

**SEP**

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



# Lineamientos de Actividades Artísticas y Culturales para Bachillerato General

---

**2022**

---

**DGB**

## Contenido

---

Introducción	2
Marco Referencial	5
¿Qué, quiénes y cómo participan?	8
¿Qué y cuándo reportar?	23
Glosario	31
Bibliografía	35
Anexos	36

## Introducción

---

Teniendo como referencia la actual transformación educativa, a través de la Nueva Escuela Mexicana, la Educación Media Superior tiene como propósito ser pertinente e incluyente, formando una ciudadanía responsable, que se comprometa con el bienestar, el desarrollo y el cuidado del medio ambiente, tanto de sus comunidades como del país en general, promoviendo la educación integral y el acceso permanente a los conocimientos de cada campo disciplinar (matemáticas, ciencias experimentales, humanidades, ciencias sociales, comunicación) así como, el desarrollo de habilidades artísticas, deportivas y socioemocionales, que fortalezcan los valores basados en la integridad de las personas, la no violencia y la procuración del bien común, facilitando el tránsito del estudiantado a la educación superior y/o su incorporación al ámbito laboral.

Es por ello, que la Dirección General del Bachillerato (DGB), a través de la Dirección de Coordinación Académica, con el objeto de orientar y potencializar la calidad educativa y con base en las seis “Líneas de Política Pública para la Educación Media Superior”, actualiza los documentos normativos relacionados con el fortalecimiento académico (Trabajo Colegiado, Gestión y Operación de las Bibliotecas Escolares y Aplicación de Horas de Fortalecimiento Académico), los servicios de apoyo al estudiantado (Orientación Educativa y Acción Tutorial) y las actividades paraescolares (Artísticas y Culturales, Físicas, Deportivas y Recreativas). Asimismo, dicha actualización, permite al personal docente fortalecer la implementación de los nuevos Programas de Estudio del Bachillerato General, que impacte en la Comunidad Educativa.

Los lineamientos de las Actividades Artísticas y Culturales (AAC), pertenecen a este grupo de documentos normativos resultado de un proceso de reflexión y análisis con actores de diversos planteles, con la finalidad de identificar los avances, así como las áreas de oportunidad que se han o se están presentado dentro de las comunidades escolares. El objetivo principal de este proceso es adecuarse a las necesidades del estudiantado de los diferentes contextos para poder ofrecer soluciones pertinentes a los problemas que se viven dentro de los centros escolares.

Dicho lo anterior, el presente documento impacta a los planteles que ofertan Bachillerato General, el cual tiene como propósito consolidar las AAC en los planteles, como una asignatura que promueve las habilidades socioemocionales como parte del desarrollo integral del perfil de egreso del bachiller, a través del diseño de planeaciones didácticas acordes a un diagnóstico integral, que contemplen el contexto, la infraestructura de la escuela y los intereses del estudiantado, permitiendo fortalecer la cultura, el arte y el fomento del Arte Popular Mexicano. Se contempla fortalecer la organización estructurada de talleres, y eventos artísticos y/o culturales que fortalezcan la identidad y valores de la comunidad escolar, y que permitan el desarrollo de hábitos artísticos y culturales.

Las AAC se encuentran dentro de las Actividades Paraescolares las cuales están integradas por asignaturas que favorecen el desarrollo humano y responden a las problemáticas sociales actuales en torno a la vida del estudiantado, por ejemplo: factores de riesgo, rendimiento escolar, entre otras; son un aporte en el proceso integral que permite otorgar hábitos físicos, artísticos, deportivos, culturales, habilidades, destrezas, valores, actitudes y diferentes perspectivas del tiempo de ocio que sean representativos en función de la construcción de su identidad, proyecto y modo de vida.

Las Actividades Paraescolares buscan preservar los espacios y actividades extracurriculares, además de contribuir en la educación integral del estudiantado en sus diversas fases que lo componen: física, psicológica, emocional y social.

Al ser asignatura las AAC deben formar parte del trabajo colegiado, integrando situaciones didácticas propuestas por los mismos responsables de las actividades o favorecer aquellas que se elaboren por el propio colegiado, fomentando el trabajo colaborativo entre el personal responsable de las asignaturas paraescolares y curriculares. Promover el Arte Popular Mexicano, otorgando su importancia en las actividades artísticas, así como su importancia cultural y de preservación. El personal directivo deberá gestionar convenios u otros que permitan al estudiantado el acceso a centros culturales, conferencias entre otros apoyos relacionados con las AAC.

El Arte es, en una de sus más diversas expresiones, una relación eminentemente social, y se encuentra en prácticamente todas nuestras relaciones humanas. Es un aspecto central de nuestra vida y nos diferencia del resto de los seres vivos que habitan este planeta, ya que el ser humano es el único capaz de producir, desarrollar y disfrutar de él. A través del Arte, se manifiesta no sólo su existencia, sino también su cultura. Desde tiempos históricos se concibió al Arte, y a su enseñanza, como una parte fundamental en la formación educativa de las personas.

Por medio del objeto de arte la humanidad satisface sus necesidades estéticas de conocimiento y también de comunicación: manifiesta su ideología, sus percepciones subjetivas, su visión de la realidad; se crea un vínculo entre la personalidad del creador, la estructura cultural de una época determinada que le tocó vivir, y el universo simbólico de representaciones que la obra comunica. Desde esta perspectiva, podemos considerar al Arte como un lenguaje en función de un sistema de símbolos y representaciones estéticas involucradas en el proceso de elaboración y conformación del objeto de arte.

Las manifestaciones artísticas son una proyección y síntesis de la cultura, conllevan una carga social e histórica acorde a la experiencia y percepción subjetiva de quién las realiza y también de quienes las proyectan. Por ello, las Actividades Artísticas y Culturales se definen como aquellas que desarrollan, a través de las representaciones y manifestaciones expresivas, los aspectos teórico formativos (históricos, estéticos, técnicos o temáticos) que procuran el aprendizaje y ayudan a desarrollar una habilidad especial en el estudiantado a la vez que posibilitan reconocer, desarrollar y apreciar la diversidad de expresiones culturales y artísticas basadas en sus emociones, sentimientos y pensamientos, y su participación en diversas actividades tales como: talleres,

conferencias, cine, artes plásticas, teatro, música, danza, creación literaria, tradiciones populares, entre otras.

Un aspecto fundamental para la implementación de las AAC es el trabajo realizado desde la difusión cultural de cada plantel, orientada a promover la creación de proyectos educativos para el acercamiento del estudiantado a las diversas manifestaciones que derivan del arte; enfocadas a la movilización de distintos saberes entre la comunidad docente y estudiantil garantizando el acceso de bienes y productos de consumo culturales al estudiantado de cada plantel en un contexto de equidad e igualdad de oportunidades. Es así como, por medio de la difusión de la diversidad cultural de nuestras comunidades reconocemos las tradiciones de las regiones de nuestro país, dialogamos con manifestaciones artísticas internacionales y fortalecemos la educación integral de los bachilleres.

La promoción de las AAC para todos los planteles coordinados por esta Dirección debe estar orientada además a la promoción del arte y la cultura dentro de las escuelas. Motivar entre el estudiantado su asistencia a eventos artísticos y culturales, que contemplen situaciones diversificadas e inclusivas. Por otro lado, los planteles deben buscar o acondicionar en todo momento (de acuerdo con su infraestructura y materiales disponibles), espacios donde se pueda también ofertar actividades fuera de los horarios escolares (talleres variados), implementando además estrategias que coadyuven a detectar a aquellos estudiantes con cualidades y talentos artísticos.

El presente lineamiento contempla el sentir de una muestra de planteles educativos que fueron considerados para conocer las necesidades en la materia de las AAC, en donde se tomaron en cuenta temas sobre infraestructura, formación del personal responsable, tipo de actividades artísticas que se imparten. Se analizaron los talleres artísticos y las distintas actividades que son impartidas en los planteles, la vinculación con otras dependencias para el desarrollo y fomento de las AAC, la manera en que se planifican y desarrollan las mismas.

Es por ello, que el presente lineamiento responde a la necesidad de promover las actividades artísticas y culturales como medios para fomentar el arte y la cultura en el estudiantado. Por otro lado, se busca responder a los diferentes contextos escolares favoreciendo la toma de decisión, permitiendo que cada responsable pueda tener las suficientes herramientas para promover el desarrollo de sus actividades.

## Marco Referencial

---

Las actividades artísticas y culturales son temas prioritarios para el país, lo cual se describe en el artículo 4° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, el cual menciona que toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia, así como el ejercicio de sus derechos culturales. Atender la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones con pleno respeto a la libertad creativa. De esta manera para la Secretaría de Educación Pública le corresponde la realización de normas y programas que promuevan el arte y la cultura en todas sus dimensiones.

La línea de las Actividades Artísticas y Culturales son las diferentes necesidades que presenta el estudiantado en los contextos donde se encuentran los centros escolares, y para delimitar los alcances de este documento se toman como referencia las Líneas de Política Pública para la Educación Media Superior presentadas por la presente Administración, que plantea que “la educación media superior debe ser atendida con fundamentos y estrategias propias para permitir su mejor desempeño, pues se compone de más de treinta diferentes subsistemas con sus especificidades en enseñanza, tipos de profesores, perfiles de ingresos y egreso, regiones, entre otros.”<sup>1</sup> Atendiendo al tema II. Contenidos y Actividades para el Aprendizaje propuesto en dicho documento de Líneas de Política Pública que indica que se debe lograr que “Impulsar regionalmente las actividades deportivas, artísticas y culturales...”<sup>2</sup>.

La Ley Orgánica de la Administración Pública Federal en su artículo 38 menciona las líneas que deben ser prioritarias para la organización y el desarrollo de la educación artística, además de la coordinación con la Secretaría de Cultura para la enseñanza y difusión de “las bellas artes y de las artes populares”.

Por su parte la Ley General de Educación refiere que: “La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar a mujeres y a hombres, de manera que tengan sentido de solidaridad social.” Además de que se pretende fomentar la valoración de la diversidad y la cultura de inclusión como condiciones para el enriquecimiento social y cultural.

Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquéllos que constituyen el patrimonio cultural de la Nación. La misma ley indica que corresponde a las autoridades educativas federal y local el fomento y difusión de actividades artísticas, y culturales en todas sus manifestaciones.

---

<sup>1</sup> Líneas de Política Pública para la Educación Media Superior. Pág. 3

<sup>2</sup> Líneas de Política Pública para la Educación Media Superior. Pág. 7

Por su parte la Ley General de Cultura y Derechos Culturales promueve la cooperación solidaria de todos aquellos que participen en las actividades culturales incluidos, el conocimiento, desarrollo y difusión de las culturas de los pueblos indígenas del país, mediante el establecimiento de acciones que permitan vincular al sector cultural con el sector educativo, turístico, de desarrollo social, del medio ambiente, económico y demás sectores de la sociedad.” Por otro lado, se debe regir mediante principios de respeto a la libertad creativa y a las manifestaciones culturales, igualdad de las culturas, el reconocimiento de la diversidad cultural del país, el reconocimiento de la identidad y dignidad de las personas, la libre determinación y autonomía de los pueblos indígenas y sus comunidades y la igualdad de género.

La Dirección General del Bachillerato asume una postura apegada a las Líneas de Política Pública para la Educación Media Superior y los diferentes documentos normativos antes mencionados, con la finalidad de generar estos lineamientos, por lo que a nivel general en lo que refiere a conceptos, perfiles, proceso de implementación, seguimiento, evaluación y retroalimentación del proceso de las Actividades Artísticas y Culturales dentro de los planteles coordinados por esta Dirección se encontraran similitudes. Son consideradas además las características del Bachillerato General, así como las que se presentan dentro de cada plantel son particulares y es obligación de todo documento normativo considerarlas para la mejor ejecución de los procesos que integran dichas actividades.

La Dirección General del Bachillerato pretende a través de sus lineamientos posicionar las Actividades Paraescolares, como medio por el cual el estudiantado también pueda prevenir situaciones de riesgo, fomentar su sentido de pertenencia al plantel que lo integre a la comunidad escolar. Que los responsables de las asignaturas paraescolares asuman la importancia que tiene su actividad en la formación integral del bachiller, por lo que las planeaciones didácticas y su integración con el trabajo colegiado resultan fundamentales en los aprendizajes esperados.

Para ello y con la intención de lograr el perfil de egreso del estudiantado se pretende con el presente Lineamiento:

1. Otorgar autonomía a los planteles, para elegir las estrategias que convengan de acuerdo con los contextos, instalaciones y personal responsable.
2. Otorgar una línea estratégica que deberá llevar el personal responsable de las AAC con la finalidad de poder promover el Arte y la Cultura como parte del desarrollo integral del estudiantado.
3. Creación de estrategias mínimas para el desarrollo de eventos artísticos y/o culturales que impulsen la diversificación de las actividades, promoviendo la labor artística en todas sus dimensiones.
4. Fomentar en el Trabajo Colegiado situaciones didácticas que integren temáticas sobre la cultura y el arte de manera transversal.
5. Utilizar los formatos de planificación didáctica establecidos, así como de seguimiento de competencias para el personal responsable de las actividades.

6. Delimitar de manera clara las actividades que serán consideradas como artísticas y/o culturales, con la finalidad de no confundir aquellas que no correspondan por su naturaleza con la materia.
7. La creación de un programa de trabajo dentro de las planificaciones escolares que vincule a los planteles a través del personal directivo con diferentes niveles de gobierno para la promoción de actividades artísticas y culturales, así como la vinculación con distintas dependencias (municipales, estatales y federales) para eventos, muestras, pláticas, congresos etc. que fomenten el consumo de cultura y arte en la comunidad escolar.
8. Visualizar las AAC como herramienta que permita apoyar al estudiantado con riesgo de abandono escolar.
9. Diseñar dentro de las actividades, líneas que permitan sensibilizar al estudiantado sobre las personas discapacitadas, y en su caso, fomentar en todo momento su inclusión en todas las actividades posibles.
10. Fomentar el desarrollo de distintos talleres, logrando abarcar las diferentes inquietudes del estudiantado.
11. Considerar en las planeaciones didácticas, conocimientos sobre el Arte Popular Mexicano, fortaleciendo los valores artísticos de cada comunidad y del país.



## ¿Qué, quiénes y cómo participan?

---

El presente lineamiento contiene las características generales que deberá conducir al personal responsable de las AAC hacia la formulación de actividades que respondan al contexto de su plantel. Dado que existen planteles que cuentan con instalaciones con diferente naturaleza, se deberá tomar en cuenta que cada planificación didáctica responde a sus propias características y necesidades, sin embargo, cada una tomará sus líneas de acción y de trabajo.

### Perfil del personal responsable

Al ser una asignatura el personal responsable de las AAC debe tener las competencias docentes suscritas en el Acuerdo 447, reforzando el desarrollo integral del estudiantado en su proceso de valorar y experimentar las artes, así como su apreciación de las expresiones culturales., por lo que:

- Debe tener conocimiento de los contenidos que realizará con el estudiantado, elaborando planeaciones didácticas que motiven un aprendizaje significativo.
- Incorpora nuevos conocimientos y experiencias al acervo con el que cuenta.
- Acepta las experiencias de sus pares en la conformación y mejoramiento de su desarrollo académico.
- Promueve y domina las Tecnologías de la Información y Comunicación, aplicándolas como estrategias en el desarrollo de sus planificaciones escolares.
- Toma en cuenta en todo momento el diagnóstico sobre la infraestructura y material existente para la contextualización de su planeación didáctica.
- Cuenta con los protocolos escolares ante cualquier accidente escolar inherente a las AAC.
- Contempla la coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación para la evaluación de los aprendizajes.
- Promueve en las clases ambientes colaborativos, favoreciendo entre el estudiantado, el aprendizaje autónomo, colaborativo, el autoconocimiento, la valoración de sí mismos, el deseo de aprender, proponiendo situaciones de actualidad e inquietudes del estudiantado, motivando en sus expectativas de superación y desarrollo.
- Origina un ambiente que facilite el desarrollo sano e integral del estudiantado, respetando la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. Favorece el diálogo como mecanismo para la resolución de conflictos personales e interpersonales y en su caso, los canaliza para que reciban una atención adecuada. Estimula la participación en las normas de trabajo y la convivencia y las hace cumplir.
- Participa y propone proyectos originados de los trabajos colegiados, detectando y contribuyendo a la solución de los problemas del plantel mediante el esfuerzo común con otros docentes, personal directivo y comunidad escolar.

**Perfil del personal responsable de las Actividades Artísticas y Culturales.**

**Conocimientos:** Campo de la cultura artística, Arte en general, Culturas populares, Amplia gama de técnicas y métodos artísticos, conocimiento de TICS, uso de Material multimedia .

**Actitudes:** Respeto, disciplina, responsabilidad, tolerancia a la diversidad, generador de ambientes competitivos sanos, trabajo colaborativo y promotor del trabajo interdisciplinar con sus pares, aprendizaje continuo,

**Profesional:** Licenciaturas: Arte, Educación Artística.

**Técnico:** Certificado de competencia laboral expedido por autoridad competente.

Acreditación de experiencia laboral o docente de por lo menos tres años en el área respectiva.

El personal directivo debe considerar y promover en las planeaciones escolares, la celebración de eventos artísticos que demuestren los avances del estudiantado durante el semestre, vinculándolos además con otros niveles de gobierno, con la finalidad de abrir espacios y proyectos para el fomento del arte y la cultura. Cada escuela debe contemplar su contexto para la creación de planes que permitan responder a las necesidades de su comunidad escolar. Además de que debe promover la participación tanto del estudiantado, como del personal docente y administrativo en actividades formativas fuera del plantel.

Además, formula los indicadores generales que reportará a las autoridades educativas en las AAC.

Por lo tanto, el personal directivo deberá:

- Organizar su formación continua y debe impulsar la del personal a su cargo.
- Debe coordinar y evaluar la implementación de estrategias para mejorar la calidad educativa brindada en el plantel.
- Apoya al personal docente en los procesos de planeación e implementación de los procesos de enseñanza por competencias.
- Propiciar un ambiente escolar conducente al aprendizaje y al desarrollo integral del estudiantado.
- Líder ante la administración creativa y eficiente de los recursos del plantel.
- Establecer vínculos entre la escuela y su entorno, construyendo relaciones de trabajo con otros sectores que promuevan la formación integral del estudiantado.

## **Marco Conceptual**

Es importante considerar los elementos teóricos que serán utilizados por el personal responsable en su planificación, es por ello por lo que se desglosan a continuación los conceptos y líneas de acción a considerar en las Actividades Artísticas y Culturales, que permitan dar claridad en la elaboración de las planeaciones didácticas y que den las líneas de acción que permitan realizar la AAC de forma integral. Las actividades mencionadas no indican que deberán ser visualizadas en todos los semestres, sin embargo, se debe propiciar durante la trayectoria escolar del estudiantado, una mayor variedad de conocimientos artísticos y culturales, por lo que el responsable de las actividades deberá planear de acuerdo con su experiencia y formación, e ir integrando nuevos conocimientos que permitan motivar a la comunidad estudiantil.

### **Actividades Artísticas**

Se refieren a aquellas actividades que permiten la comprensión, expresión y apreciación de distintos tipos de lenguajes de las Bellas Artes, como vía de representación y reflexión de la realidad, promoviendo el respeto a la diversidad, así como la expresión de ideas, emociones, sentimientos y sensaciones.

La planeación didáctica de las Actividades Artísticas responde a las características de cada uno de los planteles, por lo que en el presente Lineamiento no se realiza un programa específico por cada actividad artística que se pudiera integrar en la planeación. Sin embargo, es importante que cada responsable de la actividad pueda incluir en su repertorio académico diferentes actividades que permitan motivar al estudiantado en su asignatura.

Las siguientes actividades permiten al docente tener una breve reseña de las Actividades Artísticas que pudiera integrar en su planeación, no deben ser consideradas como una guía secuencial o se encuentre enlistada en algún orden de importancia. Los niveles de profundización de los elementos podrán ser planeados por cada responsable de acuerdo con el nivel del estudiantado, experiencia en los temas, número de horas frente a grupo, infraestructura y gestiones directivas.

### **Artes Plásticas**

Se pueden considerar las Artes Plásticas como aquellas técnicas de elaboración en las cuales se utilizan materiales y elementos susceptibles de ser modelados, modificados o transformados. Dichos elementos se consideran recursos plásticos, ya que le sirven al elaborador de materia prima para expresar su perspectiva, imaginación o visión específica de lo real.

Existen diversas técnicas de Artes Plásticas entre las cuales se encuentra: el Dibujo, la Pintura, el Grabado y Estampa, la Escultura y el modelado, entre otras. Las actividades sugeridas pueden ser desde materiales bibliográficos, visitas a museos (con las consideraciones de seguridad para el estudiantado), apoyo de Tecnologías de Información y Comunicación, materiales de trabajo específicos, entre otros.

La **pintura** forma parte de las Bellas Artes de la humanidad, es una forma artística que busca representar la realidad de forma gráfica, puede emplear sustancias cromáticas obtenidas mediante mecanismos para aplicar color sobre la superficie lisa y blanca, conocida como lienzo, para crear con dichos colores una representación realista o abstracta de la realidad. Las técnicas de la pintura han evolucionado con el tiempo, en donde han aparecido técnicas digitales y virtuales.

El **dibujo** es aquel arte y técnica de dibujar, es una expresión gráfica en un plano horizontal, es decir, en dos dimensiones en donde queda plasmada la imagen sobre un papel, lienzo o cualquier otro material, haciendo uso de diferentes técnicas. En la historia de la humanidad ha sido utilizada como manera de expresión universal y también de transmisión de la cultura, el lenguaje y demás. El dibujo puede ser una herramienta de expresión de pensamientos o de objetos reales. En el caso del dibujo artístico se pueden expresar ideas del artista, haciendo uso de diferentes técnicas, como la perspectiva, e incluso de materiales, como pueden ser lápices u otros elementos como el carboncillo.

La **escultura** también forma parte de las Bellas Artes de la humanidad, la cual consiste en tallar, moldear, esculpir o cincelar un material para crear una forma con volumen. Los materiales de trabajo con los que se puede trabajar son variados, desde el barro, la piedra y la madera, hasta el mármol, la cera, el yeso y diferentes tipos de metales (bronce, hierro, cobre, plata, oro). Con los avances tecnológicos se han comenzado a utilizar materiales como la resina y algunos plásticos con otras propiedades como la flexibilidad y resistencia, que permitieron el desarrollo de nuevos estilos artísticos.

La escultura tiene un componente de imitación y de creación original, ya que puede abarcar figuras concretas como personas, animales, objetos naturales y artificiales, o también figuras abstractas. El manejo del espacio en la escultura es importante ya que dependiendo del trabajo que realice el artista, el mismo define el volumen, tamaño, forma, disposición de líneas, textura, consistencia, óptica y en algunos casos, el movimiento de la escultura. Las técnicas de la escultura varían de acuerdo con los materiales utilizados, que para el caso por ejemplo de la madera, implica un tallado con instrumentos tales como cincel y la lija, mientras que, en el caso de materiales blandos como la arcilla y la plastilina, se utiliza el modelado manual.

## **Danza**

Considerada como una de las Bellas Artes, se considera como una de las expresiones corporales más ancestrales en la historia de la humanidad. Se trata de una expresión principalmente corporal que es acompañada por un ritmo acústico, por lo que se puede decir que la danza es el lenguaje del cuerpo. Los tipos de danza responden a características de la cultura que la realiza, por lo que se pueden encontrar diferentes tipos de acuerdo con la sociedad que la desarrolló. La danza se entiende como una expresión de emociones internas, donde a través de movimientos gestuales se intenta comunicar, además que tiene sus propias reglas, vestimentas y pasos mismos que deben ser respetados para su ejecución, por lo que requiere entrenamiento y cualidades de las y los bailarines.

Existen diversos tipos de géneros de danza y son clasificados en tres grandes grupos:

1. Danzas populares o folclóricas. Están basadas en la transmisión cultural tradicional, se expresan valores de alguna cultura en particular, cuenta con elementos contextuales como características del ambiente (tierra, animales, vegetación, entre otros). Por mencionar algunos encontramos el flamenco, tango, danza árabe, zapateado, huapango, bailes de salón, entre otros.
2. Danzas clásicas. Son aquellas que se han heredado de tiempos antiguos, principalmente en el periodo clásico del periodo medieval, sin embargo, han sufrido cambios a través del tiempo. Dichas danzas se identifican por quienes las ejecutan, ya que sus movimientos los realizan tomando en cuenta fundamentos armoniosos y coordinados con ligereza. Podemos encontrar entre este tipo de danzas, el ballet, entre otros.
3. Danzas modernas. Se caracterizan por ser practicadas en los últimos años, principalmente por los jóvenes, y conllevan todo tipo de identidad social a través de la forma de entender la vida e incluso el vestir. Podemos encontrar entre este tipo de danzas, el popping, funky, break dance, jumpstyle, hip hop, reggaetón, entre otros.

## **Música**

Considerada como una de las Bellas Artes, y ha acompañado a la humanidad desde los inicios de la historia. La música es aquel arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. Dicho resultado resulta lógico, coherente y agradable al oído. Existen varios principios que permiten llevar a cabo esta organización de los sonidos y silencios. La armonía, la melodía y el ritmo, por citar tres elementos, son cuestiones que deben tomarse en cuenta a la hora de generar música. Cuando un cuerpo vibra, produce un movimiento que modifica la presión y se trasmite en el aire, pudiendo ser captado por el oído. A esto se puede llamar como el sonido, en su ausencia se produce el silencio, el cual no puede ser absoluto debido a la existencia de la atmósfera. La música entonces consiste en combinar sonidos y silencios, los sonidos pueden ser infinitos, ya que es posible trabajar con innumerables variaciones de duración, intensidad, altura o timbre.

La música con sus sonidos está integrada de tres componentes: el sonoro, el temporal y el intelectual. El sonoro se encuentra representado por los sonidos unidos de una forma específica, el temporal tiene que ver con el momento puntual en el que deben ser representados y ejecutados los sonidos y el intelectual tiene que ver con la influencia que puede causar un determinado movimiento sonoro en el individuo, influyendo en su estado de ánimo y modificando a través de él otros aspectos de su vida.

## Teatro

Considerado como un arte escénico, tuvo su origen en los antiguos rituales mágicos relacionados con la caza y la recolección agrícola, y fue evolucionando hasta tomar la forma y complejidad que tiene en el presente. Su origen etimológico resulta de la palabra griega *theatrón* que significa “espacio para la contemplación”. En las representaciones teatrales se relatan historias a través de la actuación, el discurso, los gestos y los sonidos. La escenografía es parte del teatro ya que le otorga mayor realismo ante la audiencia. El teatro es atemporal, sin embargo, las obras teatrales muestran características del tiempo en el que se desenvuelve. Ideas comunes en la sociedad o conceptos ampliamente aceptados son visibles en las obras de teatro de todos los momentos históricos. Los tabúes o las temáticas más controversiales se encuentran en las construcciones teatrales.

Los componentes del teatro son el texto, el cual representa las líneas que deben interpretar los actores; la dirección, la cual es la tarea que desempeña el director, que consiste en poder combinar en el escenario todos los elementos dramáticos que se precisen para que la puesta en escena sea satisfactoria; la actuación, llevada por los actores e intérpretes de los textos; y finalmente la escenografía, que consiste en el decorado que acompaña y se complementa con la actuación.

## Cine

También conocida como cinematografía, es considerada como la técnica y arte de captar, almacenar y retransmitir imágenes en movimiento, a menudo provistas de un soporte auditivo. El proceso del cine se lleva a cabo por una cámara de video y se encuentra relacionado con la fotografía, tanto técnica como creativamente. El cine tiene un rol fundamental en el mundo contemporáneo y la idea de comunicación que es manejado, según la cual todo es filmado y reproducido por otras personas a kilómetros de distancia o incluso mucho tiempo después. La técnica de la cinematografía consiste en la captura de una imagen proyectada en haces de luz sobre una superficie fotosensible que hace de receptora. Por lo tanto, las imágenes quedan fijas en la cámara de video a razón de muchas por minuto, generando al ser reproducidas en secuencia veloz una apariencia de movimiento.

El cine surge con la idea de poder grabar y transmitir la realidad, sin embargo, no necesariamente es fiel a la misma, ni siquiera cuando aspira a elaborar un documental o un reportaje periodístico, que requiere objetividad. Toda grabación es un montaje, un ordenamiento arbitrario de las secuencias grabadas, que corresponden al orden de la historia narrada.

## **Creación Literaria**

Considerada como una de las Bellas Artes, la literatura es la expresión artística que se basa en el uso del lenguaje. Además de ser una disciplina que usa el lenguaje de forma estética. La literatura cuenta con diferentes géneros literarios, es decir, en los tipos en que se clasifican los conjuntos de libros según el contenido de las obras. Cada género se caracteriza por diferentes aspectos semánticos, formales o fonológicos. Las tres grandes clasificaciones son las siguientes:

1. Género lírico. Trata de textos a los que se les asigna un ritmo determinado, dentro del cual podemos encontrar: el himno, la oda, la égloga, la sátira, entre otras.
2. Género épico o narrativo. Tiene como finalidad contar una historia no verdadera. Ejemplos de ellos, están la epopeya, los cantares de gesta, el cuento, la novela.
3. Género dramático. Consiste en un texto con la finalidad de actuarse. Se puede encontrar en dicho género, la tragedia, la comedia entre otras.

## **Actividades Culturales**

Se refieren a aquellas actividades que permiten la comprensión de las manifestaciones culturales, inherentes a la historia, el arte, las tradiciones, prácticas y conocimientos que identifican a grupos, pueblos y comunidades, reconociéndolos como propios gracias al valor y significado que les aporta en términos de su participación en la identidad, formación, integridad y dignidad cultural.

En el caso del contexto mexicano, existen manifestaciones antiguas, las cuales son poseedoras de una gran riqueza de posibilidades para abarcarlas en el aprendizaje. Su importancia radica en que cada una de éstas tiene ciertos atributos implícitos que son transmitidos de una manera simbiótica al ejecutante o quien las observa, como son: sensibilidad, creatividad, emotividad, análisis, imaginación, ubicación del espacio y tiempo, etc.; así como la aplicación a criterio de las técnicas que vamos conociendo.

Es necesario que durante su práctica y enseñanza, aunque no seamos expertos en estas artes, nos remitamos a su historia, a ciertas aplicaciones metodológicas esenciales, a despertar el interés y respeto del trabajo en equipo, a motivarlos para que generen propuestas, a tratar de interpretar los resultados siempre con un sentido bello-estético, proyectando aquello que nos haga reflexionar en los valores humanos, en el cuidado de nuestro entorno, y siempre hacer las cosas con calidad, puliendo detalles en su preparación y realización para su presentación a un público, cualquiera que éste sea.

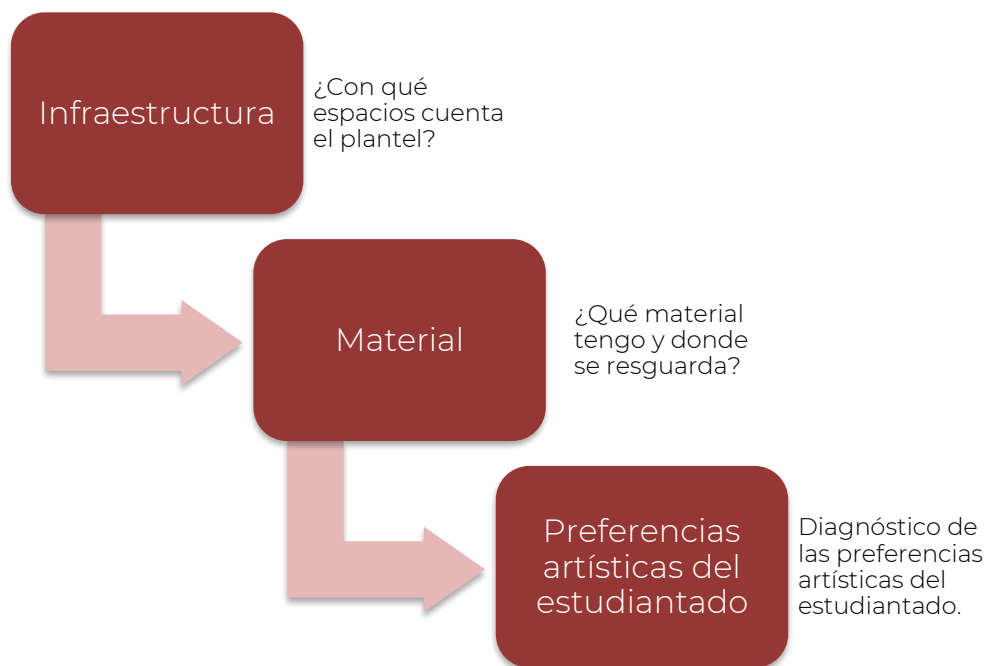


## Implementación de las AAC

Una vez que se cuenta con la definición de cada una de las actividades que se consideran fundamentales para el desarrollo integral del estudiantado, se debe realizar la implementación de los pasos a seguir del personal responsable para la elaboración de su planificación didáctica. Como se ha mencionado en el presente, es fundamental el aspecto diagnóstico, el cual brinda la posibilidad de conocer las fortalezas y debilidades con las que cuenta el plantel en términos físicos y humanos. Asimismo, una vez considerados los elementos con los que se cuenta, el personal responsable podrá realizar su planificación potenciando las oportunidades y posibilidades que se pueden favorecer.

### Diagnóstico

La elaboración del diagnóstico permite visualizar de manera global el potencial con el que se cuenta para la realización de las actividades. Indica además las posibilidades y alcances de la programación semestral y en su caso anual de las actividades que se realizarán con el estudiantado.



La **infraestructura** debe determinar los espacios físicos con los que cuenta el plantel, incluyendo los elementos de riesgo para el estudiantado (irregularidad de pisos, elementos solares en caso de talleres artísticos al aire libre etc.). El **material** con que se cuenta (vestuario, instrumentos entre otros relacionados con las AAC) y el personal con quien se resguarda.



Es fundamental tomar en cuenta las **preferencias** del estudiantado, sobre aquellas actividades artísticas que sean de su interés, con la finalidad de poder contemplarlo en la planificación didáctica.

Las preferencias del estudiantado sobre las actividades artísticas de su preferencia resultan de vital importancia para diversificar la oferta que permita motivar al estudiantado a participar en los eventos artísticos y culturales del plantel. Es fundamental el diagnóstico de infraestructura, con la idea de no ofrecer actividades que sería difícil poder ofertar. Es importante mencionar que se debe tomar en cuenta la diversidad del universo estudiantil, promoviendo la inclusión en todo momento.

### **Planificación Didáctica**

La planificación didáctica debe responder a las necesidades actuales del estudiantado, y una implicación directa a la realidad diagnóstica de cada uno de los planteles. Se busca dar perdurabilidad y funcionalidad a los conocimientos aprendidos, por su vinculación con saberes de la vida real, movilizarlos en la atención de problemas y necesidades cercanas tales como el desinterés en el arte y la cultura, la desaparición del Arte Popular Mexicano.

Cada docente deberá diseñar sus planificaciones didácticas en los formatos establecidos por la DGB, a partir de la reflexión sobre el contexto y los conocimientos disciplinares e identifique las competencias y recursos que esperaría movilizar en el estudiantado al participar en ellas, debe además verificar las situaciones didácticas que se van a desarrollar en diferentes espacios curriculares y momentos del trayecto escolar que contribuyan al logro del perfil de egreso.

La planificación didáctica es un compromiso colectivo escolar, que no implica que se diluyan las responsabilidades individuales ni la indefinición de diferentes espacios de colaboración, por ejemplo, entre docentes y tutores de un mismo grupo, entre docentes de un campo disciplinario, entre todos los docentes de la escuela y el cuerpo directivo, etc.

La planificación didáctica elaborada en la asignatura debe considerar las competencias enmarcadas en el Acuerdo Secretarial 444, las cuales pretenden propiciar la formación integral del estudiantado, la forma de entender los conocimientos enseñados y su vinculación con la vida real, además de la práctica para llevar a cabo actividades que respondan a un propósito relevante, como contribuir de manera fundamental al desarrollo cognitivo y socioemocional del sujeto.

Las competencias implican poner la actividad del estudiantado en el centro para alcanzar propósitos cuya relevancia sea reconocible por ellos. Requieren vincularse con situaciones de referencia, orientados por la comprensión o análisis de temas relativos a las AAC, para que adquieran sentido como competencias específicas que serán puestas en práctica y desarrolladas mediante contextos didácticos.

Las competencias son entonces la capacidad del estudiantado para actuar y resolver situaciones problemáticas de su contexto, movilizándolo sus recursos (saber, saber-hacer, actitudes, habilidades prácticas y cognitivas; motivación, valores, actitudes; conocimientos almacenados en la memoria etc.).

Las competencias genéricas se refieren a las capacidades generales que en una comunidad se acepta que deben tener todas las personas. Por ello es fundamental la evaluación de estas para asegurar una formación integral y de buena calidad en el estudiantado. Por lo que el presente lineamiento pretende ser una herramienta que permita la planeación de situaciones didácticas que promuevan el desarrollo de las competencias genéricas.

En las competencias genéricas existen seis grupos de competencias que suponen deber ser parte del perfil de egreso del estudiante del Nivel Medio Superior:

- I. Se auto determina y cuida de sí.
- II. Se expresa y comunica.
- III. Piensa crítica y reflexivamente.
- IV. Aprende de forma autónoma.
- V. Trabaja en forma colaborativa.
- VI. Participa con responsabilidad en la sociedad.

Los aprendizajes esperados son los resultados que una persona debe demostrar en situaciones reales de la vida individual, social y profesional. Tienen como base los requisitos de calidad para que sea idóneos, por lo que sería la movilización de los conceptos específicos en materia artística y cultural.

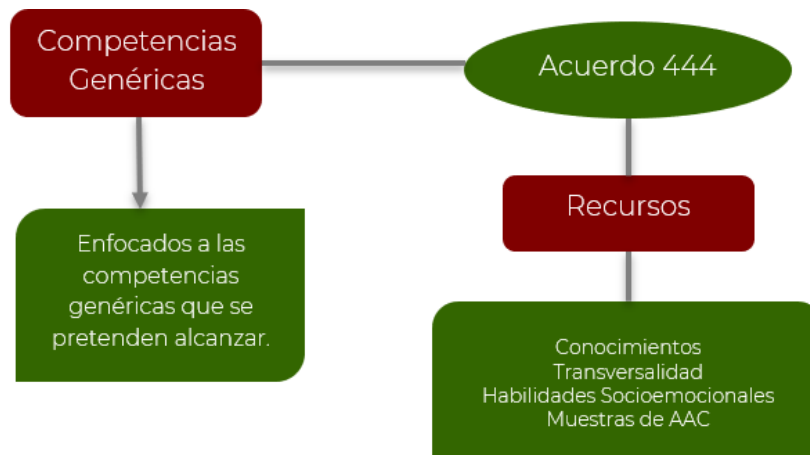
Las situaciones didácticas implican que el estudiantado se acerque a los conocimientos a través de la realización de tareas orientadas a la resolución de problemas, esto requiere que el personal docente deba implementar estrategias organizadas en torno a la superación de obstáculos específicos, lo cual requiere una gran capacidad de planificación por parte del personal docente.

Dentro de los recursos con los cuales se movilizan las competencias, debemos revisar los temas **Transversales**, los cuales pretenden apoyar al personal docente para la promoción de aprendizajes significativos a través de la contextualización de los conocimientos, donde en conjunto con el Trabajo Colegiado se puedan integrar aquellos que permitan enfrentar a la población estudiantil a diversas problemáticas, escolares y sociales de su entorno.

Es importante considerar y promover las **Habilidades Socioemocionales**, ya que le permiten al estudiantado entender y regular sus emociones, sentir y mostrar empatía por los demás, establecer y desarrollar relaciones positivas, tomar decisiones responsables y definir y alcanzar sus propias metas personales.

Resulta por ello fundamental el análisis diagnóstico del estudiantado, ya que el mismo responde a la necesidad de contar con información que permita diseñar estrategias

didácticas adecuadas a las características del estudiantado, por lo que proporciona información sobre los conocimientos previos, capacidades físicas entre otros, con los que el estudiantado se acerca a cualquier proceso de aprendizaje y, en especial, sobre el punto de partida para el desarrollo de competencias.



Los mecanismos de evaluación deben estar articulados a los procesos de enseñanza aprendizaje a través de las situaciones didácticas, su diseño debe posibilitar que las actividades permitan observar el desempeño del estudiantado; permitiendo evaluar las competencias, por ello es necesario que el personal docente se involucre en actividades donde se articulen los diferentes saberes y movilizarlos en situaciones reales de su temática, ya sea en aspectos teóricos como hábitos de vida culturales, arte, cultura entre otros.

La **Heteroevaluación** permite al docente usar la información para poder retroalimentar al estudiantado de manera inmediata, generar procesos de reflexión o replantear la intervención didáctica o algunos aspectos de ella. La **Coevaluación** implica colocar al estudiantado en situaciones donde la interacción social los obliga a tomar en cuenta el punto de vista de sus compañeros y, en consecuencia, a revisar y ajustar sus representaciones de la realidad, sus esquemas de acción y sus estrategias de comunicación y solución de problemas con el fin de ayudarlos a construir sus propios criterios y referentes de evaluación. La **Autoevaluación** pretende que el estudiantado analice su trabajo, identifique sus errores y explore alternativas para su solución, en este sentido, le permitirá reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje y capacidad de autorregulación, por ello resulta fundamental el expediente personal que le permita construir su criterio propio, modelos de evaluación, fuentes de contraste y retroalimentación sobre los beneficios del arte y la cultura durante su trayectoria de vida.



Para elaborar la planificación didáctica se deben considerar ámbitos de responsabilidad y colaboración que son necesarios para poder tener un enfoque integral y colectivo de la misma:

- a) Individual. - Cada docente deberá realizar sus diagnósticos que permitan la ubicación de las situaciones didácticas que deberá trabajar con el estudiantado, junto con los conocimientos y competencias específicas.
- b) Trabajo Colegiado. – En conjunto con sus pares de las Actividades Paraescolares y otras asignaturas curriculares se deberán articular las situaciones didácticas y el seguimiento al aprendizaje del estudiantado y el desarrollo de las competencias.
- c) Personal Directivo. – El personal directivo guía el Trabajo Colegiado, retomando los acuerdos de este y aporta con su liderazgo y capacidad de gestión el logro de todos los objetivos planteados por el colegiado.

El personal responsable de manera individual deberá tener un plan de trabajo que responda a las necesidades del estudiantado, acordes a los diagnósticos realizados. Para ello debe tomar en cuenta los siguientes elementos:



Los **conocimientos** deben responder a las necesidades actuales y a las problemáticas que correspondan al estudiantado. La estrategia didáctica, así como el diseño del tiempo que deberá trabajarse corresponderá al personal responsable de las AAC. Se deben considerar las competencias genéricas que se verán reforzadas y deberán contener los aprendizajes esperados. Es importante señalar que los aspectos teóricos deben considerar temas sobre los lenguajes artísticos, su vinculación con el entorno, el arte popular mexicano entre otros. Los temas propuestos corresponden a temas considerados básicos que deberán desarrollarse y no deben ser vistos como limitativos para los responsables, por lo que se pueden incluir temas considerados importantes, además de que la didáctica y los tiempos estimados para desarrollar serán seleccionados por las personas responsables de las AAC.

## Conocimientos básicos sugeridos

1	Música
2	Escultura
3	Teatro
4	Danza
5	Creación Literaria
6	Fotografía
7	Cine
8	Pintura
9	Arte Popular Mexicano

Una vez consideradas las actividades artísticas que serán desarrolladas durante el semestre se debe incluir dentro de las planificaciones didácticas, considerando los siguientes puntos:

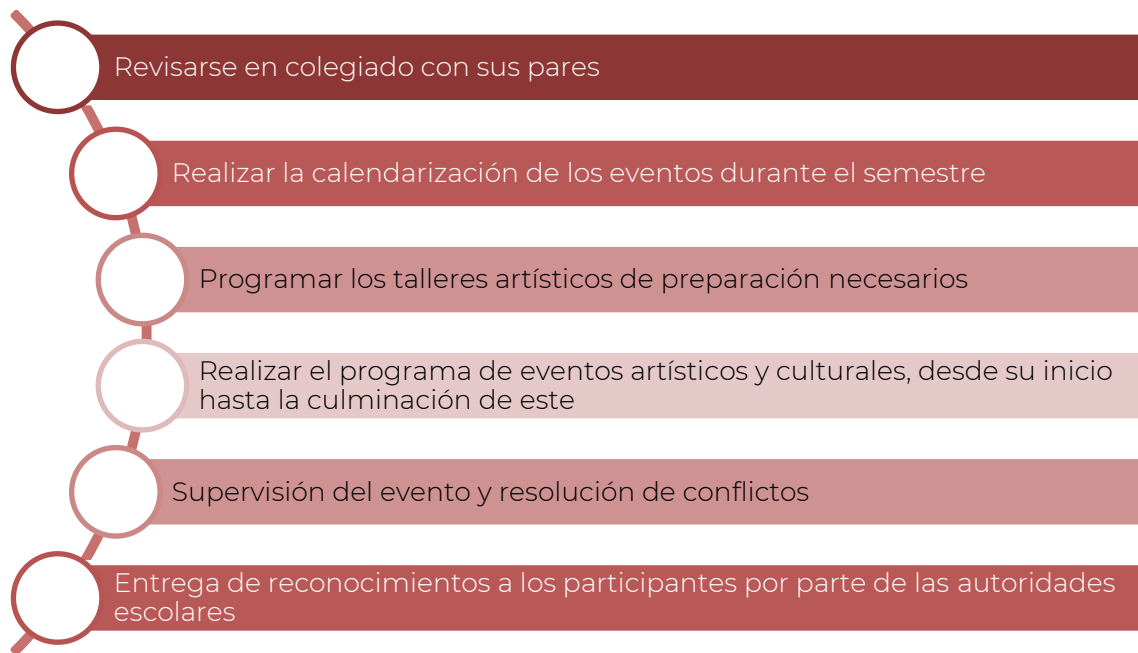


El cronograma de trabajo debe especificar las actividades artísticas que serán considerados durante el semestre, deben incluirse los tiempos y programación de los talleres. Es importante considerar los gustos y preferencias del estudiantado tomando en cuenta el diagnóstico de infraestructura y material. Además, se debe considerar la inclusión del Arte Popular Mexicano.

La identidad del centro educativo debe promover los valores de la comunidad escolar. El estudiantado debe sentirse parte de su centro educativo, y la identidad, emblema, valores y filosofía deben formar parte de toda la comunidad estudiantil. Se deben fortalecer los valores culturales que se encuentran dentro de su propia comunidad, cultivando su historia.

Para los **Eventos Artísticos** deberán realizarse con motivo de mostrar a la comunidad escolar los avances que en dicha materia han logrado los estudiantes. Por otro lado, su organización deberá realizarse en conjunto con el Trabajo Colegiado, en donde se deberán revisar los eventos que serán realizados durante el semestre correspondiente.

Es importante señalar que el responsable de las AAC deberá revisar la logística y promover en todo momento la cultura y el arte, promoviendo desde los valores propios de la comunidad. Para la organización de los eventos artísticos deberá considerarse lo siguiente:

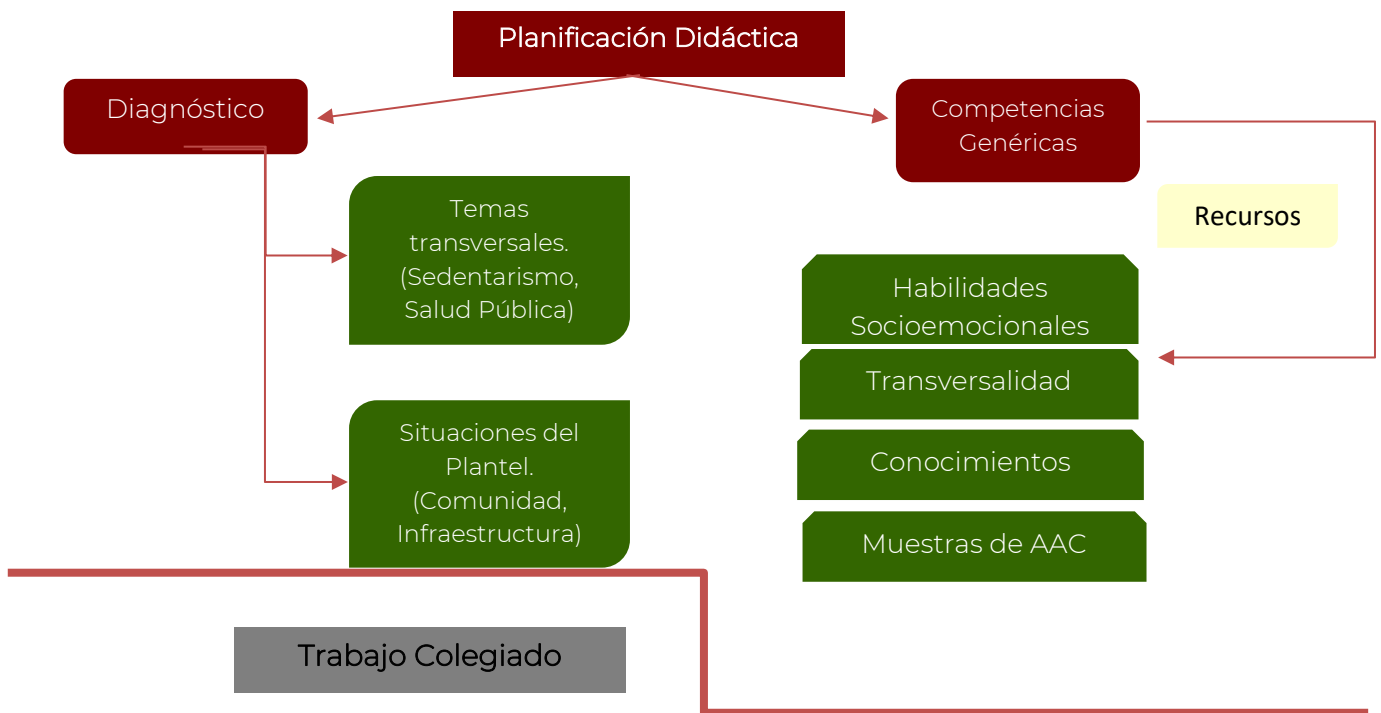


Dentro de los eventos artísticos se debe tomar en cuenta que el personal directivo podrá gestionar cualquier apoyo que se considere necesario para la logística de los eventos tanto artísticos como culturales, incluidos los centros culturales, artistas, conferencias etc.

Como se ha visto hasta el momento el personal directivo cumple una función importante para el buen desarrollo de las AAC, por lo que se espera en que el mismo establezca relaciones de trabajo con los sectores productivos y sociales, buscando favorecer el desarrollo integral del estudiantado. Además de que debe promover la participación de la comunidad escolar en actividades formativas fuera de la escuela, por lo que debe vincular con cualquier dependencia gubernamental de su contexto para lograr el fortalecimiento de las AAC.

El personal directivo deberá establecer vínculos con distintas dependencias que fortalezcan las AAC, con relación al acceso a instalaciones culturales, conferencias, ponencias relacionadas con el arte y la cultura, entre otras que beneficien a la comunidad estudiantil.

Finalmente, en el diseño de la planificación didáctica se pueden considerar en todo momento todos los grupos de competencias durante su estancia en el Nivel Medio Superior. Se deberán tomar en cuenta los grupos de competencias, junto con sus dimensiones y referentes (Ver Anexo 2) como un recurso para el diseño de situaciones didácticas y de evaluación centrados en el desarrollo de las competencias genéricas y sus atributos enunciados en el Acuerdo 444.



## ¿Qué y cuándo reportar?

Los formatos deberán responder a las necesidades de planificación de las situaciones didácticas que el responsable debe considerar para el diseño, ejecución, seguimiento y evaluación del estudiantado a su cargo. Como hemos visualizado en el desarrollo del presente lineamiento, el personal responsable debe realizar un diagnóstico de su centro educativo, para poder contextualizar y crear una planificación acorde con las necesidades propias.

### Formato 1

Formato diagnóstico general para las Actividades Artísticas y Culturales	
Fecha	Semestre
No. De estudiantes	
Infraestructura (talleres, instalaciones con las que cuenta el plantel)	
Zonas de riesgo (que puedan comprometer la integridad física del estudiantado)	
Material para las AAC y personal responsable	

**El formato sobre el diagnóstico general debe reportarse de manera interna** antes del inicio del semestre, dado que forma parte de un insumo para la elaboración de la planificación escolar, por lo que es necesario que se encuentre anexo a la planificación didáctica.

Para el formato individual sobre las preferencias artísticas, el personal responsable podrá utilizarlos de manera física o electrónica. La finalidad es que el estudiantado pueda tener motivación al poder realizar actividades artísticas que sean de su preferencia. **Las personas responsables deberán tener el insumo de cada estudiante y deberá reportar de manera global en el Formato 3** la estadística que indique su preferencia que tiene el plantel en cuestión, además de ser insumo en las estrategias de planificación didáctica.



<b>Formulario sobre preferencias artísticas</b>			
Fecha		Ciclo Escolar	
Nombre del estudiante			
Actividades Artísticas de tu preferencia (selecciona colocando por orden de preferencia			
Danza	Música	Teatro	Pintura
Escultura	Cine	Fotografía	Creación Literaria
Otra			
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			

**Formato 2\***

\*Formato de uso interno

**Formato 3**

<b>Reporte sobre preferencias artísticas del plantel</b>			
Fecha		Ciclo Escolar	
Plantel		Estudiantes:	
Actividades Artísticas de tu preferencia (seleccionálas, colocándolas por orden de preferencia			
Danza	Música	Teatro	Pintura
Escultura	Cine	Fotografía	Creación Literaria
Otra			
1	Porcentaje		
2	Porcentaje		
3	Porcentaje		
4	Porcentaje		
5	Porcentaje		
6	Porcentaje		
7	Porcentaje		
8	Porcentaje		
9	Porcentaje		

Para el diagnóstico del plantel también se podrá contar con el apoyo de cualquier dependencia o institución gestionada por el personal directivo, que apoye en el registro de datos e información.

El arte popular mexicano debe promoverse dentro de las actividades como elementos culturales propios de la comunidad o en su caso dentro de las preferencias propias del estudiantado. Los formatos y estrategias que se deberán desarrollar deberán ser incluidas dentro de las planificaciones didácticas.

Los eventos artísticos deberán programarse en conjunto con el trabajo colegiado, el cual determinará las fechas en las cuales realizar dichas actividades. El reporte de los eventos deberá realizarse al final del semestre y deberá incluir una memoria fotográfica de los eventos, así como la participación que se obtuvo.

#### Formato 4

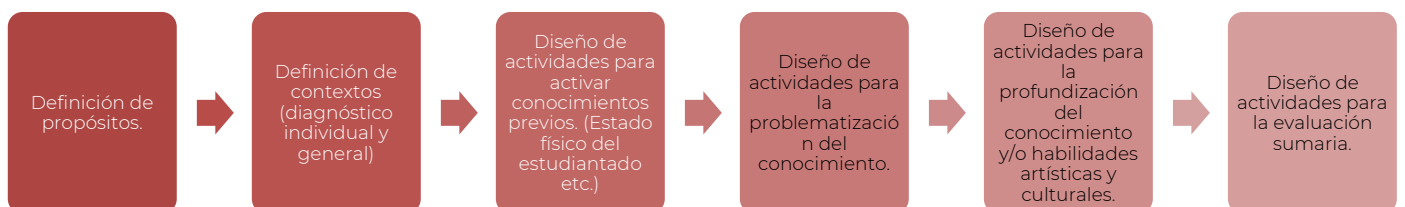
Eventos artísticos			
Fecha		Plantel	
Responsable			
Tipos de Evento (s) realizados			
Motivo del evento (nombre del evento)			
Número de participantes			
Semestres participantes			
Memoria fotográfica			

La planificación didáctica debe responder a las competencias que deberá trabajar el estudiantado, y se realiza a partir de los diagnósticos y planificación que en colegiado determine en las situaciones didácticas que se desean trabajar. Es importante señalar que para esta etapa ya se realizaron los trabajos iniciales de diagnóstico general y la selección de las actividades que se programarán durante todo el semestre. Por lo tanto, es en la planeación didáctica donde colocaremos el cruce de las competencias que deberemos trabajar durante todo el semestre.

Para la planificación didáctica se deberá trabajar como cualquier asignatura considerada curricular en el plantel y deberá agregarse el proceso diagnóstico referido en el presente lineamiento. El formato para la Planeación Didáctica será realizado conforme a los formatos establecidos por la DGB.

Para el llenado de la planificación didáctica el personal docente deberá comenzar respondiendo con algunas preguntas como: ¿por dónde y cómo llevar al estudiantado a tomar el camino de los aprendizajes significativos?, ¿cuáles son los puntos de partida didácticos que son convenientes tomar en cuenta para motivar al estudiantado a aprender algo nuevo?, ¿Qué es lo primero que tenemos que enseñar al estudiantado?, ¿Por qué es importante considerar un punto de partida y otro de llegada?, ¿Cómo retroalimentar al estudiantado sobre sus avances y logros académicos?.

Es importante señalar que para aprender nuevos conocimientos se necesitan ciertas herramientas intelectuales y afectivas que se desarrollan de manera sincrónica al proceso de construcción de ese conocimiento. Para elaborar una serie de actividades de enseñanza que cumplirán diferentes propósitos podemos señalar 6 etapas básicas:



Para la definición de los **propósitos** se deben definir con suficiente claridad y especificidad cuáles son los objetivos que se desean alcanzar al implementar una serie de actividades al estudiantado. Una vez definidos los propósitos se deben buscar las actividades que favorezcan los aprendizajes significativos, es decir, lo que el estudiantado vincula con su realidad y lo pone en relación con su vida cotidiana. La contextualización y la finalización social de un aprendizaje no son las únicas maneras de dar significación a un aprendizaje y por lo tanto no siempre es posible lograr un arraigo en las prácticas sociales, es por ello por lo que el **contexto** es la manera en que el personal docente sitúa o presenta el conocimiento no de forma aislada sino dentro de un marco de relaciones múltiples con otros conocimientos.

Las actividades para activar los **conocimientos previos**, permite al estudiantado mostrar sus saberes respecto al tema que se tratará en la situación didáctica, con ello, el personal docente podrá visualizar el nivel conceptual, físico, cultural y emocional del estudiantado. Dependiendo del nivel del estudiantado, el personal docente podrá hacer modificaciones a sus actividades, siempre y cuando se adecuen a su planificación. En el diseño de actividades para la **problematización del conocimiento**, consiste en lograr durante la resolución de alguna actividad que plantea retos cognitivos al estudiantado, éstos movilicen sus recursos conceptuales y afectivos para que tomen conciencia de sus conocimientos previos y se percaten de que esos recursos son justamente las herramientas con las que cuentan para resolver diferentes tipos de tareas y actividades.

En el diseño de actividades para la **profundización** y reconstrucción del conocimiento, se diseñan actividades de enseñanza que deberán producir un cambio conceptual en los saberes previos del estudiantado con el fin de aproximarlos al conocimiento convencional. Al personal docente le podrán servir para esta etapa las siguientes preguntas: ¿Cómo se construye el conocimiento?, ¿Qué competencias se requieren para aprender ese conocimiento?, ¿Cómo darse cuenta del desarrollo de las competencias de cada uno del estudiantado?, ¿Cómo respetar los diferentes estilos de aprendizaje para poner al estudiantado en condiciones de pensar?, ¿Cómo contextualizar los conocimientos y darles significado?, ¿Cómo movilizar los recursos?, ¿Qué recursos movilizar?

Para el diseño de actividades para la **evaluación sumaria**, se diseñan actividades para contar con datos del estudiantado que den cuenta de sus logros de aprendizaje, donde se podrá inferir mediante desempeños observables, medibles o interpretables.

El formato 5 que contendrá la información sobre las competencias a evaluar durante el semestre contiene cuatro columnas, las cuales contienen como dos primeros rubros sobre las dimensiones y los referentes que ya conocemos en los grupos de competencias mencionados anteriormente. Posteriormente el personal docente deberá llenar lo correspondiente a las competencias genéricas y a los aprendizajes esperados, cada uno de los elementos reforzará las actividades planificadas con relación directa a las dimensiones y a los referentes. Es importante mencionar que sobre las competencias que desarrollaremos, serán indicadores que permitirán la evaluación al estudiantado.

Para la construcción de los Aprendizajes Esperados se construyeron oraciones que nos permiten identificar de forma genérica lo que se desea que el estudiantado pueda construir en el conocimiento elegido. Se inicia la oración con un verbo elegido dentro de las taxonomías (Ver anexo 1), una vez elegido el verbo se debe responder a la pregunta ¿Qué? Sobre el verbo elegido, respondida esa pregunta debemos decir ¿Cómo?, posteriormente debemos indicar ¿De qué me sirve? Y finalmente debemos preguntarnos ¿Dónde utilizo dicho conocimiento?

Por ejemplo: “Utiliza el Arte Popular Mexicano, para fortalecer su identidad y aprendizaje cultural en su comunidad, a través de las diferentes ramas artesanales”:

1. Elegimos un verbo: **Utiliza**
2. ¿Qué **utiliza**? *El Arte Popular Mexicano*
3. ¿Cómo utiliza el Arte Popular Mexicano? A través de las diferentes ramas artesanales.
4. ¿De qué me puede servir **utilizar** El Arte Popular Mexicano a través de las diferentes ramas artesanales? Para fortalecer su identidad y aprendizaje cultural.
5. ¿Dónde utilizo la actividad física como un elemento fundamental en su salud? **En su comunidad.**

Las taxonomías (Anexo 1) responden a la necesidad propia de la planificación y del diagnóstico realizado, por lo que su nivel será elegido por parte del personal docente a través de su análisis y experiencia con el estudiantado. Por otro lado, los aprendizajes esperados deben mencionar los conocimientos específicos que serán evaluados por el personal docente y se puede utilizar la misma estrategia de elaboración de las competencias genéricas. En el ejemplo anterior se mencionan los conocimientos específicos sobre el Arte Popular Mexicano.

La elección de las actividades artísticas responde al mismo formato ya que se deben promover en cada una de las actividades realizadas las competencias enmarcadas en el Acuerdo 444.

Finalmente se debe tomar en cuenta que las competencias construidas serán los referentes que tendrán los responsables docentes para evaluar al estudiantado, por lo que su diseño deberá ser práctico y lo suficientemente claro para permitirle tanto a los estudiantes como a las instancias evaluadoras observar de manera cuantitativa y cualitativa los procesos de evaluación. En el proceso de la **Evaluación** no debe haber una ruptura ni un desfase entre los episodios de enseñanza y los de evaluación. La evaluación demanda al estudiantado demostrar que poseen ciertas conductas o habilidades en situaciones de prueba ex profeso.

### Formato 6. Evaluación

Referente	Aspecto a evaluar	Descriptorios específicos para la dimensión de los conocimientos en la etapa de conocimientos previos.		
		Recuperación de conocimientos previos	Quién evalúa	Para qué se evalúa
Manifiesta sus nociones sobre la belleza y el arte.	Ilustra el Arte Popular Mexicano, manifestando su valor artístico y cultural que representan a su comunidad y país.		Docente a estudiantes. (Heteroevaluación)	
	Elabora bocetos, a través de sus conocimientos sobre la rama artesanal de alfarería para identificar la belleza artística en su comunidad.		Estudiantes a estudiante. (Coevaluación)	
Utiliza diferentes recursos para expresar su creatividad.	Elabora piezas de alfarería, para expresar su creatividad, valorando la rama artesanal de la alfarería en su comunidad.		Docente a estudiantes. (Heteroevaluación)	
	Identifica los diferentes recursos técnicos para expresar su creatividad en la alfarería, a través del conocimiento de su comunidad.		Estudiantes a estudiante. (Coevaluación)	
Reconoce los componentes estéticos que lo rodean.	Explica los componentes estéticos de la alfarería, a través del conocimiento de sus técnicas, identificando las que se encuentran en su comunidad.		Docente a estudiantes. (Heteroevaluación)	
	Reconoce la estética de la alfarería en su comunidad, identificando los tipos que se desarrollan en su comunidad comparándolas con otras regiones de su país y del mundo.		Estudiantes a estudiante. (Coevaluación)	

Las competencias requieren vincularse con situaciones de referencia o problemas de intelectualización, orientados por la comprensión o análisis de temas relativos a las AAC, para que adquieran sentido como competencias específicas que serán puestas en práctica y desarrolladas mediante contextos didácticos.

La planificación no debe ser estática, por el contrario, debe permitir de acuerdo con los avances reforzar competencias a desarrollar o replantear otras que en el transcurso del semestre deberán tomarse en cuenta, ya sea por el trabajo durante el semestre o por un acuerdo realizado en colegiado. Es importante señalar que la planificación debe considerarse como el elemento base con el que contará el personal responsable, ya que de ahí se desprende, la guía principal por la que se realizará todo el trabajo académico durante el semestre.

**Es importante mencionar que los Centros de Estudio de Bachillerato y Preparatorias Federales “Lázaro Cárdenas”, deben enviar al correo electrónico [artisticasc@dgb.edu.mx](mailto:artisticasc@dgb.edu.mx), los siguientes formatos, considerando como fechas de entrega octubre para el semestre A y marzo para el semestre B de cada ciclo escolar:**

- **Formato 3**, con la estadística global de las preferencias artísticas del estudiantado.
- **Formato 4**, con los eventos artísticos realizados en el plantel al finalizar el semestre.
- **Planeación didáctica** para el inicio del semestre.

Para el caso de las **Escuelas Preparatorias Particulares Incorporadas y Preparatorias Federales por Cooperación**, los reportes relacionados a las Actividades Artísticas y Culturales deberán ser enviadas a través del siguiente formulario:

<https://forms.gle/CEG2ufhsVJuFljXP8>

Los **Colegios de Bachilleres Estatales** deberán reportar a su Dirección Académica correspondiente.

También pueden encontrar información de interés para las actividades en el siguiente enlace: <https://sites.google.com/dgb.email/paraescolares>

## Glosario

---

**Actitudes.** Están conformadas por elementos cognitivos, afectivos y conductuales. Las actitudes engloban otros contenidos como los valores, las normas, las creencias. En muchas ocasiones, la actitud determina qué otros contenidos pueden desarrollarse, pues la actitud significa una condición compleja de carácter personal en la cual el individuo debe valorar la apropiación de ciertas normas de manera consciente y reflexiva.

**Actividades Artísticas** se refieren a aquellas actividades que permiten la comprensión, expresión y apreciación de distintos tipos de lenguajes de las Bellas Artes, como vía de representación y reflexión de la realidad, promoviendo el respeto a la diversidad, así como la expresión de ideas, emociones, sentimientos y sensaciones.

**Actividades Culturales** se refieren a aquellas actividades que permiten la comprensión de las manifestaciones culturales, inherentes a la historia, el arte, las tradiciones, prácticas y conocimientos que identifican a grupos, pueblos y comunidades, reconociéndolos como propios gracias al valor y significado que les aporta en términos de su participación en la identidad, formación, integridad y dignidad cultural.

**Actividades, bienes y servicios culturales:** Actividades, bienes y servicios que encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener. Las actividades culturales pueden ser un fin en sí mismas o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales.

**Actividades Paraescolares.** Son aquellas actividades que buscan preservar los espacios y actividades extracurriculares, además de contribuir en la educación integral del estudiantado en sus diversas fases que lo componen: física, psicológica, emocional y social. Permite la realización de actividades que le ayuden en su desenvolvimiento de su vida cotidiana en sus diferentes ambientes: escolar, familiar, personal, profesional, entre otras en su tiempo libre.

**Aprendizajes esperados.** Son los resultados que una persona debe demostrar en situaciones reales de la vida individual, social y profesional. Tienen como base los requisitos de calidad para que sea idóneos.

**Contenido cultural:** Se refiere al sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales o las expresan.

**Diversidad cultural:** Multiplicidad de formas en que se manifiestan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro de los grupos y sociedades y también entre ellos. La diversidad cultural se manifiesta no sólo a través de las diversas formas en las que se expresa el patrimonio cultural de la humanidad, enriquecido y transmitido gracias a una variedad de expresiones culturales, sino también a través de los distintos modos de creación artística, producción, distribución, difusión y disfrute, cualquiera que sea el medio y la tecnología utilizados.



**Expresiones culturales:** Expresiones que poseen un contenido cultural, resultado de la creatividad de los individuos, grupos y sociedades.

**Finalidades educativas.** Las capacidades de los alumnos para enfrentar situaciones problemáticas, incluyendo el dominio de los contenidos disciplinarios, sin restarles importancia y promoviendo su articulación. Por eso es por lo que en la Reforma Integral de la Educación Media Superior y el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria (RIEMS-MEPEO) se ha establecido un conjunto de competencias genéricas, disciplinarias y profesionales cuya formación y evaluación debe ser garantizada por los diferentes subsistemas que conforman este tipo de educación en México.

Las finalidades educativas centradas en competencias solamente reflejan el interés en “mejorar el capital humano” de las grandes empresas, dejando fuera otros objetivos educativos relevantes. Sin embargo, también se reconoce que hay otras tradiciones de pensamiento que ven a la educación por competencias como un medio para encauzar preocupaciones ciudadanas, para fortalecer la participación democrática y el desarrollo de las comunidades; que entienden el desarrollo de competencias como un proceso de empoderamiento de los ciudadanos en el que se busca transformar el saber en poder. Desde esta perspectiva democrática se reconoce que las personas son activas, creativas y autónomas para actuar y adquirir conocimientos.

**Habilidades.** Son esquemas que guían las operaciones mentales y concretas de manera automatizada. Se trata de procesos cognitivos parcial o totalmente inconscientes que guían eficazmente la percepción, la anticipación y la acción, especialmente para realizar tareas específicas en el marco de otras más complejas. La distinción entre habilidades y competencias es relativa y más bien plantea un continuo de posibilidades. Lo que en un momento de la vida es una competencia que requiere toda la atención del sujeto y la movilización de variados recursos, puede llegar a automatizarse y funcionar como una habilidad al servicio de competencias más amplias.

**Habilidades Socioemocionales.** Incluyen actitudes, posturas, valores, principios, normas, recursos emocionales y relacionales, entre otros componentes conductuales y sociales que condicionan de manera fundamental la forma en que una persona enfrenta una situación compleja o problemática (Perrenoud, 2012, p. 60), son un constituyente esencial de toda competencia. Sin embargo, estrictamente, no forman parte de lo cognitivo, sino “una psicología de la esfera emocional y una sociología psicológica de las disposiciones” (Vaca, Aguilar, et al., 2015, pp. 57-58).

**Finalidades prácticas.** - Son aquellas en donde el sujeto despliega sus competencias al participar en situaciones reales fuera de la escuela.

**Industrias culturales:** Industrias que producen y distribuyen bienes o servicios culturales.

**Interculturalidad:** Se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo.

**Manifestaciones culturales:** son los elementos materiales e inmateriales pretéritos y actuales, inherentes a la historia, arte, tradiciones, prácticas y conocimientos que identifican a grupos, pueblos y comunidades que integran la nación, elementos que las personas, de manera individual o colectiva, reconocen como propios por el valor y significado que les aporta en términos de su identidad, formación, integridad y dignidad cultural, y a las que tienen el pleno derecho de acceder, participar, practicar y disfrutar de manera activa y creativa.

**Políticas y medidas culturales:** Políticas y medidas relativas a la cultura, ya sea a nivel local, nacional, regional o internacional, que están centradas en la cultura como tal, o cuya finalidad es tener un efecto directo en las expresiones culturales de los individuos, grupos o sociedades, en la creación, producción, difusión, distribución y acceso a sus actividades, bienes y servicios.

**Representantes de los grupos vulnerables:** Las mujeres y otros grupos sociales, incluidas las personas pertenecientes a minorías y a los pueblos indígenas de los países en desarrollo que son Partes de la Convención de 2005.

**Situaciones sociales.-** Aquellas que son presentadas en la vida cotidiana, es donde el conocimiento cobra sentido en las competencias.

**Situaciones pedagógicas.** –Son las situaciones didácticas que ocurren dentro del aula, en las que participan de manera preponderante el docente y los alumnos con el fin de enseñar y aprender objetos de conocimiento y desarrollar las competencias de los alumnos para cumplir finalidades educativas (en esta guía se asume que las situaciones didácticas constituyen uno de los espacios privilegiados para el desarrollo y evaluación de las competencias de los alumnos). Son aquellas en donde participan todos los integrantes de una comunidad escolar, están orientadas por finalidades educativas y se llevan a cabo mediante la utilización de los recursos organizativos propios de la escuela (programas de estudio, normas escolares, materiales didácticos, ceremonias cívicas, actividades artísticas, eventos deportivos y hasta la convivencia informal de los estudiantes en pasillos y patios, etc.) y con la participación de sus agentes, particularmente los docentes. Son unidades de trabajo para la enseñanza y el aprendizaje que agrupan de manera coherente y pertinente propósitos educativos, pueden involucrar a un docente o un cuerpo colegiado de docentes que colaboran en conjunto para atender la formación integral de los estudiantes.

**Situación didáctica.** Son unidades de trabajo para la enseñanza y el aprendizaje que agrupan de manera coherente y pertinente propósitos educativos, y se conciben en su acepción más amplia como situaciones pedagógicas que pueden involucrar a un docente o un cuerpo colegiado de docentes que colaboran en conjunto para atender la formación integral de los estudiantes. Tienen el propósito de abordar contenidos curriculares, bajo la presentación de contextos situacionales o de intelectualización, así como actividades interrelacionadas que posibilitan la construcción de nuevos conocimientos de los alumnos. En cada UAC, en cada ciclo escolar, el docente (de manera deseable, acompañado de un colectivo de docentes) planea e implementa una variedad de

situaciones didácticas para presentar a los alumnos los contenidos de enseñanza y aprendizaje establecidos curricularmente; para esto, decide cuántas situaciones didácticas va a desarrollar en un periodo lectivo y cuáles de esas se trabajarán de manera conjunta con otros docentes. Es decir, que cada docente, en el ámbito de la UAC que imparte, diseñe situaciones didácticas a partir de la reflexión sobre el contexto y los conocimientos disciplinarios e identifique las competencias y recursos que esperaría movilicen los estudiantes al participar en ellas. Por lo cual, es importante verificar que el conjunto de situaciones didácticas que se van a desarrollar en diferentes espacios curriculares y momentos del trayecto escolar contribuyan al logro del perfil de egreso; es decir, que el conjunto de situaciones didácticas en que participen los estudiantes les permita desarrollar competencias específicas vinculadas con las competencias del plan de estudios. En consecuencia, a partir del diseño de situaciones didácticas que hace cada profesor en lo particular, los docentes en colectivo requieren identificar y acordar las competencias específicas que se trabajarán en diferentes momentos y espacios, a fin de garantizar que a lo largo de la EMS los estudiantes tengan diversas oportunidades para desarrollar las competencias que los aproximen a alcanzar el perfil de egreso que plantea su PPE.

Es necesario garantizar la participación de los estudiantes en situaciones didácticas diversas que les ofrezcan oportunidades para desarrollar sus competencias en diferentes campos disciplinarios a lo largo del bachillerato.

La planeación de situaciones didácticas no puede recaer en los docentes de manera aislada; en ella se deben articular los esfuerzos de diferentes actores para promover el desarrollo de las competencias del PPE en diferentes momentos y espacios del ámbito escolar.

Deben generar sus propios contextos que den sentido a los objetos de enseñanza; éstos pueden ser contextos de práctica o contextos de intelectualización. Es la definición de propósitos educativos, acordes con el plan y el programa de estudios de la UAC del caso y con otros documentos normativos, como el Acuerdo Secretarial 444.

**Transposición didáctica.** El concepto de transposición didáctica proviene de los estudios de la didáctica de la matemática (Chevallard, 1998), pero el reconocimiento de su relevancia e implicaciones se ha extendido a otros campos disciplinarios: ciencias experimentales (Gómez, 2005), ciencias sociales (Pagès y Santisteban, 2013) y lenguaje (Lerner, 2001), entre otros.

**Transversalidad.** Enfoque Educativo que aprovecha las oportunidades que ofrece el currículo, incorporando en los procesos de diseño, desarrollo, evaluación y administración curricular, determinados aprendizajes para la vida, integradores y significativos, dirigidos al mejoramiento de la calidad de vida individual y social. Es de carácter holístico, axiológico, interdisciplinario y contextualizado.

## Bibliografía

---

- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (2013). Artículo 3°. Diario Oficial de la Federación (DOF). 26 de febrero. México.
- Delors, J. (Comp.) (1996). Los cuatro pilares de la educación. La educación encierra un tesoro. México: UNESCO.
- Diario Oficial de la Federación (DOF). (2008) Acuerdo número 442, por el que se establece la Reforma Integral de la Educación Media Superior en un marco de la diversidad, Diario Oficial de la Federación, México
- Diario Oficial de la Federación (DOF). (2008). Acuerdo No. 447 por el que se establecen las competencias docentes para quienes impartan educación media superior en la modalidad escolarizada. Tercera sección. Publicado el 29 de octubre. México.
- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (1999) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Mc Graw Hill.
- Freire, P. (2004). Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa. México: Siglo Veintiuno editores.
- Tobón, S. (2008). Formación basada en competencias. Ecoe Ediciones. Bogotá, Colombia.
- Universidad Veracruzana (2005). Guía para el Diseño de Proyectos Curriculares con el Enfoque de Competencias. UV. México.
- Yus Ramos, R. (1996). Temas Transversales: Hacia una nueva escuela. Primera edición Grao. Barcelona

## Anexos

### Anexo 1. Taxonomías Bloom y Marzano

Verbos Recomendados para Indicadores y Niveles Cognitivos					
1	2	3	4	5	6
Recuperación	Comprensión	Análisis	Aplicación	Metacognición	Autorregulación
Citar	Asociar	Analizar	Aplicar	Combinar	Apoyar
Definir	Comparar	Arreglar	Calcular	Compilar	Argumentar
Describir	Contrastar	Catalogar	Cambiar	Componer	Calificar
Enumerar	Describir	Categorizar	Clasificar	Concluir	Clasificar
Enunciar	Diferenciar	Clasificar	Completar	Construir	Concluir
Examinar	Discutir	Comparar	Comprobar	Crear	Convencer
Identificar	Distinguir	Conectar	Computar	Deducir	Criticar
Listar	Estimar	Contrastar	Construir	Definir	Cuestionar
Memorizar	Explicar	Criticar	Convertir	Desarrolla	Debatir
Nombrar	Exponer	Desmenuzar	Demostrar	Dirigir	Decidir
Recoger	Expresar	Destacar	Descubrir	Diseñar	Descubrir
Recordar	Extender	Diagramar	Dibujar	Elaborar	Detectar
Recuperación	Identificar	Diferenciar	Ejemplificar	Establecer	Discriminar
Registrar	Ilustrar	Discriminar	Emplear	Explicar	Establecer Gradación
Relatar	Informar	Discutir	Esbozar	Formular	Establecer Rangos
Repetir	Interpretar	Distinguir	Examinar	Generalizar	Estimar
Reproducir	Ordenar	Examinar	Experimentar	Idear	Estructurar
Rotular	Parafrasear	Experimentar	Ilustrar	Integrar	Evaluar
Subrayar	Predecir	Explicar	Manipular	Inventar	Explicar
Tabular	Reafirmar	Inducir	Modificar	Modificar	Justificar
	Reconocer	Inferir	Mostrar	Organizar	Juzgar
	Resumir	Inspeccionar	Operar	Planear	Medir
	Revisar	Ordenar	Practicar	Plantear	Predecir
	Seriar	Pedir	Producir	Plantear hipótesis	Probar
	Traducir	Probar	Programar	Preparar	Pronosticar
		Seleccionar	Relatar	Proponer	Recomendar
		Separar	Resolver	Reacomodar	Seleccionar
		Subdividir	Transformar	Reconstruir	Sumar
			Usar	Reescribe	Valorar
			Utilizar	Relacionar	
				Reordenar	
				Reorganizar	
				Resumir	
				Reunir	
				Subsistir	

## Anexo 2. Competencias Genéricas sus Dimensiones y Referentes

### Grupo de competencias del cuidado de sí mismo.

Dimensiones	Referentes
<b>Conocimiento y valoración de sí mismo</b>	Toma conciencia de sus capacidades, limitaciones y valores.
	Se autorregula como parte del logro de sus objetivos.
	Reflexiona sobre las consecuencias de su toma de decisiones.
<b>Conocimiento y manejo de emociones</b>	Pide ayuda cuando lo necesita.
	Externa incomodidades y desacuerdos.
	Reconoce situaciones que alteran sus emociones.
<b>Valoración de expresiones artísticas</b>	Manifiesta sus nociones sobre la belleza y el arte.
	Utiliza diferentes recursos para expresar su creatividad.
	Reconoce los componentes estéticos que lo rodean.
<b>Cuidado de la salud</b>	Reconoce conductas que pueden dañar su integridad física y emocional.
	Realiza actividades que benefician su desarrollo físico y emocional.
	Atiende a medidas que cuidan su cuerpo.
	Identifica estrategias para prevenir riesgos.
	Es capaz de manejar el estrés y autorregularse.
<b>Relaciones interpersonales</b>	Se relaciona con personas que respetan su integridad.
	Evita crear vínculos con quien pueda dañarlo física y emocionalmente.

### Grupo de competencias de comunicación y lenguaje.

Dimensiones	Referentes
<b>Lectura</b>	Recupera información del texto.
	Reconstruye las principales ideas del texto.
	Reflexiona sobre el texto y lo evalúa.
	Entiende los propósitos y destinatarios del texto.
	Reflexiona sobre su proceso de lectura.
<b>Redacción</b>	Coherencia.
	Cohesión.
	Adecuación.
	Aspectos formales y normativos.
	Proceso de escritura (planeación, revisión, corrección).
<b>Escucha</b>	Entiende, analiza y registra mensajes orales.
	Mantiene una atención activa frente a lo que expresan otras personas.
	Tiene una actitud pertinente, crítica y abierta al escuchar.
<b>Expresión Oral</b>	Usa variedad de registros y tipos de discurso.
	Identifica sus posibilidades y limitaciones comunicativas.
<b>Búsqueda de información</b>	Define necesidades informativas.
	Localiza información en distintas fuentes.
	Valora la confiabilidad de la información.
	Organiza y sistematiza la información.
	Usa la información de manera ética.
<b>Manejo de las TIC</b>	Se comunica y colabora en red.
	Crea contenidos escritos y audiovisuales.
	Busca información en medios digitales.
	Análisis de información por medios digitales (simuladores, hojas de cálculo, etc.).

## Grupo de competencias de pensamiento crítico y reflexivo.

Dimensiones	Referentes
<b>Estructuración</b>	Sintetiza información para generar conclusiones.
	Desarrolla estrategias para la construcción de nuevos conocimientos.
	Analiza y ordena ideas relevantes de acuerdo con los objetivos que persigue.
	Formula propósitos, metas y objetivos claros y factibles.
<b>Argumentación</b>	Expresa sus ideas de manera coherente.
	Entiende la diferencia entre una tesis y una antítesis.
	Considera en su argumentación diferentes dimensiones.
	Distingue entre una inferencia y una conclusión e identifica su claridad o confusión.
<b>Comprensión</b>	Identifica ideas principales de un texto o fuente de información.
	Identifica con claridad los propósitos de las tareas asignadas y da seguimiento a logro de los objetivos.
	Entiende las ideas principales de diferentes voces de interlocución.
	Comprende lo que se pregunta y es capaz de dar respuesta.
	Establece relaciones causales coherentes.
	Identifica supuestos.
<b>Reflexión</b>	Reformula ideas y las relaciona con otras.
	Se hace preguntas acerca de lo que sucede.
	Participa en debates de manera propositiva.
	Reconoce falacias personales o de otros compañeros y es capaz de modificar sus puntos de vista.
	Transforma su actuar a partir de la adquisición de nuevas ideas.
	Piensa con detenimiento acerca de los conceptos que usa.
	Relaciona el aprendizaje con su experiencia y con los problemas importantes en su entorno, en su núcleo familiar, en sus relaciones, etc.
Es autocrítico y capaz de aceptar sus errores.	
<b>Proyección</b>	Es capaz de construir hipótesis, predecir fenómenos y llevar a cabo procedimientos que le permitan alcanzar objetivos.
	Establece y cumple plazos para alcanzar sus metas.
	Plantea ideales a alcanzar y los distingue de la realidad.

## Grupo de competencias de aprendizaje autónomo.

Dimensiones	Referentes
<b>Autonomía</b>	Identifica las actividades que son de su interés y cultiva sus capacidades.
	Es capaz de definir metas y alcanzarlas haciendo uso del conocimiento.
	Toma decisiones con base en información y sus valores.
<b>Curiosidad</b>	Articula diferentes saberes y tiene consciencia de las relaciones entre el conocimiento y la vida diaria.
	Por iniciativa propia busca estar informado para participar y contribuir en el aprendizaje de manera respetuosa y propositiva.
	Mantiene una actitud motivada hacia los nuevos conocimientos.
<b>Exploración</b>	Experimenta diversos mecanismos con consciencia de los riesgos.
	Analiza y compara distintas soluciones para tomar decisiones.
<b>Compromiso</b>	Respeto procesos a pesar de las dificultades.
	Toma la responsabilidad por sus propias formas de pensar, creencias y valores.
	Planea estrategias para aprender lo que le cueste trabajo.
<b>Metacognición</b>	Es consciente de sus capacidades y limitaciones.
	Es consciente de los recursos con los que cuenta y los utiliza al máximo.
	Distingue y construye procedimientos que favorecen su aprendizaje.
	Puede interrelacionar conceptos y otros conocimientos.
	Puede autoevaluar sus resultados con base en sus propósitos y objetivos.



## Grupo de competencias de trabajo colaborativo.

Dimensiones	Referentes
<b>Liderazgo</b>	Aporta ideas pertinentes dentro de un grupo que impactan positivamente en la construcción del conocimiento.
	Escucha diferentes opiniones con respeto.
	Fomenta la confianza y la cordialidad en los grupos de trabajo.
<b>Cooperación</b>	Es capaz de cumplir diversas tareas con personas diferentes a él.
	Logra llegar a acuerdos a pesar de que existan muchos puntos de vista en el grupo.
	Tiene disposición para formar parte de diferentes grupos con finalidades específicas.
	Procurar obtener lo que él (o su grupo) desea, considerando los derechos y necesidades de los demás.
<b>Solidaridad</b>	Muestra preocupación por la opinión de sus compañeros.
	Ofrece apoyo siendo consciente de sus limitaciones.
<b>Sinergia</b>	Utiliza sus habilidades integrándolas con las de otras personas para alcanzar diferentes objetivos.
<b>Negociación</b>	Propone acciones que permiten interactuar con los demás miembros de su grupo, comunidad o entorno.
	Integra puntos de vista, posturas e ideologías para llegar a acuerdos en busca del bien común.
	Establece un diálogo respetuoso y conciliador, tomando en cuenta las diferentes opiniones.

## Grupo de competencias de la participación social.

Dimensiones	Referentes
<b>Inclusión</b>	Manifiesta respeto a la diversidad por medio de sus acciones y comentarios.
	Se reconoce como un ser social y asume su responsabilidad ante la toma de decisiones.
	Interactúa con apertura a las diferencias.
<b>Disposición</b>	Se involucra con propuestas que beneficien a su comunidad, participando en proyectos dentro o fuera de la escuela que tengan algún impacto positivo.
<b>Innovación</b>	Se asume como sujeto activo capaz de desarrollar proyectos y plantear soluciones a problemas.
	Propone procedimientos y acciones para la mejora de resultados.
	Es capaz de interpretar su realidad y a partir de ésta sabe construir sus posibilidades.
<b>Gestión</b>	Analiza su realidad para responder a tareas o proyectos.
	Integra actores y procesos para impactar en su entorno.
<b>Ética</b>	Identifica sus valores y creencias en torno a los problemas que se presentan.
	Reconoce los aspectos culturales, sociales y políticos que influyen en su realidad.
<b>Creatividad</b>	Genera alternativas innovadoras.
	Aporta ideas y acciones que permiten resolver los problemas.



**SEP**  
SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



Secretaría de Educación Pública  
Dirección General De Bachillerato

Ciudad de México

2022

**DGB**