusión y empatía, identificando y traduciendo vocabulario especializado en inglés correspondiente al tema.

2. Emplea la comunicación en sus diferentes formas de expresión (verbal y no verbal) y reconoce a la creación artística como una manifestación cultural, creando expresiones en presente simple a partir de la recuperación de conocimientos de este tiempo verbal (con énfasis en la conjugación de verbos).

3. Identifica las barreras de la comunicación, su causalidad y repercusión en contextos análogos y digitales.

4. Identifica y analiza los distintos niveles y tipos de la comunicación para la construcción de argumentos en función del contexto y la interacción, haciendo uso de las *Wh- questions*, demostrando respeto, inclusión y empatía a opiniones distintas a las suyas.

ORIENTACIONES PARA LA PLANEACIÓN

En este apartado se encuentran ejemplos de actividades planteadas a partir de la estrategia didáctica seleccionada. Su objetivo es que sean una orientación hipotética para desarrollar las progresiones en el aula. Utiliza tus conocimientos, tu experiencia y tu imaginación para planear otras actividades atractivas y dinámicas que se ajusten al contexto.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES PARA ABORDAR LAS PROGRESIONES							
Estrategia didáctica. Aprendizaje basado en proyectos Etapa 1: Planteamiento del proyecto y plan de trabajo							
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	A/E/C	MD	EI	FECHA	PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
Progresión 1 El/la docente activa los conocimientos previos de los estudiantes a través de un cuadro SQA partiendo desde "Lo que sé" mediante preguntas detonadoras que los alumnos registran en el primer apartado del cuadro: ¿Qué es la comunicación? ¿Qué elementos crees que estén implicados en la comunicación? ¿Qué obstáculos crees que pueden surgir durante la comunicación? ¿Qué medios de comunicación utilizas con mayor frecuencia en tu vida diaria? ¿Cómo	A	X		Semana 1	Cuadro SQA	Registro anecdótico	

crees que la tecnología ha cambiado la forma en que nos comunicamos? ¿Qué diferencias encuentras entre la comunicación verbal y la no verbal? ¿Crees que influyen las diferencias culturales en la comunicación? ¿Cómo y por qué?							
P1. Posteriormente el/la docente inicia lluvia de ideas para que los estudiantes reconozcan la importancia de la comunicación en la sociedad y la cultura. Los estudiantes elaboran un listado de las ideas principales y lo registran en el segundo apartado del cuadro SQA “Lo que quiero saber”.	A	X		Semana 1	Listado de ideas principales. Cuadro SQA	Registro anecdótico	
P1. Con apoyo del docente, los estudiantes elaboran un texto reflexivo sobre algún evento de su vida cotidiana en donde plasmen de manera indirecta los elementos del proceso comunicativo y la importancia de estos en la sociedad y como parte de su cultura registrándolo en el tercer apartado del cuadro SQA “Lo que aprendí”. Posteriormente lo traducen al inglés utilizando vocabulario acorde al contexto del escrito.	A	X		Semana 1	Texto reflexivo sobre ejemplo de la comunicación en su cotidianidad. Cuadro SQA	Registro anecdótico	

P2. El docente presenta a los estudiantes algunos videos reflexivos para analizar la comunicación verbal, no verbal y la inclusión en la comunicación, los estudiantes elaboran un comentario crítico respecto a lo mostrado y comparten en plenaria.	A	X		Semana 2	Comentario critico		
P2. Los estudiantes realizan un juego de roles, donde de manera aleatoria se les asignará para ejemplificar alguna discapacidad o condición para ejercer la comunicación verbal y no verbal donde deberán transmitir un mensaje a sus compañeros, explorando distintos tipos de comunicación y promoviendo la inclusión y equidad.	A	X		Semana 2		Participación activa	
P2. El docente recaba conocimientos previos del presente simple mediante una hoja de trabajo y realiza retroalimentación de las normas de este. Posteriormente los alumnos elaboran su comentario crítico en inglés usando las normas gramaticales del presente simple,	A	X		Semana 2	Hoja de trabajo (inglés)	Heteroevaluación	
P2. Los estudiantes diseñan y planifican una escaleta para la realización de un cortometraje sobre manifestaciones artísticas	A	X		Semana 2	Comentario crítico en inglés	Lista de cotejo	

de su contexto inmediato contemplando los medios digitales a su alcance.							
P2. Con base en la planificación del cortometraje, los estudiantes elaboran subtítulos en lengua originaria, español o inglés con apoyo del docente para ser integrados dentro de este. EI Los estudiantes en conjunto crean el cortometraje con las herramientas digitales a su alcance.	A C	X	X	Semana 2	Planificación de cortometraje Subtítulos Cortometraje	Lista de cotejo Rubrica	
P3. El docente proporciona a los estudiantes un texto en donde se desarrollen de manera implícita las barreras de la comunicación, los estudiantes leen y analizan. Posteriormente el docente guía una lluvia de ideas para rescatar las ideas principales del texto.	A	X		Semana 3	Texto		
P3. El docente da a conocer los tipos de barreras comunicativas y sus particularidades, los estudiantes toman nota en su cuaderno	A	X		Semana 3	Apuntes Texto	N/A	

de trabajo. Después los estudiantes leen nuevamente el texto inicial y señalan las barreras de comunicación que se plasman en este.							
P3. Los estudiantes elaboran una infografía digital con los recursos a su alcance en donde enlistan y ejemplifican las barreras de comunicación. EI: Los estudiantes realizan ajustes a su cortometraje e infografía para su socialización en redes sociales. MD Posteriormente socializan el cortometraje y la infografía, haciendo alusión a la causalidad y repercusión de las barreras de la comunicación en diversos contextos.	A C A	X X	 X 	Semana 3	Infografía digital Cortometraje	Rubrica Rubrica	
P4. El docente presenta a los estudiantes un caso y/o situación de la vida cotidiana que analizan y argumentan de manera crítica y reflexiva. Los estudiantes elaboran una pregunta interrogativa (Qué, cuándo, dónde, por qué, para qué, etc.) en relación al texto.	A	X		Semana 4	Preguntas y participación activa		

El docente conforma una mesa de discusión donde los estudiantes presentan sus preguntas uno a uno y se van contestando en ese orden. El docente guía las participaciones y retroalimenta las respuestas.							
P4. El docente presenta un memorama de *WH-Questions* para reafirmar el conocimiento de etas y establecer retroalimentación según corresponda. Con apoyo del docente los estudiantes elaboran la traducción de las preguntas expuestas en la mesa de discusión haciendo uso de las *WH-Questions*. Posteriormente los estudiantes comparten de manera grupal sus preguntas y respuestas, durante el desarrollo de esta actividad el docente retroalimenta la pronunciación.	A	X		Semana 4	Preguntas y respuestas en inglés	Lista de cotejo	

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN				
RÚBRICA				
CRITERIO	**EXCELENTE**	**BUENO**	**REGULAR**	**POR MEJORAR**
Actitudinal. Práctica y colaboración ciudadana.	El/la estudiante muestra una clara actitud participativa, expresando puntos de vista coherentes para construir y tomar acuerdos en el trabajo colaborativo, mostrando empatía y respeto en las opiniones de sus pares.	El/la estudiante participa, expresando puntos de vista para construir y tomar acuerdos en el trabajo colaborativo, mostrando empatía y respeto en las opiniones de sus pares.	El/la estudiante participa medianamente en el trabajo colaborativo, puede haber dificultades en la expresión de sus puntos de vista.	El/la estudiante muestra una actitud negativa en la integración del trabajo colaborativo. No aporta puntos de vista para la construcción de acuerdos.
Procedimental. Emplear la comunicación verbal y no verbal.	El/la estudiante emplea con claridad, coherencia y eficacia la comunicación verbal y no verbal, adecuándola al contexto y mostrando dominio en la expresión de ideas, emociones y actitudes.	El/la estudiante utiliza la comunicación verbal y no verbal de forma adecuada y comprensible, con ocasionales imprecisiones, pero logra transmitir sus ideas con eficacia en la mayoría de los contextos.	El/la estudiante emplea la comunicación verbal y no verbal con limitaciones en claridad o coherencia; requiere apoyo para lograr una expresión eficaz de sus ideas y emociones.	El/la estudiante presenta dificultades significativas en el uso de la comunicación verbal y no verbal; su expresión es poco clara o inadecuada al contexto, afectando la comprensión del mensaje.
Conceptual. Niveles y tipos de comunicación.	El/la estudiante identifica y explica con precisión los niveles y tipos de comunicación, estableciendo relaciones claras entre conceptos y aplicándolos correctamente en diversos contextos.	El/la estudiante reconoce y describe adecuadamente los niveles y tipos de comunicación, aunque con algunas generalizaciones; demuestra comprensión suficiente para su aplicación básica.	El/la estudiante muestra una comprensión parcial de los niveles y tipos de comunicación; sus explicaciones son incompletas o confusas, y requiere guía para clarificar conceptos.	El/la estudiante presenta dificultades para identificar o diferenciar los niveles y tipos de comunicación; muestra escaso dominio conceptual y necesita acompañamiento constante.
Emocional. Acciones que puede modificar para mejorar su práctica y colaboración ciudadana.	La/el estudiante reconoce, comprende y gestiona sus emociones para empatizar de manera respetuosa con sus pares en el trabajo colaborativo en la construcción de acuerdos.	La/el estudiante empatiza de manera respetuosa con sus pares en el trabajo colaborativo en la construcción de acuerdos.	La/el estudiante muestra dificultad para empatizar de manera respetuosa con sus pares en el trabajo colaborativo en la construcción de acuerdos.	La/el estudiante no muestra empatía ni respeto hacia las opiniones de sus pares en la construcción de acuerdos en el trabajo colaborativo.

UNIDAD DE FORMACIÓN	II

NOMBRE DE LA UNIDAD	MD	EI
¿Cómo preservar el testimonio de nuestra cultura?	16	16

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Al finalizar la unidad de formación, el estudiantado identifica el significado del patrimonio cultural tangible e intangible y reconoce la importancia del reconocimiento, conservación, salvaguarda, difusión, intercambio y protección de ellos y su impacto local, regional y global. Además, elabora textos breves para manifestar puntos de vista con apertura e inclusión usando pasado simple, *adverbs of time, place and frequency*.

PROGRESIONES

5. Identifica y reconoce el significado de patrimonio cultural, su importancia como testimonio histórico para la sociedad y la cultura, además los clasifica en tangibles e intangibles y elabora textos breves utilizando el pasado simple a partir de la recuperación de conocimientos de este tiempo verbal (con énfasis en la conjugación de verbos regulares e irregulares).

6. Indaga sobre la conservación, salvaguarda y protección del patrimonio tangible e intangible en los recursos digitales disponibles a su alcance y entiende la importancia de las manifestaciones y creaciones artísticas como parte del quehacer complejo cultural y ambiental.

7. Reconoce y analiza el impacto local, regional y global de la conservación, salvaguarda y protección del patrimonio tangible e intangible, favoreciendo un comportamiento de respeto, inclusión, tolerancia y equidad para manifestar puntos de vista, utilizando *Adverbs of time, place and frecuency*.

8. Conoce y comprende la difusión del patrimonio cultural tangible e intangible como parte del intercambio cultural regional y global mostrando interés en la apertura e inclusión de las distintas creaciones y opiniones artísticas.

ORIENTACIONES PARA LA PLANEACIÓN

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES PARA ABORDAR LAS PROGRESIONES							
Estrategia didáctica. ABP Etapa 2. Implementación.							
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	A/E/C	MD	EI	FECHA	PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
P5. El/la docente organiza un cuchicheo para hablar sobre sitios, monumentos, edificios y demás objetos que sean importante en un contexto local, regional o global y que permita la exploración y la importancia de conservar los lugares y objetos emblemáticos de la cultura.	A	X		Semana 1		Guía de observación	
P5. El/la estudiante registra, a partir del cuchicheo, sus descubrimientos y reflexiones en una síntesis y lo comparte con sus compañeros.	A	X		Semana 1	Síntesis		
P5. El/la estudiante realiza una investigación sobre patrimonio cultural y tipos de patrimonios culturales, en los recursos digitales disponibles a su alcance y toma nota en su cuaderno de trabajo de estos para comentarlos en clase.	E/C		X	Semana1	Investigación		
P5. El/la docente conduce una lluvia de ideas sobre lo investigado, retroalimenta al respecto y repasa los conocimientos del presente simple (puntualizando en la conjugación de verbos).	A	X		Semana 1		Guía de observación	
P5. El/la estudiante, en equipos, realiza un cuadro de doble entrada acerca del	A/E	X	X	Semana 1			

Patrimonio cultural tangible e intangible, utilizando oraciones en presente simple en español e inglés y recuperando los aprendizajes rescatados en la lluvia de ideas. Posteriormente, los socializa con el grupo y los coloca en distintos puntos de la escuela.							
P6. El/la docente presenta los conceptos de patrimonio y sus tipos. Los/las estudiantes toman nota en su cuaderno de apuntes.	A	X		Semana 2	Apuntes de las y los estudiantes		
P6. El/la estudiante enlista los patrimonios culturales de su comunidad y/o entidad. El/ la estudiante investiga las instituciones que brindan atención al patrimonio cultural (INAH, INBAL, etc.) y enlistan las acciones de protección y salvaguardia de estos.	A/C	X	X	Semana 2	Lista de patrimonios culturales Investigación		
P6. La/el docente explica las recomendaciones para la protección y salvaguarda del patrimonio cultural. Partiendo de la información, el/la estudiante elabora un folleto o cartel digital de los patrimonios de su entorno y/o entidad plasmando aquellas recomendaciones para protegerlos y salvaguardarlos. Las/los estudiantes difunden su folleto o cartel digital en redes sociales creando un hashtag relacionado con la identidad o el patrimonio.	A/C	X	X	Semana 2	Cartel/ folleto digital	Lista de cotejo	

P7. El/la docente presenta los carteles y aborda temáticas sobre el impacto que tendría sí hubiera una pérdida de los patrimonios culturales presentados y el impacto que tendría en el ámbito social, cultural, de identidad, etc.	A	X		Semana 3	Carteles digitales	Lista de cotejo	
P7. El/la docente organiza a los estudiantes en grupos para abordar los adverbios de tiempo, lugar y frecuencia en inglés utilizando la herramienta Kahoot.	A	x		Semana 3		Guía de observación	
P7. El/la estudiante realiza oraciones en inglés haciendo uso de los adverbios de tiempo, temporalidad y lugar para recuperar y dar protección a los patrimonios culturales antes mencionados.	A	X		Semana 3	Oraciones en inglés	Lista de cotejo	
P8. El/la estudiante elaboran un tik tok en donde promueven el cuidado, formas de protección de los patrimonios culturales. Posteriormente, lo comparten en redes sociales.	A	X		Semana 4	Tik tok	Rúbrica	
P8. El/la estudiante imprimen los carteles elaborados en la sesión anterior y los colocan en lugares estratégicos de la escuela/comunidad con la finalidad de promover la protección y salvaguardia en su contexto.	E/C		X	Semana 4	Carteles	Lista de cotejo	

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN				
RÚBRICA				
CRITERIO	**EXCELENTE**	**BUENO**	**REGULAR**	**POR MEJORAR**
Actitudinal. Reflexión y consideración de diferentes puntos de vista.	El/la estudiante realiza una comprensión y reflexión profunda, de una problemática en particular y muestra una actitud de interés activo. Además, manifiesta consideración y empatía hacia todos los puntos de vista.	El/la estudiante realiza una comprensión y reflexión de una problemática en particular y muestra una actitud de interés. Además, manifiesta consideración y empatía hacia todos los puntos de vista.	El/la estudiante realiza una comprensión y reflexión de una problemática de manera parcial.	El/la estudiante rechaza la comprensión y reflexión de una problemática de manera parcial, demuestra una actitud de indiferencia.
Procedimental. Difusión del patrimonio cultural tangible e intangible como parte del intercambio cultural.	El/la estudiante participa activamente en la difusión del patrimonio cultural tangible e intangible mediante estrategias claras, creativas y contextualizadas, promoviendo el respeto y el intercambio cultural.	El/la estudiante contribuye a la difusión del patrimonio cultural tangible e intangible con acciones adecuadas y pertinentes, aunque con margen de mejora en la profundidad o el alcance del mensaje.	El/la estudiante realiza acciones de difusión limitadas o poco estructuradas sobre el patrimonio cultural; requiere apoyo para establecer conexiones con el intercambio cultural.	El/la estudiante presenta escasa participación o interés en la difusión del patrimonio cultural; sus intervenciones son poco claras o no logran promover el intercambio cultural de manera efectiva.
Conceptual. Significado de patrimonio cultural tangible e intangible.	El/la estudiante define con claridad y profundidad el patrimonio cultural tangible e intangible, distinguiendo sus características y reconociendo su valor en la identidad y memoria colectiva.	El/la estudiante identifica y describe el patrimonio cultural tangible e intangible con una comprensión general adecuada, aunque con ejemplos o explicaciones parcialmente desarrollados.	El/la estudiante muestra una comprensión limitada del patrimonio cultural tangible e intangible; confunde sus características o aporta explicaciones poco claras o incompletas.	El/la estudiante presenta dificultades para definir o diferenciar el patrimonio cultural tangible e intangible; muestra escaso reconocimiento de su importancia y requiere orientación constante.
Emocional. Implementación de estrategias de optimización de tiempo sobre el uso de las tecnologías.	El/la estudiante emplea correctamente estrategias de optimización de tiempo sobre el uso de las tecnologías y comprende cómo estas contribuyen a un estilo de vida saludable.	El/la estudiante emplea, con resultados considerables, estrategias de optimización de tiempo sobre el uso de las tecnologías y comprende cómo estas contribuyen a un estilo de vida saludable.	El/la estudiante emplea estrategias de optimización de tiempo sobre el uso de las tecnologías, pero no logra comprender cómo estas contribuyen a un estilo de vida saludable.	El/la estudiante no emplea estrategias de optimización de tiempo y no logra comprender cómo estas contribuyen a un estilo de vida saludable.

UNIDAD DE FORMACIÓN III

NOMBRE DE LA UNIDAD	MD	EI
Ayudemos a conservar nuestros patrimonios culturales	16	16

PROPÓSITO DE LA UNIDAD
Al finalizar la unidad, el estudiantado reconoce y valora la gestión cultural como parte elemental de la preservación de la cultura y sus patrimonios culturales, identifica sus funciones y aplicabilidad para comprender los distintos tipos de producción de materiales análogos y digitales. Además, es capaz de reconocerse como ciudadano con identidad heterogénea y agente de cambio.

PROGRESIONES
9. Entiende y explica la gestión cultural como parte de una necesidad social y ambiental, identificando las características de la comunidad y su realidad artística. 10. Indaga, en los recursos digitales disponibles a su alcance, las funciones y aplicabilidad de la gestión cultural enfocadas a la realidad y las analiza desde su contexto, para contrastarlas con las regionales y globales desde la simetría, reconocimiento, respeto, diversidad y empatía. 11. Comprende los distintos tipos de producción de materiales análogos y digitales con principios éticos para lograr los objetivos de la gestión cultural y reconocerse como ciudadano con una identidad heterogénea y agente de cambio.

ORIENTACIONES PARA LA PLANEACIÓN

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES PARA ABORDAR LAS PROGRESIONES							
Estrategia didáctica. ABP Etapa 3. Presentación Etapa 4. Evaluación de los resultados							
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	A/E/C	MD	EI	FECHA	PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
P9. El /la docente activa los conocimientos previos sobre la Gestión Cultural a través de las siguientes preguntas detonadoras: ¿Qué es la gestión cultural? ¿Cuáles son sus características? ¿Cuál es su importancia? ¿Cuál es la función principal de la gestión cultural en la necesidad social y ambiental?	A	X		Semana 1	Cuestionario		
P9. El/ la docente proyecta un video sobre gestión cultural, posteriormente guía una lluvia de ideas para rescatar la información	A	X		Semana 1	Apuntes en la libreta		

compartida en este e identifican cuáles son las características de la gestión cultural.							
P9. El / la docente solicita a los estudiantes elaborar un organizador grafico creativo en una cartulina creando sus propias definiciones propias de gestión cultural y ejemplificándolas.	A	X		Semana 1	Organizador gráfico	Lista de cotejo	
P9. Las/los estudiantes comparten su organizador grafico en la escuela y se coloca en puntos específicos de la comunidad.	A/E/C	X	X	Semana 2	Organizador gráfico	Guía de observación	
P10. El/la docente a través de una mesa redonda agrupa a los estudiantes para exponer aquellas particularidades que hacen especial a su comunidad y qué les gustaría saber sobre esta.	A	X		Semana 2		Guía de observación	
P10. Partiendo de las conclusiones de la mesa redonda, el/la docente reúne a los estudiantes en grupos para elaborar una entrevista, con el objetivo de identificar las características de la comunidad.	A	X		Semana 2	Borrador de entrevista		

P10. El/ la docente revisa y retroalimenta las preguntas seleccionadas para el guion de la entrevista.	A	x		Semana 2	Guion de entrevista	Evaluación directa	
P10. Las/ los estudiantes realizan la entrevista.	C		X	Semana 3	Entrevistas		
P10. Las/los estudiantes reúnen y analizan las respuestas, presentan sus resultados encontrados.	A	x		Semana 3	Gráfica de resultados		
P11. El/la docente solicita a los estudiantes indagar con personas de la comunidad acerca de diferentes expresiones culturales locales, regionales y estatales propias de esta.	E		x	Semana 3			
P11. El/la docente organiza en equipos a las/los estudiantes para llenar un cuadro comparativo de las diferentes expresiones culturales según corresponden (local, regional, estatal) con la información obtenida de sus investigaciones.	A	X		Semana 4	Cuadro comparativo		
P11. El/la docente indica a las/los estudiantes realizar un guion para la elaboración de un	A	x		Semana 4	Borrador guion podcast	Lista de cotejo	

podcast resaltando las diferentes expresiones artísticas de su comunidad, señalando su identidad cultural local, regional y global.							
P11. El/la docente reproduce un video sobre los principios éticos para el uso de plataformas digitales. Las/los estudiantes expresan sus opiniones sobre el video. El/la docente retroalimenta la información del video y aclara las dudas que hayan surgido.	A	x		Semana 4	Apuntes de los estudiantes	Guía de Observación.	
P11. El/la docente solicita a las/los estudiantes revisar su guion de podcast y hacer las adecuaciones necesarias aplicando los principios éticos en la elaboración y difusión de este. Las/los estudiantes realizan las correcciones correspondientes para posteriormente elaborar su podcast y lo difundirlo en redes sociales utilizando las herramientas digitales a su alcance.	A	x		Semana 4	Podcast	Rúbrica de evaluación.	

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN				
RÚBRICA				
CRITERIO	**EXCELENTE**	**BUENO**	**REGULAR**	**POR MEJORAR**
Actitudinal. Opiniones de pares.	El/la estudiante muestra una actitud positiva y respetuosa, ante las opiniones de sus pares, ejerciendo la escucha activa empleado la comunicación asertiva. Adopta acciones que erradican actos de discriminación, intolerancia, violencia, individualismo e indiferencia ante actos de injusticia.	El/la estudiante muestra una actitud respetuosa, ante las opiniones de los demás, escucha atentamente empleado la comunicación asertiva. Adopta acciones que erradican actos de discriminación, intolerancia, violencia, individualismo e indiferencia ante actos de injusticia.	El/la estudiante muestra una actitud de respeto, a escucha atentamente y se expresa. conoce acciones que erradican actos de discriminación, intolerancia, violencia, individualismo e indiferencia ante actos de injusticia.	El/la estudiante muestra una actitud negativa o desinteresada hacia la opinión de los demás.
Procedimental. Principios éticos para lograr los objetivos de la gestión cultural.	La/el estudiante aplica de manera constante y reflexiva principios éticos como la equidad, el respeto, la inclusión y la responsabilidad en acciones relacionadas con la gestión cultural, favoreciendo la participación y el bien común.	La/el estudiante integra principios éticos en sus acciones de gestión cultural de forma adecuada, aunque con áreas de mejora en la consistencia o profundidad de su aplicación.	La/el estudiante demuestra una comprensión parcial de los principios éticos en la gestión cultural; los aplica de forma limitada o mecánica, requiriendo guía para fortalecer su compromiso ético.	La/el estudiante presenta dificultades para identificar o aplicar principios éticos en actividades de gestión cultural; sus acciones carecen de intención ética clara y requieren acompañamiento constante.
Conceptual. La gestión cultural como parte de una necesidad social y ambiental.	El/la estudiante comprende y explica con claridad el papel de la gestión cultural como respuesta a necesidades sociales y ambientales, estableciendo relaciones críticas entre cultura, comunidad y sostenibilidad.	El/la estudiante reconoce la gestión cultural como una herramienta ante problemáticas sociales y ambientales, aunque sus explicaciones pueden carecer de profundidad o conexiones amplias.	El/la estudiante tiene una comprensión parcial del vínculo entre gestión cultural, sociedad y medio ambiente; sus ideas son generales o poco articuladas, y necesita apoyo para clarificar conceptos.	El/la estudiante presenta dificultades para identificar la gestión cultural como una necesidad social y ambiental; sus ideas son vagas o desconectadas del contexto, y requiere orientación continua.
Emocional. Conciencia emocional.	La/el estudiante muestra una conciencia emocional adecuada y un entendimiento sólido que erradica el individualismo, asumiendo respeto, empatía hacia las opiniones de los demás.	La/el estudiante muestra una conciencia emocional y un entendimiento sólido que erradica el individualismo, asumiendo respeto, empatía hacia las opiniones de los demás.	La/el estudiante conoce una conciencia emocional y el entendimiento sólido para evitar el individualismo.	La/el estudiante es indiferente ante la conciencia emocional no muestra, respeto, empatía hacia las opiniones de los demás

FUENTES DE CONSULTA SUGERIDAS PARA EL DESARROLLO DE LA UAC

Béistegui, Dolores. (s.f.) Entre medios públicos y medios de poderes del Estado. México. UNAM. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de https://bit.ly/3osBVBB

Bernabé, María del Mar. (2012). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. España. Universidad de Valencia. Ediciones Salamanca. Fragmento recuperado el 01 de diciembre de 2020 de https://bit.ly/3mU6Eau

Campillo, M. (2017). Cultura digital: nuevas formas de comunicación. Revista Digital Universitaria, (18), 3. Recuperado el 29 de junio de 2020 de **https://bit.ly/31ohNIH**

Centro Virtual Cervantes. (SF). Intención comunicativa. Diccionario de términos clave ELE. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de https://bit.ly/3giTLE9

Domínguez, Emelia. (2012). Medios de Comunicación Masiva. México. Red Tercer Milenio. 120 pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de https://bit.ly/2Cm5vps

Equipo editorial, Etecé. (2024, 15 abril). Barreras de la comunicación: qué son y sus características. Enciclopedia Humanidades. https://humanidades.com/barreras-comunicacion/

Secretaría de Cultura. (s.f.). Centro de Cultura Digital. Ciudad de México, México: Secretaria de Cultura. Recuperado de **https://bit.ly/31pA5cC**

UNESCO. (2012). Cultura y nuestros derechos culturales: Guía fácil 1. Mis derechos son nuestros derechos culturales. Recuperado el 29 de junio de 2020 de **https://bit.ly/38796DI**

UNESCO. (s.f.). Medios públicos y comunitarios. Oficina de la UNESCO en Montevideo. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de **https://bit.ly/33OVkow**

UNICEF. (noviembre de 2005). Seminario Internacional: Inclusión social, discapacidad y políticas públicas. Chile. Nuestra Riqueza. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de https://bit.ly/33PbZbs

British Council. (s.f.). Recuperado de https://www.britishcouncil.org/

BBC Learning English. (s.f.). Recuperado de https://www.bbc.co.uk/learningenglish/

Centro de Lectura y Escritura. (s.f.). Recuperado de https://celee.uao.edu.co/ensayo-texto-academico-argumentar-convencer/

Duolingo. (s.f.). Recuperado de https://www.duolingo.com/

ESL Tower. (s.f.). Recuperado de https://www.esltower.com/

EnglishClub. (s.f.). Recuperado de https://www.englishclub.com/ .

Subsecretaría de Educación Media Superior. (s.f.) Recuperado de https://www.youtube.com/@MediaSuperiorMxSEP/videos

Telebachillerato Comunitario. (s.f.). Recuperado de https://dgb.sep.gob.mx/oferta-educativa/telebachillerato-comunitario/

Harris, Marvin. (2012). Antropología cultural. España. Editorial Alianza. 655 pp. Recuperado el 29 de junio de 2020 de **https://bit.ly/2YEdK96**

Alcina, José. (s.f.) Arte y antropología: Arte occidental, arte “primitivo” y arte “prehistórico”. ALIANZA FORMA. Recuperado el 29 de junio de 2020 de **https://bit.ly/2O9OAcu**
Almagro, Martín. (julio-agosto 1965). El arte actual ante el arte primitivo. Atlantida. (4-16). Recuperado el 29 de junio de 2020 de **https://bit.ly/2W2JGlW**
Campillo, M. (2017). Cultura digital: nuevas formas de comunicación. Revista Digital Universitaria, (18), 3. Recuperado el 29 de junio de 2020 de **https://bit.ly/31ohNIH**
Secretaría de Cultura. (s.f.). Centro de Cultura Digital. Ciudad de México, México: Secretaria de Cultura. Recuperado de **https://bit.ly/31pA5cC**
Descarga Cultura.UNAM. (s.f.) Recuperado de https://descargacultura.unam.mx/
Eco, Umberto. (1983). La definición del Arte. Barcelona. Ediciones Martínez Roca S.A. Recuperado el 29 de junio de 2020 de **https://bit.ly/3eclum7**
Espejel, Carlos. (2010). ¿Arte popular o artesanías? Las Artes en México. Cultura UNAM. Recuperado el 29 de junio de 2020 de **https://bit.ly/2W7zh8v**
FONART. (2014). Catálogo de artesanía mexicana. Catálogo de Artesanía Mexicana. Recuperado el 29 de junio de 2020 de **https://bit.ly/2Zm95I2**
Alsina, Pau. (2004). Introducción al arte digital. Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, (10). Recuperado el 29 de junio de 2020 de **https://bit.ly/31qQcqk**
Secretaría de Cultura. (s.f.). Centro de Cultura Digital. Ciudad de México, México: Secretaria de Cultura. Recuperado de **https://bit.ly/31pA5cC**
UNESCO. (s.f.). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? Patrimonio cultural inmaterial. Recuperado el 29 de junio del 2020 de **https://bit.ly/3ecdouZ**
UNESCO. (20 de octubre de 2005).
Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales. Expresiones culturales. Recuperado el 29 de junio de 2020 de **https://bit.ly/2AKjs0d**
Imaginario, Andrea. (2019). Bellas Artes. En: significados.com. Recuperado el 29 de junio de 2020 de **https://bit.ly/3fiFLZX**
Ríos, Sonia & Escalera, Reyes. (2014). El arte en el cine y su uso como ampliación del conocimiento del hecho artístico. España. Universidad de Málaga. 26 pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de https://bit.ly/2JJPf5R
UNESCO. (s.f.) Patrimonio. Sostenibilidad del patrimonio. Recuperado el 29 de junio de 2020 de https://bit.ly/2ZWyIQ2
UNESCO. (s.f.). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? Patrimonio cultural inmaterial. Recuperado el 29 de junio del 2020 de https://bit.ly/3ecdouZ
UNESCO. (15 de noviembre de 1989). Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular. Instrumentos Normativos. Recuperado el 29 de junio de 2020 de https://bit.ly/2AaOcqN
UNESCO. (20 de octubre de 2005). Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales. Expresiones culturales. Recuperado el 29 de junio de 2020 de https://bit.

UNESCO. (s.f.) Salvaguardar el patrimonio vivo de las comunidades. Cultura. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de **https://bit.ly/3mQPM4I**
EVE Museos e innovación. (12 de septiembre de 2019). Museos y Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. Espacio Virtual Europa. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de https://bit.ly/3qywYJk
British Council. (s.f.). Recuperado de https://www.britishcouncil.org/
BBC Learning English. (s.f.). Recuperado de https://www.bbc.co.uk/learningenglish/
Centro de Lectura y Escritura. (s.f.). Recuperado de https://celee.uao.edu.co/ensayo-texto-academico-argumentar-convencer/
Duolingo. (s.f.). Recuperado de https://www.duolingo.com/
ESL Tower. (s.f.). Recuperado de https://www.esltower.com/
EnglishClub. (s.f.). Recuperado de https://www.englishclub.com/ .
Subsecretaría de Educación Media Superior. (s.f.) Recuperado de https://www.youtube.com/@MediaSuperiorMxSEP/videos
Telebachillerato Comunitario. (s.f.). Recuperado de https://dgb.sep.gob.mx/oferta-educativa/telebachillerato-comunitario/
Alsina, Pau. (2004). Introducción al arte digital. Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, (10). Recuperado el 29 de junio de 2020 de **https://bit.ly/31qQcqk**
Campillo, M. (2017). Cultura digital: nuevas formas de comunicación. Revista Digital Universitaria, (18), 3. Recuperado el 29 de junio de 2020 de **https://bit.ly/31ohNIH**
Martinell, Alfons. (2001). La gestión cultural: singularidad profesional y perspectivas del futuro (recopilación de textos). Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación. UNESCO. 56pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de https://bit.ly/33MNRX6
Olmos, Héctor A. (2008). Gestión cultural e identidad: claves del desarrollo. España. Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo. España. 230pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de https://bit.ly/39ViVYe
UNESCO. (17 de octubre de 2003). El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Patrimonio cultural inmaterial. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de https://bit.ly/3mRoGtV
UNESCO. (20 de octubre de 2005). Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales. Expresiones culturales. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de https://bit.ly/2AKjs0d
UNESCO. (2010). Políticas para la creatividad. Guía para el desarrollo de las industrias culturales y creativas. Argentina. UNESCO. 152pp. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de https://bit.ly/3n6yTCA
UNESCO. (17 de noviembre de 2020) Recomendación relativa a la protección y promoción de los museos y colecciones, su diversidad y su función en la sociedad. Instrumentos Normativos. UNESCO. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de https://bit.ly/37LvxhV
UNESCO. (s.f.) Patrimonio. Sostenibilidad del patrimonio. Recuperado el 29 de junio de 2020 de https://bit.ly/2ZWyIQ2
UNESCO. (s.f.). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? Patrimonio cultural inmaterial. Recuperado el 29 de junio del 2020 de https://bit.ly/3ecdouZ

UNESCO. (15 de noviembre de 1989). Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular. Instrumentos Normativos. Recuperado el 29 de junio de 2020 de https://bit.ly/2AaOcqN
UNESCO. (20 de octubre de 2005). Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales. Expresiones culturales. Recuperado el 29 de junio de 2020 de https://bit.
UNESCO. (s.f.) Salvaguardar el patrimonio vivo de las comunidades. Cultura. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de **https://bit.ly/3mQPM4I**
EVE Museos e innovación. (12 de septiembre de 2019). Museos y Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. Espacio Virtual Europa. Recuperado el 01 de diciembre de 2020 de https://bit.ly/3qywYJk
British Council. (s.f.). Recuperado de https://www.britishcouncil.org/
BBC Learning English. (s.f.). Recuperado de https://www.bbc.co.uk/learningenglish/
Centro de Lectura y Escritura. (s.f.). Recuperado de https://celee.uao.edu.co/ensayo-texto-academico-argumentar-convencer/
Duolingo. (s.f.). Recuperado de https://www.duolingo.com/
ESL Tower. (s.f.). Recuperado de https://www.esltower.com/
EnglishClub. (s.f.). Recuperado de https://www.englishclub.com/ .
Subsecretaría de Educación Media Superior. (s.f.) Recuperado de https://www.youtube.com/@MediaSuperiorMxSEP/videos
Telebachillerato Comunitario. (s.f.). Recuperado de https://dgb.sep.gob.mx/oferta-educativa/telebachillerato-comunitario/

CRÉDITOS

Personal docente que elaboró:

David Antonio Garza Guajardo (Coahuila)
Diana Domínguez Villegas (México)
Edith Elizabeth Alva Courrech (Colima)
Erika Jennifer Ruiz Ramírez (Chihuahua
José Juan Hoil Bolaina (Yucatán)
Natalia Cristina Gómez Caamal (Campeche)
Priscila Abigail Hernández Briceño (Q. Roo)
Ulber Álvarez Cruz (Chiapas)
Yuli Fayne Rodríguez Várguez (Yucatán)
Daniela Morales Ruiz (Chiapas)
Guadalupe Jesué Cen Ruz (Yucatán)
Juan Pedro Ledesma Martínez (Querétaro)
Marilú Zapata Tovías (Tamaulipas)
Reyna Félix Sánchez (México)
Zamná Pérez Ramírez (Tabasco)

Personal académico de la Dirección General del Bachillerato que coordinó:

Eva Bibiana Saavedra Romero
Verónica Arredondo Gutiérrez
Mariana Lucía García Martínez
Iliana Iyáñez Guzmán
Goreti Alejandrina Sánchez Martínez
José Luis Hernández Pérez
Fabián Acosta Arreguín

Educación
Secretaría de Educación Pública
DGB
Telebachillerato Comunitario

DIRECTORIO

DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO

DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA