

Módulo

Lengua, comunicación y cultura

Unidad de Aprendizaje Curricular

Lengua, comunicación y cultura digital II

Programa para la Implementación de las Progresiones en el
Telebachillerato Comunitario

SEGUNDO SEMESTRE



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

DGB



TELEBACHILLERATO
COMUNITARIO

CONTENIDO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

	PÁGINA
Horas y créditos de la UAC	3
Fundamentación de la UAC	5
Enfoque de la UAC	12
Estructura de la UAC	13
Propósito de la UAC	14
Progresiones articuladas de la UAC	18
Unidad de formación I. Ejerciendo y valorando mis ideas	46
Unidad de formación II. Organizo, planeo y plasmo mis ideas	55
Unidad de formación III. Reviso, ilustro y expongo mis ideas	64
Fuentes de consulta sugeridas para el desarrollo de la UAC	73
Créditos	74
Directorio	75



HORAS Y CREDITOS DE LA UAC

TIEMPO ASIGNADO AL SEMESTRE: **160 h**

CRÉDITOS: **16**

MEDIACIÓN DOCENTE
(MD) **96 h**

ESTUDIO INDEPENDIENTE
(EI) **64 h**

MÓDULO:

**LENGUA,
COMUNICACIÓN
Y CULTURA**

COMPONENTE:

**FORMACIÓN
FUNDAMENTAL**





Este documento es una herramienta que tiene la finalidad de orientar la implementación de las progresiones modulares del segundo semestre, articuladas con base en las progresiones del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS) por docentes especialistas disciplinares del servicio educativo para su desarrollo en los distintos contextos del Telebachillerato Comunitario del país, al mismo tiempo que permite el libre tránsito entre los diferentes subsistemas de Educación Media Superior (EMS).

Con el objetivo de desarrollar las distintas metodologías de enseñanza que propone el MCCEMS, en el Telebachillerato Comunitario entre las metodologías que se han utilizado con éxito se encuentran el análisis de caso, el aprendizaje basado en problemas y el aprendizaje basado en proyectos. Estas metodologías brindan a las y los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades prácticas, promover el pensamiento crítico y resolver problemas del mundo. Sin embargo, es importante destacar que las y los docentes de Telebachillerato Comunitario tienen la flexibilidad de elegir la metodología que consideren más pertinente y adecuada de acuerdo con el contexto, los recursos disponibles y las necesidades de las y los estudiantes. Cada metodología tiene sus propias ventajas y enfoques, por lo que el docente puede adaptarlas según las características del alumnado y los propósitos de aprendizaje.

Los elementos sugeridos como las metodologías a desarrollar, las orientaciones para la planeación didáctica y las fuentes de consulta, quedan a consideración de cada docente según sus contextos.

Es necesario leer el documento en su totalidad para entender la lógica de éste.



FUNDAMENTACIÓN DE LA UAC

La Dirección General del Bachillerato en cumplimiento de su atribución para la determinación del plan y programas de estudio, así como en su función de coordinar académicamente al Telebachillerato Comunitario (TBC) atendiendo a lo establecido en el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior¹ (MCCEMS), presenta el Programa para la Implementación de las Progresiones en el Telebachillerato Comunitario (PIPTBC) “Lengua, comunicación y cultura digital II”, correspondiente al componente de formación fundamental del segundo semestre.

Este programa articula interdisciplinariamente las Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC) de segundo semestre de los recursos sociocognitivos de Lengua y Comunicación II, Lengua Extranjera (inglés) II y Cultura Digital II, con base en el **sistema modular del Telebachillerato Comunitario**. (Esquema 1)



¹ En este documento se sintetiza la diversa información generada acerca del MCCEMS, para conocer con detalle y profundidad los elementos enunciados, se recomienda utilizar los distintos recursos disponibles en: <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/propuestaMCCEMS>, pues estos son la base de la propuesta académica del TBC.

Desde el ámbito organizacional, cada UAC está diseñada para desarrollarse a lo largo del semestre, con una secuencia preestablecida y articulada ascendente en espiral, yendo de lo más simple a lo más complejo. Cada una de las UAC articularán el módulo.

La visión modular del PIPTBC *requiere de un compromiso social explícito, la concepción constructivista acerca del conocimiento y la participación del estudiante como agente responsable de su formación; donde la función del docente es ser guía y organizador global del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta visión fomenta el trabajo grupal, la investigación formativa² y los proyectos formativos como estrategias didácticas que permitan la aplicación del conocimiento a problemas vinculados con su realidad³, que a su vez favorece la transversalidad y la interdisciplinariedad.*

Bajo este enfoque se impulsa al estudiantado hacia la práctica de métodos de aprendizaje en los cuales desarrollen y apliquen el conocimiento científico, humanístico y social para transformar su comunidad; participar en la resolución de problemáticas del contexto; desarrollar habilidades socioemocionales integrales, así como la capacidad para la búsqueda y selección de información con actitud crítica, independiente y responsable.



En el Telebachillerato Comunitario impulsamos la transformación de la comunidad a través de un Proceso Formativo Integral, haciendo uso del *Conocimiento Poderoso* (Luri, 2004, 2012, 2020); dicho conocimiento no sólo se limita a la transmisión-acumulación de datos y hechos, sino que implica una comprensión profunda que nos ayuda a desarrollar nuestras capacidades y habilidades; a adquirir valores y actitudes; a ser una herramienta para modificar nuestra manera de pensar, actuar y entender el mundo que nos rodea con el objetivo de transformarlo en beneficio de todas y todos.

² Para Telebachillerato Comunitario se debe entender la investigación formativa como un proceso que permite al personal docente utilizar metodologías o estrategias que organicen los diferentes tipos de saberes a abordar en las UAC, vinculando la teoría con la práctica, diseñando actividades de aprendizaje con mediación docente y estudio independiente; donde la premisa sea aprender y aprehender los saberes a través de problemáticas reales y no propiamente la construcción de saberes.

³ Ysunza et. al. (2019). “*Hacia la revitalización del Sistema Modular de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Una propuesta para integrar, actualizar y enriquecer sus bases conceptuales*”. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (UAM-X).

Con el enfoque modular se sustituye la forma tradicional de enseñar por disciplinas, en la que los saberes se analizan de manera separada. Esta estrategia implica priorizar la comprensión y aplicación del conocimiento. En este sentido, la práctica educativa que se requiere desarrollar es a partir de metodologías activas tales como: **análisis de casos, aprendizaje basado en problemas y aprendizaje basado en proyectos**, entre otras.

Para transformar su entorno, participar en la resolución de problemáticas del contexto, desarrollar habilidades socioemocionales de manera integral, así como la capacidad para la búsqueda y selección de información válida con actitud crítica, independiente y responsable, a través de la implementación de metodologías activas, es fundamental el **aprendizaje situado, entendido en el TBC** como un enfoque educativo que enfatiza la importancia de aprender a través de la experiencia práctica en situaciones relevantes y significativas. Se trata de una teoría que sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando se integra en contextos auténticos y se relaciona con los conocimientos previos y la experiencia personal del estudiantado.

Al ser tres docentes que interactúan para la formación del estudiantado, el **trabajo colegiado** se convierte en una herramienta fundamental que les permitirá diseñar estrategias y actividades para afrontar no sólo los aspectos disciplinares, sino también aquellos psicopedagógicos y de convivencia, a fin de potenciar los logros de las y los estudiantes en su papel como gestores autónomos de su aprendizaje al promover la participación creativa, reforzar el proceso de formación de la personalidad y construir un espacio propicio para la adopción de valores y el desarrollo de actitudes positivas para la vida.

Otra herramienta fundamental para la labor docente son los **proyectos formativos** que, para TBC, son un conjunto de actividades y estrategias pedagógicas que se planifican y se ejecutan para alcanzar determinados objetivos de aprendizaje. Estos proyectos se enfocan en desarrollar habilidades, destrezas y conocimientos específicos en las y los estudiantes, con el fin de mejorar su desempeño académico y su formación integral. Además, debemos recordar que, a partir de tercer semestre, el componente de formación laboral básica es Desarrollo comunitario, donde se requiere involucrar a todas las personas de la comunidad escolar.

Para que las aspiraciones del TBC sean posibles, el **rol docente** dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje tiene un papel fundamental, ya que es el profesorado quien facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas que promueven el desarrollo de los aprendizajes fundamentales esenciales; propicia un ambiente de aprendizaje que favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales del estudiantado; utiliza estrategias para que el conocimiento adquirido se convierta en un estímulo para buscar nuevos y mayores retos de aprendizaje; fomenta el pensamiento crítico y reflexivo para que las y los educandos sean personas participativas en la sociedad democrática. Desde su contexto, planea actividades de aprendizaje que



permitan la transversalidad entre los componentes del MCCEMS, favoreciendo el uso de las herramientas tecnológicas de la información y la comunicación de las que se dispongan; así como el diseño de instrumentos de evaluación.

En el TBC, la intervención directa del profesorado con las y los estudiantes se identifica como **Mediación Docente (MD)**.

El **Estudio Independiente (EI) no requiere de la presencia del personal docente**, se lleva a cabo de forma individual o en grupo como actividades adicionales a las desarrolladas en el aula, dentro o fuera del centro educativo, que orientan a la búsqueda de información, al aprendizaje de conceptos, la preparación de trabajos, etcétera, y que se retoman en clase para aplicarlos en el desarrollo del proyecto, en el análisis del problema o del caso, como lo sugiere, por ejemplo, la metodología de “aula invertida”⁴.

Tres elementos clave para poner en marcha todo lo anteriormente descrito, son:

1. Los **objetos de transformación y el problema eje**: el primero se caracteriza por ser una frase sintética (general) que engloba una situación vigente, relevante y pertinente de la realidad, que se concreta en el problema eje, a través de una frase que contemple un *algo* (particular) del objeto de transformación, susceptible de ser estudiado-analizado en el proceso de enseñanza-aprendizaje para desarrollar la formación integral de las y los estudiantes.
2. Las **preguntas guía**: son cuestionamientos que tienen como propósito detonar el proceso de enseñanza aprendizaje. Con las preguntas guía pertinentes se recuperan conocimientos previos relevantes para el desarrollo óptimo de las Unidades de Aprendizaje Curricular a través de las progresiones.
3. Los **enfoques transversales**: son los elementos del MCCEMS que son susceptibles de ser abordados en cada una de las Unidades de Aprendizaje Curricular según su pertinencia en las temáticas y estrategias para desarrollarlas.

El elemento central para el desarrollo de las UAC son las **progresiones**⁵, entendidas como una serie de pasos que van desde lo más simple hasta lo más complejo, funcionan como una guía para docentes y estudiantes del camino que se debe seguir para alcanzar un determinado nivel de dominio en un área de conocimiento en específico. Por las características del TBC, las progresiones estarán articuladas dependiendo del módulo y la Unidad de Aprendizaje Curricular que se esté abordando con las áreas de conocimiento, los recursos sociocognitivos y los recursos socioemocionales pertinentes en cada semestre.

⁴ Aula invertida o *flipped classroom* constituye un modelo pedagógico en el que el aprendizaje se da fuera del aula, por ejemplo, en casa, biblioteca, sala de cómputo, etc. Este modelo impulsa el estudio independiente, al mismo tiempo que hace la enseñanza más dinámica y atractiva.

⁵ Es necesario conocer a profundidad los documentos oficiales de las progresiones que se encuentran en: <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/propuestaMCCEMS>



Las progresiones, además, tienen la característica de concebir al conocimiento complejo y en **espiral**; los procesos de enseñanza-aprendizaje en espiral se basan en la idea de que las y los estudiantes deben volver a revisar y construir sobre los saberes y habilidades que ya han desarrollado para alcanzar un mayor nivel de comprensión. El reforzamiento, redescubrimiento y reaprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria curricular, fomentará en las y los estudiantes una visión crítica del porqué es importante y para qué sirve el conocimiento.

Como ya hemos dicho, las progresiones son una secuencia de pasos que va de lo más simple a lo más complejo; el objetivo de éstas es desarrollar las **metas de aprendizaje**, que enuncian lo que se espera que las y los estudiantes desarrollen a lo largo del semestre, lo que les permitirá alcanzar los **aprendizajes de trayectoria**, mismos que, en suma, se convierten en el perfil de egreso de la Educación Media Superior.

En el diseño de las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se implementarán, se debe considerar explícitamente el **Programa Aula-Escuela-Comunidad (PAEC)**, con el que se vincula lo aprendido en la trayectoria escolar, trascendiendo los espacios para dar el reconocimiento de la importancia de los saberes en el impacto positivo de la comunidad.

Es importante mencionar que la implementación de los elementos que hasta ahora hemos desarrollado, requiere de una **evaluación integral**; en el TBC la evaluación se entiende como un proceso continuo y fundamentalmente formativo que enfrenta a las y los jóvenes bachilleres a retos del mundo real, que para resolverlos requieren aplicar conocimientos, habilidades y destrezas pertinentes y relevantes. Evaluar una habilidad por separado o la retención de un hecho no refleja con eficacia las habilidades y aptitudes de las y los estudiantes. Para evaluar con precisión lo que una persona ha aprendido, el método utilizado debe considerar sus habilidades y aptitudes colectivas. Entre las formas que puede adoptar la evaluación del aprendizaje, y que deben impulsar las y los docentes del TBC, están la autoevaluación (cuando el propio estudiante evalúa su desempeño); la heteroevaluación (un agente externo es quien evalúa el desempeño) y la coevaluación (el grupo implicado en el aprendizaje es quien se evalúa). Los tipos de evaluación del aprendizaje que deben impulsar las y los docentes del TBC, son:



TIPOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS	DECISIONES POR TOMAR
DIAGNÓSTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características del estudiantado (intereses, necesidades, expectativas). - Identificar las necesidades del contexto (posibilidades, limitaciones, necesidades, etc.) - Validar la pertinencia, adecuación y viabilidad de la planeación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Admisión, orientación, establecimiento de grupos de aprendizaje. - Adaptación-ajuste e implementación del programa de estudios.
FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar las posibilidades personales del estudiantado. - Dar información sobre su evolución y progreso. - Identificar los puntos críticos en el desarrollo del programa de estudios. - Optimizar la planeación en su desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptación de las actividades de enseñanza aprendizaje (tiempos, recursos, motivación, estrategias, rol docente, etc.)
SUMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la consecución de los objetivos, así como los cambios producidos, previstos o no. - Sustentar con evidencias las decisiones de promoción, certificación o reconsideración. 	<ul style="list-style-type: none"> - Promoción, certificación, reconsideración del estudiantado.



Existen distintos instrumentos para poder concretar una evaluación integral, de los cuales se recomiendan principalmente: las guías de observación, listas de cotejo, escalas y rúbricas; sin embargo, se podrán utilizar las que se necesiten según el contexto y el momento en que se requieran.

Como herramienta indispensable se requiere de la elaboración de un **portafolio de evidencias**, que le permitirá al estudiantado y al personal docente una evaluación continua a lo largo del semestre, considerando el proceso de enseñanza-aprendizaje en espiral (complejo, no lineal y progresivo). Este recurso debe dar cuenta del progreso que ha tenido cada estudiante en su proceso de aprendizaje, bajo la premisa de poder regresar a mejorar lo que previamente realizó o para reflexionar sobre lo aprendido desde otra perspectiva que le permita afianzar estos conocimientos construyendo **aprendizajes significativos**.



DIVERSIDAD METODOLÓGICA EN LOS PIPTBC

Cada módulo tiene sus propios fundamentos pedagógicos, objetivos, métodos de enseñanza, enfoque de evaluación y requisitos de recursos. Estos aspectos son específicos para cada disciplina académica y contribuyen a la distinción y adaptación de los programas de estudio en función de las necesidades de cada campo. Los programas de estudio se diseñan para desarrollar habilidades, saberes y procesos cognitivos específicos relacionados con cada unidad de aprendizaje curricular.

Además, cada módulo tiene un enfoque particular en la forma en que se evalúa el aprendizaje de las y los estudiantes, utilizando, por ejemplo, ensayos y análisis de textos o pruebas objetivas y experimentos. Las disciplinas académicas a menudo requieren diferentes recursos y herramientas para su estudio. La metodología de enseñanza incluye la selección y utilización efectiva de estos recursos para facilitar el aprendizaje y la práctica en cada unidad de aprendizaje curricular. En conjunto, estas diferencias en metodología, objetivos, evaluación y recursos son intrínsecas a cada disciplina académica y dan forma a la estructura y el contenido de los programas de estudio en cada módulo. Estos factores colaboran para diseñar programas de estudio únicos y adaptados a las necesidades y demandas de cada unidad de aprendizaje curricular.

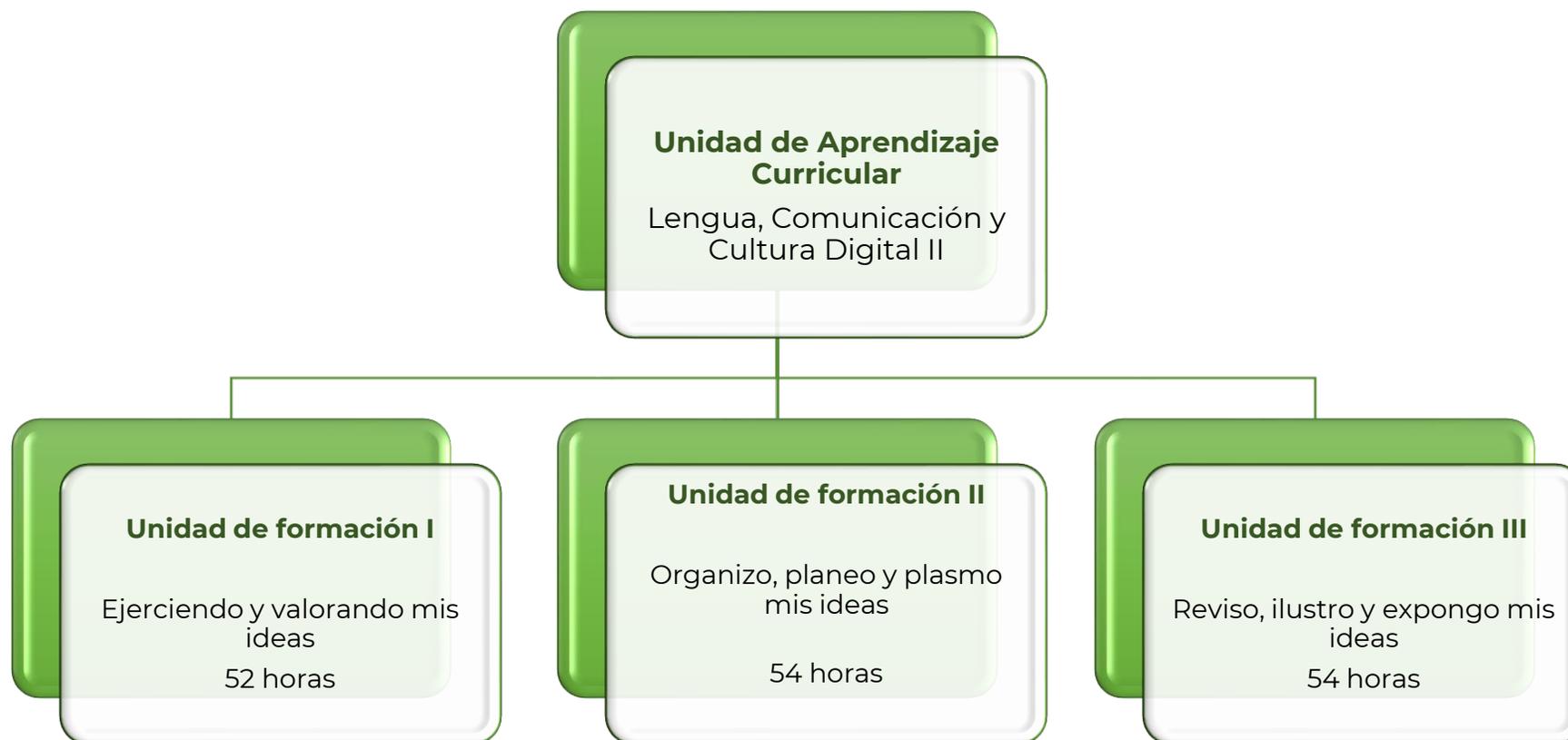
ENFOQUE DE LA UAC

La correlación y articulación entre los recursos sociocognitivos de Lengua y Comunicación II, Cultura Digital II y Lengua Extranjera (Inglés) II, radica en que todos ellos tienen como objetivo principal el desarrollo de habilidades y herramientas para que el estudiantado pueda comprender, procesar y comunicar información de manera efectiva en diferentes contextos y situaciones; en esta ocasión a través de la comprensión, uso correcto y producción de reseñas o comentarios críticos. Además, se enfocan en el uso responsable de tecnologías desde el enfoque de la cultura y ciudadanía digital como medio para alcanzar estos objetivos y ampliar el conocimiento en distintas áreas. Al integrar estas temáticas en módulos de enseñanza-aprendizaje, se logra una formación integral que aborda diferentes aspectos y necesidades del estudiantado, permitiendo un aprendizaje más significativo y aplicable a su vida cotidiana y futura (personal, escolar y/o laboral).

En el caso específico de segundo semestre, el eje conductor corresponde a Lengua y Comunicación II, pues con base en el desarrollo de las progresiones que nos permitan identificar y utilizar de forma efectiva las etapas del desarrollo de una reseña o comentario crítico, se articularán las progresiones pertinentes de Cultura Digital II y Lengua Extranjera (Inglés) II; para Lengua Extranjera (Inglés) II, las progresiones se articulan buscando que las y los estudiantes comprendan y produzcan con las estructuras pertinentes, frases que tengan que ver con las temáticas a desarrollar en cada momento.



ESTRUCTURA DE LA UAC



PROPÓSITO DE LA UAC

Al finalizar la Unidad de Aprendizaje Curricular, las y los estudiantes comprenden y utilizan de manera efectiva la reseña y el comentario crítico, distinguiendo las etapas para su construcción y explorando diversos textos literarios, apoyándose en todo momento, con responsabilidad, de los medios digitales a su alcance; además, en inglés, producen oraciones de forma oral y escrita, con la estructura gramatical pertinente del presente continuo, el pasado del verbo *to be*, los adverbios de tiempo y conectores, así como el futuro idiomático y el futuro simple; para desarrollar un pensamiento crítico con responsabilidad social.

Para lograr el propósito de la UAC, en la planeación, se deberán considerar las Metas de Aprendizaje que corresponden a cada recurso sociocognitivo descritas a continuación:

Metas de Aprendizaje		
Lengua y comunicación II	Cultura Digital II	Lengua Extranjera (inglés) II
Interpreta información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Interactúa de acuerdo con su contexto a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, conocimiento y aprendizajes digitales, para ampliar su conocimiento y vincularse con su entorno.	L2: Identifica información específica que se le solicita. Comprende la idea principal de una conversación oral e identifica el tiempo verbal en que sucede. Puede comprender preguntas sencillas que solicitan información sobre situaciones concretas. Interpreta adecuadamente la información oral que recibe de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.
Interpreta y aprovecha información de diversos tipos de textos para adquirir nuevos conocimientos y crear nuevos significados sobre sí mismo/a, su medio social y/o ambiental.	Utiliza herramientas, servicios y medios digitales para crear contenidos, difundir información, potenciar su creatividad e innovación.	S2: Comprende y se comunica de manera oral utilizando expresiones básicas y los tiempos verbales correctamente de acuerdo con el contexto dado. Participa en



		conversaciones de manera sencilla. Plantea y responde preguntas simples con expresiones muy breves y preparadas con anticipación.
Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.		R2: Comprende textos escritos sencillos de uso muy frecuente. Reconoce palabras y frases básicas sobre acciones que ocurren al momento de hablar o finalizaron en un momento específico del pasado o se tiene la intención de realizarse. Identifica significados a partir de la información escrita expresada en textos. Comprende la idea general de textos sencillos sobre temas concretos. Accede a textos escritos breves y sencillos que le brinden el goce experiencial de la lectura.
Analiza y sistematiza la información para responder a preguntas o problemas vinculados con una situación o fenómeno.		W2: Redacta oraciones o textos breves sobre temas de interés. Utiliza correctamente las reglas de ortografía y puntuación. Emplea correctamente el tiempo verbal en el que sucede la acción que describe, así como las expresiones de tiempo. Utiliza conectores de forma apropiada para dar secuencia al texto si se requiere.



Para concretar el propósito de la UAC, así como las Metas de Aprendizaje de los recursos articulados, es necesario conocer a profundidad las categorías y subcategorías de cada recurso sociocognitivo, con la finalidad de establecer, en la planeación, las actividades que mejor se adapten a los contextos.



Los aprendizajes de trayectoria de las áreas, de los recursos sociocognitivos y los propósitos de la formación socioemocional, constituyen el perfil de egreso de la Educación Media Superior. El siguiente es el perfil que al final del semestre el estudiantado tuvo que haber alcanzado con el desarrollo de las progresiones y las metas aprendizaje.

APRENDIZAJES DE TRAYECTORIA		
Lengua y comunicación	Cultura digital	Lengua extranjera (inglés)
Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.	Utiliza herramientas digitales para comunicarse y colaborar en el desarrollo de proyectos y actividades de acuerdo con sus necesidades y contextos.	Comprende oralmente expresiones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.) Interpreta adecuadamente mensajes orales sobre tareas simples y cotidianas que le son conocidas o habituales y que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información. Da sentido a la información oral en términos sencillos sobre aspectos de su pasado y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.
Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.	Diseña y elabora contenidos digitales mediante técnicas, métodos, y recursos tecnológicos para fortalecer su creatividad e innovar en su vida cotidiana.	Utiliza oralmente expresiones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.) Presenta mensajes orales de cómo llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información que le son conocidas o habituales. Comparte de manera oral en términos sencillos sobre



		aspectos de su pasado y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.
Trasmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.		Interpreta adecuadamente textos escritos sencillos y expresiones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que son especialmente relevantes (información básica sobre la familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, entre otros). Interpreta mensajes escritos que describen tareas simples y cotidianas, que no requieran más que expresiones sencillas y directas que sean conocidas o habituales. Selecciona textos escritos sencillos que desarrollen el placer de la lectura sobre aspectos del pasado y su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.
Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.		Escribe frases y oraciones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, entre otros). Redacta mensajes escritos que describen tareas simples y cotidianas que impliquen información sencilla, directa, conocida y habitual. Describe por escrito aspectos de su pasado y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.



PROGRESIONES ARTICULADAS DE LA UAC

En el siguiente cuadro se encuentran las progresiones articuladas por especialistas disciplinares, así como las metas de aprendizaje, las categorías y subcategorías de los recursos sociocognitivos articulados para la UAC. Si en tu contexto identificas que hay otras metas, categorías o subcategorías que se puedan desarrollar, es posible agregar o cambiar una meta, una categoría y su subcategoría, **pero las progresiones tendrán que desarrollarse todas y tal cual están.**

PROGRESIONES ARTICULADAS DE LA UAC

- Haciendo uso de las tecnologías de la comunicación y la información a su alcance de manera responsable, reconoce la diferencia y funcionalidad entre la reseña, comentario crítico, resumen y relato simple, en diversos textos como cuentos, caricaturas o narraciones para comprender la complejidad de cada uno de ellos en español, identificando las ventajas y desventajas de la comunicación y participación digital para la construcción de la identidad y lazos afectivos saludables e igualitarios. Además, en inglés, aplica la gramática del presente continuo en su forma afirmativa para describir acciones propias o de otras personas que están sucediendo en el momento de narrarse.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Lengua y comunicación II	<p>M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.</p> <p>M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.</p> <p>M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica,</p>	<p>Atender y entender</p> <p>La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>La expresión del mundo a través de las ideas</p>	<p>S1 La amplitud de la receptividad</p> <p>S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información</p>



	personal o social y su marco de referencia local.		
Lengua extranjera (inglés) II	<p>L2: Identifica información específica que se le solicita. Comprende la idea principal de una conversación oral e identifica el tiempo verbal en que sucede. Puede comprender preguntas sencillas que solicitan información sobre situaciones concretas. Interpreta adecuadamente la información oral que recibe de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.</p> <p>S2: Comprende y se comunica de manera oral utilizando expresiones básicas y los tiempos verbales correctamente de acuerdo con el contexto dado. Participa en conversaciones de manera sencilla. Plantea y responde preguntas simples con expresiones muy breves y preparadas con anticipación.</p> <p>R2: Comprende textos escritos sencillos de uso muy frecuente. Reconoce palabras y frases básicas sobre acciones que ocurren al momento de hablar o finalizaron en un momento específico del pasado o se tiene la intención de realizarse. Identifica significados a partir de la información escrita expresada en textos. Comprende la idea general de textos sencillos sobre temas concretos. Accede a textos escritos breves y sencillos que le brinden el goce experiencial de la lectura.</p> <p>W2: Redacta oraciones o textos breves sobre temas de interés. Utiliza</p>	<p>Listening</p> <p>Speaking</p> <p>Reading</p> <p>Writing</p>	<p>Listening for gist</p> <p>Listening for detail</p> <p>Fluency</p> <p>Using Functions</p> <p>Pronunciation</p> <p>Scanning</p> <p>Skimming</p> <p>Spelling</p> <p>Punctuation</p> <p>Layout Coherence and cohesion</p>

	correctamente las reglas de ortografía y puntuación. Emplea correctamente el tiempo verbal en el que sucede la acción que describe, así como las expresiones de tiempo. Utiliza conectores de forma apropiada para dar secuencia al texto si se requiere.		
Cultura digital II	<p>M1 Interactúa de acuerdo a su contexto a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, conocimiento y aprendizajes digitales, para ampliar su conocimiento y vincularse con su entorno.</p> <p>M2 Colabora en Comunidades Virtuales para impulsar el aprendizaje en forma autónoma y colaborativa, innova y eficiente los procesos en el desarrollo de proyectos y actividades de su contexto.</p>	C2 Comunicación y Colaboración	<p>S1 Comunicación Digital</p> <p>S2 Herramientas digitales para el aprendizaje</p> <p>S3 Comunidades Virtuales de aprendizaje</p>

2. Identifica los tipos de reseñas o comentarios críticos más comunes, utilizando las herramientas digitales para optimizar el tiempo de manera responsable en el uso y aplicación de estas, para comprender su implementación en todas las áreas de conocimiento (ciencias naturales, experimentales y tecnología, ciencias sociales, humanidades), en los recursos sociocognitivos y socioemocionales, haciendo uso del presente continuo en su forma negativa e interrogativa, señalando acciones que pueden estar sucediendo o no, según sus necesidades y contextos.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Lengua y comunicación II	<p>M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.</p> <p>M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su</p>	<p>Atender y entender</p> <p>La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>La expresión del mundo a través de las ideas</p>	<p>S1 La amplitud de la receptividad</p> <p>S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información</p> <p>S4 El deleite de la lectura</p>

	<p>intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.</p> <p>M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.</p>		<p>S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje</p>
Lengua extranjera (inglés) II	<p>L2</p> <p>S2</p> <p>R2</p> <p>W2</p>	<p>Listening</p> <p>Speaking</p> <p>Reading</p> <p>Writing</p>	<p>Listening for gist</p> <p>Listening for detail</p> <p>Fluency</p> <p>Using Functions</p> <p>Pronunciation</p> <p>Scanning</p> <p>Skimming</p> <p>Spelling</p> <p>Punctuation</p> <p>Layout</p> <p>Coherence and cohesión</p>
Cultura digital II	<p>M1 Interactúa de acuerdo con su contexto a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, conocimiento y aprendizajes digitales, para ampliar su</p>	<p>C2 Comunicación y Colaboración</p>	<p>S1 Comunicación Digital</p> <p>S2 Herramientas digitales para el aprendizaje</p>



	<p>conocimiento y vincularse con su entorno.</p> <p>M2 Colabora en Comunidades Virtuales para impulsar el aprendizaje en forma autónoma y colaborativa, innova y eficiente los procesos en el desarrollo de proyectos y actividades de su contexto.</p>		<p>S3 Comunidades Virtuales de aprendizaje</p> <p>S4 Herramientas de Productividad</p>
--	--	--	--

3. Distingue los procesos involucrados (reconstrucción del texto y valoración argumentada del texto) en la composición de una reseña y comentario crítico, analizando información de la situación, fenómeno o problemática de su interés conforme a su contexto y recursos para comprender la complejidad involucrada en un ejercicio crítico a través de técnicas y métodos de investigación digital. Apoyándose del verbo *to be* en pasado (*was, were*) en inglés en su forma afirmativa, elabora un mapa semántico o mental crítico sobre los temas e ideas principales del texto previo a la composición de la reseña.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Lengua y comunicación II	<p>M1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.</p> <p>M2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.</p> <p>M3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.</p>	<p>Atender y entender</p> <p>La exploración del mundo a través de la Lectura</p> <p>La expresión del mundo a través de las ideas</p>	<p>S1 La amplitud de la receptividad</p> <p>S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información</p> <p>S4 El deleite de la lectura</p> <p>S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje</p> <p>S6 El uso apropiado del código</p>
Lengua extranjera (inglés) II	<p>L2</p> <p>S2</p>	<p>Listening</p> <p>Speaking</p>	<p>Listening for gist</p> <p>Listening for detail</p>



	R2 W2	Reading Writing	Fluency Using Functions Pronunciation Scanning Skimming Spelling Punctuation Layout Coherence and cohesion
Cultura digital II	M1 Utiliza herramientas, servicios y medios digitales para crear contenidos, difundir información, potenciar su creatividad e innovación. M2 Realiza Investigación, entornos digitales para extraer, recopilar, ordenar y graficar información aplicable a las áreas del conocimiento.	C4 Creatividad Digital	S1 Creación de contenidos digitales S2 Desarrollo Digital S3 Literacidad Digital

4. Comenta y discute en torno a los conflictos de interés presentes en una obra literaria (géneros teatral o narrativo) respetando la participación en la construcción de acuerdos democráticos. Así mismo, a través de estrategias como lecturas o diálogos, implementa el pasado del verbo *to be* en sus formas negativa e interrogativa para expresar de manera oral y escrita estados y situaciones en un momento específico del pasado.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Lengua y comunicación II	M1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y	Atender y entender La exploración del mundo a través de la lectura	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura



	<p>precisa de acuerdo con su marco de referencia local.</p> <p>M2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.</p> <p>M3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.</p>	<p>La expresión del mundo a través de las ideas</p>	<p>S4 El deleite de la lectura</p> <p>S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje</p> <p>S6 El uso apropiado del código</p>
<p>Lengua extranjera (inglés) II</p>	<p>L2</p> <p>S2</p> <p>R2</p> <p>W2</p>	<p>Listening</p> <p>Speaking</p> <p>Reading</p> <p>Writing</p>	<p>Listening for gist</p> <p>Listening for detail</p> <p>Fluency</p> <p>Using Functions</p> <p>Pronunciation</p> <p>Scanning</p> <p>Skimming</p> <p>Spelling</p> <p>Punctuation</p> <p>Layout</p> <p>Coherence and cohesión</p>



5. Identifica las etapas de la composición de una reseña y comentario crítico (etapa I: lectura atenta del texto o estudio de la fuente de información, etapa II: organización de las ideas, etapa III: planeación de la reseña y comentario crítico, etapa IV: composición de la reseña y comentario crítico, etapa V: revisión de la reseña y comentario crítico) de un texto o una fuente de información con el apoyo de herramientas en línea que permiten investigar y procesar información. Consecutivamente, comprende el uso del *there was* y *there were* en su forma afirmativa, negativa e interrogativa para realizar diálogos, entrevistas o lecturas guiadas que describan la existencia de sucesos en el pasado.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Lengua y comunicación II	<p>M1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.</p> <p>M2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.</p> <p>M3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.</p>	<p>Atender y entender</p> <p>La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>La expresión del mundo a través de las ideas</p>	<p>S1 La amplitud de la receptividad</p> <p>S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información</p> <p>S4 El deleite de la lectura</p> <p>S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje</p> <p>S6 El uso apropiado del código</p>
Lengua extranjera (inglés) II	<p>L2</p> <p>S2</p> <p>R2</p> <p>W2</p>	<p>Listening</p> <p>Speaking</p> <p>Reading</p> <p>Writing</p>	<p>Listening for gist</p> <p>Listening for detail</p> <p>Fluency</p> <p>Using Functions</p> <p>Pronunciation</p>



			<p>Scanning</p> <p>Skimming</p> <p>Spelling</p> <p>Punctuation</p> <p>Layout</p> <p>Coherence and cohesion</p>
Cultura digital II	<p>M1 Utiliza herramientas, servicios y medios digitales para crear contenidos, difundir información, potenciar su creatividad e innovación.</p> <p>M2 Realiza Investigación, entornos digitales para extraer, recopilar, ordenar y graficar información aplicable a las áreas del conocimiento.</p>	C4 Creatividad Digital	<p>S1 Creación de contenidos digitales</p> <p>S2 Desarrollo Digital</p> <p>S3 Literacidad Digital</p>

6. Desarrolla la etapa I: *Lectura* atenta para analizar la información en textos cortos que hablen de hechos históricos de México en español e inglés, identificando el pasado simple (*simple past*) de los verbos regulares e irregulares para diferenciarlos en su escritura.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Lengua y comunicación II	<p>M1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.</p> <p>M2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.</p>	<p>Atender y entender</p> <p>La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>La expresión del mundo a través de las ideas</p>	<p>S1 La amplitud de la receptividad</p> <p>S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información</p> <p>S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura</p> <p>S4 El deleite de la lectura</p> <p>S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje</p>



	M3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.		S6 El uso apropiado del código
Lengua extranjera (inglés) II	L2 S2 R2 W2	Listening Speaking Reading Writing	Listening for gist Listening for detail Fluency Using Functions Pronunciation Scanning Skimming Spelling Punctuation Layout Coherence and cohesion

7. Desarrolla la etapa II: *Organización* de las ideas de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que se ordena la información, haciendo uso de las herramientas y medios digitales a su alcance y auxiliándose de oraciones afirmativas en pasado simple (*simple past*) para describir sucesos concluidos en un momento específico del pasado.

Recurso y/o áreas	Metas	Categorías	Subcategorías
Lengua y comunicación II	M1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información



	<p>precisa de acuerdo con su marco de referencia local.</p> <p>M2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.</p> <p>M3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.</p>	<p>La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>La expresión del mundo a través de las ideas</p>	<p>S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura</p> <p>S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje</p> <p>S6 El uso apropiado del código</p>
<p>Lengua extranjera (inglés) II</p>	<p>L2</p> <p>S2</p> <p>R2</p> <p>W2</p>	<p>Listening</p> <p>Speaking</p> <p>Reading</p> <p>Writing</p>	<p>Listening for gist</p> <p>Listening for detail</p> <p>Fluency</p> <p>Using Functions</p> <p>Pronunciation</p> <p>Scanning</p> <p>Skimming</p> <p>Spelling</p> <p>Punctuation</p> <p>Layout</p> <p>Coherence and cohesion</p>



8. Desarrolla la etapa III: *Planeación* de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que debe ser esbozada. A partir de la temática abordada, utiliza el pasado simple (*simple past*) para construir oraciones negativas e interrogativas para expresar hechos y actos concluidos en el pasado.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Lengua y comunicación II	<p>M1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.</p> <p>M2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.</p> <p>M3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.</p>	<p>Atender y entender</p> <p>La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>La expresión del mundo a través de las ideas</p>	<p>S1 La amplitud de la receptividad</p> <p>S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información</p> <p>S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura</p> <p>S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje</p> <p>S6 El uso apropiado del código</p>
Lengua extranjera (inglés) II	<p>L2</p> <p>S2</p> <p>R2</p> <p>W2</p>	<p>Listening</p> <p>Speaking</p> <p>Reading</p> <p>Writing</p>	<p>Listening for gist</p> <p>Listening for detail</p> <p>Fluency</p> <p>Using Functions</p> <p>Pronunciation</p> <p>Scanning</p> <p>Skimming</p>

			Spelling
			Punctuation
			Layout
			Coherence and cohesion

9. Desarrolla la etapa IV: *Composición* (1. identificación del texto a reseña, 2. explicación del contenido, 3. valoración crítica, 4. síntesis y conclusión, 5. título) de la reseña y el comentario crítico para comprender la forma en que debe ser redactada, reconociendo y utilizando adverbios de tiempo y conectores (*adverbs of time and connectors*) para unir oraciones simples que expresen ideas del pasado simple (*simple past*) en español e inglés y así formular una conclusión de la etapa.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Lengua y comunicación II	<p>M1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.</p> <p>M2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.</p> <p>M3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.</p> <p>M4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos</p>	<p>Atender y entender</p> <p>La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>La expresión del mundo a través de las ideas</p> <p>Indagar y compartir como vehículos del cambio</p>	<p>S1 La amplitud de la receptividad</p> <p>S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información</p> <p>S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura</p> <p>S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje</p> <p>S6 El uso apropiado del código</p> <p>S7 La investigación para encontrar respuestas</p>

	de verificación que correspondan con el tipo de investigación.		
Lengua extranjera (inglés) II	L2 S2 R2 W2	Listening Speaking Reading Writing	Listening for gist Listening for detail Fluency Using Functions Pronunciation Scanning Skimming Spelling Punctuation Layout Coherence and cohesion

10. Comenta y discute a través de una reseña y comentario crítico, sobre las decisiones y acciones de los personajes de una obra literaria (género teatral o narrativo), reflexionando y apreciando estéticamente lo leído; y utiliza el verbo modal *should* (*modal verb: should*) en su forma afirmativa, negativa e interrogativa para hacer sugerencias en español e inglés sobre la apreciación literaria.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Lengua y comunicación II	M1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local. M2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención	Atender y entender La exploración del mundo a través de la lectura La expresión del mundo a través de las ideas	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura S4 El deleite de la lectura



	<p>comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.</p> <p>M3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.</p>		<p>S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje</p>
Lengua extranjera (inglés) II	<p>L2</p> <p>S2</p> <p>R2</p> <p>W2</p>	<p>Listening</p> <p>Speaking</p> <p>Reading</p> <p>Writing</p>	<p>Listening for gist</p> <p>Listening for detail</p> <p>Fluency</p> <p>Using Functions</p> <p>Pronunciation</p> <p>Scanning</p> <p>Skimming</p> <p>Spelling</p> <p>Punctuation</p> <p>Layout</p> <p>Coherence and cohesion</p>

11. Desarrolla la etapa V: *Revisión* (1. revisar adecuación del texto respecto del propósito y adecuación respecto de los lectores a quienes va dirigido, 2. revisar estructura y coherencia del texto, 3. redacción y ortografía del texto) de la reseña y comentario crítico para comprender la forma de verificar la información e incorporar apoyos visuales y gráficos. Produce oraciones en inglés



haciendo uso de los grados de comparación de igualdad (*as...as*) que le ayuden a distinguir las similitudes y diferencias entre los apoyos visuales y gráficos.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Lengua y comunicación II	<p>M1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.</p> <p>M2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.</p> <p>M3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.</p> <p>M4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.</p>	<p>Atender y entender</p> <p>La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>La expresión del mundo a través de las ideas</p> <p>Indagar y compartir como vehículos del cambio</p>	<p>S1 La amplitud de la receptividad</p> <p>S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información</p> <p>S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura</p> <p>S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje</p> <p>S6 El uso apropiado del código</p> <p>S7 La investigación para encontrar respuestas</p> <p>S8 La construcción de nuevo conocimiento</p>
Lengua extranjera (inglés) II	<p>L2</p> <p>S2</p> <p>R2</p> <p>W2</p>	<p>Listening</p> <p>Speaking</p> <p>Reading</p> <p>Writing</p>	<p>Listening for gist</p> <p>Listening for detail</p> <p>Fluency</p> <p>Using Functions</p>

			Pronunciation Scanning Skimming Spelling Punctuation Layout Coherence and cohesion
--	--	--	--

12. Comprende la importancia de la reseña y el comentario crítico dentro de todas las áreas de conocimiento y, en inglés, emplea de manera oral y escrita los grados de comparación de superioridad e inferioridad (*comparatives*) para contrastar la funcionalidad de cada uno de ellos a través de un organizador gráfico.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Lengua y comunicación II	<p>M1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.</p> <p>M2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.</p> <p>M3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica,</p>	<p>Atender y entender</p> <p>La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>La expresión del mundo a través de las ideas</p> <p>Indagar y compartir como vehículos del cambio</p>	<p>S1 La amplitud de la receptividad</p> <p>S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información</p> <p>S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura</p> <p>S4 El deleite de la lectura</p> <p>S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje</p> <p>S6 El uso apropiado del código</p> <p>S7 La investigación para encontrar respuestas</p> <p>S8 La construcción de nuevo conocimiento</p>



	<p>personal o social y su marco de referencia local.</p> <p>M4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.</p>		
Lengua extranjera (inglés) II	<p>L2</p> <p>S2</p> <p>R2</p> <p>W2</p>	<p>Listening</p> <p>Speaking</p> <p>Reading</p> <p>Writing</p>	<p>Listening for gist</p> <p>Listening for detail</p> <p>Fluency</p> <p>Using Functions</p> <p>Pronunciation</p> <p>Scanning</p> <p>Skimming</p> <p>Spelling</p> <p>Punctuation</p> <p>Layout</p> <p>Coherence and cohesion</p>

- 13.** Realiza la exposición oral formal de una reseña y comentario crítico, empleando elementos de la teoría del color y la metodología del diseño para la elaboración de contenidos digitales armónicos que fortalezcan su participación, y compara mediante el uso del superlativo (*superlative*) los elementos y la composición de los contenidos digitales, además muestra respeto y empatía en las presentaciones de sus pares.

Recurso sociocognitivo

Metas

Categorías

Subcategorías



<p>Lengua y comunicación II</p>	<p>M1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.</p> <p>M2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.</p> <p>M3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.</p> <p>M4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.</p>	<p>Atender y entender</p> <p>La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>La expresión del mundo a través de las ideas</p> <p>Indagar y compartir como vehículos del cambio</p>	<p>S1 La amplitud de la receptividad</p> <p>S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información</p> <p>S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura</p> <p>S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje</p> <p>S7 La investigación para encontrar respuestas</p>
<p>Lengua extranjera (inglés) II</p>	<p>L2</p> <p>S2</p> <p>R2</p> <p>W2</p>	<p>Listening</p> <p>Speaking</p> <p>Reading</p> <p>Writing</p>	<p>Listening for gist</p> <p>Listening for detail</p> <p>Fluency</p> <p>Using Functions</p> <p>Pronunciation</p> <p>Scanning</p>

			Skimming Spelling Punctuation Layout Coherence and cohesion
Cultura digital II	<p>M1 Utiliza herramientas, servicios y medios digitales para crear contenidos, difundir información, potenciar su creatividad e innovación.</p> <p>M2 Realiza Investigación, entornos digitales para extraer, recopilar, ordenar y graficar información aplicable a las áreas del conocimiento.</p>	C4 Creatividad Digital	<p>S1 Creación de contenidos digitales</p> <p>S2 Desarrollo Digital</p> <p>S3 Literacidad Digital</p>

14. Genera una conversación en español en torno a la crítica de un texto para intercambiar puntos de vista y, apoyándose del futuro idiomático (*to be + going to*), propone diversas estrategias que le permitan establecer planes a futuro que favorezcan su visión crítica del texto estudiado, siendo respetuoso, tolerante y empático con los diferentes puntos de vista de sus compañeros.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Lengua y comunicación II	<p>M2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.</p> <p>M3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.</p>	<p>La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>La expresión del mundo a través de las ideas</p> <p>Indagar y compartir como vehículos del cambio</p>	<p>S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura</p> <p>S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje</p> <p>S6 El uso apropiado del código</p> <p>S7 La investigación para encontrar respuestas</p>

	M4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.		
Lengua extranjera (inglés) II	L2 S2 R2 W2	Listening Speaking Reading Writing	Listening for gist Listening for detail Fluency Using Functions Pronunciation Scanning Skimming Spelling Punctuation Layout Coherence and cohesion

15. Comenta y discute el mensaje crítico implícito del autor en una obra literaria. A partir del mensaje crítico identificado y haciendo uso del futuro simple (*will*) en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa, desarrolla frases para hacer predicciones de cómo se aplicaría en su contexto.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Lengua y comunicación II	M2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura S4 El deleite de la lectura



	<p>M3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.</p> <p>M4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.</p>	<p>La expresión del mundo a través de las ideas</p> <p>Indagar y compartir como vehículos del cambio</p>	<p>S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje</p> <p>S6 El uso apropiado del código</p> <p>S7 La investigación para encontrar respuestas</p> <p>S8 La construcción de nuevo conocimiento</p>
<p>Lengua extranjera (inglés) II</p>	<p>L2</p> <p>S2</p> <p>R2</p> <p>W2</p>	<p>Listening</p> <p>Speaking</p> <p>Reading</p> <p>Writing</p>	<p>Listening for gist</p> <p>Listening for detail</p> <p>Fluency</p> <p>Using Functions</p> <p>Pronunciation</p> <p>Scanning</p> <p>Skimming</p> <p>Spelling</p> <p>Punctuation</p> <p>Layout</p> <p>Coherence and cohesion</p>



CONSIDERACIONES PREVIAS PARA ABORDAR LAS PROGRESIONES DE LA UAC

Es necesario elaborar un diagnóstico del grupo con el que se trabajará, tomando en cuenta de manera explícita los factores que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El/la docente plantea de manera general qué es lo que se pretende desarrollar, explica brevemente la estrategia para desarrollar las progresiones, detallando el cronograma, productos y formas de evaluar.

Actividad obligatoria para las y los docentes de TBC

La/el docente comienza con la problematización de la UAC, a través de una técnica de discusión grupal, con ayuda de las y los estudiantes discuten qué es una reseña y comentario crítico y por qué es importante saber reseñar y realizar un análisis crítico para mejorar la sensibilidad crítica del estudiantado y su aplicación a todas las áreas de conocimiento y a los recursos sociocognitivos.

LENGUA Y COMUNICACIÓN

Meta	Categoría	Subcategoría
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	

OBJETO DE TRANSFORMACIÓN SUGERIDO

El rol de la mujer en la sociedad

PROBLEMA EJE SUGERIDO

La trascendencia, rol e impacto de la mujer como agente de cambio histórico y sociocultural

ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA

Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)

El/la docente tiene la flexibilidad para seleccionar las estrategias que mejor se ajusten a los objetivos de aprendizaje y las características de las y los estudiantes, siempre teniendo en cuenta el contexto educativo en el que se desenvuelve.



TRANSVERSALIDAD DE LA UAC

En este apartado se integran algunas progresiones de otras áreas y recursos sociocognitivos que pueden ser abordadas en la presente UAC. Recuerda que la transversalidad tiene que ver con la combinación de conocimientos que integran la estructura curricular, por lo que puedes articular otras progresiones que consideres más relevantes, que estén más acordes con las necesidades del estudiantado y al contexto del TBC. Asimismo, se integran progresiones de los ámbitos de la formación socioemocional, las cuales se deberán desarrollar y/o poner en práctica, ya sea en el aula, en la escuela o en la comunidad.

SUGERENCIA DE ARTICULACIÓN TRANSVERSAL

ÁREA DE ACCESO AL CONOCIMIENTO

CIENCIAS SOCIALES

Progresión. Clasifica, caracteriza y diferencia cuantitativa y cualitativamente las distintas actividades productivas en sectores económicos (primario, secundario y terciario, y la subdivisión de productos del campo y la ciudad) para ubicar la producción del país en regiones económicas, así como las distintas formas de organización social que se generan a la luz de dichas actividades.

Progresión. Investiga, comprende y explica la importancia del empleo en la sociedad, para valorar su impacto en la dinámica social.

Progresión. Conoce y comprende la política exterior del Estado mexicano para analizar y valorar diversas situaciones presentes y pasadas donde se han puesto de manifiesto las relaciones de poder entre otras naciones y nuestro país.

Progresión. Distingue y opina respecto a las diversas culturas juveniles de las sociedades actuales, en donde es posible identificar una manifestación de la dinámica social del siglo XXI, que ha llevado a transformar y a visibilizar a estos grupos en



	<p>función de sus gustos, ideología, demandas, problemáticas entre otras, para identificarse como grupo social.</p> <p>Progresión. Reconoce la diversidad de los pueblos indígenas del país, así como de los pueblos afromexicanos para valorar sus diversas aportaciones a la sociedad; siendo clave en ello la importancia de las interacciones entre las diversas poblaciones. Se identifican y explican los elementos que históricamente han contribuido para la exclusión, inequidad y desigualdad social que padecen la mayoría de estos grupos sociales. A su vez, ubica la relación hombre-naturaleza de los pueblos indígenas y afromexicanos, para contrastar con la relación actual de las sociedades de libre mercado.</p> <p>Progresión. Identifica, distingue, investiga además de valorar las costumbres y tradiciones de las diferentes comunidades, para explicar cómo influyen éstas en su organización social, normas y relaciones de poder, y a la vez determinan la forma en cómo son satisfechas las necesidades tanto materiales como afectivas.</p>
HUMANIDADES	<p>Progresión. Reconoce la experiencia colectiva de una comunidad mediante el análisis de los discursos del iusnaturalismo, para percatarse de que las relaciones sociales son una construcción colectiva. Se tratan y discuten conceptos sobre la conformación de lo colectivo (lo que incluye: contrato, pacto, convenio, sobrevivencia, entre otras).</p> <p>Progresión. Comprende cómo se utilizan las potencias colectivas en la experiencia de una comunidad para acercarse a los discursos y prácticas sobre los diversos efectos del poder y la construcción social: autoritarismo, participación, fascismo, patriarcado, solidaridad, democracia, entre otras.</p> <p>Progresión. Explica hasta dónde se extiende –mundo tecnológico, natural, artístico, animal...– y quiénes conforman –humanos, animales, instituciones, cosas– la experiencia colectiva de su comunidad para que reconozcan los elementos que conforman</p>



su experiencia colectiva y sus sentidos dentro de ella, con el fin de enriquecerla.

RECURSOS SOCIOCOGNITIVOS

PENSAMIENTO MATEMÁTICO

Progresión. Compara, considerando sus aprendizajes de trayectoria, el lenguaje natural con el lenguaje matemático para observar que este último requiere de precisión y rigurosidad.

Progresión. Explica algunas relaciones entre números enteros utilizando conceptos como el de divisibilidad, el de número primo o propiedades generales sobre este conjunto numérico, apoyándose del uso adecuado del lenguaje algebraico.

Progresión. Revisa desde una perspectiva histórica al conjunto de los números reales, comenzando con la consideración de números decimales positivos hasta llegar a la presentación de la estructura de campo ordenado de los números reales.

Progresión. Discute la conformación de un proyecto de vida considerando elementos básicos de la matemática financiera tales como interés simple y compuesto, ahorros y deudas a través de la aplicación de la estructura algebraica de los números reales y con la finalidad de promover la toma de decisiones más razonadas.

Progresión. Conceptualiza el área de una superficie y deduce fórmulas para calcular áreas de figuras geométricas simples como rectángulos, triángulos, trapecios, etc., utilizando principios y propiedades básicas de geometría sintética.



ÁMBITOS DE LA FORMACIÓN SOCIOEMOCIONAL

PRÁCTICA Y COLABORACIÓN CIUDADANA

Categoría. Educación Cívica y Cultura Democrática

Progresión. Escucha y cede para construir acuerdos al trabajar en proyectos y acciones compartidas.

Categoría. Seguridad y educación para la paz

Progresión. Comprende que su perspectiva no es la única, ejerciendo la escucha y comunicación asertiva para fijar su postura en contra de actos de discriminación, intolerancia, violencia, individualismo e indiferencia ante actos de injusticia.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES

Categoría. El arte para el autodescubrimiento y el autoconocimiento

Progresión. Realiza lecturas en voz alta y en silencio de diferentes tipos de textos literarios para la identificación de sus propias emociones en los textos, a la par que empatiza, reflexiona, aprecia estéticamente o critica lo leído. Además, practica la escritura en cualquiera de sus tipos literarios: poesía, ensayo, cuento, novela, etc., en virtud de que la alumna o el alumno pueda encausar la necesidad de expresión de sus emociones a través de las letras y la palabra.

EDUCACIÓN PARA LA SALUD

Categoría. Uso responsable de las tecnologías

Progresión. Identifica las ventajas y desventajas de la comunicación y participación digital para la construcción de la identidad y lazos afectivos saludables e igualitarios.

Progresión. Implementa estrategias de optimización del tiempo durante el cual se hace uso de las tecnologías a lo largo del día, a fin de promover estilos de vida saludables.



EDUCACIÓN INTEGRAL EN SEXUALIDAD Y GÉNERO

Categoría: Equidad, inclusión y no violencia

Progresión. Practica acciones diarias que cuestionen las normas sociales de género para crear un ciclo de equidad-inclusión-paz frente a uno de inequidad-discriminación violencia.

Progresión. Reconoce y habla en contra de las violaciones de los derechos humanos y de la desigualdad de género en diferentes espacios donde se desarrollen.

Progresión. Examina cómo las normas de género pueden ser dañinas y pueden influir de manera negativa en las elecciones y conductas de las personas; reconociendo que las normas de género son creadas por la sociedad y que los papeles y las expectativas de género se pueden cambiar.

Progresión. Aboga por la igualdad de género y la eliminación de la violencia de género y pone el ejemplo construyendo relaciones que tienen una base en la igualdad y los derechos.



DESARROLLO DE LAS UNIDADES

UNIDAD DE
FORMACIÓN

I

NOMBRE DE LA UNIDAD	MD	EI
Ejerciendo y valorando mis ideas	32	20

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Al finalizar la Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC), las y los estudiantes conocerán el uso de la reseña, comentario crítico y tendrán la capacidad de dar información y opinión sobre un tema en específico haciendo uso de los diferentes recursos a su alcance. Además, podrán emitir opiniones identificando y aplicando las reglas ortográficas del presente continuo y pasado del verbo *to be*.

PROGRESIONES

- Haciendo uso de las tecnologías de la comunicación y la información a su alcance de manera responsable, reconoce la diferencia y funcionalidad entre la reseña, comentario crítico, resumen y relato simple, en diversos textos como cuentos, caricaturas o narraciones para comprender la complejidad de cada uno de ellos en español, identificando las ventajas y desventajas de la comunicación y participación digital para la construcción de la identidad y lazos afectivos saludables e igualitarios. Además, en inglés, aplica la gramática del presente continuo en su forma afirmativa para describir acciones propias o de otras personas que están sucediendo en el momento de narrarse.
- Identifica los tipos de reseñas o comentarios críticos más comunes, utilizando las herramientas digitales para optimizar el tiempo de manera responsable en el uso y aplicación de estas, para comprender su implementación en todas las áreas de conocimiento (ciencias naturales, experimentales y tecnología, ciencias sociales, humanidades), en los recursos sociocognitivos y socioemocionales, haciendo uso del presente continuo en su forma negativa e interrogativa, señalando acciones que pueden estar sucediendo o no, según sus necesidades y contextos.



3. Distingue los procesos involucrados (reconstrucción del texto y valoración argumentada del texto) en la composición de una reseña y comentario crítico, analizando información de la situación, fenómeno o problemática de su interés conforme a su contexto y recursos para comprender la complejidad involucrada en un ejercicio crítico a través de técnicas y métodos de investigación digital. Apoyándose del verbo *to be* en pasado (*was, were*) en inglés en su forma afirmativa, elabora un mapa semántico o mental crítico sobre los temas e ideas principales del texto previo a la composición de la reseña.
4. Comenta y discute en torno a los conflictos de interés presentes en una obra literaria (géneros teatral o narrativo) respetando la participación en la construcción de acuerdos democráticos. Así mismo, a través de estrategias como lecturas o diálogos, implementa el pasado del verbo *to be* en sus formas negativa e interrogativa para expresar de manera oral y escrita estados y situaciones en un momento específico del pasado.
5. Identifica las etapas de la composición de una reseña y comentario crítico (etapa I: lectura atenta del texto o estudio de la fuente de información, etapa II: organización de las ideas, etapa III: planeación de la reseña y comentario crítico, etapa IV: composición de la reseña y comentario crítico, etapa V: revisión de la reseña y comentario crítico) de un texto o una fuente de información con el apoyo de herramientas en línea que permiten investigar y procesar información. Consecutivamente, comprende el uso del *There was* y *There were* en su forma afirmativa, negativa e interrogativa para realizar diálogos, entrevistas o lecturas guiadas que describan la existencia de sucesos en el pasado.



ORIENTACIONES PARA LA PLANEACIÓN

En este apartado se encuentran ejemplos de actividades planteadas a partir de la estrategia didáctica seleccionada. Su objetivo es que sean una orientación hipotética para desarrollar las progresiones en el aula. Utiliza tus conocimientos, tu experiencia y tu imaginación para planear otras actividades atractivas y dinámicas que se ajusten al contexto.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES PARA ABORDAR LAS PROGRESIONES

Aprendizaje basado en problemas

Etapa 1: Presentación del problema

Etapa 2: Identificación de puntos clave y formulación de hipótesis

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	A/E/C ⁶	MD	EI	FECHA	PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
Progresión 1. El/la docente activa los conocimientos previos de los estudiantes con preguntas detonadoras y responden en plenaria de manera respetuosa: ¿Qué es la reseña crítica? ¿Cuáles son los pasos para elaborar una reseña crítica? ¿Tipo de texto al que pertenece? ¿Qué es un comentario crítico? ¿Cuál es la funcionalidad del comentario crítico? ¿Cómo prepararse para un comentario crítico? Posteriormente, presenta los conceptos y las características de la reseña y comentario críticos con los recursos digitales a su alcance.	A	x		Semana 1	Registro en cuaderno de trabajo.	Guía de observación.	

⁶ Se hace referencia a actividades de Aula (A), Escuela (E), Comunidad (C) para promover la metodología Aula-Escuela-Comunidad impulsada por la Nueva Escuela Mexicana.

Progresión 1: El/la docente solicita la realización de un resumen y un relato simple sobre la información presentada. Seguidamente, el/la docente proporciona el ejemplo de una reseña y un comentario crítico en la que analicen sus características en plenaria.	A	x		Semana 1	Registro en el cuaderno de trabajo	Registro de participación	
Progresión 1: El/la estudiante investiga, de acuerdo con su contexto, una reseña y un comentario crítico, sobre algún personaje femenino de relevancia en su entorno y en plenaria se comparte la investigación para su análisis.	E/C		X	Semana 1	Reseña y comentario crítico.	Lista de cotejo	
Progresión 1: El/la docente genera una lluvia de ideas sobre la temática del resumen y relato simple a manera de retroalimentación. Posteriormente, integra equipos de trabajo para la realización de un cuadro comparativo para reconocer la diferencia y funcionalidad entre la reseña, comentario crítico, relato simple y resumen.	A/E/C	X	X	Semana 1	Cuadro comparativo.	Rubrica	
Progresión 1. El/la docente presenta las normas gramaticales del presente continuo en su forma afirmativa y durante el desarrollo de esta ejemplifica y realiza oraciones simples y con apoyo de la reseña crítica, el estudiantado selecciona algunas oraciones simples y las elabora en inglés, utilizando las reglas gramaticales del presente continuo.	A	X		Semana 1	Oraciones en inglés	Lista de cotejo.	

Progresión 2. El/la docente presenta los tipos de reseñas y comentarios críticos más comunes para su análisis y discusión en plenaria, de esa manera reconoce la funcionalidad de cada uno y plantea su posible vinculación con las diferentes áreas de conocimiento.	A	X		Semana 2	Registro en el cuaderno de trabajo	NA	
Progresión 2. Con apoyo de los recursos tecnológicos o digitales a su alcance, el/la estudiante investiga ejemplos de los tipos de reseñas o comentarios críticos.	E/C		X	Semana 2	Ejemplos de los tipos de reseñas o comentarios críticos.	NA	
Progresión 2. El/la estudiante, mediante los recursos tecnológicos o digitales a su alcance, elabora una infografía sobre las reseñas o comentarios críticos agregando y contemplando su vinculación con las diferentes áreas de conocimiento.	A/E/C	X	X	Semana 2	Infografía	Lista de cotejo	
Progresión 2. El estudiantado socializa las infografías realizadas, a través de un tendedero escolar, para difundir su vinculación con las otras áreas de conocimiento.	E		X	Semana 2	Tendedero escolar	NA	
Progresión 2. El/la docente presenta las normas ortográficas del presente continuo en inglés, en su forma negativa e interrogativa para señalar acciones que pueden estar sucediendo o no.	A	X		Semana 2	Apuntes en el cuaderno de trabajo		
Progresión 2. Haciendo uso de la reseña y comentario crítico, el estudiantado retoma el contenido y elabora oraciones en forma	A	X		Semana 2	Oraciones en inglés	Lista de cotejo	



negativa e interrogativa en inglés para señalar acciones que pueden estar sucediendo o no.							
Progresión 3. El/la estudiante investiga los procesos involucrados (reconstrucción del texto y valoración argumentada del texto) en la composición de una reseña y comentario crítico	E/C		X	Semana 3	Registro en el cuaderno de trabajo.	NA	
Progresión 3. El estudiantado discute, en una mesa redonda, el rol de la mujer en su contexto y la sociedad. Posteriormente, investiga, con apoyo de las técnicas y métodos de investigación digital sugeridas por el docente, la temática abordada para comprender y analizar la complejidad involucrada del ejercicio.	A/E/C	X	X	Semana 3	Mesa redonda Registro en cuaderno de trabajo	Guía de observación	
Progresión 3. El/la docente organiza equipos de trabajo para elaborar un mapa semántico o mental crítico, sobre los temas o ideas principales del texto acerca del rol de la mujer en la sociedad previo a la composición de la reseña.	A/E/C	X	X	Semana 3	Mapa semántico o mental crítico	Rubrica	
Progresión 3. El/la docente, mediante recursos tecnológicos, digitales o audiovisuales a su alcance, presenta y ejemplifica las reglas gramaticales del verbo To Be en pasado (<i>was/ were</i>) en su forma afirmativa. Después, el/la estudiante utiliza la información del mapa semántico y realiza oraciones simples en inglés, usando el pasado del verbo <i>to be (was/were)</i> en su forma afirmativa.	A/E/C	X	X	Semana 3	Registro en el cuaderno d de trabajo	Lista de cotejo	

Progresión 4. El/la estudiante investiga el concepto y características del género narrativo, así como su funcionalidad y elabora un resumen.	E/C		X	Semana 4	Resumen	NA	
Progresión 4. La/el docente presenta el concepto del género teatral, características y su estructura de forma y fondo para que el alumno identifique de manera crítica los conflictos de interés de este género.	A	X		Semana 4	Registro en el cuaderno de trabajo	Guía de observación	
Progresión 4. El/la docente proporciona un texto del género narrativo o teatral para que el/la estudiante reconozca y enliste algunas acciones de los personajes presentes en el texto y las traducen al inglés.	A/E/C	X	X	Semana 4	Lista de acciones		
Progresión 4. El/la docente presenta la estructura gramatical del verbo <i>to be</i> en pasado en sus formas negativa e interrogativa y proporciona ejercicios simples para su práctica.	A	X		Semana 4	Ejercicios en inglés Registro en el cuaderno de trabajo		
Progresión 4. Los estudiantes construyen oraciones simples en inglés. utilizando las acciones enlistadas con anterioridad.	E/C		X	Semana 4	Oraciones simples en inglés.	Lista de cotejo	
Progresión 5. El/la docente presenta las etapas de la composición de una reseña y comentario crítico de manera general (etapa I: lectura atenta del texto o estudio de la fuente de información, etapa II: organización	A	X		Semana 5	Registro en el cuaderno de trabajo		

de las ideas, etapa III: planeación de la reseña y comentario crítico, etapa IV: composición de la reseña y comentario crítico, etapa V: revisión de la reseña y comentario crítico).							
Progresión 5. Los/las estudiantes elaboran un organizador gráfico para plasmar las etapas de la composición de una reseña y comentario crítico.	A/E/C		X	Semana 5	Organizador gráfico	Rubrica	
Progresión 5. El/la estudiante investiga el uso de <i>there was/there were</i> en su forma afirmativa, negativa e interrogativa y elabora fichas con la información obtenida.	E/C	X	X	Semana 5	Fichas informativas	Escala de valoración	
Progresión 5. El/la docente propicia una brainstorming para compartir lo investigado. Posteriormente, retroalimenta sobre el uso de <i>there was/there were</i> en su forma afirmativa, negativa e interrogativa. El/la estudiante realiza oraciones o diálogos en las que plasmen hechos de relevancia de su comunidad donde las mujeres hayan participado.	A/E/C	X	X	Semana 5	Oraciones en inglés	Lista de cotejo	



ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

RÚBRICA

CRITERIO	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	POR MEJORAR
Actitudinal. Valoración de la importancia de la reseña y comentario crítico.	El/la estudiante comprende a profundidad el valor y la importancia de la reseña y comentario crítico en su proceso formativo.	El/la estudiante comprende el valor y la importancia de la reseña y comentario crítico en su proceso formativo.	El/la estudiante comprende de manera limitada el valor y la importancia de la reseña y comentario crítico en su proceso formativo.	El/la estudiante comprende con dificultad el valor y la importancia de la reseña y comentario crítico en su proceso formativo.
Procedimental. Procesos en la composición de la reseña y comentario crítico.	El/la estudiante emplea de manera eficaz la reconstrucción del texto y la valoración argumentada en la composición de una reseña y comentario crítico.	El/la estudiante emplea la reconstrucción del texto y la valoración argumentada en la composición de una reseña y comentario crítico.	El/la estudiante emplea de manera limitada la reconstrucción del texto y la valoración argumentada en la composición de una reseña y comentario crítico.	El/la estudiante emplea de manera deficiente la reconstrucción del texto y la valoración argumentada en la composición de una reseña y comentario crítico.
Conceptual. Reseña y comentario crítico.	El/la estudiante demuestra una comprensión profunda de la funcionalidad, características, estructura y organización de la reseña y comentario crítico.	El/la estudiante comprende la funcionalidad, características, estructura y organización de la reseña y comentario crítico.	El/la estudiante comprende limitadamente la funcionalidad, características, estructura y organización de la reseña y comentario crítico.	El/la estudiante no demuestra una comprensión de la funcionalidad características, estructura y organización de la reseña y comentario crítico.
Emocional. Uso responsable de las tecnologías.	El/la estudiante reconoce y aplica de manera eficaz el uso responsable de la tecnología para mejorar sus hábitos tecnológicos.	El/la estudiante reconoce y aplica la importancia del uso responsable de la tecnología.	El/la estudiante presente dificultad para reconocer y aplicar el uso responsable de la tecnología.	El/la estudiante reconoce, pero no aplica, el uso responsable de la tecnología.



UNIDAD DE FORMACIÓN

II

NOMBRE DE LA UNIDAD	MD	EI
Organizo, planeo y plasmo mis ideas	32	22

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Al finalizar la unidad, el estudiantado será capaz de reconocer las partes de la estructura de la reseña y comentario crítico; así mismo, será capaz de planear su esbozo y realizar una composición, identificando y aplicando el pasado simple (*simple past*), los adverbios de tiempo y conectores.

PROGRESIONES

- Desarrolla la etapa I: *Lectura atenta* para analizar la información en textos cortos que hablen de hechos históricos de México en español e inglés, identificando el pasado simple (*simple past*) de los verbos regulares e irregulares para diferenciarlos en su escritura.
- Desarrolla la etapa II: *Organización de las ideas* de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que se ordena la información, haciendo uso de las herramientas y medios digitales a su alcance y auxiliándose de oraciones afirmativas en pasado simple (*simple past*) para describir sucesos concluidos en un momento específico del pasado.
- Desarrolla la etapa III: *Planeación* de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que debe ser esbozada. A partir de la temática abordada, utiliza el pasado simple (*simple past*) para construir oraciones negativas e interrogativas para expresar hechos y actos concluidos en el pasado.
- Desarrolla la etapa IV: *Composición* (1. identificación del texto a reseñar, 2. explicación del contenido, 3. valoración crítica, 4. síntesis y conclusión, 5. título) de la reseña y el comentario crítico para comprender la forma en que debe ser redactada,



reconociendo y utilizando adverbios de tiempo y conectores (*adverbs of time and connectors*) para unir oraciones simples que expresen ideas del pasado simple (*simple past*) en español e inglés y así formular una conclusión de la etapa.

10. Comenta y discute a través de una reseña y comentario crítico, sobre las decisiones y acciones de los personajes de una obra literaria (género teatral o narrativo), reflexionando y apreciando estéticamente lo leído; y utiliza el verbo modal *should* (*modal verb: should*) en su forma afirmativa, negativa e interrogativa para hacer sugerencias en español e inglés sobre la apreciación literaria.



ORIENTACIONES PARA LA PLANEACIÓN

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES PARA ABORDAR LAS PROGRESIONES

Aprendizaje basado en problemas
Etapa 3: Identificación de la información
Etapa 4: Recopilación y análisis de la información

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	A/E/C ⁷	MD	EI	FECHA	PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
Progresión 6. El/la docente solicita una investigación, documental y de campo, sobre movimientos iniciados por mujeres en México (fechas, actores, causas y resultados).	E/C		x	Semana 6	Registro de notas en cuaderno de trabajo		
Progresión 6. El/la docente modera un círculo de lectura grupal, en donde el estudiantado comparte lo más relevante de la información investigada.	A	x		Semana 6	Mapa mental	Rúbrica	
Progresión 6. El/la docente coordina una lluvia de ideas para recuperar fechas de los movimientos investigados, para que, en conjunto, se elabore una línea de tiempo de estos.	A	x		Semana 6	Línea del tiempo	Lista de cotejo	

⁷ Se hace referencia a actividades de Aula (A), Escuela (E), Comunidad (C) para promover la metodología Aula-Escuela-Comunidad impulsada por la Nueva Escuela Mexicana.



Progresión 6. El/la estudiante investiga el pasado simple en inglés y un listado de verbos regulares e irregulares.	E/C		x	Semana 6	Investigación escrita		
Progresión 6. El/la docente se apoya de material tecnológico, digital o audiovisual a su alcance, para proporcionar las reglas de conjugación de los verbos regulares e irregulares en inglés. Posteriormente, realiza una actividad de conjugación de verbos en pasado simple.	A	x		Semana 6	Conversión de verbos	Guía de observación	
Progresión 6. El/la estudiante, identifica, en el texto investigado sobre los movimientos históricos iniciados por mujeres en México, los verbos en pasado y los traduce en inglés.	E/C		x	Semana 6	Verbos en pasado y traducidos al inglés	Lista de cotejo	
Progresión 7: El/la docente propicia una lluvia de ideas sobre el proceso de organización para elaborar una reseña y un comentario crítico. El/la estudiante enumera las acciones del proceso para elaborar una reseña y comentario crítico surgidas de la lluvia de ideas.	A	x		Semana 7	Listado de acciones proceso		
Progresión 7: El/la estudiante selecciona, con base a la investigación y línea de tiempo realizada, el movimiento de su preferencia y elabora un organizador gráfico (infografía, mapa conceptual o cuadro sinóptico).	E/C		x	Semana 7	Organizador gráfico	Rúbrica	

Progresión 7: El/la docente solicita una investigación sobre la gramática del pasado simple en inglés en su forma afirmativa.	E/C		x	Semana 7	Investigación escrita		
Progresión 7: El/la docente presenta, a través de las herramientas tecnológicas, digitales y audiovisuales que disponga, la gramática del pasado simple en inglés su forma afirmativa.	A	x		Semana 7	Registro en el cuaderno de trabajo.		
Progresión 7: El/la estudiante elabora un listado de oraciones en inglés de sucesos concluidos en el pasado del tema elegido, haciendo uso del pasado simple en inglés en su forma afirmativa y posteriormente, las reproduce de manera oral, grabándolas en un dispositivo móvil del que disponga.	A	x		Semana 7	Grabación en inglés	Escala de valoración	
Progresión 7: El/la estudiante, investiga las partes de la reseña y comentario crítico. a) Identificación del texto b) Reconstrucción y explicación del contenido más importante del texto c) Presentación y desarrollo de los principales asuntos a discutir sobre el texto (calidad, relevancia y estudios) d) Síntesis y conclusión Y plasma la información en el organizador gráfico.	E/C		x	Semana 7	Organizador gráfico	Lista de cotejo	

Progresión 8. El/la estudiante participa en plenaria para compartir y discutir sobre las partes de la reseña y el comentario crítico.	A	x		Semana 8	Plenaria	Guía de observación	
Progresión 8. El/la docente solicita la elaboración de un cartel, en equipos, en donde se mencionan y sintetizan las partes de la reseña y comentario crítico. Además, facilita una reseña, para que el/la estudiante identifique y señale las partes de la reseña y comentario crítico.	A/E/C	x	x	Semana 8	Cartel	Rúbrica	
Progresión 8. El/la estudiante elabora, un esbozo de reseña y comentario crítico, con base en el tema elegido sobre los movimientos iniciados por mujeres en México, considerando las partes para su elaboración.	E/C		x	Semana 8	Esbozo	Lista de cotejo	
Progresión 8. El/la docente solicita la investigación sobre la estructura gramatical del pasado simple en inglés en su forma negativa e interrogativa.	E/C		x	Semana 8	Investigación		
Progresión 8. El/la docente refuerza el tema investigado, a través de herramientas tecnológicas, digitales y audiovisuales con las que disponga y solicita al estudiante que, dentro del texto otorgado, identifique hechos y actos concluidos en el pasado, para construir oraciones negativas e interrogativas en inglés.	A	x		Semana 8	Oraciones en inglés	Escala de valoración	

Progresión 9. El/la docente coordina una lluvia de ideas para recordar las partes de la composición de la reseña y el comentario crítico. Posteriormente, el/la estudiante desarrolla la parte I y II de su reseña.	A	x		Semana 9	Parte II de reseña	Lista de cotejo	
Progresión 9. El/la estudiante desarrolla la parte III de la composición de la reseña y comentario crítico.	E/C		x	Semana 9	Parte III de reseña	Lista de cotejo	
Progresión 9. El/la estudiante comenta con el grupo su opinión sobre el tema, aplicando la valoración crítica, así mismo desarrolla la parte IV y V de la composición de la reseña y comentario crítico. Mediante una coevaluación, el/a estudiante valora el primer borrador realizado.	A/E/C	x	x	Semana 9	Parte IV y V de la reseña Coevaluación	Rúbrica Escala de valoración	
Progresión 9. El/la docente presenta la información sobre adverbios de tiempo (adverbs of time) y conectores (<i>connectors</i>). El/la estudiante identifica los adverbios de tiempo y conectores que se encuentran en la conclusión. Posteriormente realiza oraciones simples en inglés, utilizando estos recursos y que expresen ideas del pasado simple.	A/E/C	x	x	Semana 9	Oraciones en inglés		
Progresión 10. El/la docente otorga al estudiantado el texto “El gato negro” de Edgar Allan Poe, para lectura y discusión. El/la estudiante identifica y enlista las decisiones y acciones de los personajes dentro de la obra literaria.	A/E/C	x	x	Semana 10	Listado de decisiones y acciones de personajes		

Progresión 10. El/la estudiante realiza una reflexión a través de una reseña y comentario crítico donde aprecie estéticamente lo leído.	E/C		x	Semana 10	Reseña y Comentario crítico		
Progresión 10. El/la estudiante consulta distintas fuentes para obtener información sobre el verbo modal <i>should</i> en su forma afirmativa, negativa e interrogativa en inglés y realiza una síntesis de la información obtenida.	E/C		x	Semana 10	Síntesis		
Progresión 10. El/la docente coordina un cuchicheo para comentar lo investigado y refuerza el tema.	A	x		Semana 10	Cuchicheo Registro en cuaderno de trabajo		
Progresión 10. El/la estudiante realiza sugerencias en inglés, aplicando el verbo modal <i>should</i> sobre la apreciación literaria del texto.	A	x		Semana 10	Sugerencias en inglés		



ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

RÚBRICA

CRITERIO	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	POR MEJORAR
Actitudinal. Valoración de las etapas de la composición de la reseña y comentario crítico.	El/la estudiante valora a profundidad la importancia de las etapas de la composición de la reseña y comentario crítico.	El/la estudiante comprende a profundidad las etapas de la composición de la reseña y comentario crítico.	El/la estudiante comprende de manera limitada, las etapas de la composición de la reseña y comentario crítico.	El/la estudiante comprende con dificultad las etapas de la composición de la reseña y comentario crítico.
Procedimental. Etapas de la composición de la reseña y comentario crítico.	El/la estudiante desarrolla y aplica de manera eficaz las etapas de la composición de la reseña y comentario crítico.	El/la estudiante desarrolla y aplica las etapas de la composición de la reseña y comentario crítico.	El/la estudiante desarrolla y aplica de manera limitada las etapas de la composición de la reseña y comentario crítico.	El/la estudiante desarrolla y aplica de manera deficiente las etapas de la composición de la reseña y comentario crítico.
Conceptual. Pasado simple (Simple past)	El/la estudiante demuestra una comprensión profunda de la estructura y gramática del pasado simple en inglés (<i>Simple past</i>) en sus tres formas.	El/la estudiante comprende la estructura y gramática del pasado simple en inglés (<i>Simple past</i>) en sus tres formas.	El/la estudiante comprende limitadamente la estructura y gramática del pasado simple en inglés (<i>Simple past</i>) en sus tres formas.	El/la estudiante no demuestra una comprensión de la estructura y gramática del pasado simple en inglés (<i>Simple past</i>) en sus tres formas.
Emocional. El arte para el autodescubrimiento y el autoconocimiento.	El/la estudiante reconoce de forma consciente al arte como elemento para el autodescubrimiento y el autoconocimiento.	El/la estudiante reconoce al arte como elemento para el autodescubrimiento y el autoconocimiento.	El/la estudiante presenta dificultad para reconocer al arte como elemento para el autodescubrimiento y el autoconocimiento.	El/la estudiante no reconoce al arte como elemento para el autodescubrimiento y el autoconocimiento.



UNIDAD DE FORMACIÓN

III

NOMBRE DE LA UNIDAD	MD	EI
Reviso, ilustro y expongo mis ideas	32	22

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Al finalizar la unidad, el estudiantado conoce y desarrolla la etapa V: *Revisión de la reseña y el comentario crítico*, adecuando la estructura, coherencia, redacción y ortografía. Verifica la información e incorpora apoyos visuales y gráficos. Por otro lado, comprende la importancia y expone la reseña y comentario crítico de su autoría, haciendo uso de la teoría del color y la metodología del diseño para la elaboración de contenidos digitales, armónicos que favorezcan su participación oral. En inglés, utiliza los grados de comparación de superioridad e inferioridad (*comparatives*) y el superlativo (*superlatives*) para contrastar la funcionalidad de la reseña y el comentario crítico, así como los elementos y la composición de contenidos digitales. Además, se apoya del futuro idiomático (*to be + going to*) y el futuro simple (*will*) para establecer planes y predicciones a futuro que favorezcan su visión crítica de los textos estudiados.

PROGRESIONES

11. Desarrolla la etapa V: Revisión (1. revisar adecuación del texto respecto del propósito y adecuación respecto de los lectores a quienes va dirigido, 2. revisar estructura y coherencia del texto, 3. redacción y ortografía del texto) de la reseña y comentario crítico para comprender la forma de verificar la información e incorporar apoyos visuales y gráficos. Produce oraciones en inglés haciendo uso de los grados de comparación de igualdad (*as...as*) que le ayuden a distinguir las similitudes y diferencias entre los apoyos visuales y gráficos.

12. Comprende la importancia de la reseña y el comentario crítico dentro de todas las áreas de conocimiento y, en inglés, emplea de manera oral y escrita los grados de comparación de superioridad e inferioridad (*comparatives*) para contrastar la funcionalidad de cada uno de ellos a través de un organizador gráfico.



13. Realiza la exposición oral formal de una reseña y comentario crítico, empleando elementos de la teoría del color y la metodología del diseño para la elaboración de contenidos digitales armónicos que fortalezcan su participación, y compara mediante el uso del superlativo (*superlative*) los elementos y la composición de los contenidos digitales, además muestra respeto y empatía en las presentaciones de sus pares.

14.- Genera una conversación en español en torno a la crítica de un texto para intercambiar puntos de vista y, apoyándose del futuro idiomático (*to be + going to*), propone diversas estrategias que le permitan establecer planes a futuro que favorezcan su visión crítica del texto estudiado, siendo respetuoso, tolerante y empático con los diferentes puntos de vista de sus compañeros.

15.- Comenta y discute el mensaje crítico implícito del autor en una obra literaria. A partir del mensaje crítico identificado y haciendo uso del futuro simple (*will*) en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa, desarrolla frases para hacer predicciones de cómo se aplicaría en su contexto.



ORIENTACIONES PARA LA PLANEACIÓN

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES PARA ABORDAR LAS PROGRESIONES

Estrategia didáctica

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	A/E/C ⁸	MD	EI	FECHA	PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
Progresión 11. El/la docente proporciona información pertinente para orientar al estudiantado a ejecutar la etapa de revisión de la reseña y el comentario crítico de su autoría.	A	X		Semana 11	Apuntes en su libreta	Rúbrica	
Progresión 11. El estudiantado corrige de manera consciente el texto de su autoría y lo escribe en un segundo borrador.	E/C		X	Semana 11	Borrador escrito en su libreta	Rúbrica	
Progresión 11. El/la docente motiva al estudiantado a verificar el segundo borrador del texto, mediante la socialización de sus observaciones con sus pares.	A	X		Semana 11	Apuntes en su libreta	Guía de observación	
Progresión 11. El/la docente explica y solicita al estudiantado apoyos visuales y gráficos	A	X		Semana 11	Apuntes en su libreta	Guía de observación	

⁸ Se hace referencia a actividades de Aula (A), Escuela (E), Comunidad (C) para promover la metodología Aula-Escuela-Comunidad impulsada por la Nueva Escuela Mexicana.



para ilustrar y enfatizar la información de su texto.							
Progresión 11. El estudiantado produce oraciones en inglés, haciendo el uso de los grados de comparación e igualdad (<i>as...as</i>) para comparar los apoyos visuales que le ayuden a complementar su texto.	E/C		X	Semana 11	Oraciones escritas en su cuaderno	Guía de observación	
Progresión 11. El estudiantado elige, diseña, elabora e incorpora los elementos gráficos y visuales que le permitan enfatizar e ilustrar la información de su texto	E/C		X	Semana 11	Elementos gráficos y visuales	Rúbrica	
Progresión 12. El/la docente genera, mediante una lluvia de ideas, una reflexión en la que el estudiantado reconozca la importancia de la reseña y el comentario crítico dentro de las áreas del conocimiento.	A	X		Semana 12	Registro en el cuaderno de trabajo	Guía de observación	
Progresión 12. El/la estudiante investiga y ejemplifica con el estudiantado los grados de comparación e inferioridad (comparativos) para contrastar la funcionalidad de la reseña y el comentario crítico. El/la docente retroalimenta la temática investigada.	A/E/C	X		Semana 13	Registro en el cuaderno de trabajo	Guía de observación	
Progresión 12. El estudiantado contrasta, de manera escrita, la funcionalidad de la reseña y el comentario crítico para, posteriormente, elaborar un organizador gráfico, mediante oraciones afirmativas y negativas, en inglés,	E/C		X	Semana 12	Oraciones escritas en su cuaderno de trabajo	Rúbrica	

y haciendo uso de los grados de comparación e inferioridad (<i>comparatives</i>).							
Progresión 12. El estudiantado contrasta la funcionalidad de la reseña y el comentario crítico, a través de la exposición oral de las oraciones escritas en el organizador gráfico. El/la docente contrasta y retroalimenta, mediante una lluvia de ideas, la funcionalidad de la reseña y el comentario crítico,	A/E/C	X	X	Semana 12	Exposición oral	Escala de valoración	
Progresión 13. El/la estudiante investiga los elementos de la teoría del color y la metodología del diseño para la elaboración de contenidos digitales armónicos y los registra en su cuaderno de trabajo.	E/C		X	Semana 13	Registro en cuaderno de trabajo	Guía de observación	
Progresión 13. El estudiantado compara, de manera escrita, los elementos y la composición de los contenidos digitales, a través de oraciones positivas y negativas, haciendo uso del superlativo (<i>superlative</i>) en inglés.	C		X	Semana 13	Oraciones escritas en su cuaderno	Guía de observación	
Progresión 13. El estudiantado coevalúa a través de una dinámica grupal, exponiendo de manera oral las oraciones positivas y negativas que contrasten los elementos y la composición de los contenidos digitales.	A	X		Semana 13	Exposición oral	Rubrica	

progresión 13. El/la docente orienta a los estudiantes en la realización de una exposición oral formal, en la que socialicen una reseña y un comentario crítico.	A	X		Semana 13	Apuntes en su cuaderno	Guía de observación	
Progresión 13. El estudiantado emplea elementos de la teoría del color y metodología del diseño, en la elaboración de contenidos digitales armónicos que fortalezcan su participación en la exposición oral.	C		X	Semana 13	Contenido digital	Rubrica	
Progresión 13. El estudiantado presenta y escucha la exposición oral de sus pares, mostrando respeto y empatía en las presentaciones. Posteriormente, participa en una lluvia de ideas en la que el estudiantado establezca una conclusión general de los aprendido y retroalimemente la participación de sus compañeros.	A/E	X		Semana 13	Exposición oral	Rubrica	
Progresión 14. El/la docente proporciona una lluvia de ideas que conduzca a la elección de un tema que genere interés en el estudiantado para que lo investigue, con los recursos a su alcance.	A	X		Semana 14	Registro en su cuaderno de trabajo	Guía de observación	
Progresión 14. El estudiantado investiga el tema elegido en plenaria, para su lectura y análisis y lo registra en el cuaderno de trabajo.	E/C		X	Semana 14	Registro en su cuaderno de trabajo Plenaria.		

Progresión 14. El/la docente incita a la participación de los estudiantes, a través de una plenaria en la que socialice su punto de vista, con base en el texto estudiado.	A	X		Semana 14			
Progresión 14. El/la docente explica al estudiantado el uso del futuro idiomático en inglés es sus tres formas.	A	X		Semana 14	Registro en cuaderno de trabajo	Guía de observación	
Progresión 14. El estudiantado emplea el futuro idiomático en inglés para formular planes a futuro que favorezcan o propicien su opinión crítica del tema estudiado.	E/C		X	Semana 14	Listado de planes a futuro en inglés	Escala de valoración	
Progresión 15. El/la docente orienta al estudiantado a elegir, a través de una plenaria, una obra literaria (género teatral, narrativo y poesía) para su lectura y análisis.	A	X		Semana 15	Obra literaria	Guía de observación	
Progresión 15. El/la estudiante lee y analiza el texto seleccionado para poder identificar el mensaje crítico implícito del autor.	E/C		X	Semana 15	Lectura		
Progresión 15. El estudiantado escribe una reflexión sobre el mensaje crítico identificado en el texto literario.	E/C		X	Semana 15	Reflexión	Lista de cotejo	
Progresión 15. El estudiantado expone, discute o comenta, entre pares, su opinión respecto a la lectura realizada.	A	X		Semana 15	plenaria	Guía de observación	

Progresión 15. El/la estudiante investiga el uso del futuro simple (<i>will</i>) y, apoyándose de este, realiza oraciones de predicción con respecto al rol de la mujer en la sociedad.	E/C		X	Semana 15	Predicciones	Rúbrica	
Progresión 15. El/la docente propicia una estrategia de exposición oral en la que el estudiantado exprese sus opiniones con respecto al tema analizado en la unidad.	A	X		Semana 15	Exposición oral	Lista de cotejo	



ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

RÚBRICA

CRITERIO	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	POR MEJORAR
Actitudinal. La exposición oral como medio de socialización.	El/la estudiante comprende a profundidad el valor y la importancia de la exposición oral como medio de socialización.	El/la estudiante comprende el valor y la importancia de la exposición oral como medio de socialización.	El/la estudiante comprende de manera limitada el valor y la importancia de la exposición oral como medio de socialización.	El/la estudiante comprende con dificultad el valor y la importancia de la exposición oral como medio de socialización.
Procedimental. Elaboración de contenidos digitales.	El/la estudiante elabora de manera asertiva y creativa contenidos digitales para enfatizar sus textos escritos.	El/la estudiante elabora contenidos digitales para enfatizar sus textos escritos.	El/la estudiante presenta dificultad para elaborar contenidos digitales para enfatizar sus textos escritos.	El/la estudiante elabora de forma deficiente, contenidos digitales para enfatizar sus textos escritos.
Conceptual. Teoría del color y metodología del diseño.	Comprende a profundidad los elementos de la teoría del color y la metodología del diseño, teniendo en cuenta su importancia en la elaboración de apoyos visuales y gráficos.	Comprende los elementos de la teoría del color y la metodología del diseño, teniendo en cuenta su importancia en la elaboración de apoyos visuales y gráficos.	Comprende limitadamente los elementos de la teoría del color y la metodología del diseño, teniendo en cuenta su importancia en la elaboración de apoyos visuales y gráficos.	No demuestra una comprensión de los elementos de la teoría del color y la metodología del diseño, y no toma en cuenta su importancia en la elaboración de apoyos visuales y gráficos.
Emocional. Escucha y comunicación asertiva.	Ejerce de manera empática la escucha y la comunicación asertiva, teniendo en cuenta que su perspectiva no es la única.	Ejerce la escucha y la comunicación asertiva, sin tomar en cuenta que su perspectiva no es la única.	Tiene problemas para ejercer la escucha y la comunicación asertiva, omitiendo que su perspectiva no es la única.	No ejerce la escucha y la comunicación asertiva.



FUENTES DE CONSULTA SUGERIDAS PARA EL DESARROLLO DE LA UAC

British Council. (s.f.). Recuperado de <https://www.britishcouncil.org/>

BBC Learning English. (s.f.). Recuperado de <https://www.bbc.co.uk/learningenglish/>

Centro de Lectura y Escritura. (s.f.). Recuperado de <https://celee.uao.edu.co/explica-y-argumentar-a-traves-de-una-resena-2/>

Descarga Cultura.UNAM. (s.f.) Recuperado de <https://descargacultura.unam.mx/>

Duolingo. (s.f.). Recuperado de <https://www.duolingo.com/>

ESL Tower. (s.f.). Recuperado de <https://www.esltower.com/>

EnglishClub. (s.f.). Recuperado de <https://www.englishclub.com/>

Luri, G. (2020). *La escuela no es un parque de atracciones. Una defensa del conocimiento poderoso*. Ariel.

Mostacero Villarreal, R. B. (2013). Construcción de la reseña crítica mediante estrategias metacognitivas. *Lenguaje*, 41(1), 169-200.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-34792013000100008&script=sci_arttext

Navarro, F., & Abramovich, A. L. (2012). La reseña académica. En *carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*, 39-59. <https://wac.colostate.edu/docs/books/encarrera/navarro.pdf>

Subsecretaría de Educación Media Superior. (s.f.) Recuperado de <https://www.youtube.com/@MediaSuperiorMxSEP/videos>

Telebachillerato Comunitario. (s.f.). Recuperado de <https://dgb.sep.gob.mx/oferta-educativa/telebachillerato-comunitario/>



CRÉDITOS

Personal docente que elaboró:

Carlos Benjamín Ek Uc – TBC Yucatán
Diana Domínguez Villegas – TBC Estado de México
Víctor Felipe Cíau Pech – TBC Yucatán
Allan Hassan Sulub Hernández – TBC Quintana Roo
David Antonio Garza Guajardo – TBC Coahuila
Priscila Abigail Hernández Briceño – TBC Quintana Roo
Guadalupe Verde Ramírez – TBC Yucatán
Mercedes Sevilla Soberanis – TBC Yucatán
Eduardo Sánchez Zárate – TBC Oaxaca
Lizbeth Castrejón Reyes – TBC Guerrero
Natalia Cristina Gómez Caamal – TBC Campeche

Personal académico de la Dirección General del Bachillerato que coordinó:

Eva Bibiana Saavedra Romero
Verónica Arredondo Gutiérrez
Mariana Lucía García Martínez
Iliana Iyáñez Guzmán
Fabián Acosta Arreguín



DIRECTORIO

DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO

BLANCA ANDREA MIRANDA TENA

DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

DGB

